



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

الفائزون

بجوائز المؤسسة منذ إنشائها

وحتى الدورة الرابعة عشرة 2014

سير ذاتية

إعداد: الأمانة العامة

الكويت

2014



مؤسسة جائزة عبد الوهاب السبعاين للغة العربية



التدقيق الطباعي
محمود إبراهيم البجالي

الصف والتفويض

أحمد متولي أحمد جاسم

علاء محمود

الإخراج وتصميم الغلاف

محمد العلي

تصدر هذه الطبعة بمناسبة انعقاد الدورة الرابعة عشرة للمؤسسة

«دورة أبي تمام الطائي»

واحتفال المؤسسة بيوبيلها الفضي (١٩٨٩ - ٢٠١٤)

مراكش/ المغرب

٢١ - ٢٣ أكتوبر ٢٠١٤

حقوق الطبع محفوظة

هاتف: ٩٦٥ ٢٢٤٣٠٥١٤ +

فاكس: ٩٦٥ ٢٢٤٥٥٠٣٩ +

E-mail: kw@albabtainprize.org

التصدير

عزيزي القارئ..

إن من دواعي سرورنا أن نقوم في مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بإصدار هذا الكتاب «الفائزون بجوائز المؤسسة منذ إنشائها وحتى الدورة الرابعة عشرة ٢٠١٤» تقديرًا لهؤلاء الشعراء وتوثيقًا لأسمائهم في سجل الفائزين الخالدين بمناسبة احتفال المؤسسة ببويبيلها الفضي في شهر أكتوبر ٢٠١٤ بمدينة مراكش بالملكة المغربية الشقيقة حيث سيرعى جلالة الملك محمد السادس حفل وفعاليات الدورة الرابعة عشرة «دورة أبي تمام الطائي والاحتفال باليوبيل الفضي للمؤسسة».

يضم الكتاب أسماء الشعراء الذين فازوا بجوائز أفضل قصيدة، والشعراء الذين فازوا بجوائز أفضل ديوان، ثم نقاد الشعر الذين فازوا بجوائز النقد فالشعراء الذين فازوا بالجوائز التكريمية، وهي الجوائز التي لا تخضع للتحكيم كجوائز المؤسسة الأخرى وإنما تخضع لاختيار رئيس مجلس الأمناء وقناعته، حيث تمنح للشعراء الذين أسهموا في إثراء حركة الشعر العربي ومثلوا أهم مساراتها المختلفة وكانوا علامة فارقة على تلك الشعرية العربية من خلال مسيرة عطائهم الطويلة والمتميزة.

والذين نالوا هذه الجوائز حتى الآن هم الشعراء: محمد الفايز (الكويت) وإبراهيم عيسى (مصر) وعبدالعليم القباني (مصر) ومحيي الدين خريّف (تونس) ونازك الملائكة (العراق) وسميح القاسم (فلسطين) وسليمان العيسى (سورية) وإبراهيم العريض (البحرين) ود. سعاد الصباح (الكويت) وهارون هاشم رشيد (فلسطين) وليمعة عباس عمارة (العراق) وفاروق جويده (مصر).

ومن خلال استعراض هذه الأسماء نجد أنهم قامات شعرية لهم مكانتهم بين الشعراء، فقد أغنوا الحركة الشعرية العربية إما بالريادة أو بإنتاجهم الشعري الذي شكل نقلة نوعية في تاريخ الشعر العربي الحديث، ولهم حضور واسع على الساحة الأدبية والشعرية والثقافة العربية.

وختاماً؛ أرجو للإخوة الشعراء والنقاد والباحثين وكل العاملين في هذا الحقل الرفيع كل توفيق، وأن يكونوا من الفائزين بجوائز المؤسسة في الدورات القادمة، وأهيب بكل شعراء الأمة أن يسعوا بكل ما لديهم من قدرات وإمكانات وأن يسخروها في سبيل الارتقاء بهذا التراث العربي الرائع والمهم والذي كان وما زال ديوان العرب وسجل حياتهم ووجودهم.

والله ولي التوفيق

عبدالعزیز سعود البابطين

الكويت في ١٧ رمضان المبارك ١٤٣٥هـ

الموافق ٢٠١٤/٧/١٥م

تقديم

تتلخص أهداف المؤسسة بصورة رئيسة في إثراء حركة الشعر العربي ونقده وتشجيع التواصل بين الشعراء والمهتمين بالشعر العربي وتوثيق الروابط بينهم من خلال إقامة مسابقة عامة في الشعر العربي وفي نقده مرة واحدة كل سنتين ضمن دورات المؤسسة، وتكريم المبدعين في هذه المجالات.

جوائز المؤسسة

وتطرح في إعلان عام ينشر في كبريات الصحف العربية، وهي إحدى أهم الوسائل لتحقيق الأهداف التي أنشئت من أجلها المؤسسة التي بدأت أصلاً بالجائزة.. حيث وزعت الجوائز على الفائزين بها لأول مرة في مايو من عام ١٩٩١ وكانت سنوية حتى عام ٢٩٩١ حيث رفعت من بعد ذلك العام إلى قيمتها الحالية وصارت تمنح مرة واحدة كل سنتين.

أ - فروع الجائزة

١ - الجائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر:

قيمتها (خمسون ألف دولار)، وتمنح لواحد من الشعراء العرب الذين أسهموا بإبداعهم في إثراء حركة الشعر العربي من خلال عطاء شعري متميز، وهي جائزة

تكريمية لا تخضع للتحكيم بل لآلية خاصة يضعها ويشرف على تنفيذها رئيس مجلس الأمناء .

٢ - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر:

وقيمتها (أربعون ألف دولار) وتمنح لواحد من نقاد الشعر ودارسيه ممن بذلوا جهوداً متميزة في تحليل النصوص الشعرية وشرحها، أو دراسة ظاهرة فنية شعرية محددة وفق منهج يقوم على أسس علمية. وأن تكون دراسة مبتكرة وذات قيمة فنية عالية تضيف جديداً إلى الدراسات النقدية في مجال الشعر.

٣ - جائزة أفضل ديوان شعر

وقيمتها (عشرون ألف دولار)، وتمنح لصاحب أفضل ديوان شعر صدر خلال خمس سنوات تنتهي بتاريخ ١٣ من أكتوبر من العام السابق على توزيع الجائزة.

٤ - جائزة أفضل قصيدة

وقيمتها (عشرة آلاف دولار)، وتمنح لصاحب أفضل قصيدة منشورة للمرة الأولى في إحدى المجلات الأدبية أو الصحف أو الدواوين الشعرية أو في كتاب مستقل خلال عامين ينتهيان في ١٣ من أكتوبر من العام السابق على توزيع الجائزة.

ب - شروط الجائزة

١ - يشترط لمنح الجائزة التكرمية للإبداع في مجال الشعر وجائزة الإبداع

في مجال نقد الشعر، أن تكون تجربة الشاعر أو الناقد متميزة في سياق حركتي الشعر ونقده من أجل النهوض بالثقافة العربية، وأن يكون لها

تأثيرها ريادة أو تأسيساً أو ابتكاراً، وأن تعكس الأصالة العربية والتطلعات الحضارية للأمة.

٢ - يشترط لمنح جائزة أفضل ديوان شعر وجائزة أفضل قصيدة التميز الفني بصفة أساسية.

ج - شروط التقدم للجوائز

١ - أن يكون الإنتاج باللغة العربية الفصحى.

٢ - على المتقدم لجائزة الإبداع في مجال نقد الشعر إرسال أهم مؤلفاته في هذا المجال، على أن لا يكون قد مضى على صدور أحدثها أكثر من عشر سنوات تنتهي بتاريخ ١٢ من أكتوبر من العام السابق على توزيع الجائزة، وعليه أن يحدد المؤلفات التي يتقدم بها لنيل الجائزة، وله أن يرسل باقي إنتاجه النقدي للاستئناس.

٣ - لا يجوز للمشارك في جائزة أفضل ديوان شعر، التقدم بأكثر من ديوان واحد، على أن يحمل الديوان رقم إيداع واضحاً في بلد المنشأ وأن تكون الطباعة والنشر والتداول محققة الوقوع .

٤ - لا يجوز للمشارك في جائزة أفضل قصيدة التقدم بأكثر من قصيدة واحدة، على أن تكون منشورة وترسل كما نشرت.

٥ - لا تقبل القصائد المنشورة في أوعية لا يعتد بها كالنشرات الإعلانية الدعائية وما يشابهها.

٦ - تستبعد من المسابقة القصائد التي يشترك في نظمها أكثر من شخص واحد.

٧ - لا يجوز الاشتراك في أكثر من فرع من فروع الجائزة.

د - شروط عامة

١ - يرسل المتقدم خطاب ترشيح واضحاً يذكر فيه رغبته الصريحة في التقدم إلى فرع محدد من فروع الجائزة يشير فيه إلى عنوان العمل الذي يتقدم به ونوعه.

٢ - يرسل المتقدم سرداً بسيرته الذاتية والعلمية مشتملاً على: اسم الشهرة، الاسم الكامل كما هو في وثيقة السفر، تاريخ الميلاد ومكانه، العنوان البريدي والهاتفي. إضافة إلى ثبت بإنتاجه الإبداعي وثلاث صور فوتوغرافية حديثة مقاس ٠١ سم × ٥١ سم.

٣ - يرسل المتقدم إلى أي فرع من فروع الجائزة خمس نسخ من إنتاجه المتقدم به.

٤ - وجوب الفصل بين خطاب الترشيح والسيرة الذاتية والعلمية بشكل واضح.

٥ - على المتقدم إلى أي من فروع الجائزة أن ينص صراحة وبوضوح في خطاب الترشيح على أن العمل المتقدم به لم يسبق له الفوز بإحدى الجوائز العربية، وفي حالة ثبوت العكس، فإن للمؤسسة الحق في اعتبار نتيجة هذا الفرع لاغية .

٦ - لا يجوز لمن سبق له الفوز بأي جائزة عربية في الفرع المتقدم إليه، أن يتقدم إلى الفرع نفسه قبل مضي (٥) سنوات على فوزه، على أن يتقدم بعمل آخر غير الذي فاز به.

٧ - لا يجوز لمن سبق له الفوز بإحدى جوائز المؤسسة أن يتقدم إلى الفرع نفسه مرة ثانية. ومن حقه التقدم إلى أي فرع آخر.

- ٨ - لا يحق لمن أسهم في تحكيم الأعمال المرشحة لجوائز المؤسسة التقدم إلى أي من فروعها قبل مرور دورتين من تاريخ مشاركته محكماً.
- ٩ - يحق للمؤسسة إعادة نشر القصائد الفائزة ومختارات من إنتاج الفائزين.
- ١٠ - لا تلتزم المؤسسة بإعادة الإنتاج المقدم للحصول على جوائزها سواء أفاض المتقدمون أم لم يفوزوا.
- ١١ - آخر موعد للاشتراك في فروع الجائزة الثلاثة نهاية يوم ١٣ من أكتوبر من العام السابق على إقامة الدورة، ولا يقبل أي اشتراك يرد بعد هذا التاريخ.
- ١٢ - تعلن النتائج في النصف الثاني من كل عام ميلادي زوجي، وتوزع الجوائز في حفل عام يقام في شهر أكتوبر من العام نفسه.

هـ - جهات الترشيح

يتم الترشيح للجائزة في فروعها الثلاثة عن طريق:

- ١ - الجامعات والمؤسسات الثقافية والهيئات الحكومية والأهلية واتحادات وروابط الأدباء مع ضرورة إرفاق موافقة المرشح خطياً على ذلك ووفقاً للشروط المعلنة.
- ٢ - يمكن للشاعر أو الناقد أن يتقدم بترشيح نفسه إلى المؤسسة مباشرة.
- ٣ - يجوز لمجلس الأمناء - لظروف وأسباب يقدرها - أن يسمي مرشحين للجائزة.
- ٤ - تقدم الترشيحات إلى الأمانة العامة للمؤسسة.

إدارة الجائزة

يتولى إدارة شؤون الجائزة والتخطيط لها مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.

التحكيم

١ - بعد التأكد من مطابقة الإنتاج المقدم لنيل جوائز المؤسسة للشروط المعلنة من الناحية الشكلية، يعرض على لجان تحكيم من المتخصصين في مجال الشعر والدراسات النقدية، وتكون قرارات اللجان نهائية بعد اعتمادها من مجلس الأمناء .

٢ - يشكل مجلس الأمناء لجان تحكيم لجوائز كل دورة من دورات المؤسسة، تعمل وفق قواعد لائحة التحكيم.

لائحة التحكيم

أصدر رئيس مجلس الأمناء لائحة التحكيم لجوائز المؤسسة وذلك على النحو التالي:

أولاً: يشكل مجلس الأمناء لجنة أو لجان تحكيم من ذوي الخبرة والكفاءة في مجال الشعر ونقده، ويُراعى في اختيارهم تمثيلهم لأقطار عربية عدة.

ثانياً: يرأس جلسات لجنة التحكيم رئيس تختاره اللجنة من بين أعضائها في أول اجتماع لها، وفي ذات الاجتماع تختار اللجنة مقررها وتحدد أسلوب العمل الذي ستسير عليه.

ثالثاً: يبدأ عمل اللجنة اعتباراً من أول يوم بعد إغلاق باب التقدم لنيل الجائزة، وينتهي عملها بتسليم تقريرها في الموعد الذي يحدده مجلس الأمناء.

- رابعاً: يقدم كل عضو تقريره الخاص مكتوباً معللاً، بأسلوب علمي موضوعي يفصل فيه رأيه في تحديد الفائزين بالجائزة.
- خامساً: تتخذ قرارات أي من لجان التحكيم بالأغلبية، وفي حالة تعادل الأصوات يرجح الجانب الذي يصوت له رئيسها.
- سادساً: إذا تعذر حضور عضو اللجنة لأي ظرف طارئ يُكتفى بتقريره المكتوب وليس له حق الاعتراض.
- سابعاً: لجنة التحكيم سرية لا يعلن عن أسماء أعضائها، ولا يجوز لعضو اللجنة الإعلان عن نفسه أو عن نتائج التحكيم أو المداولات.
- ثامناً: يتتبع عضو لجنة التحكيم عن العضوية في حالة تقدمه - أو أحد أقاربه من الدرجة الأولى أو الثانية - لنيل الجائزة.
- تاسعاً: لا يجوز الاحتفاظ بعضوية لجنة التحكيم لأكثر من ثلاث مرات متتالية.
- عاشراً: تنظر اللجنة في أعمال المتقدمين لنيل الجائزة، وفق الشروط المثبتة في النظام الأساسي وفي الإعلان الذي ينشر في الصحافة عن المسابقة.
- حادي عشر: ترفع اللجنة تقريرها التفصيلي موقعاً من أعضائها إلى مجلس الأمناء الذي يتخذ فيه القرار النهائي.
- ثاني عشر: تعتبر هذه اللائحة مفصلة ومكملة للنظام الأساسي.





الفائزون

بجائزة أفضل قصيدة







الشاعرة علية محمد أحمد الجعار^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولدت عام ١٩٣٥ في مدينة طنطا وتوفيت عام ٢٠٠٣.
- تلقت مبادئ اللغة العربية على يد والدها، وحفظت كثيراً من دواوين الشعر، وقرأت أمهات كتب الأدب، ثم التحقت بكلية الحقوق جامعة القاهرة، وتخرجت فيها ١٩٦٠.
- اشتغلت بالمحاماة ثم التحقت بالعمل في التلفزيون، وتدرجت في المناصب إلى أن وصلت إلى درجة مدير عام الشؤون القانونية بالتلفزيون.
- عضو سابق بمجلس إدارة جمعية المؤلفين والملحنين، وبمجلس إدارة اتحاد

(١) الفائزة بجائزة أفضل قصيدة في الدورة الأولى - القاهرة ١٩٩٠

الكتاب، وعضو نقابة المحامين، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، واللجنة الثقافية بدار الأوبرا، ونادي القصيد.

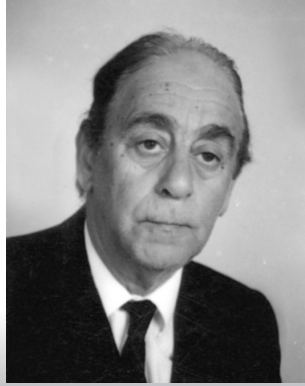
- ألقت الكثير من الأغاني. كما كتبت السهرات التلفزيونية في المناسبات الدينية، والتمثيلات المستمدة من التاريخ الإسلامي والسيرة النبوية وسير الصحابة.

- مثلت مصر في مؤتمرات المحامين العرب، وفي مهرجان المريد الشعري لعدة سنوات.

دواوينها الشعرية:

- «إني أحب» ١٩٦٨، «أتحدى بهواك الدنيا» ١٩٧٧، «غريب أنت يا قلبي» ١٩٨٣، «ابنة الإسلام» ١٩٨٧.

- كانت الجامعية المثالية لجامعة القاهرة، وحصلت على ميدالية المسرح الجامعي، وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل قصيدة ١٩٩٠.



الشاعر محمد عبد الرحمن الحلوي^(١) (المملكة المغربية)

- ولد عام ١٩٢٢ بمدينة فاس وتوفي عام ٢٠٠٤.
- نشأ في مدينة فاس العلمية وتربى في أسرة عرفت بالفضل والصلاح فوجهته إلى المسجد والكتّاب ، وتخرج في جامعة القرويين مجازاً في اللغة العربية وعلومها ١٩٤٧.
- عمل مدرساً بالمرحلة الثانوية، والمدرسة العليا للأساتذة ومفتشاً للتعليم الثانوي إلى أن جاء المعاش ١٩٨٣.

(١) الفائز بجائزة أفضل قصيدة في الدورة الأولى - القاهرة ١٩٩٠. (مناصفة).

- بدأ تجربته الشعرية في العقد الثاني من عمره.
- عايش خلال شبابه صراع السلفية ضد الانحراف الديني، والصراع السياسي ضد الاستعمار ، وكان يعبر عن رأيه بالحرف والكلمة مما جره إلى السجن ومعتقلات التعذيب.

دواوينه الشعرية:

- «أنغام وأصداء» ١٩٦٥، «شموع» ١٩٨٨، «أوراق الخريف» ١٩٩٦.
- أعماله الإبداعية الأخرى: أنوال (مسرحية) ١٩٨٦.
- مؤلفاته : معجم الفصحى في العامية المغربية.
- نال جوائز العرش الأولى في الأعياد الوطنية ، والجائزة الأولى في عكاظية الحبيب بورقيبة ١٩٨٠، وجوائز وزارة الأوقاف ، ووسام الشرف الأكبر من الأكاديمية الملكية العسكرية ، وكأس لسان الدين بن الخطيب في الشعر ١٩٨٩، وجائزة الإبداع الشعري من مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٠.
- ممن كتبوا عنه: زكي أبو شادي، وأديب المكاوي، وعبدالكريم غلاب.



الشاعر حبيب بن معلا بن معيض المطيري^(١) (المملكة العربية السعودية)

- ولد عام ١٣٨٨هـ / ١٩٦٩م في مدينة الرياض.
- حاصل على الليسانس في اللغة العربية، والماجستير في أدب القصة للأطفال، والدكتوراه في مسرح الأطفال.
- يعمل أستاذًا مساعدًا للنقد الأدبي الحديث في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

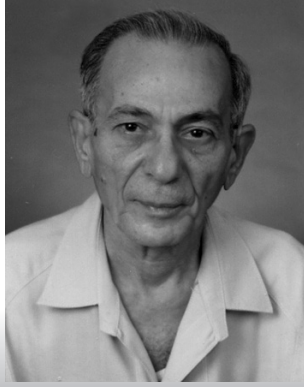
دواوينه الشعرية:

- «نوافذ الشمس» ٢٠٠٠، «أغاريد شذا» ٢٠٠٠، «نثيث السقاء» ٢٠٠٠، «لغة أخرى».

(١) الفائزة بجائزة أفضل قصيدة في الدورة الثانية - القاهرة ١٩٩١. (مناسبة).

المؤلفات الأخرى:

- مسرحية الطفل (دراسة نقدية) - قصص الأطفال (دراسة نقدية) - أمالي أبي الفداء (مقالات) - السيرة النبوية للناشئة (كتاب) - حواريات ياسر (للطفل) - مجموعة أيامي الجميلة (للطفل).
- نشر أكثر إنتاجه الشعري في: المسلمون، الجهاد، الشرق السعودية، المجلة العربية، الحرس الوطني، الدعوة.
- حصل على جائزة في الشعر والقصة من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٨٨، وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري فرع أحسن قصيدة ١٩٩١، وجائزة المدينة المنورة للبحث العلمي ٢٠٠١.



الشاعر رابع محمد لطفي جمعة^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد عام ١٩٢٨ في القاهرة وتوفي فيها عام ٢٠٠٦.
- حصل على إجازة الحقوق ١٩٥١.
- عين بالنيابة العامة، وتدرج في وظائف القضاء إلى أن وصل إلى نائب رئيس محكمة النقض، ثم نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا وبعد أن أحيل إلى التقاعد عين مستشاراً بالمحكمة العليا للقيم حتى ١٩٩١.
- بدأ قول الشعر في سن مبكرة، ونشر العديد من قصائده في الدوريات العربية مثل الأهرام، والزمان، ومنبر الشرق، والمقتطف، كما نشر العشرات من

(١) الفائزة بجائزة أفضل قصيدة في الدورة الثانية - القاهرة ١٩٩١ (مناصفة).

مقالاته ودراساته في الأدب والنقد واللغة في العربي (الكويتية) والفيصل،
والمجلة العربية، والمنهل، والدارة، (السعودية)، والفكر، والشعر (التونسيين)،
والدوحة، والمآثورات الشعبية (القطريين)، والشعر (القاهرة).
- مؤلفاته: منها: العدوان الثلاثي - حالة الأمن في عهد الملك عبدالعزيز -
محمد لطفي جمعة وهؤلاء الأعلام.
- حصل على المركز الأول في مسابقة جريدة الزمان ١٩٥١ وفي مسابقة نادي
الطائف الأدبي ١٩٨٦، وجائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع
الشعري في فرع أحسن قصيدة ١٩٩٠.



الشاعر حسن توفيق محمود محمد^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد عام ١٩٤٣ بحي شبرا - بالقاهرة، وتوفي في الأول من يوليو ٢٠١٤م.
 - حصل على الليسانس من كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٦٥، وعلى الماجستير من الكلية نفسها عام ١٩٧٨.
 - عمل مديراً لمكتب رئيس الهيئة العامة للكتاب، ورئيساً للجنة الشعر بالهيئة العامة للفنون بمصر، ويعمل منذ ١٩٧٩ رئيساً للقسم الثقافي بجريدة الراية القطرية.
 - عضو الجمعية الأدبية المصرية، واتحاد كتاب مصر.
- (١) الفائزة بجائزة أفضل قصيدة في الدورة الثالثة - القاهرة ١٩٩٢ (مناصفة).

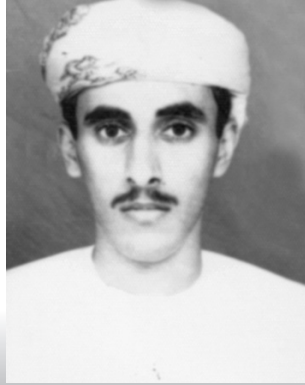
دواوينه الشعرية:

- «الدم في الحقائق» ١٩٦٩، «أحب أن أقول لا» ١٩٧١، «قصائد عاشق» ١٩٧٤، «حينما يصبح الحلم سيفاً» ١٩٧٨، «انتظار الآتي» ١٩٨٩، «قصة الطوفان من نوح إلى القرصاني» ١٩٨٩، «وجهها قصيدة لا تنتهي» ١٩٨٩، «ما رآه السندباد» ١٩٩١، «ليلى تعشق ليلى» ١٩٩٦، «الأعمال الشعرية» ١٩٩٨، «عشقت اثنتين» ١٩٩٩، «بغداد خانتني - قصائد ومقامات في حب العراق» ٢٠٠٤، «مجنون العرب بين رعد الغضب وليالي الطرب» ٢٠٠٤، «ليلة القبض على مجنون العرب» ٢٠٠٥، «وردة الإشراف» ٢٠٠٦، «أحب أيها الإنسان» ٢٠٠٨.

مؤلفاته منها:

- «اتجاهات الشعر الحر»، «إبراهيم ناجي: قصائد مجهولة»، «شعر بدر شاكر السياب»، «الأعمال الشعرية الكاملة للدكتور إبراهيم ناجي»، «جمال عبدالناصر: الزعيم في قلوب الشعراء»، «رحلات شاعر عاشق» ٢٠٠١، «محمد بن خليفة العطية شاعراً وإنساناً» (تحرير) ٢٠٠٤.

- حصل على جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل قصيدة ١٩٩٢.

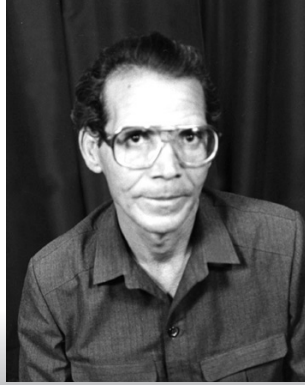


الشاعر سيف بن محمد بن سيف الرمضاني^(١) (سلطنة عمان)

- ولد عام ١٩٦٨ في سرور (ولاية سمائل - عُمان).
- بعد أن أنهى دراسته الثانوية بالمعهد الإسلامي الثانوي ١٩٨٦ التحق بكلية التربية وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية والتربية من جامعة السلطان قابوس ١٩٩٠، ثم ماجستير تربية ١٩٩٠ ثم دكتوراه في سياسات التعليم العالي - جامعة أدنبره بالمملكة المتحدة ٢٠٠٣.
- رئيس لجنة الإعلام بمجلس الدولة.

(١) الفائزة بجائزة أفضل قصيدة في الدورة الثالثة - القاهرة ١٩٩٢ (مناصفة).

- له ديوان شعر بعنوان (ريفيّة) صدر عام ١٩٩٢ .
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل: البحرين، وجريدة عمان، ومجلة الأسرة، والمنتدى، والمجلة العربية، وغيرها.
- حصل على المركز الأول في الشعر في مسابقة شؤون الشباب الثقافية أعوام ٨٧، ٨٨، ١٩٨٩، وعلى مستوى جامعة السلطان قابوس ١٩٨٨، وعلى المركز الثاني في جائزة راشد بن حميد ١٩٨٩، وعلى جائزة أفضل قصيدة (مناصفة) من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٢.



الشاعر محمد محمد الشهاوي^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد عام ١٩٤٠ بمحافظة كفر الشيخ.
- تابع بعض الدراسات الأزهرية.
- يعمل رئيساً للثقافة العامة بقصر ثقافة كفر الشيخ.
- عضو اتحاد الكتاب، وجماعة الكتاب والفنانين بأتيليه القاهرة، وعضو أسرة تحرير مجلة «سنابل» ورئيس تحرير مجلة إشراقة ٨٢.
- نشر قصائده في الصحف والمجلات بمصر وبعض الدول العربية، مثل: المجلة، والكتاب، وإبداع، والشعر، والقاهرة، والإذاعة والتلفزيون، والثقافة الجديدة، والموقف العربي، والبيان، والطليلة الأدبية، والأهرام، والجمهورية، واليوم.
- مثل مصر في أكثر من مهرجان عربي.

(١) الفائزة بجائزة أفضل قصيدة في الدورة الخامسة - أبوظبي ١٩٩٦.

دواوينه الشعرية:

- «ثورة الشعر» ١٩٦٢، «قلت للشعر» ١٩٧٣، «مسافر في الطوفان» ١٩٨٦، وله تحت الطبع بالهيئة المصرية العامة للكتاب ديوان: «إشراقات التوحد»، وبالهيئة العامة لقصور الثقافة ديوان: «للشعر وجه البحر.. وجه الحلم»، كما أن له ديوانين مخطوطين.

مؤلفاته:

- «أنور المعداوي» و«شاعر البراري محمد السيد شحاتة» و«صالح الشرنوبى».
- تم تكريمه في العيد الأول للفن والثقافة، وفي المؤتمر الأول لأدباء مصر في الاقاليم، وحصل على جوائز أولى أعوام ٦٤، ٦٥، ٧٣، ٧٤، ١٩٧٥.
- حصل على جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل قصيدة ١٩٩٦.



الشاعر جاسم محمد أحمد الصحيح^(١) (المملكة العربية السعودية)

- ولد عام ١٩٦٤ في قرية الجفر بالأحساء.
- بعد حصوله على شهادة المرحلة المتوسطة درس خمس سنوات في شركة أرامكو ثم ابتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية لمدة أربع سنوات حصل فيها على شهادة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية.
- ظهرت ميوله الأدبية منذ طفولته، ولكنه لم يدخل ميدان الشعر إلا منذ سنوات قليلة.
- دواوينه الشعرية: «ظلي خليفتي عليكم» ١٩٩٣ - «رقصة عرفانية» ١٩٩٨ - «حمائم تكنس العتمة» ١٩٩٩ - «أولبياد الجسد» ٢٠٠٠.

(١) الفائزة بجائزة أفضل قصيدة في الدورة السادسة - بيروت ١٩٩٨.

- نشر مجموعة من قصائده في صحيفة «اليوم» التي تصدر بالدمام وبعض
المجلات والصحف الخليجية.
- حصل على جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري
- فرع أفضل قصيدة ١٩٩٨ . وجائزة أفضل ديوان عن ديوانه (ما وراء
حنجرة المغني) في الدورة الثالثة عشرة للمؤسسة نفسها.



الشاعر محمد عواض الثبيتي^(١) (المملكة العربية السعودية)

- ولد عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م في منطقة الطائف - السعودية.
- تلقى تعليمه الابتدائي بالطائف، ثم انتقل إلى مكة المكرمة حيث واصل دراسته المتوسطة والثانوية وتخرج في معهد إعداد المعلمين بمكة ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م، ثم حصل على البكالوريوس في الاجتماع من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

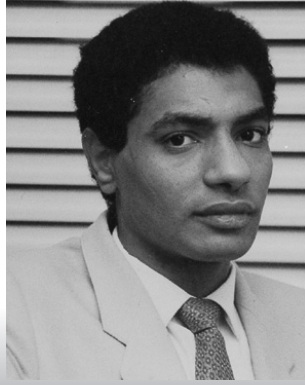
- عمل بالتدريس في المرحلة الابتدائية حتى عام ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م، ثم انتقل إلى العمل بإدارة التعليم بمكة.

- حصل على جائزة نادي جدة للإبداع الأدبي عن ديوانه «التضاريس» ١٩٩١.

(١) الفائزة بجائزة أفضل قصيدة في الدورة السابعة - الجزائر ٢٠٠٠.

دواوينه الشعرية:

- «عاشقة الزمن الوردى» ١٩٨٢، و«تهجيت حلماً.. تهجيت وهماً» ١٩٨٤، و«التضاريس» ١٩٨٦.
- حصل على جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري
- فرع أفضل قصيدة ٢٠٠٠.



الشاعر أحمد بخيت^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد عام ١٩٦٦ بمدينة أسيوط.
- درس بالقاهرة فحصل على الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٨٩.
- عمل معيداً في قسم النقد الأدبي بكلية الدراسات العربية - جامعة القاهرة
- فرع الفيوم، ثم تفرغ للكتابة.
- بدأ كتابة الشعر عام ١٩٨٥، وشارك في عديد من المهرجانات العامة.

(١) الفائزة بجائزة أفضل قصيدة في الدورة الثامنة - مملكة البحرين ٢٠٠٢.

- دواوينه الشعرية: «لا تسألني» ١٩٨٦، و«وطن بحجم عيوننا» ١٩٨٩، و«وداعاً أيتها الصحراء» ١٩٩٨، و«ليلى شهد العزلة» ١٩٩٨، و«صمت الكليم» ٢٠٠٠.
- مؤلفاته: «عبقرية الأداء في شعر المتنبي».
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، وعلى جائزة تشجيعية من وزارة الثقافة في النقد الأدبي، وعلى درع الجامعات في الشعر ١٩٨٩ ودرع الجامعات في البحوث الأدبية ١٩٨٩، ومنحته كلية دار العلوم شهادة تقدير لتميزه في مجال الشعر، نال جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ٢٠٠٠ وجائزة أفضل قصيدة من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠٠٢.
- ممن كتبوا عنه: محمد إبراهيم أبو سنة، وإبراهيم عيسى، ومصطفى عراقي، وعبدالفتاح عثمان، وشفيع السيد.



الشاعر الدكتور عبد الرحمن بوعلي^(١) (المملكة المغربية)

- ولد في ١١/٣/١٩٥٤ في مدينة وجدة.
- دكتوراه الدولة في الأدب العربي سنة ١٩٩١ (تخصص الأدب الحديث) من جامعة محمد الخامس - الرباط.
- أستاذ التعليم العالي (ب) منذ ١٩٩٥ بجامعة محمد الأول بوجدة - المغرب.
- أستاذ التعليم العالي (ب) بكلية الآداب والعلوم الإنسانية - وجدة.
- رئيس وحدة التكوين والبحث في الأدب المغربي الحديث والمعاصر.

(١) الفائزة بجائزة أفضل قصيدة في الدورة التاسعة - قرطبة ٢٠٠٤ (مناصفة).

من دواوينه الشعرية:

- «أسفار داخل الوطن» ١٩٩٧، و«الولد الدائري» ١٩٨٢، و«وردة للزمن المستحيل» ١٩٨٤، و«الأنشيد والمراثي» ١٩٩٥، و«تحولات يوسف المغربي» ٢٠٠٣.

من مؤلفاته:

- «في نقد المناهج المعاصرة» مطبعة المعارف الجديدة - الرباط ١٩٩٤، و«التحليل السيميوطيقي للنص الشعري» مطبعة المعارف الجديدة - الرباط ١٩٩٤، و«نظريات القراءة: من البنيوية إلى جمالية التلقي» - دار الجسور ١٩٩٥، و«المغامرة الروائية» (١٩٤٨ - ١٩٨٠) - منشورات مفاتيح المعرفة - جامعة محمد الأول - المغرب ١٩٩٦، و«نبيل سليمان: قرن من الكتابة الروائية» دار الحوار - دمشق - سورية ١٩٩٦.

- حصل على جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل قصيدة ٢٠٠٤ (مناصفة).



الشاعر سيد أحمد مرسي^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد في ١٩٧٣/١٠/٢٢ م.
- حاصل على درجة الليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة - فرع الفيوم.
- يعد للحصول على درجة الماجستير في علم اللغة عن بحث بعنوان: «بناء الجملة في لغة الكتابة الرسمية بوزارة التعليم العالي - دراسة وصفية تاريخية في ضوء النظرية التوليدية التحويلية».
- يعمل بوظيفة اختصاصي نشاط ثقافي في وزارة التعليم العالي في مصر.

(١) الفائزة بجائزة أفضل قصيدة في الدورة التاسعة - قرطبة ٢٠٠٤ (مناصفة).

من إنتاجه الإبداعي:

- ديوان شعر مطبوع بعنوان: أنا أيضاً لا أمانع فمي ٢٠٠٥، ومجموعة شعرية مخطوطة بعنوان: «الخارجون عن النص»، وديوان عبارة عن قصيدة مطولة بعنوان: «الرد على أوريانا فلاتشي»، ونظم لكامل مسرحية أمير الشعراء أحمد شوقي بك النثرية «أميرة الأندلس»، ومسرحيتان شعريتان أولاهما بعنوان: «محكمة الغابة» والأخرى بعنوان: «الزير سالم»، ومسرحية بعنوان: «ثورة في مسرح العرائس».
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية للشعر عام ٢٠٠٦.
- حصل على جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل قصيدة ٢٠٠٤ (مناصفة).



الشاعر جميل عبد الرحمن^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد في محافظة سوهاج بمصر، ١٩٤٨.
- حاصل على دبلوم الدراسات العليا من تجارة عين شمس ١٩٧٩.
- عضو اتحاد كتاب مصر وعضو مجلس تحرير «مجلة الثقافة الجديدة» التي تصدرها الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- من دواوينه: «على شواطئ المجهول ١٩٧١»، و«عذابات الميلاد الثاني ١٩٧٣»، و«لماذا يحولون بيني وبينك ١٩٨١»، و«أزهار من حديقة المنفى ١٩٨١»، و«تموت العصافير لكي تبوح ١٩٨٢»، و«ابتسامة في زمن البكاء ١٩٨٦».

(١) الفائزة بجائزة أفضل قصيدة في الدورة العاشرة ٢٠٠٦.

و«أمام تشتنا نعترف ١٩٩٢»، و«في مدينة الوجوه القصدير ١٩٩٣»،
و«عناقيد من الجمر ١٩٩٩»، و«وردة في عروة القدس ٢٠٠١»، و«أغنية البوح
الباقية ٢٠٠٢»، و«نزيل النخيل ٢٠٠٣»، و«أهدرت الأيام دمي ٢٠٠٥».

- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة وزارة الثقافة (الثقافة الجماهيرية)
عامي ١٩٧٧-١٩٧٨ ، وجائزة رئيس الجمهورية للشعراء الشباب في العيد
الأول للفن والثقافة ١٩٧٩، وحصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٩٥.

- حصل على جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري
- فرع أفضل قصيدة ٢٠٠٦.



الشاعرة نبيلة الخطيب^(١)

(الأردن)

- ولدت عام ١٩٦٢ في مدينة الزرقاء - الأردن.
- نشأت في قرية الباذان بفلسطين، وحصلت على الشهادة الثانوية من الأردن، ثم على شهادة دبلوم كليات المجتمع في اللغة الإنجليزية، ثم على بكالوريوس في اللغة الإنجليزية من الجامعة الأردنية.
- تعمل في مجال التدريس.
- دواوينها الشعرية: صبا الباذان ١٩٩٦.
- شاركت في مهرجانات شعرية عديدة، ونشرت بعض شعرها في الصحف المحلية والعربية.
- حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٩٦.

(١) الفائزة بجائزة أفضل قصيدة في الدورة الحادية عشرة ٢٠٠٨.



الشاعر فارس نجم عبد حرام^(١) (الجمهورية العراقية)

- ولد عام ١٩٧٢ في النجف.
- حصل على بكالوريوس فلسفة من جامعة بغداد.
- عمل رئيساً لتحرير برنامج إذاعي ألماني عام ٢٠٠٤، وصحفيًا جائلًا في مجال الأدب والثقافة والفنون في عدد من البلدان لصالح البرنامج الإذاعي (٣٦٠ درجة)، ومشرقاً لغوياً في مجلتي «آفاق عربية» و«الطليعة الأدبية» في بغداد خلال الفترة من (١٩٩٢ - ٢٠٠٣).
- اشترك في كتابة سيناريو الفيلم العراقي السينمائي «غير صالح للعرض».

(١) الفائزة بجائزة أفضل قصيدة في الدورة الثانية عشرة ٢٠١٠.

- عضو اتحاد الأدباء والكتّاب العراقيين.
- عضو اتحاد الأدباء والكتّاب العرب.

صدر له:

- مرّة واحدة، مجموعة شعرية عام ٢٠٠٥، العراق (٣٦٠) درجة، وهو كتاب رحلات ولقاءات ثقافية بالاشتراك مع الكاتب عبدالمحسن صالح عام ٢٠٠٧.

الجوائز:

- حصل على جائزة الشارقة للإبداع العربي في الشعر ٢٠٠٥.
- جائزة مهرجان وهران السينمائي الدولي، الجزائر ٢٠٠٧.
- جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري (جائزة أفضل قصيدة عن قصيدته عنه وعن أهله) الدورة الثانية عشرة ٢٠١٠.



الشاعر المكي بن علي المكي الهمامي^(١) (الجمهورية التونسية)

- ولد عام ١٩٧٧ في مدينة غار الملح ولاية بنزرت.
- حاصل على الأستاذية في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بمنوبة ٢٠٠٣ وبصدد إعداد رسالة ماجستير حول آخر تجارب الكتابة لدى محمود درويش.
- يعمل أستاذاً في التعليم الثانوي بوزارة التربية التونسية.

(١) الفائزة بجائزة أفضل قصيدة في الدورة الثالثة عشرة ٢٠١٣.

دواوين الشعرية:

- «إثم البداية» ٢٠١٠ - «هذا ملكوتي» ٢٠١١.
- أهم الجوائز التي توج بها: جائزة بريفار/ الشابي الفرنسية التونسية عام ٢٠٠١، جائزة مدينة العلوم التونسية للشعر ٢٠٠٢، جائزة مفدي زكريا المغاربية ٢٠٠٢، جائزة وزارة التعليم العالي ٢٠٠٤.
- عنوانه: نهج الجامع الكبير، غار الملح ٧٠٣٣، ولاية بنزرت - الجمهورية التونسية.



الشاعر أحمد عبده علي الجهمي^(١) (الجمهورية اليمنية)

- مواليد عام ١٩٧٦م.
- حاصل على ماجستير في تكنولوجيا التعليم - الجامعة الأردنية بتقدير امتياز.

الأنشطة والإنجازات الأدبية:

- عضو مؤسسة الإبداع، صنعاء.
 - عضو منتدى (حرف) الأدبي، صنعاء.
 - مؤسس « منتدى في رحاب النقد الأدبي ».
 - عضو مجلس إدارة رابطة الشعراء والأدباء الثقافية.
-
- (١) الفائزة بجائزة أفضل قصيدة (مناصفة) في الدورة الرابعة عشرة «دورة أبي تمام الطائي» مراكش ٢٠١٤.

- نشر له العديد من القصائد في المنتديات الأدبية الإلكترونية.
- نشر له العديد من القصائد في المجلات الأدبية كمجلة «أقلام جديدة»
الصادرة عن الجامعة الأردنية، عمّان.

من الجوائز التي حصل عليها:

- الفوز بالمركز الأول في مسابقة رابطة الأدباء والشعراء الثقافية، ٢٠١٢م.
- الفوز بالمركز الثاني في مسابقة شعراء العصر الحديث، ٢٠١٣م.
- الفوز بالمركز الثالث لجائزة ناصر الدين الأسد، الأردن، ٢٠٠٨م.
- الفوز بالمركز الرابع في مسابقة أدب القوصية، مصر، ٢٠١٤م.



الشاعر سمير مصطفى فراج^(١) (جمهورية مصر العربية)

- تاريخ الميلاد: ٢٠ يناير ١٩٦٦م.
- حاصل على ليسانس اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٩٠.
- يعمل في الصحافة.

الكتب التي أصدرها:

- أولاً- المجموعات الشعرية:
- الآتون من رحم الغضب، مركز يافا للدراسات والأبحاث، ١٩٩٩م.

(١) الفائزة بجائزة أفضل قصيدة (مناصفة) في الدورة الرابعة عشرة «دورة أبي تمام الطائي» مراكش ٢٠١٤.

- كتاب الوعد، بالاشتراك مع د. جابر قميحة، مركز يافا للدراسات والأبحاث ٢٠٠٢م.
- ورقة أخيرة للوجوه الأولى، ط١، مركز يافا للدراسات والأبحاث ٢٠٠٣م.
- ط٢ كندة للإعلام العربي ٢٠٠٥م.
- كبرياء الوقت، كندة للإعلام العربي، ٢٠٠٨م .
- كفيل الشمس، كندة للإعلام العربي، ٢٠١٠م.
- المشتى، نشر خاص، ٢٠١٢م.

ثانيًا- الدراسات الأدبية:

- شعراء قتلهم شعرهم، دار مدبولي الصغير، ١٩٩٧ م.
- كيف تصبح شاعراً، ط١، نشر خاص، ٢٠٠٣م، ط٢، كندة للإعلام والنشر ٢٠٠٦م، ط٣، نشر خاص، ٢٠١٤م.
- فاروق شوشة (كتاب تكريمي بالاشتراك مع آخرين)، نشر أثنين النعيم ومنندى المحيش الثقافي بالمملكة العربية السعودية.
- القصر، مسرحية، كندة للإعلام العربي، ٢٠٠٨م.

كتب نشرت في سلاسل مقالات:

- «رسائل من التاريخ الاسلامي» و «من أعلام الأندلس» و «من ديوان التوقيعات» و «من غرائب الألقاب»، نشرت كل على حده في ٣٠ حلقة بجريدة الخليج، الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة.

- « المعارك الأدبية » و « رحلة مخطوطة »، نشرت كل على حده في ٢٠ حلقة بجريدة الخليج، الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة.
- « من رجال الحديث »، نشر على ١٥ حلقة بجريدة الرأي العام، دولة الكويت.
- « علماء ومواقف »، نشر على ٢٠ حلقة بجريدة الوطن، دولة الكويت.

من الجوائز التي حصل عليها:

- جائزة البردة، المركز الأول، عن قصيدته «طعم الضياء»، دولة الإمارات العربية المتحدة، ٢٠١٠م.
- جائزة أفضل قصيدة عن فلسطين والمقاومة، الحملة الدولية ضد الهمجية الصهيونية، ٢٠٠٨م.
- جائزة شاعر مكة محمد حسن فقي، عن ديوان «ورقة أخيرة للوجوه الأولى»، مؤسسة يمانى الثقافية، ٢٠٠٥م.
- جائزة الدولة التشجيعية، عن ديوان «الآتون من رحم الغضب»، جمهورية مصر العربية، ٢٠٠٣م.
- المركز الأول في مسابقة المجلس الأعلى للثقافة، أعوام (٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣) على التوالي، جمهورية مصر العربية.

- المركز الأول في مسابقة المجلس الثقافي البريطاني عام ١٩٨٩م.
- المركز الأول في مسابقة «اقرأ» عدة سنوات متتالية.
- المركز الأول في مسابقة نادي دار العلوم، ١٩٩٠م.
- كما حصل على العديد من الجوائز في مجالات أخرى.

كُرم من جهات عدة منها:

- وزارة الثقافة المصرية، لدوره في إثراء الحياة الثقافية، عامي (١٩٨٧، ١٩٨٤م).
- مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- اثينية النعيم بالأحساء بالملكة العربية السعودية.
- الندوة العالمية لشباب العالم الإسلامي.
- رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- متحف أحمد شوقي (كرمة بن هاني).
- وزارة الثقافة وتنمية المجتمع بدولة الإمارات العربية المتحدة.
- نادي الأحساء الأدبي بالملكة العربية السعودية.

كُتب عنه عدد من الدراسات النقدية، منها:

- شبكة العلاقات، في قصيدته « الآتون من رحم الغضب»، فصل في كتاب اللغة وبناء الشعر، للأستاذ الدكتور محمد حماسة عبداللطيف.

- «التركيب الابتكاري في شعر سمير فراج»، للأستاذ الدكتور جابر قميحة،
مجلة القدس.

- «شعراء يسبحون ضد التيار»، للأستاذ فاروق شوشة، جريدة الأهرام.

- سمير فراج وكبرياء الوقت، للأستاذ فاروق شوشة، جريدة الأهرام.

- شارك في الكثير من المهرجانات والمؤتمرات في الوطن العربي.

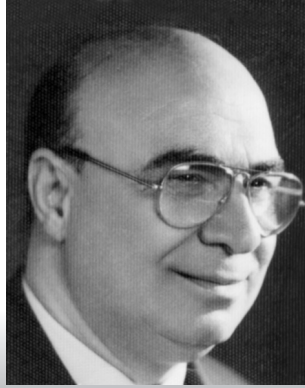


الفائزون

بجائزة أفضل ديوان







الشاعر محمد جواد الغبان^(١) (جمهورية العراق)

- ولد عام ١٩٣٠ في النجف - العراق.
- نشأ في بيت علم وأدب، وتخرج في كلية منتدى النشر في النجف، وأتم دراسته العليا في القاهرة.
- مارس تدريس اللغة العربية وآدابها على المستوى الثانوي والجامعي.
- أصدر في أواخر الخمسينيات في بغداد مجلة «الفكر» الأدبية الثقافية الشهرية.
- عضو في أول هيئة تأسيسية لاتحاد الأدباء العراقيين في بغداد، وفي أول نقابة للصحفيين بالعراق، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجماعة أبولو الشعرية.

(١) الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة الأولى - القاهرة ١٩٩٠ (مناصفة).

- تقام في منزله ندوة أدبية أسبوعية يتردد عليها أعلام الأدباء والشعراء.
- شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: الأمل - ١٩٥٣ وهج الشوق - ١٩٥٥ المتبني بعد ألف عام ١٩٨٤ - أنتِ أحلى - ١٩٨٤ أنتِ أغلى ١٩٩٨.
- مؤلفاته: جعفر بن أبي طالب.
- حصل على جائزة الشعر من رابطة الأدب الحديث ١٩٩٠.
- ممن كتبوا عنه: زينب محمود، وزكي قنصل، و روكس بن زائد العيزي.

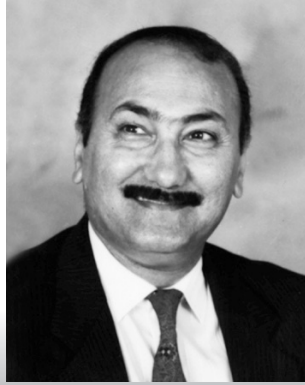


الشاعر خليل إبراهيم خليل فؤاز^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد عام ١٩٤٢ في قرية العُسيرات بمحافظة سوهاج.
- حصل على بكالوريوس هندسة إلكترونيات من الكلية الفنية العسكرية ١٩٦٥، وعلى دبلوم في أجهزة القياس الإلكترونية ١٩٧٢، ودبلوم تصميم الهوائيات من الاتحاد السوفييتي ١٩٧٤ ودبلوم في الحاسبات الشخصية - جامعة عين شمس ١٩٩٠، ودبلوم من معهد لندن للعلوم الإدارية.
- عمل ضابطاً مهندساً في القوات المسلحة، وأحيل إلى التقاعد برتبة عميد ١٩٨٥، ويعمل مهندساً استشارياً في مجال أجهزة القياس الإلكترونية وله مكتب خاص.

(١) الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة الأولى - القاهرة ١٩٩٠ (منافسة).

- دواوينه الشعرية: مصر الحرب والسلام ١٩٧٩ - الغرفة الخالية ١٩٨٠
- وجه الحب القديم ١٩٨٦ - رفقاً بقلبي ١٩٨٨ - قلبي أنا ١٩٩٢ .
- أعماله الإبداعية الأخرى: النسر الجسور (رواية ١٩٧٧).
- ممن كتبوا عنه: مختار الوكيل، وأحمد السلامي، ونبيل راغب، وعبدالعزیز شرف، ومحمد فهمي عبداللطيف، ونصرالدين عبداللطيف، ومحمد جاد البنا، وأحمد مصطفى حافظ.

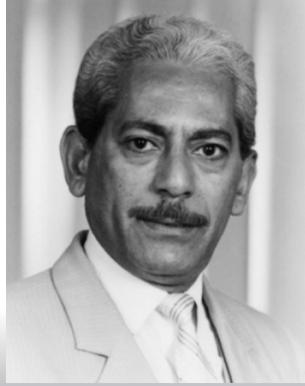


الشاعر حسان علي عطوان^(١) (الجمهورية العربية السورية)

- ولد عام ١٩٤٦ في مدينة دير الزور.
- بعد الثانوية العامة انتقل إلى دمشق، وحصل على ليسانس في اللغة العربية ثم ماجستير في النقد.
- عمل في دولة قطر إعلامياً وناشراً، ثم مديراً لدار حسان عطوان للطباعة والنشر والتوزيع في دمشق.
- دواوينه الشعرية: حوار على أرض محايدة مع أبي الطيب المتبّي ١٩٨٦- معمودية الدم ١٩٨٧.

(١) الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة الثانية - القاهرة ١٩٩١.

- مؤلفاته ومنها: حين يتألق الخليج - وجه الإنسان - الحياة المسرحية في قطر - الحياة التشكيلية في قطر.
- حصل علي جائزة الوعي العربي ١٩٦١، وجائزة جامعة دمشق ١٩٦٧، وجائزة جامعتي دمشق وحلب ١٩٦٨، وجائزة الجامعات السورية ١٩٦٩، وجائزة السياب ١٩٦٩، وجائزة الشيبية ١٩٧٠، وجائزة الشعر العربي ١٩٨١، وجائزة ابن خفاجة من المعهد الإسباني العربي بمدريد ١٩٨٥.



الشاعر شوقي علي محمد هيكل^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد عام ١٩٤٢ بقرية أبي زعل بمحافظة القليوبية، وتوفي عام ١٩٩٨.
- تخرج في كلية دار العلوم ١٩٦٤ ، ثم حصل على دبلوم علاقات عامة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ودبلوم عام في التربية من جامعة عين شمس.
- اشتغل بالتدريس منذ عام ١٩٦٥ حتى عام ١٩٨٧ ثم انتقل إلى وزارة الثقافة، وعمل مستشاراً أدبياً بإدارة النشر في الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- عمل مديراً لتحرير مجلة «المسرح»، وسكرتيراً لتحرير مجلة «عالم الفكر»، ورئيساً لتحرير الصفحة الأدبية بجريدة «الحقيقة» المصرية.

(١) الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة الثانية - القاهرة ١٩٩١.

- عضو اتحاد الكتاب بمصر، ومجلس إدارة كل من جمعية الأدب والفكر المعاصر، ورابطة الأدب الحديث، ونادي القصيد، والجمعية العربية للفنون والثقافة والإعلام، ورئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية.
- دواوينه الشعرية: كبرياء ١٩٧٩ - ظلال وعيون ١٩٨٢ - رحلة إلى عيين ١٩٨٨.
- من مؤلفاته: أدب الطفل: تاريخه ونصوصه - ترقيص الأطفال بالغناء في الشعر العربي - مع العقاد في بيته.
- حصل على شهادة التقدير العليا من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٠، وجائزة الشعر للأناشيد والأغاني التربوية ١٩٨٢.

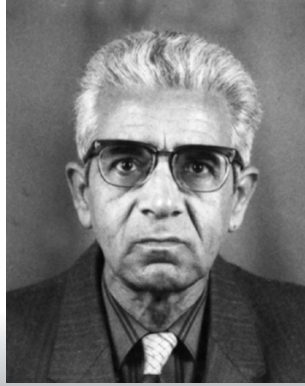


الشاعر إسماعيل عقاب^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد عام ١٩٤٦ في قرية محلة بشر - محافظة البحيرة.
- بعد الثانوية العامة التحق بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية ونال بكالوريوس الهندسة المدنية.
- التحق بالخدمة العسكرية حتى ١٩٧٧ ثم عمل مهندساً بمديرية الإسكان بمطروح.
- شارك في كثير من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية، ونشر إنتاجه الشعري والأدبي في الدوريات المتخصصة.

(١) الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة الثانية - القاهرة ١٩٩١.

- دواوينة الشعرية: خطوات الأمل المعصوب ١٩٧٩ - من وحي عينيها ١٩٨٣ -
هي والبحر ١٩٨٩ - حديث الموج للصخور ١٩٩٨ .
- أعماله الإبداعية الأخرى : محاكمة المغني (مسرحية شعرية - ١٩٩٦) تأشيرة
خروج (مسرحية شعرية) ١٩٩٦ .
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة إبداع ١٩٨٩ ، ومهرجان مسرح الثقافة
الجماهيرية ١٩٩١ ، وشهادة تقدير من مهرجان الشعر اليوناني ١٩٩١ .
- ممن كتبوا عنه: د. محمد مصطفى هدارة، ود. محمد زكي العشماوي،
ود. عبدالعزيز شرف، ود. فوزي عيسى، ود. زغلول سلام، وعبدالفتاح
البارودي وجلال العشري.



الشاعر الدكتور حسن فتح الباب حسن^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد عام ١٩٢٣ بالقاهرة.
- حصل على ليسانس الحقوق ١٩٤٧ وماجستير العلوم السياسية ١٩٦٠ ودكتوراه القانون الدولي ١٩٧٦.
- عمل ضابط شرطة، وأحيل إلى المعاش برتبة لواء ١٩٧٦.
- أمضى بعد تقاعده عشر سنوات في الجزائر عمل خلالها أستاذاً بكلية الحقوق بجامعة وهران.
- عضو في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، وجمعية الأدباء، وجمعية القانون الدولي.

(١) الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة الثالثة - القاهرة ١٩٩٢.

- دواوينه الشعرية: من وحي بور سعيد ١٩٧٥ - فارس الأمل ١٩٦٥ - مدينة
الدخان والدمى ١٩٦٧ - عيون منار ١٩٧١ - حبنا أقوى من الموت ١٩٧٥
- أمواجًا ينتشرون ١٩٩٧ - معزوفات الحارس السجين ١٩٨٠ - رؤيا إلى
فلسطين ١٩٨٠ - وردة كنت في النيل خبأتها ١٩٨٥ - مواويل النيل المهاجر
١٩٨٧ - أحداق الجياد ١٩٩٠ - الأعمال الكاملة ١٩٩٥ - الخروج من
الجنوب ١٩٩٩ .

- مؤلفاته: منها: رؤية جديدة في شعرنا القديم شعر الشباب في الجزائر بين
الواقع والآفاق شاعر وثورة .

- حصل على جائزة شعر ٦ أكتوبر من وزارة الثقافة واتحاد الكتاب بجمهورية
مصر العربية.

- ممن كتبوا عنه: محمد مندور، وعبدالقادر القط.

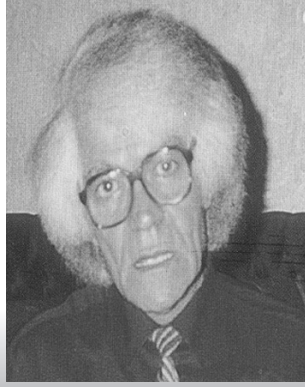


الشاعر أحمد السيد أحمد غراب^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد في الأول من أكتوبر لعام ١٩٥٢.
- في سن مبكرة التحق بمدرسة الأقباط الابتدائية الخاصة ببورسعيد، ثم تخرج في كلية الهندسة (قسم مدني) جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٢ بتقدير ممتاز، ثم التحق بالكلية الفنية العسكرية ليتخرج ضابطاً مهندساً بالقوات المسلحة، إلى أن أحيل إلى المعاش بداية عام ١٩٩٤، بعدها تفرغ للشعر دراسة وإبداعاً.

(١) الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة الرابعة - فاس ١٩٩٤.

- أعدد بعض البرامج الثقافية بالتلفزيون العربي من بينها برنامج (شاعر وقصيدة).
- تناول شعره عرضاً وتحليلاً ونقداً - عدد من النقاد العرب من بينهم الدكتور الطاهر مكي - والدكتور عبدالقادر القط.. وغيرهما.
- كما شارك في العديد من المهرجانات الأدبية في كل من: الأردن - سلطنة عمان - الإمارات.
- مؤلفاته: أعاصير ١٩٨٣ - الشاعر والمدينة ١٩٨٤ - الملاك الرمادي ١٩٨٨ - نقوش على جدار الصمت ١٩٩٢ - العزف على أوتار الريح ١٩٩٥.



الشاعر خالد محيي الدين البرادعي^(١) (الجمهورية العربية السورية)

- ولد في قرية يبرود عام ١٩٣٤ شمالي مدينة دمشق بسورية. درس القرآن الكريم وحفظ معظم التنزيل العزيز وهو في السادسة.
- انتسب إلى المدرسة الابتدائية ونجح بترتيب عال أهله لحيازة كرسي مجاني في ثانوية جودة الهاشم بدمشق عام ١٩٤٨.
- ثم ترك الدراسة أمام الظروف المعيشية القاهرة والقاسية والتحق بمهنة يدوية لمساعدة أبويه وإخوته الصغار.

(١) الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة الرابعة - فاس ١٩٩٤.

- التحق بالخدمة العسكرية بين عامي ١٩٥٤ / ١٩٥٦ .
- هاجر إلى الكويت عام ١٩٥٩، وشارك في الصحافة الكويتية منذ نشأتها كاتباً وشاعراً ولحين عودته إلى سورية، متنقلاً بين صحف: القبس، والرأي العام والوطن والرسالة والبيان.
- شارك - مع آخرين - في تأسيس اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٦٩، وشارك في عشرات المؤتمرات واللقاءات الأدبية والفكرية في كل من الكويت، والعراق، وسورية، ولبنان ومصر، وليبيا، وتونس، والجزائر والمغرب.
- تُرجم جانب من أعماله إلى الفرنسية، والإسبانية والروسية، والأوكرانية والإنكليزية.
- أما النقاد الذين تناولوا إنتاجه المسرحي والشعري والنقدي فكثيرون عربياً وعالمياً ومنهم علي سبيل المثال: البروفيسور: جاك بيرك (فرنسا) البروفيسور: بيدرو مارتينيث (إسبانيا) البروفيسور: إميل ميكيتينغا (أوكرانيا) د. زكي نجيب محمود، المفكر أنطون المقدسي، د. إحسان عباس ود. نعيم اليافي وغيرهم.

الأعمال المنشورة وأماكن نشرها:

- (دمر عاشقاً) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (العرش والعذراء)
- مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (جودر والكنز) - مسرحية
- شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (السلام يحاصر قرطاجة) - مسرحية
- شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (حصان الأبانوس) - مسرحية شعرية

- دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (عرس الشام) - مسرحية شعرية - دمشق -
اتحاد الكتاب العرب، (أشباح سيناء) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب
العرب، (المؤتمر الأخير للملوك الطوائف) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد
الكتاب العرب، (جزيرة الطيور) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب
العرب، (الإمبراطور زمسكيس) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب
العرب، (مكاشفات عائشة) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب،
(النبوءة) - مسرحية شعرية - مصر - الهيئة العامة للكتاب، (أسفار سيف بن ذي
يزن) - مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (الجراد) - مسرحية
- ليبيا - الدار الجماهيرية، (الشيخ بهلول في سوق الخياطين) - مسرحية -
ليبيا - الدار الجماهيرية، (الشيخ بهلول في المسرح) - مسرحية - ليبيا - الدار
الجماهيرية، (الشيخ بهلول في السجن) - مسرحية - بيروت - لبنان، (الوحش)
- مسرحية شعرية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (أبوحيان التوحيدي) دمشق
- اتحاد الكتاب العرب، (حكاية الأميرة جنان، (دمشق) - دار طلاس - (بدءاً
من حزيران) - شعر - الكويت، (أناشيد للأنصار) - (شعر) الكويت، (رسائل إلى
سيدة غريبة) - شعر تونس - الدار التونسية، (الفناء بين السفن التائهة) - شعر
- بغداد - وزارة الإعلام - (صور على حائط المنفى) - شعر - بيروت - لبنان -
دار الطليعة، (القبلة من شفة السيف - شعر (دمشق - وزارة الثقافة)، (حكايات
إلى امرأة من يبرود) - شعر - الكويت - دار الرسالة، (قصائد في النضال
والحب) - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (تداعيات المتنبّي)، شعر - دمشق، اتحاد

الكتاب العرب، (الحب لغتي) مصر - دمشق- اتحاد الكتاب العرب، (قصائد للأرض قصائد للحبيبة) شعر - دمشق- اتحاد الكتاب العرب، (عبدالله والعالم) شعر - دمشق- دار العربي، (الغناء الأبدى)، نقد - دمشق - وزارة الثقافة، (خصوصية المسرح العربي) - نقد - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (هذيل القبيلة في شعرها)، نقد - ليبيا - الدار العربية للكتاب، (الإبداع من الرؤية القومية إلى المنظور الإنساني) - نقد، ليبيا - الدار العربية للكتاب، (تلخيص كتاب الزهرة لابن داود الأصفهاني) - تحقيق وتقديم وتلخيص - دمشق - وزارة الثقافة، (تعددية النمط في الشعر الجاهلي) دمشق - ليبيا - مراكش، (أسطورة الطفل المخلص) دراسة في شعر الانتفاضة - مراكش - المجلس القومي للثقافة العربي، (دراسات في الشعر المعاصر) - بيروت - لبنان - دار الآداب، (من هموم المسرح) - نقد - دمشق - اتحاد الكتاب العرب، (الطريق إلى العصر الحجري) - مسرحية - دمشق - اتحاد الكتاب العرب.



الشاعر شوقي جمال بغدادى^(١) (الجمهورية العربية السورية)

- ولد عام ١٩٢٨ في بانياس - الساحل السوري.
- أكمل تعليمه العالي في كلية الآداب بدمشق وكلية التربية معاً عام ١٩٥١.
- عمل في سلك التعليم الثانوي في سورية والجزائر. وهو الآن كاتب مستقل.
- بدأ كتابة الشعر والقصة القصيرة منذ مرحلة دراسته الثانوية وبعد تخرجه اشترك في تأسيس «رابطة الكتاب السوريين» وبانضمام بعض الكتاب العرب إليه أصبح «رابطة الكتاب العرب» وتم اختياره أميناً عاماً لها وشغل هذا المنصب منذ ١٩٥٤ حتى أواخر عام ١٩٥٨.

(١) الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة السادسة - بيروت ١٩٩٨.

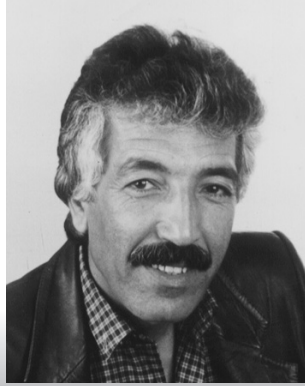
- أسهم في أواخر الستينيات في تأسيس «اتحاد الكتّاب العرب» ثم سافر إلى الجزائر بعد نكسة ١٩٦٧ للعمل بالتدريس ضمن حملة التعريب حيث قضى خمس سنوات عاد بعدها ليستأنف نشاطه الأدبي.
- عضو مجلس إدارة اتحاد الكتّاب العرب في سورية لأربع دورات متتالية ووصل إلى عضوية المكتب التنفيذي للاتحاد.
- يشغل حالياً منصب رئيس تحرير مجلة «الموقف الأدبي» التي يصدرها الاتحاد.

الإنتاج الإبداعي:

- له دواوين شعرية كثيرة منها: أكثر من قلب واحد ١٩٥٥، وبين الوسادة والعنق ١٩٧٤، وصوت بحجم الفم ١٩٧٤، وأشعار لا تحب ١٩٧٨، ورؤيا يوحنا الدمشقي ١٩٩١، وشيء يخص الروح ١٩٩٦. وله أيضاً أعمال إبداعية أخرى كثيرة في مجال الرواية، والقصة القصيرة، بالإضافة إلى قصص شعرية للأطفال.

الجوائز:

- الجائزة الأولى للشعر وللقصة القصيرة من مجلة النقاد بدمشق.
- الجائزة الأولى للأنشيد الوطنية.
- جائزة اتحاد الكتّاب العرب لأحسن مجموعة شعرية ١٩٨١.



الشاعر محمد القيسي^(١)

(فلسطين)

- من مواليد كفر عانة ١٩٤٤ بفلسطين وتوفي عام ٢٠٠٣.
- حصل على ليسانس آداب - قسم اللغة العربية وآدابها - بيروت ١٩٧١.

حياته العملية:

- الكويت ١٩٦٥ - ١٩٧٠: كاتب برامج ثقافية و«تمثيلية الأسبوع» و«تمثيلية السهرة»، ومحرراً في قسم الأخبار بإذاعة الكويت، ومحرراً صحفياً في صحيفتي (أخبار الكويت والسياسة).

(١) الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة السادسة - بيروت ١٩٩٨.

- المملكة العربية السعودية: ١٩٧١ - ١٩٧٣ محرر وكاتب في صحيفة «اليوم» -
الدمام كما عمل في حقل التدريس.
- الكويت: ١٩٧٣ - ١٩٧٥ محرر ثقافي ومحرر لصفحة القضية الفلسطينية
في صحيفة «القبس».
- ليبيا: ١٩٧٥ - ١٩٧٧ عمل في حقل التربية والكتابة للإذاعة والتلفزيون - بنغازي.
- الأردن: ١٩٧٧ - ١٩٨٢ مشرف ومعد ومقدم للبرنامج الثقافي «الملتقى
الثقافي» الأسبوعي في التلفزيون الأردني، كما عمل في الصحافة الأردنية.
- الأردن: ١٩٨٢ - ١٩٨٦ تفرغ لكتابة البرامج الإذاعية والتلفزيونية للشركات
الفنية الخاصة، وللدراما حيث كتب السيناريو والحوار للعديد من الأعمال
الفنية التلفزيونية والسينمائية.
- منذ العام: ١٩٨٦ تفرغ للكتابة الأدبية والإنتاج الشعري.

المؤلفات:

- ١ - راية في الريح (شعر) دمشق (د.ن) ١٩٦٨.
- ٢ - خماسية الموت والحياة (شعر) دار العودة، بيروت ١٩٧١.
- ٣ - رياح عز الدين القسام (شعر) بغداد (د.ن) ١٩٧٤.
- ٤ - الحداد يليق بحيفا (شعر) بيروت: دار الآداب ١٩٧٥.
- ٥ - إناء لأزهار سارا، زعتر لأيتامها (شعر) بيروت: دار ابن رشد ١٩٧٩.
- ٦ - اشتعالات عبدالله وأيامه (شعر) بيروت: دار ابن رشد ١٩٧٩.

- ٧ - أغاني المعمورة (قصائد للفتيان) عمان: دار الأفق الجديد، ١٩٨٢ .
- ٨ - في هوى فلسطين (قصائد للفتيان) عمان: دار الأفق الجديد ١٩٨٣ .
- ٩ - أرخبيل المسرات الميتة (مزامير أرضية) عمان: (د.ن) ١٩٨٢ .
- ١٠ - كم يلزم من موت لنكون معاً (شعر) دمشق: اتحاد الكتاب العرب ١٩٨٣ .
- ١١ - كتاب الفضة (شعر) دائرة الشؤون الثقافي، بغداد ١٩٨٦ .
- ١٢ - الوقوف في جرش (شعر) عمان (د.ن) بغداد، ١٩٨٦ .
- ١٣ - منازل في الأفق (شعر) دمشق (د.ن) ١٩٨٦ .
- ١٤ - الهواء المقنع ١٥ (عاماً في الاعتقال الصهيوني) تونس (د.ن) ١٩٨٦ .
- ١٥ - كل ما هنالك (شعر) بيروت: دار العودة ١٩٨٦ .
- ١٦ - (الأعمال الشعرية ٦٤ - ٨٤) بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٧ ويضم الدواوين التسعة الأولى .
- ١٧ - عازف الشوارع (شعر) عمان: دار الكرمل ١٩٨٧ .
- ١٨ - كتاب حمدة (شعر) بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٨٨ .
- ١٩ - شتات الواحد (شعر) بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٨٩ .
- ٢٠ - مضاءة بجمالها ومضاء أنا بحزني (شعر) باريس: دار المتنبى ١٩٩٠ .
- ٢١ - عائلة المشاة (نص) عمان: بيت عيال للكتاب ١٩٩٠ .
- ٢٢ - مجنون عبس (شعر) عمان: وزارة الثقافة ١٩٩١ .

- ٢٣ - كل هذا البهاء وكل شفيف (شعر) باريس: دار المتنبي ١٩٩٢ .
- ٢٤ - الموقد واللهب (حياتي في القصيدة) عمان: وزارة الثقافة ١٩٩٤ .
- ٢٥ - صداقة الريح (شعر) عمان: (د.ن) ١٩٩٣ .
- ٢٦ - أذهب لأرى وجهي (شعر) بيروت (د.ن) ١٩٩٥ .
- ٢٧ - مراثي أوغاريت (شعر) بيروت (د.ن) ١٩٩٦ .
- ٢٨ - ناي على أيامنا (شعر) بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٩٦ .
- ٢٩ - كتاب الابن - سيرة الطرد والمكان - بيروت ١٩٩٧ .
- ٣٠ - ثلاثية حمدة (كتاب حمدة، كتاب الابن، كتاب أوغاريت) بيروت ١٩٩٧ .
- ٣١ - ماء القلب (شعر) فلسطين ١٩٩٨ .
- ٣٢ - مخطوطات الموسيقى الأعمى (شعر) بيروت ١٩٩٩ .
- ٣٣ - الأعمال الشعرية (المجلد الأول) بيروت ١٩٩٩ .
- ٣٤ - الأعمال الشعرية (المجلد الثاني) بيروت ١٩٩٩ .
- ٣٥ - الأعمال الشعرية (المجلد الثالث) بيروت ١٩٩٩ .
- ٣٦ - مخطوط في العشق (مختارات) القاهرة ٢٠٠٠ .
- ٣٧ - الأيقونات والكونشيرتو (شعر) بيروت ٢٠٠١ .
- ٣٨ - منمنمات أليسا (شعر) بيروت ٢٠٠٢ .
- ٣٩ - الدعابة المرة (مقاربات القصيدة) المرأة، المنفى، دمشق ٢٠٠٢ .
- ٤٠ - أباريق البلور (يوميات صحراوية) سيرة، المؤسسة العربية ٢٠٠٢ .
- ٤١ - الحديقة السرية، دار الآداب، بيروت ٢٠٠٢ .

الجوائز:

١- جائزة عرار الأدبية التي تمنحها رابطة الكتاب الأردنيين عن مجمل أعمال الشاعر والكاتب ١٩٨٤.

٢- جائزة ابن خفاجة في الشعر والتي يمنحها المعهد الثقافي الأسباني العربي في مدريد لأفضل مخطوطة ديوان عربي وكانت عن ديوانه «منازل في الأفق» عام ١٩٨٥.



الشاعر الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد عام ١٩٤٥ بمحافظة المنوفية.
- حفظ القرآن الكريم وهو لا يزال في المرحلة الابتدائية.
- حصل على الشهادة الثانوية الأزهرية ١٩٦٦، ثم التحق بكلية دار العلوم فتخرج فيها سنة ١٩٧٠ وحاز منها درجة الماجستير ١٩٧٤، ثم سافر إلى إسبانيا مبعوثاً إلى جامعة مدريد ١٩٧٦ فحصل منها على الليسانس والماجستير (مرة أخرى ١٩٧٨) ودكتوراه الدولة (تخصص الأدب المقارن) ١٩٨٣.
- عمل مدرساً للأدب العربي بكلية دار العلوم، وأستاذاً في جامعة السلطان قابوس، وهو الآن رئيس قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة.

(١) الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة السابعة - الجزائر ٢٠٠٠.

- حاضر في الجامعة الأمريكية، وكلية الإعلام والأكاديمية العسكرية العليا وكلية الدراسات العربية والإسلامية بالفيوم ومعهد التدريب الإذاعي.
- مثل مصر في مهرجان الشعر العالمي الرابع بساحل العاج ١٩٨٦، ومهرجان شعراء العالم في «بيرو» جامعة ليما ١٩٩٨.
- ترجمت بعض قصائده إلى الإسبانية والفرنسية والإيطالية.
- رئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية لمدة أربع سنوات.
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة ولجنة الدراسات الأدبية واللغوية ولجنة منح جوائز الدولة التشجيعية في النقد الأدبي.
- عضو المجالس القومية المتخصصة وجمعية الأدب المقارن واتحاد كتاب مصر.
- عضو الأكاديمية العليا للدراسات الأيبيرية بالبرتغال.

الجوائز:

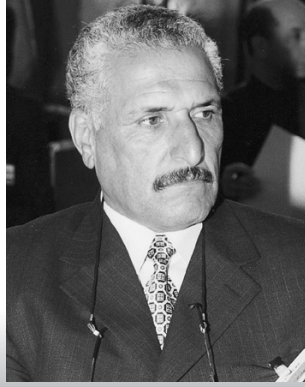
- حاز جائزة الدولة التشجيعية في الترجمة الإبداعية ١٩٨٧، ونوط الامتياز من الطبقة الأولى من رئاسة الجمهورية ١٩٨٧، وجائزة الشعر من مؤسسة يمانى الثقافية ١٩٩٦، وجائزة مؤسسة ابن تركي (السعودية) لترجمة الشعر.

مؤلفاته:

- أولاً الشعر: الخوف من المطر ١٩٧٤، لزوميات وقصائد أخرى ١٩٨٥، هدير الصمت ١٩٨٧، مقام المنسرح ١٩٨٩، أغاني العاشق الأندلسي ١٩٩٢، زهرة النار ١٩٩٨.

- ثانياً الدراسات والترجمات والتحقيق: المازني شاعراً ١٩٩٤، شعراء ما بعد الديوان - في أربعة أجزاء ١٩٩٥، ١٩٩٧، أدب ونقد ١٩٩٤، في الشعر العماني المعاصر، دراسات نقدية في الشعر والقصة القصيرة والرواية ١٩٩٥، القونت لوقانور، دراسة وترجمة ١٩٩٥، خاتمان من أجل سيدة لأنطونيو جالا - من المسرح العالمي ١٩٨٤، خمس مسرحيات أندلسية لأنطونيو جالا، قصائد من إسبانيا وأمريكا اللاتينية - مختارات ودراسة، ١٩٨٧، مقامات ورسائل أندلسية للمستشرق فرناندو دي لاجرانخا، ١٩٩٧، تأثيرات عربية في حكايات إسبانية، لفرناندو دي لاجرانخا، ١٩٩٤، فصول من الأندلس في الأدب والنقد والتاريخ، لمجموعة من الكتاب الإسبان، ١٩٨٨، قلبان وظل - لإجناتيو أديكوا، ١٩٩٢، حقائق الأزاهر، لابن عاصم الغرناطي، تحقيق ودراسة.

- كتب عنه الكثير من الأدباء والنقاد، منهم: أحمد عبدالمعطي حجازي - سامي خشبة - سامح كريم - أحمد كشك - عبدالعزيز شرف - بدرو مارتينث مونتاث - خوسيه باثكث - عبدالعزيز الدسوقي - عبدالرزاق البصير - الطاهر مكي - شكري عياد - فاروق شوشة - رجاء النقاش - محمد أبو الأنوار - حلمي القاعود - وليد منير.



الشاعر الدكتور عبد الله حمادي^(١) (الجمهورية الجزائرية الديمقراطية)

- من مواليد مدينة قسنطينة بالجزائر عام ١٩٤٧م.
- ليسانس في الأدب العربي من جامعة قسنطينة ١٩٧٢.
- ليسانس في الأدب الإسباني من جامعة غرناطة/ إسبانيا ١٩٧٥.
- ماجستير في الأدب الأندلسي/ جامعة غرناطة ١٩٧٦.
- دكتوراه دولة في الأدب الأندلسي ١٩٨٠ جامعة مدريد المركزية - إسبانيا.
- التحق بسلك التدريس بجامعة قسنطينة منذ عام ١٩٧٢ وحصل على رتبة أستاذ منذ ١٩٨٢.

(١) الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة الثامنة - مملكة البحرين ٢٠٠٢.

- أستاذ متعاون مع دائرتي الإسبانية في كل من جامعة الجزائر ووههران، وحالياً مع المدرسة العليا للأساتذة بقسنطينة.
- أستاذ متعاون مع جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية - قسنطينة.
- مؤسس للدائرة الإسبانية بمعهد اللغات جامعة قسنطينة.
- مدير المركز الوطني للدراسات والبحث في الحركة الوطنية وثورة أول نوفمبر ١٩٥٤.
- رئاسة المجلس العلمي والدراسات العليا لمعهد الآداب ١٩٧٦ - ١٩٧٨.
- مدير الثقافة لولاية قسنطينة ١٩٩٠ - ١٩٩٣.
- رئيس مشروع بحث في الترجمة والأدب المقارن ١٩٩١ - ٢٠٠١.
- رئيس تحرير مجلة اتحاد الكتاب الجزائريين «الكاتب الجزائري» ١٩٩٦ - ١٩٩٨.
- رئيس اتحاد الكتاب الجزائريين من ١٩٩٦ إلى ١٩٩٨.
- النائب الأول لرئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.

من مؤلفاته:

- Conversocon et Olvido نشر La Buardia مدريد، اسبانيا ١٩٧٩، الهجرة إلى مدن الجنوب ١٩٨١، قصائد غجرية ١٩٨٣، تحزب العشق يا ليلي مع مقدمة تنظيرية «لوازم الحداثة والمعاصرة للقصيدة العمودية» ١٩٨٥، البرزخ والسكين ١٩٩٨، الطبعة الثانية ٢٠٠١.
- غابريال غارسيا ماركيز رائد الواقعية السحرية ١٩٨٣، اقترابات من شاعر الشيلي الأكبر بابلو نيرودا ١٩٨٥، الطبعة الثانية ١٩٨٦، مدخل الى الشعر

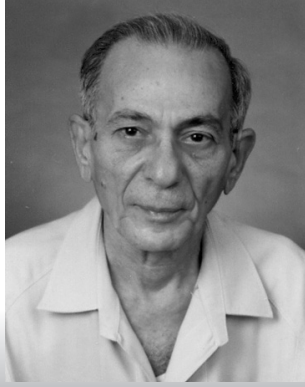
الإسباني المعاصر ١٩٨٥، دراسات في الأدب المغربي القديم ١٩٨٦، مساءلات في الفكر والأدب ١٩٩٤، أصوات من الأدب الجزائري الحديث ٢٠٠٠ وطبعة ثانية ٢٠٠١، الشعرية العربية بين الاتباع والابتداع ٢٠٠١، مختارات من الشعر الجزائري الحديث. منشورات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - الكويت ٢٠٠١، الشعر في مملكة غرناطة ١٢٢٣ - ١٤٩٢ باللغة الإسبانية. أطروحة دكتوراه.

- كانت أعماله الشعرية والنقدية موضوعاً لعدد من الرسائل الجامعية وكتاب تذكاري عنوانه «سلطة النص في ديوان البرزخ والسكين» من منشورات جامعة قسنطينة عام ٢٠٠١.

من أبحاثه العلمية:

- ١ - عشر قصائد للشاعر الإسباني بيثتي ألكسندري (الحائز على جائزة نوبل ١٩٧٦) مجلة الأقلام، العراق/ تشرين الثاني ١٩٧٥.
- ٢ - قراءة في قصيدة مقاطع من عذابات فريد الدين العطار للبياتي. مجلة الأقلام، العراق. ١٩٨٠.
- ٣ - لوازم الحداثة والمعاصرة للقصيدة العمودية. مجلة الثقافة والثورة، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. الجزائر ١٩٨١.
- ٤ - ثلاثة عشر شاعراً من أندلس اليوم. مجلة الأقلام، العراق. نيسان ١٩٨١.

- ٥ - مفهوم الشعر عند بابلو نيرودا . مجلة الرؤيا ، اتحاد الكتاب الجزائريين .
الجزائر ، ١٩٨٢ .
- ٦ - قراءة في غراميات ابن زيدون الأندلسي . مجلة السفير ، المغرب ١٩٨٨ .
- ٧ - المعتمد بن عباد الشاعر الرمز . مجلة المعرفة ، أكتوبر ١٩٩٦ سورية .
- ٨ - قراءة في شعرية مالك حداد . مجلة المعرفة ، فبراير ٢٠٠١ .
- ٩ - ماهية الشعر - مجلة علامات في النقد - مارس ١٩٩٢ ، جدة - المملكة العربية السعودية .
- ١٠ - الدين بمعزل عن الشعر - مجلة نزوى - أبريل ٢٠٠١ مسقط - سلطنة عمان .
- ١١ - الشيخ نعيم النعيمي .. شاعراً - جريدة النصر ، ١٦ مارس ١٩٧٣ .
- ١٢ - جيل الشاعر فيديركو غارسيا لوركا . جريدة النصر - قسنطينة ، ٢٦
جوان ١٩٧٦ .
- ١٣ - قضية الأرض في شعر محمود درويش - جريدة النصر ٢ سبتمبر ١٩٩٩ .



الشاعر رابح لطفي جمعة^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد في ٢٩ سبتمبر من عام ١٩٢٨ في القاهرة وتوفي عام ٢٠٠٤م.
- تخرج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حالياً) عام ١٩٥١ حيث بدأ عمله وكيلاً للنائب العام بالنيابة العامة وتدرج في المناصب القضائية حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٨ عندما كان يشغل منصب نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا.
- له ديوان: «حطب الليل» صدر عام ١٩٩٧ عن دار نشر علاء الدين بالقاهرة، ويضم قرابة الثمانين قصيدة. وديوان: «لذكراك» وصدر عام ٢٠٠٣م.

(١) الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة التاسعة - قرطبة ٢٠٠٤.

- نشر له المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية قصيدة من
مائة وخمسين بيتاً عام ١٩٦٢ ضمن سلسلة «الألف كتاب».
- من مصادفات القدر أن الشاعر وافته المنية بينما كانت اللجنة تقرر فوز ديوانه
بالجائزة، وتسلمها عن اسمه الأستاذ مصطفى سعد من مكتب المؤسسة في
القاهرة.



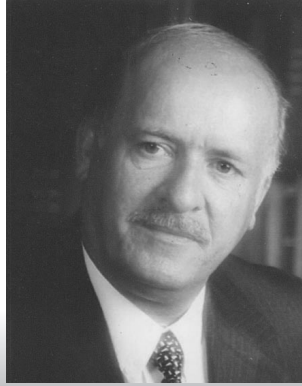
الشاعر الدكتور رضا بلال رجب^(١) (الجمهورية العربية السورية)

- ولد في قرية عناب - محافظة حماة، ١٩٥٢.
- حصل على الماجستير من الجامعة اللبنانية ١٩٩٦.
- حصل على دكتوراه في اللغة العربية وآدابها، بتحقيق شرح ديوان المتنبي لابن جني المسمّى (الفسر).
- عمل في سلك التدريس ثم مديراً لثانويات حماة، ثم عضواً في المكتب التنفيذي لمحافظة حماة، ثم مديراً للتربية في محافظة حماة منذ ١٩٨٦.
- عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق عام ١٩٧٤.

(١) الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة العاشرة - باريس ٢٠٠٦.

من دواوينه:

- في ظلال السنديان ١٩٧٤، دمشق تقرأ في سفر نيسان ١٩٧٥، محكوم بالحب
١٩٧٩، الممكن والمستحيل ١٩٨١، سيف الدولة العربي ١٩٨٩، أساطير
١٩٩٤، أمير الأزمنة ١٩٩٥، كتاب تشرين ١٩٩٧، لدمشق سيدة العواصم
١٩٩٩، عناب ٢٠٠٣.



الشاعر يحيى السماوي^(١) (العراق)

- ولد عام ١٩٤٩ في السماوة.
- حاصل على بكالوريوس الأدب العربي من جامعة المستنصرية بالعراق.
- اشتغل بالتدريس والصحافة في كل من العراق والمملكة العربية السعودية، وهاجر إلى استراليا عام ١٩٩٧.
- عضو اتحاد الأدباء العراقي.
- عضو مؤسس المجلس الثقافي العراقي.
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء العرب وعضو رابطة شعراء العالم.

(١) الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة الحادية عشرة - الكويت ٢٠٠٨.

- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية العربية والعالمية.
- حصل على جائزة أبها الأولى لأفضل ديوان ١٩٩٣.

من دواوينه الشعرية:

- عيناك دنيا ١٩٧٠ - قصائد في زمن السبي والبكاء ١٩٧١ - قلبي على وطني
- ١٩٩٢ - من أغاني المشرد ١٩٩٣ - جرح باتساع الوطن ١٩٩٤ - الاختيار
- ١٩٩٤ - عيناك لي وطن ومنفى ١٩٩٥ - رباعيات ١٩٩٦ - هذه خيمتي..
- فأين الوطن ١٩٩٧ - أطبقت أجفاني عليك - الأفق نافذتي - زنابق برية -
- نقوش على جذع نخلة. ونشر قصائده في دوريات أدبية عديدة.



الشاعر أحمد حسن محمد^(١)

(جمهورية مصر العربية)

- ولد عام ١٩٨٢ في قرية صافور - مركز ديرب نجم - محافظة الشرقية.
- تخرج في كلية التربية - قسم اللغة العربية بجامعة الزقازيق سنة ٢٠٠٣.
- يعمل معلماً للغة العربية ومراجعاً لغوياً.

إنتاجه الإبداعي

- نغمات متقطعة على أوتار ممزقة (ديوان) ٢٠٠٠ - مدينة شرق الوريد (ديوان) ٢٠٠٩.
- حصل على جوائز أدبية منها: درع جامعات مصر، والمركز الأول في مسابقة أسبوع شباب الجامعات السادس ٢٠٠٣ عن قصيدته (إليك تغدو نوارسي).

(١) الفائز بجائزة أفضل ديوان في الدورة الثانية عشرة - سراييفو ٢٠١٠.



الشاعر جاسم محمد أحمد الصحيح^(١) (المملكة العربية السعودية)

- جاسم محمد أحمد الصحيح.
- ولد عام ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م في قرية الجفر بالأحساء.
- بعد أن أنهى دراسته المتوسطة انضم إلى شركة أرامكو، وبعد خمس سنوات من الدراسة فيها ابتعث إلى أمريكا حيث حصل على البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة بورت لاند ١٩٩٠.
- يعمل مهندساً ميكانيكياً بشركة أرامكو السعودية.

(١) الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة الثالثة عشرة ٢٠١٣.

دواوينه الشعرية:

- ظلي خليفتي عليكم ١٤١٤هـ - رقصة عرفانية ١٤١٩هـ - حمائم تكنس العتمة ١٤٢٠هـ - أولبياد الجسد ١٤٢١هـ - عناق الشموع والدموع - نحيب الأبيدية - أعشاش الملائكة - ما وراء حجرة المغني ٢٠١٠.
- نشر عددًا من قصائده في جريدة (اليوم) التي تصدر بالدمام.
- نال جائزة أفضل قصيدة من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام ١٩٩٨.
- عنوانه: العضيلية - ص.ب ٣٠٧٠ - المملكة العربية السعودية.



الأستاذ الدكتور محمد المنصف الوهبي^(١) (الجمهورية التونسية)

- ولد بالقيروان (تونس) في ٢٠ ديسمبر ١٩٤٩م.
- أستاذ بكلية الآداب والعلوم الانسانية بسوسة (تونس) ورئيس لجنة الماجستير بها من ٢٠١١ إلى ٢٠١٣م.
- عضو المجمع العلمي التونسي للعلوم والآداب والفنون: بيت الحكمة.

حاصل على:

- دكتوراه الدولة : «صناعة الشعر عند أبي تمام ومكوناتها: في قراءة القدامى وفي النص الشعري، كلية الآداب بمنوبة ٢٠٠٦.

(١) الفائزة بجائزة أفضل ديوان في الدورة الرابعة عشرة «دورة أبي تمام الطائي» مراكش ٢٠١٤.

- شهادة التعمّق في البحث (دكتوراه الحلقة ٢): «الجسد المرئي والجسد المتخيّل في شعر أدونيس»، كلية الآداب ٩ أبريل ١٩٨٨ م.
- شهادة الكفاءة في البحث «التجربة الصوفيّة في مفرد بصيغة الجمع لأدونيس» كلية الآداب ٩ أبريل ١٩٨٥.
- الأستاذية في اللغة والآداب العربية كلية الآداب ٩ أبريل ١٩٧٢/١٩٧٣ م.

من الأعمال الشعرية والأدبية:

- ألواح ديوان شعر. دار سيريس، تونس ١٩٨٢ م.
- من البحر تأتي الجبال - ديوان شعر، دار أميّة، تونس ١٩٩١ م.
- مخطوط تمبكتو - ديوان شعر، ط١. دار صامد، تونس ١٩٩٨، ط٢ دار الينابيع، دمشق ٢٠٠٤ م.
- ميتافيزيقا وردة الرّمْل - ديوان شعر، القيروان ٢٠٠٠ م.
- فهرست الحيوان - ديوان شعر - دار محمد علي تونس ٢٠٠٧ م.
- كتاب العصا ديوان شعر، دار النهضة بيروت ٢٠٠٧ م.
- أشياء السيّدة التي نسيت أن تكبر. ديوان شعر. دار المها، تونس ٢٠٠٩ م.
- ديوان الوهايب، دار محمد علي للنشر، ط١، ٢٠١٠ م.
- ديوان الصيد البحري، منشورات آفاق تونس ٢٠١٣ م.
- عشيقه آدم (رواية) سلسلة عيون المعاصرة تقديم : د.صلاح الدين بوجاه جائزة الكومار الذهبي تونس ٢٠١٢ م.

من أعماله الأخرى:

- تحت برج الدلو، كتاب شعريّ للسّويدي أوستون شوستراند عضو لجنة نوبل، ترجمة بالاشتراك مع محمّد الغزّي، سيريس، تونس ١٩٨٤م.
- أبناء قوس قزح، متخيّر من الشعر التونسي الحديث، منشورات وزارة الثقافة اليمنّيّة، صنعاء ٢٠٠٤م.
- ما ينقص الأخضر ليكون شجرة، ونخلة القيروان: قصائد من الشعر البرتغالي المعاصر لروزا أليس برنكو. ترجمة بالاشتراك مع الشاعرة تونس ٢٠١٢م.
- La retournée المتورنة: رواية للتونسيّة فوزيّة الزواري: ترجمة عن الفرنسية منشورات المركز الوطني للترجمة تونس ٢٠٠٩م.
- له مشاركات كثيرة في ملتقيات أدبيّة وعلميّة في العديد من أقطار الوطن العربي وأوروبا.



الفائزون

بجائزة نقد الشعر







الأستاذ الدكتور محمد زكي العشماوي^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد في فارسكو بمصر عام ١٩٢١، وتوفي بالإسكندرية عام ٢٠٠٥.
- أحد أهم أعلام النقد العربي المعاصر في مصر وخارجها.
- تخرج في كلية الآداب جامعة الإسكندرية ١٩٤٥، وحصل منها على ماجستير في الأدب العربي ١٩٥١، ثم نال دكتوراه في النقد الأدبي من جامعة لندن ١٩٥٤.
- تدرج في وظائف التدريس بجامعة الإسكندرية بدءاً من معيد ١٩٤٦ وانتهاءً بدرجة أستاذ ١٩٦٨؛ وانتخب عميداً لكلية الآداب ١٩٧٤ - ١٩٧٦؛ وعين

(١) الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة الأولى - القاهرة ١٩٩٠ (مناصفة).

- نائباً لرئيس الجامعة ١٩٧٦ - ١٩٧٩؛ وعميداً لكلية الآداب بجامعة بيروت
- ١٩٧٩ - ١٩٨١؛ وأستاذاً متفرغاً بجامعة الإسكندرية ١٩٨١ - ٢٠٠٥.
- شارك في عضوية المجلس الأعلى للثقافة في مصر ١٩٧٦ - ١٩٩٨.
- عضو مجلس الثقافة بالإسكندرية.
- أشرف على الكثير من رسائل الماجستير والدكتوراه في الجامعات المصرية والعربية.

من مؤلفاته:

- النابغة الذبياني (مع دراسة للقصيدة العربية في الجاهلية).
- قضايا النقد الأدبي القديم والحديث.
- الأدب وقيم الحياة المعاصرة.
- الرؤية المعاصرة في الأدب والنقد.
- المسرح (أصوله واتجاهات المعاصرة مع دراسات تحليلية مقارنة).
- موقف الشاعر من الفن والحياة في العصر العباسي.
- أعلام معاصرون من الشرق والغرب في الفكر والأدب والفن.
- أعلام الأدب العربي الحديث واتجاهاتهم الفنية (الشعر - المسرح - القصة - النقد الأدبي).
- شعراء الإسكندرية وتجاربهم الإبداعية.

- وقد أعادت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري طباعة مؤلفاته في (٩) أجزاء عام ٢٠٠٩.

نال عددًا من الجوائز الثقافية والعلمية، من أهمها:

- جائزة التقدير العلمي لجامعة الإسكندرية وميدالياتها الذهبية ١٩٧٩.
- جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٣.
- جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٠.
- جائزة الدولة التقديرية المصرية ١٩٩٢.



الأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرتي^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد عام ١٩٠٢م في مدينة ميت غمر (محافظة الدقهلية) وتوفي عام ١٩٨٣م في القاهرة.
- عاش في مصر وفرنسا.
- تلقى مبادئ العربية، وحفظ بعض سور القرآن الكريم في الكتاب، ثم التحق بمدرسة ميت غمر الابتدائية، وحصل على شهادتها (١٩١٦)، انتقل بعدها إلى مدرسة كشك الثانوية بمدينة زفتى ومدرسة الأقباط بميت غمر ثم مدرسة الزقازيق الثانوية حيث نال البكالوريا (١٩٢٢)، ثم التحق بكلية

(١) الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة الأولى - القاهرة ١٩٩٠ (مناصفة).

- الحقوق بالقاهرة، ونال شهادتها (١٩٢٦). قصد باريس لنيل الدكتوراه في الحقوق، ولكنه انصرف لدراسة الأدب في جامعة السوربون والصحافة في المدرسة الخاصة بها في باريس، وراح ينفق وقته في المكتبة الأهلية، ويختلف إلى المحاضرات العامة في المعاهد المختلفة المعنية بالأدب.
- عمل بالمحاماة (١٦) عامًا في مسقط رأسه حتى أواخر ١٩٤٢، ثم انتقل إلى القاهرة ملتحقًا بالعمل الحكومي (أوائل ١٩٤٣) وكيلاً بقسم الدعاية والنشر بوزارة الوقاية حتى إلغائها، فانتقل إلى وزارة التجارة، فاشتغل في القسم التشريعي بإدارة التحقيقات، ثم انضم إلى النيابة الإدارية، فشغل وظيفة رئيس القسم الخاص بوزارة العدل.
- أسهم مع إسماعيل أدهم في تحرير مجلة «أدبي»، وكان عضوًا بارزًا في جماعة أبولو، كما ترأس تحرير مجلة «الإمام» التي أسسها أحمد زكي أبوشادي، وأسهم في إنشاء رابطة الأدب الحديث، وتولى رئاستها (١٩٥٤).
- وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة الثقافة (١٩٧٣).
- اختير عضوًا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.

الإنتاج الشعري:

- ديوان: «أزهار الذكرى» - مطبعة التعاون - الإسكندرية ١٩٤٣، وله قصائد نشرت في مجلة أبولو، منها: «من الأعماق» - سبتمبر ١٩٣٤ - «دنيا الخيال» - نوفمبر ١٩٣٤ - «وحي الظلام» - ديسمبر ١٩٣٤.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات، منها: «أدب الطبيعة» - مطبعة التعاون - الإسكندرية ١٩٣٧ - «الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث» - مطبعة المقطم والمقتطف - القاهرة ١٩٤٨، الطبعة الثانية ١٩٨٤ - «شعراء اليوم» - دار ممفيس للطباعة ١٩٥٧ - «أيدلوجية عربية حديثة» - دار الطباعة الحديثة ومؤسسة المطبوعات الحديثة ١٩٥٧ - «الفن الأدبي» - مكتبة الأنجلو - القاهرة ١٩٦٠ - «دراسات نقدية» - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٦٣ - «النقد الأدبي من خلال تجاربي» - معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة ١٩٦٣ - «تحقيق شعر عبدالحميد السنوسي» (بالاشتراك) - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٦٤ - «راضية» للشاعر النوبي إبراهيم شعراوي، عرض وتحليل - رابطة الأدب الحديث - القاهرة ١٩٦٨ - «دراسات نقدية في الأدب المعاصر» - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٩ - «الأصالة الأدبية» - «خليل مطران الرجل والشاعر» - «شعراء مجددون» - «شعراء معاصرون» (بالاشتراك)، و«أحمد محرم» (مخطوط)، ودراسات نقدية في النثر (مخطوط)، وله عدد من المقالات نشرت في مجلة أبولو، منها: «ديوان عتيق» (عرض ونقد) - نوفمبر ١٩٣٤ - «الألحان الضائعة للشاعر حسن كامل الصيرفي» - ديسمبر ١٩٣٤ - «فن شكسبير في نظر تولستوي» - ديسمبر ١٩٣٤، وله (٧) مقالات عن باريس نشرت في مجلة السياسة الأسبوعية ٥ مارس ١٩٢٩ إلى ٢٥ من أبريل ١٩٢٩، فضلاً عن عدد من البحوث الطويلة عن باريس الديمقراطية نشرت في جريدة وادي النيل - نوفمبر ١٩٢٨، والشرق الجديد - يناير ١٩٢٩، والبلاغ - يوليو ١٩٣٠.



الأستاذ الدكتور محمد فتوح أحمد علي^(١) (جمهورية مصر العربية)

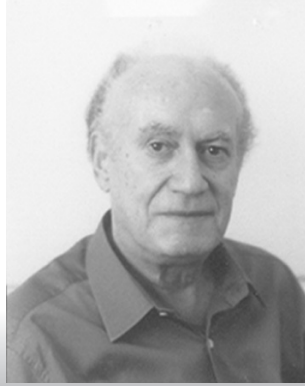
- ولد عام ١٩٣٧ بمحافظة الشرقية.
- تخرج في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى ١٩٦٢، وحصل على الماجستير في الدراسات الأدبية ١٩٦٦، والدكتوراه في الأدب العربي المعاصر ١٩٧٣.
- تدرج في وظائف هيئة التدريس بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة حتى أصبح أستاذاً فوكيلاً للكلية، ثم أعير أستاذاً للأدب العربي والنقد الأدبي بكلية الآداب - جامعة الكويت، ورئيساً لقسم اللغة العربية بها حتى عام ١٩٩٨، ثم عاد إلى عمله أستاذاً للأدب العربي بكلية دار العلوم.

(١) الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة الثانية - القاهرة ١٩٩١ (مناصفة).

- عضو الجمعية المصرية للنقد الأدبي.
- عضو الجمعية المصرية للأدب المقارن.
- عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة.
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة.
- عضو مكتب تحرير معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين.
- عضو مكتب التحرير والهيئة الاستشارية والمستشار الأول لمعجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.
- يمارس كتابة الشعر منذ منتصف الخمسينيات، وقد نشر نتاجه في العديد من المجلات الأدبية مثل: المجلة، والثقافة، والرسالة الجديدة، والشعر.

من مؤلفاته:

- في المسرح المصري المعاصر - الشعر الأموي - الرمز والرمزية في الشعر المعاصر - شعر المتنبي - النثر الكتابي - واقع القصيدة العربية - قراءة حديثة في الشعر العباسي - الأدب العربي في تعبيره عن الوحدة والتنوع (بالاشتراك) - توفيق الحكيم (بالاشتراك) - الحداثة الشعرية - جماليات الخطاب القصصي - مفارقات الشعرية - الشعر العربي في القرن العشرين.
- حصل على الجائزة الأولى للبحوث من المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ١٩٦٣، وفي الشعر من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بمصر ١٩٦٤، وفي نقد الشعر من مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.



الأستاذ الدكتور محمد عبد المطلب مصطفى^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد في (مدينة المنصورة) جمهورية مصر العربية ١٩٣٧/٩/٥ .
- المؤهلات الدراسية: ليسانس دار العلوم ١٩٦٤ جامعة القاهرة، ماجستير في النقد والبلاغة - كلية دار العلوم ١٩٧٣، دكتوراه في النقد والبلاغة - آداب عين شمس ١٩٧٨ .
- التدرج الوظيفي: مدرس بقسم اللغة العربية وآدابها - آداب عين شمس ١٩٧٩، أستاذ مساعد ١٩٨٦، أستاذ النقد والبلاغة ١٩٩٠، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بآداب عين شمس ٢٠٠٠ .

(١) الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة الثانية - القاهرة ١٩٩١ (مناصفة).

الأعمال المنشورة:

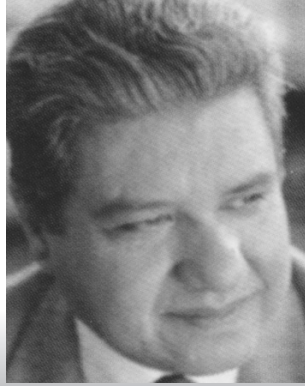
- اتجاهات النقد والبلاغة في القرنين السابع والثامن الهجريين - دار الأندلس
- لبنان ١٩٨٢، دراسات في النقد القديم - مكتبة الحرية ١٩٨٢، جدلية
الإفراد والتركيب في النقد العربي القديم ١٩٨٣، أسلوبية البلاغة -
مكتبة الشباب ١٩٨٣، البلاغة والأسلوبية - الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٩٨٤، قراءة ثانية في شعر امرئ القيس - الحرية بالقاهرة ١٩٨٦، العلامة
والعلامية - الوطن العربي - لبنان ١٩٨٩، قضايا الحداثة عند عبدالقاهر
الجرجاني - لونجمان ١٩٩٠، عزالدين إسماعيل ناقدًا - الهيئة المصرية
للكتاب ١٩٩٠، بناء الأسلوب في شعر الحداثة - دار المعارف بمصر ١٩٩٣،
تقابلات الحداثة في شعر السبعينيات - قصور الثقافة ١٩٩٤، قراءات
أسلوبية في الشعر الحديث - هيئة الكتاب ١٩٩٤، مناورات الشعرية - دار
الشروق ١٩٩٦، هكذا تكلم النص - الهيئة المصرية للكتاب ١٩٩٧،
البلاغة العربية - قراءة أخرى - لونجمان ١٩٩٨، النص المشكل - هيئة
قصور الثقافة ١٩٩٩، بلاغة السرد - هيئة قصور الثقافة ٢٠٠١، كتاب
الشعر - لونجمان ٢٠٠٢، ذاكرة النقد الأدبي - هيئة قصور الثقافة
٢٠٠٣، الشاعر والتجربة - المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٣، بلاغة السرد
النسوي - هيئة قصور الثقافة ٢٠٠٧، شوقي وحافظ في مرآة النقد -
المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٧.

الجوائز:

- جائزة البحوث الممتازة - جامعة عين شمس ١٩٨٦، جائزة مؤسسة يمانى
في نقد الشعر ١٩٩٤، وسام فارس من الحكومة الفرنسية ١٩٩٧، الجائزة
التقديرية لجامعة عين شمس في الفنون والآداب ٢٠٠٧.

المهام الثقافية:

- رئيس تحرير سلسلة أصوات أدبية - تصدر شهرياً عن الهيئة العامة لقصور
الثقافة - وزارة الثقافة، رئيس تحرير مجلة الأدباء - مجلة فصلية - تصدر
عن جمعية الأدباء بمصر، عضو لجنة الشعر، ولجنة الدراسات الأدبية
بالمجلس الأعلى للثقافة.



الأستاذ محمد رجاء عبد المؤمن النقاش^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد بقرية منية سمند، محافظة الدقهلية عام ١٩٣٤ وتوفي عام ٢٠٠٨.
- حصل على ليسانس الآداب، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٥٦.
- عمل بالصحافة، حيث تولى رئاسة تحرير العديد من الصحف والمجلات منها الهلال والدوحة والراية القطرية والإذاعة والتلفزيون.
- عمل مديراً لتحرير مجلة المصور المصرية ورئيساً لتحرير مجلة الكواكب.
- حصل على جائزة الدولة التقديرية بمصر عام ٢٠٠٠ ونال درع النقابة ودرع مؤسسة (دار الهلال) ودرع حزب التجمع.

(١) الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة الثالثة - القاهرة ١٩٩٢ (مناصفة).

من مؤلفاته:

- أدباء معاصرون، ثلاثون عاماً مع الشعر والشعراء، العقاد بين اليمين واليسار،
في أضواء المسرح، أبو القاسم الشابي شاعر الحب والثورة، تأملات في
الإنسان، صفحات مجهولة في الأدب العربي المعاصر، عباقرة ومجانين،
الانعزال في مصر، محمود درويش شاعر الأرض المحتلة.



الأستاذ الدكتور ماهر حسن فهمي^(١) (جمهورية مصر العربية)

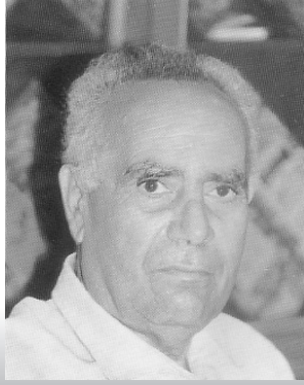
- أستاذ الأدب الحديث بالجامعات المصرية والعربية.
- تخرج في كلية الآداب - جامعة فاروق الأول (القاهرة حالياً) من قسم اللغة العربية وآدابها عام ١٩٥٠ وحصل على درجة الماجستير في الآداب عام ١٩٥٤ والدكتوراه من جامعة الإسكندرية عام ١٩٥٧ في موضوع تطور الشعر العربي الحديث في مصر خلال النصف الأول من القرن العشرين بمرتبة الشرف الأولى تحت إشراف الأستاذ الدكتور محمد محمد حسين.
- عين مدرساً بكلية البنات جامعة عين شمس، وتدرج في المناصب حتى رقي إلى درجة أستاذ وعمل وكيلاً ثم عميداً لكلية البنات جامعة عين شمس.

(١) الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة الثالثة - القاهرة ١٩٩٢ (مناصفة).

- عمل في مركز الدراسات والبحوث بجامعة الدول العربية.
- عمل عميداً لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بدولة قطر لمدة تزيد على عشر سنوات.
- توفي عام ١٩٩٤.

من مؤلفاته:

- أصدر العديد من المؤلفات والأبحاث في مجال دراسة النثر الأدبي الحديث، وفي مجال دراسة الشعر الحديث، وفي مجال الدراسة النقدية، وقد بلغ عددها سبعة عشر مؤلفاً منها: مؤلفه عن قاسم أمين عام ١٩٦٥، و«الصوت والصدى» دراسة فنية في شعر المتنبي عام ١٩٩١، شوقي وشعره الإسلامي، المذاهب الأدبية، تطور الشعر العربي الحديث في النصف الأول من القرن العشرين.
- نال جائزة مجمع اللغة العربية بالقاهرة - ١٩٦٦ عن دراسته عن «محمد توفيق البكري».



الأستاذ الدكتور مصطفى ناصف^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد عام ١٩٢٢ م وتوفي عام ٢٠٠٨ م.
- حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب جامعة عين شمس عام ١٩٤٥.
- حصل على درجة الماجستير في البلاغة العربية عن بحث بعنوان (بلاغة عبدالقاهر الجرجاني.. عرض ونقد) عام ١٩٤٨.
- حصل على درجة الدكتوراه في البلاغة العربية عن بحث بعنوان (البلاغة في الكشف.. نظراً وعملاً.. عرض ونقد)..

(١) الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة الرابعة - فاس ١٩٩٤.

- عين مدرساً مساعداً بقسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة عين شمس عام ١٩٥١، فمدرساً عام ١٩٥٢، فأستاذاً مساعداً عام ١٩٦٠، فأستاذاً عام ١٩٦٥.
- عمل أستاذاً - زائراً ومعاراً - بجامعة: لندن، اليمن، بنغازي والملك سعود بالرياض.
- ابتعث لمهمات علمية بجامعة: لندن وهارفارد وأمريكا لدراسة النقد الأدبي.
- شارك في عدد من المؤتمرات، منها مؤتمر الدراسات الاستشرافية - كمبرج لندن ١٩٦١، ومؤتمر النقد الأدبي بجدة ١٩٨٨.
- عضو بلجنة الدراسات الأدبية - المجلس الأعلى للثقافة.

المؤلفات العلمية:

أولاً - الكتب.

- ١ - الصورة الأدبية - طبع أكثر من مرة.
- ٢ - رمز الطفل: دراسة في أدب المازني - الدار القومية - القاهرة ١٩٦٦.
- ٣ - دراسة الأدب العربي - طبع أكثر من مرة.
- ٤ - نظرية المعنى في النقد العربي - طبع أكثر من مرة.
- ٥ - مشكلة المعنى في النقد الحديث - طبع أكثر من مرة.
- ٦ - قراءة ثانية لشعرنا القديم - طبع أكثر من مرة.
- ٧ - اللغة بين البلاغة والأسلوبية - النادي الأدبي - جدة.
- ٨ - طه حسين والتراث - النادي الأدبي - جدة.
- ٩ - خصام مع النقد - النادي الأدبي - جدة.

- ١٠ - الوجه الغائب - الهيئة المصرية للكتاب - ١٩٩٣ .
- ١١ - صوت الشاعر القديم - الهيئة المصرية للكتاب - ١٩٩٢ .
- ١٢ - اللغة والبلاغة والميلاد الجديد - دار سعاد الصباح - القاهرة .
- ١٣ - مآزق الحرية في الشعر المعاصر - دار سعاد الصباح .

ثانيًا: أهم الأبحاث المنشورة:

- ١ - بين بلاغتين .. بحث قدم لندوة بعنوان قراءة جديدة لتراثنا النقدي وطبع في كتاب - النادي الأدبي - جدة ١٩٩٠ .
- ٢ - رؤية داخلية في نص يمانى - مجلة أقلام العراقية - آذار ١٩٨٦ .
- ٣ - النور منطفئ - بحث في الشعر المعاصر - مجلة إبداع - القاهرة فبراير ١٩٩٣ .
- ٤ - قراءة في قصيدة - مجلة إبداع - ١ يناير ١٩٩٢ .
- ٥ - الصبغة الإنسانية للدلالة - مجلة فصول، القاهرة، مارس ١٩٨٦ .
- ٦ - قراءة في دلائل الإعجاز - مجلة فصول، القاهرة، أبريل ١٩٨١ .
- ٧ - البحث عن التكامل في أدب المازنى: بيلوجرافيا المازنى - نشر الجامعة الأمريكية بالقاهرة - ١٩٧٩ .
- ٨ - أمين الخولي قارئاً للبلاغة - مجلة النادي الأدبي (المحاضرات) - جدة ١٩٨٨ .
- ٩ - الإحساس اللغوي - مجلة النادي الأدبي (المحاضرات) - جدة ١٩٨٩ .
- ١٠ - الحداثة في الشعر العربي - بحث ألقى في مؤتمر الشعر العالمي - القاهرة ١٩٩٠ .

- ١١ - الفهم.. حاسة أخلاقية - إبداع - يونيو ١٩٩٤ .
- ١٢ - ملاحظات عن تطور اللغة - إبداع - يناير ١٩٩٤ .
- واشترك في تأليف كتابين بعنوان «النقد والبلاغة» ظلا يدرسان في التعليم العام زمناً طويلاً بالاشتراك مع الأستاذ المرحوم الدكتور مهدي علام وأ. د. عبدالقادر القط.



الأستاذ الدكتور محمد صلاح الدين فضل^(١) (جمهورية مصر العربية)

- من مواليد قرية شباس الشهداء بوسط الدلتا في مارس عام ١٩٣٨.
- اجتاز المراحل التعليمية الأولى الابتدائية والثانوية بالمعاهد الأزهرية.
- الليسانس من دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٦٢.
- عمل معيداً بالكلية ذاتها منذ تخرجه حتى عام ١٩٦٥.
- أوفد في بعثة للدراسات العليا بإسبانيا وحصل على دكتوراه الدولة في الآداب من جامعة مدريد المركزية عام ١٩٧٢.
- عمل أثناء بعثته مدرساً للأدب العربي والترجمة بكلية الفلسفة والآداب بجامعة مدريد منذ عام ١٩٦٨ حتى عام ١٩٧٢.

(١) الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة الخامسة ١٩٩٦ - أبوظبي.

- تعاقد خلال نفس الفترة مع المجلس الأعلى للبحث العلمي في اسبانيا للمساهمة في إحياء تراث ابن رشد الفلسفي ونشره.
- عمل بعد عودته أستاذًا للأدب والنقد بكليتي اللغة العربية والبنات بجامعة الأزهر.
- عمل أستاذًا زائرًا بكلية المكسيك للدراسات العليا منذ عام ١٩٧٤ حتى عام ١٩٧٧.
- أنشأ خلال وجوده بالمكسيك قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة المكسيك المستقلة عام ١٩٧٥.
- اشترك في اللجنة التنفيذية العليا لمؤتمر المستشرقين الذي عقد في المكسيك عام ١٩٧٥.
- انتقل للعمل أستاذًا للنقد الأدبي والأدب المقارن بكلية الآداب بجامعة عين شمس منذ عام ١٩٧٩ حتى الآن.
- اشترك في تأسيس مجلة فصول للنقد الأدبي وعمل نائبًا لرئيس تحريرها على فترات متفاوتة منذ عام ١٩٨٠.
- انتدب مستشارًا ثقافيًا لمصر ومديرًا للمعهد المصري للدراسات الإسلامية بمديرية إسبانيا منذ عام ١٩٨٠ حتى ١٩٨٥.
- رأس في هذه الأثناء تحرير مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية.
- اختير أستاذًا شرفيًا للدراسات العليا بجامعة مدريد المستقلة.
- اختير عضوًا شرفيًا بالجمعية الأكاديمية التاريخية الإسبانية.
- انتدب بعد عودته إلى مصر عميدًا للمعهد العالي للنقد الفني بأكاديمية الفنون بمصر منذ عام ١٩٨٥ حتى ١٩٨٨.

- عمل أستاذًا زائرًا بجامعة صنعاء باليمن والبحرين حتى عام ١٩٩٥ .
- اشترك في تأسيس الجمعية المصرية للنقد الأدبي وعمل نائباً لرئيسها منذ عام ١٩٨٩ .
- عضو المجلس الأعلى للثقافة والإعلام بالمجالس القومية المتخصصة.
- عضو اللجنة العلمية العليا لترقية الأساتذة.
- أمين عام جبهه المثقفين للدفاع عن حرية الفكر والتعبير.
- يعمل أستاذًا للنقد الأدبي والأدب المقارن بجامعة عين شمس حيث يشرف على عدد كبير من رسائل الماجستير والدكتوراه.
- أسهم في إقامة عدد من المؤتمرات العلمية والنقدية في مصر وإسبانيا والبحرين واشترك في معظم الملتقيات العلمية العربية.
- اشترك في العديد من لجان المجلس الأعلى للثقافة في مصر للدراسات الأدبية والشعر والقصة.
- يشرف على مجموعة من السلاسل في الهيئة المصرية العامة للكتاب.

من مؤلفاته:

- من الرومانس الإسباني: دراسة ونماذج ١٩٧٤ .
- منهج الواقعية في الإبداع الأدبي ١٩٧٨ .
- نظرية البنائية في النقد الأدبي ١٩٧٨ .
- تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الإلهية لدانتى ١٩٨٠ .
- علم الأسلوب، مبادئه وإجراءاته ١٩٨٤ .
- إنتاج الدلالة الأدبية ١٩٨٧ .

- ملحمة المغازي الموريسكية ١٩٨٨ .
- شفرات النص، بحوث سيميولوجية ١٩٨٩ .
- ظواهر المسرح الإسباني ١٩٩٢ .
- أساليب السرد في الرواية العربية ١٩٩٣ .
- بلاغة الخطاب وعلم النص ١٩٩٣ .
- أساليب الشعرية المعاصرة ١٩٩٥ .
- أشكال التخيل؛ من فتات الأدب والحياة ١٩٩٥ .
- مناهج النقد المعاصر ١٩٩٦ .
- قراءة الصورة وصور القراءة ١٩٩٦ .

ترجم من المسرح الأسباني؛

- الحياة حلم، لكالديرون دي لباركا ١٩٧٨ .
- نجمة إشبيلية، تأليف لوبي دي بيجا ١٩٧٩ .
- القصة المزدوجة، للدكتور بالمي، تأليف بويرو بايخو ١٩٧٤ .
- حلم العقل ودون كيشوت، تأليف بويرو بايخو ١٩٧٥ .
- وصول الآلهة، تأليف بويرو بايخو ١٩٧٧ .
- نشر عددًا كبيرًا من البحوث والمقالات في معظم الدوريات والمجلات النقدية في مصر والوطن العربي.



الأستاذ الدكتور إدريس عبد العزيز بللمليح^(١) (المملكة المغربية)

- من مواليد فاس ١٩٤٩.
- الإجازة في الأدب العربي - كلية الآداب - فاس ١٩٧٤.
- «دكتوراه السلك الثالث»، كلية الآداب - الرباط ١٩٨٣.
- دكتوراه الدولة - كلية الآداب - الرباط ١٩٩٢.
- فاز بجائزة المغرب للكتاب في مجال الترجمة ١٩٩٣.

من مؤلفاته:

- ١ - المدرسة الرومانسية ١٩٨٠.
- ٢ - الرؤية البيانية عند الجاحظ ١٩٨٤.

(١) الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة السادسة - بيروت ١٩٩٨.

- ٣ - الحركة السلفية ومدرسة البعث في الأدب العربي ١٩٨٦ .
- ٤ - نقد الشعر عند العرب حتى القرن الخامس للهجرة (ترجمة) ١٩٩٣ .
- ٥ - المختارات الشعرية وأجهزة تلقيها عند العرب من خلال المفضليات وحماسة أبي تمام ١٩٩٥ . وكتب ومقالات أخرى كثيرة. وله أيضاً أعمال إبداعية أخرى في الرواية والشعر.



الأستاذ الدكتور مبروك بن محفوظ المناعي^(١) **(الجمهورية التونسية)**

- مولود في ١٠ أكتوبر ١٩٥٤ بسليانة.
- خريج المعهد الصادقي، فدار المعلمين العليا، فكلية الآداب والعلوم الإنسانية بتونس.
- شهادة تكميلية في اللسانيات - شهادة تكميلية في علوم التربية - دكتوراه الدولة في الآداب عام ١٩٩٤.
- عمل في التعليم الثانوي، ثم في تدريس الأدب في كلية الآداب وبالمعهد العالي للتربية.

(١) الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة السابعة - الجزائر ٢٠٠٠..

- أستاذ الشعر ونقده وقضاياها النظرية بكلية الآداب - منوبة تونس.
- مدير الدراسات، نائب عميد كلية الآداب.
- مستشار وزير التعليم العالي.

الحضور العلمي والثقافي:

- عضوية اتحاد الكتّاب التونسيين.
- عضوية المجلس العلمي لكلية الآداب. منوبة - تونس.
- عضوية الهيئة المديرة لحوليات الجامعة التونسية.
- عضوية لجنة خبراء إصلاح الأستاذيات.
- عضوية لجنة الإبداع في مجال الشعر (وزارة الثقافة. تونس).
- عضوية لجنة جائزة أبي القاسم الشابي: دورة ١٩٩٨.
- خبير متعاون مع المعهد التونسي للدراسات الإستراتيجية: ١٩٩٦ - ١٩٩٨.
- المشاركة في عديد الندوات والملتقيات العلمية بتونس والخارج.

مؤلفاته:

- «المفضليات، بحث في عيون الشعر القديم» ١٩٩١.
- أبو الطيب المتنبي «قلق الشعر ونشيد الدهر».
- «نحو رؤية جديدة لشراكة أوروبية متوسطة». (ترجمة) برشلونة ١٩٩٧.
- «الشعر والمال: بحث في آليات الإبداع الشعري عند العرب» ١٩٩٨.



الأستاذ الدكتور عبد الواحد محمود لؤلؤة^(١) (الجمهورية العراقية)

- من مواليد الموصل عام ١٩٣١م.
- ١٩٥٢ ليسانس (شرف) في اللغة الإنجليزية وآدابها، جامعة بغداد.
- ١٩٥٧ ماجستير في الإنجليزية وتدرّسها - جامعة هارفرد، ثم دكتوراه في الأدب الإنجليزي (الشعر الحديث والنقد) - جامعة ويسترن رزرف، كليفلند - أوهايو - ١٩٥٩ - ١٩٦٢.
- ١٩٦٢ - ١٩٦٧ تدريس الأدب الإنجليزي بجامعة بغداد - رئيس قسم اللغات الأوروبية.
- ١٩٦٧ - ١٩٧٠ أستاذ مساعد - منتدب للتدريس بجامعة الكويت.
- ١٩٧٠ - ١٩٧١ أستاذ مشارك - كلية الآداب، جامعة بغداد.

(١) الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة الثامنة - مملكة البحرين ٢٠٠٢.

- ١٩٧٢ - ١٩٧٧ أستاذ مشارك - كلية الآداب، جامعة بغداد.
- ١٩٧٧ - ١٩٨٣ تقاعد مبكر من جامعة بغداد - تفرغ للتأليف والترجمة.
- ١٩٨٣/٢/٤ أستاذ مشارك بدائرة اللغة الإنجليزية وآدابها - جامعة اليرموك، إربد - الأردن، ونال مرتبة أستاذ في الجامعة نفسها ١٩٨٣.
- ١٩٨٤/٩/١ مدير دائرة اللغات الحديثة - جامعة اليرموك.
- ١٩٨٩/٩/١ أستاذ الأدب الإنجليزي - جامعة الإمارات العربية المتحدة.
- ١٩٩٤/٩/١ أستاذ الأدب الإنجليزي - جامعة الزيتونة الأردنية - عمان - الأردن.
- ١٩٩٧/٨/١٦ أستاذ الأدب الإنجليزي - الجامعة الإسلامية العالمية - كوالالمبور - ماليزيا.

من مؤلفاته المنشورة

- أ - دراسات نقدية:
- البحث عن معنى، ١٩٧٣، الطبعة الثانية ١٩٨٣.
- ت. س. إليوت: الأرض اليباب - الشاعر والقصيدة، ١٩٩٥، ثلاث طبعات.
- النفخ في الرماد، ١٩٨٢، الطبعة الثانية ١٩٨٩.
- منازل القمر، ١٩٩٠.
- شواطئ الضياع، ١٩٩٩.
- ب - ترجمات كتب من الإنكليزية إلى العربية:
- جون آردن، مياه بابل، رقصة العريف (سلسلة من المسرح العالمي - ١/٨٠) الكويت، وزارة الإعلام ١٩٧٦.

- وليم شكسبير، تيمون الأثيني (سلسلة من المسرح العالمي - ٩٥) الكويت، وزارة الإعلام، ١٩٧٧
- جون آردن، الحرية المغلولة، صعود البطل (سلسلة من المسرح العالمي - ٢/١٠٢). الكويت، وزارة الإعلام ١٩٧٨.
- موسوعة المصطلح النقدي: سلسلة من ٤٤ جزءاً ظهر منها ١٦ جزءاً (بغداد - وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٧٨ - ١٩٨٢ - ١٩٨٩).
- د. ج - كلم: وليم بليك (بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٢).
- وليم شكسبير، بيركليس (سلسلة من المسرح العالمي - ٢٤٧) الكويت، وزارة الإعلام ١٩٩٠.
- وليم شكسبير، سيمبلين (سلسلة من المسرح العالمي - ٢٥٩) الكويت، وزارة الإعلام ١٩٩٢.
- رابندرناث طاغور، أغان وأشعار (المجمع الثقافي - أبو ظبي - ١٩٩٤).
- د. سلمى الخضراء الجيوسي: الشعر العربي الحديث. صدر الجزء الأول عن (اتحاد كتاب وأدباء الإمارات - الشارقة) ١٩٩٦.
- د. إسماعيل الفاروقي ود. لوس لمياء الفاروقي، أطلس الحضارة الإسلامية، صدر عن مكتبة العبيكان - الرياض، ١٩٩٨.
- د. سلمى الخضراء الجيوسي: (محررة) تراث الأندلس، بيروت: مؤسسة الوحدة العربية، ١٩٩٨.
- ترجم ونشر العديد من الكتب والأبحاث من العربية إلى الانكليزية وبالعكس وله العديد من الأبحاث التي شارك بها في المؤتمرات العربية والدولية.



الأستاذ الدكتور أحمد إبراهيم درويش^(١)
(جمهورية مصر العربية)

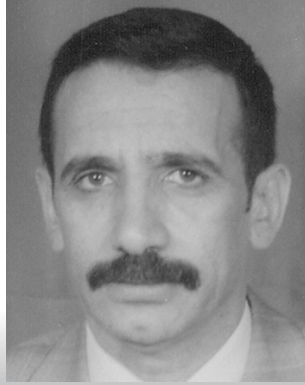
- من مواليد ١٩٤٣ م.
- حاصل على دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية - تخصص نقد أدبي وأدب مقارن - جامعة السوربون - باريس - فرنسا - ١٩٨٢.
- مستشار رئاسة جامعة السلطان قابوس للشؤون الثقافية والإعلامية بدرجة عميد ١٩٩٩ - ٢٠٠١.
- عميد كلية الآداب بجامعة السلطان قابوس ١٩٩٦ - ١٩٩٩.
- أستاذ البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٩٣.

(١) الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة التاسعة - قرطبة ٢٠٠٤.

من مؤلفاته:

- ثقافتنا في عصر العولمة. دار لونجمان - القاهرة عام ٢٠٠٢.
- الاستشراق الفرنسي والأدب العربي. (دار غريب - القاهرة - الطبعة الثانية) الطبعة الأولى - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٧.
- ابن دريد.. رائد فن القصة العربية. (دار غريب - القاهرة، الطبعة الثانية) الطبعة الأولى - الهيئة العامة للأنشطة الشبابية - مسقط ١٩٨٩.
- نظرية الأدب المقارن وتجلياتها في الأدب العربي. (دار غريب) عام ٢٠٠٢.
- خليل مطران شاعر الذات والوجدان. (الدار المصرية اللبنانية - القاهرة) عام ٢٠٠١.
- النظرية الشعرية (بناء لغة الشعر واللغة العليا) - مترجم. (دار غريب) عام ٢٠٠٠.
- في صحبة الأميرين أبي فراس الحمداني وعبدالقادر الجزائري. مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - الكويت ٢٠٠٠.
- إنقاذ اللغة من أيدي النحاة. دار الفكر - سورية عام ١٩٩٩.
- فن التراجم والسير الذاتية (مترجم). المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة ١٩٩٩.
- تقنيات الفن القصصي عبر الراوي والحاكي. دار (لونجمان) القاهرة عام ١٩٩٨.
- تطور الأدب في عُمان. دار غريب عام ١٩٩٨.

- النص البلاغي في التراث العربي والأوروبي. دار غريب - الطبعة الثانية، الطبعة الأولى - مكتبة النصر ١٩٩٢.
- دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث. دار غريب - الطبعة الثانية، الطبعة الأولى - مكتبة الزهراء ١٩٨٤.
- التراث النقدي: قضايا ونصوص. (هيئة قصور الثقافة) مصر عام ١٩٩٨.
- متعة تذوق الشعر. دار غريب عام ١٩٩٧.
- الأدب المقارن، النظرية والتطبيق. دار الفكر الحديث الطبعة الثالثة، الطبعة الأولى مكتبة الزهراء ١٩٨٥.
- الكلمة والمجهر (في نقد الشعر). دار الشروق - القاهرة الطبعة الثانية الطبعة الأولى - دار الثقافة ١٩٩٣.
- في النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة. دار الشروق - الطبعة الثانية، الطبعة الأولى. النهضة المصرية ١٩٨٨م.



الأستاذ الدكتور بسام موسى قطوس^(١) (المملكة الأردنية الهاشمية)

- ولد في قرية عرابة - فلسطين ١٩٥٦.
- أتم تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في مدارس قريته عرابة.
- حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها (النقد والأدب الحديث) ،
الجامعة الأردنية ١٩٨٨.
- رقي إلى درجة أستاذ بجامعة اليرموك ١٩٩٧.

من الحياة العملية:

- رئيس قسم اللغة العربية بجامعة الكويت ٢٠٠٢ - ٢٠٠٤ م.

(١) الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة العاشرة - باريس ٢٠٠٦ (مناصفة).

- نائب عميد كلية التربية بصلالة - سلطنة عُمان ١٩٩٥ - ١٩٩٦ م.
- أستاذ النقد والأدب الحديث / قسم اللغة العربية وآدابها / جامعة اليرموك ١٩٩٧ م.
- أستاذ النقد والأدب الحديث المشارك بقسم اللغة العربية وآدابها، جامعة اليرموك ١٩٩٣ - ١٩٩٧ م.
- أستاذ النقد والأدب الحديث المساعد بقسم اللغة العربية ، جامعة اليرموك ١٩٩٣ - ١٩٨٨ م.

العضوية واللجان:

- عضو أكاديمية أكسفورد للدراسات العالية.
- عضو رابطة الكتّاب الأردنيين.
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتّاب العرب - دمشق.
- رئيس لجنة تأليف سلسلة مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم بدولة الكويت ٢٠٠٤/٢٠٠٥.

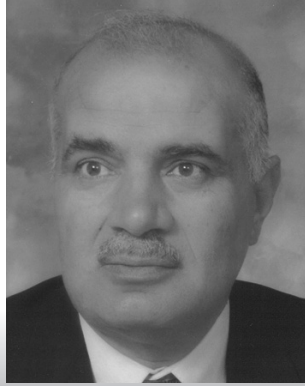
من مؤلفاته:

- إستراتيجيات القراءة: التأسيس والإجراء النقدي، القاهرة ، عالم الكتب، ط٢، - ٢٠٠٥ ط١، ١٩٩٨.
- سيمياء العنوان: قراءة في المنجز الشعري والمتخيل السردي، نشر بدعم من وزارة الثقافة الأردنية ٢٠٠٠ م.
- مقاربات نصية في الأدب الفلسطيني الحديث، عمان دار الشروق للنشر والتوزيع ٢٠٠٢ م.

- تمنُّع النصُّ متعة التلقي: قراءة ما فوق النص، طبع بدعم أمانة عمّان الكبرى بمناسبة عمّان عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٢ م .
- وحدة القصيدة في النقد العربي الحديث، إريد، دار الكندي ١٩٩٩ م.
- دليل النظرية النقدية المعاصرة، الكويت، دار العروبة ٢٠٠٤ م.
- المنهج النفسي في النقد الحديث: النقاد المصريون نموذجاً، مجلس النشر العلمي، جامعة الكويت ٢٠٠٤ م.
- الإبداع وكسر المعيار : رؤى نقدية ، مجلس النشر العلمي ، جامعة الكويت ٢٠٠٥ .

الإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه:

- ناقش وأشرف على أكثر من عشرين رسالة بين ماجستير ودكتوراه في جامعات عربية مختلفة.
- نشر العديد من الأبحاث العلمية والنقدية المحكّمة.
- شارك في العديد من المؤتمرات النقدية العربية والعالمية.



الأستاذ الدكتور محمد إبراهيم حور^(١) (المملكة الأردنية الهاشمية)

- ولد في السوافير - فلسطين ١٩٤٦ .
- حصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس ١٩٧٧ .

من الحياة العملية:

- جامعة قسنطينة الجزائر ١٩٧٢ - ١٩٧٦ مدرس مساعد .
- جامعة قاريونس ليبيا ١٩٧٨ - ١٩٨٠ مدرس .
- جامعة الإمارات العربية المتحدة: ١٩٨٠ - ١٩٩٤ (مدرس، فأستاذ مساعد، فأستاذ) .

(١) الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة العاشرة - باريس ٢٠٠٦ (مناصفة).

- جامعات البنات الأردنية: ١٩٩٤ - ١٩٩٧.
- الجامعة الهاشمية منذ ١٩٩٧.
- رئيس قسم اللغة العربية كلية العلوم والآداب الجامعة الهاشمية ١٩٩٧ - ١٩٩٩ و ٢٠٠١.
- مدير تحرير موسوعة الحضارة العربية الإسلامية بمؤسسة آل البيت، ومحرر اللغة والأدب فيها ١٩٩٤ - ٢٠٠٢.
- نائب رئيس جامعة الإسراء (منتدب) منذ ٢٠٠٤.

من مؤلفاته:

- أ - الدراسات المنشورة:
 - ١ - الحنين إلى الوطن في الأدب العربي حتى نهاية العصر الأموي. الطبعة الثانية ١٩٨٩ دار القلم الكويت - دبي.
 - ٢ - النزعة الإنسانية في الشعر العربي القديم. الطبعة الثانية ١٩٨٤ النهضة العربية - بيروت.
 - ٣ - المنهج والظاهرة دراسات في التراث الأدبي المؤسسة العربية للدراسات - بيروت ١٩٩٧.
 - ٤ - صفي الدين الحلي حياته وآثاره وشعره. الطبعة الثانية - ١٩٩٠ دار الفكر - دمشق.
- ب - البحوث المنشورة:
 - ١ - رثاء الأم في الشعر العربي من ابن الرومي إلى أبي العلاء المعري، مجلة كلية الآداب - جامعة الإمارات العربية المتحدة - العدد الثاني ١٩٨٦.

٢ - أسواق الأدب في الجاهلية والإسلام وسيلة اتصال جمعي. ضمن كتاب
أعمال ندوة أقسام الإعلام في الجامعات العربية - جامعة الدول العربية
١٩٨٤.

٣ - جدلية الفكر والفن في اللزوميات. ضمن كتاب «ندوة أبي العلاء المعري»
- وزارة الثقافة - دمشق ٢٠٠٣.



الدكتور صلاح الدين علي رزق^(١) **(جمهورية مصر العربية)**

- ولد عام ١٩٥١ بالقليوبية.
- حصل على الدكتوراه في الأدب الحديث عام ١٩٨٢.
- رئيس قسم الدراسات الأدبية عام ٢٠٠٨ - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.

الإنتاج العلمي

أولاً : الأبحاث المحكمة

- أحمد حلمي سلام ١٩٨٢، الرحلة الثامنة للسندباد ١٩٨٣ (شعر)، وقراءة نقدية في شعر أزمة الكويت ١٩٩١، وعمومية الرؤية وخصوصية التشكيل

(١) الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة الثانية عشرة - سراييفو ٢٠١٠.

١٩٩٦، قراءة في قصيدة وطن ١٩٩٧، الرؤية وآفاق الواقع والمأمول ١٩٩٨،
البنية المعلوماتية في رواية السخي ١٩٩٨، القول والتشكيل، دراسة في رواية
النوحى ١٩٩٨، أشكالية المنهج في النقد الثقافى ٢٠٠٣، خصوصية البنية
الفنية ٢٠٠٤.

ثانيًا: الكتب

- نشر أبى العلاء، دراسات فنية ١٩٨٣، القصة القصيرة ١٩٨٣، فى قراءة
الرواية ١٩٨٩، أدبية النص ١٩٨٩، شعر المعلقات ١٩٨٩، الشعر الجاهلى
١٩٩٤، وقراءة الرواية، مدخل إلى تقنيات التفسير ١٩٩٥، مختارات من
الشعر الحديث المعاصر ١٩٩٥، وشعر الدلالة ١٩٩٧، ومداخل لتحليل النص
الأدبى ١٩٩٧، وكلاسيكيات الشعر العربى ٢٠٠٩.



الدكتور يوسف محمود علييات^(١) (المملكة الأردنية الهاشمية)

- ولد عام ١٩٧٥م في مدينة المفرق.
- بكالوريوس لغة عربية وماجستير ودكتوراه في النقد والأدب.
- أستاذ النظرية والنقد المساعد - الجامعة الهاشمية ومساعد رئيس الجامعة اعتباراً من ٢٠١٠/١٠/١٨.

صدر له في المجالات البحثية:

- جماليات التحليل الثقافي: الشعر الجاهلي نموذجاً (كتاب).
- النسق الثقافي: قراءة ثقافية في أنساق الشعر العربي القديم (كتاب).

(١) الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة الثالثة عشرة (وزعت جوائز هذه الدورة في مهرجان ربيع الشعر السادس) الكويت ٢٠١٣.

البحوث المحكمة والدراسات:

- بلاغة الحجاج في النص الشعري: قراءة في شعر الراعي النميري، مجلة جامعة دمشق.
- تمثيلات السلطة: قراءة تفكيكية في معلقة عمرو بن كلثوم، مجلة جامعة أم القرى.
- جماليات السرد: قراءة في المقامة البشرية لبديع الزمان الهمذاني، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت.
- اللغة الشعرية وتحولات النسق: قراءة في شعر أبي عبيدة المهلب، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت.
- لغة الحوار عند الشعراء العذريين: قراءة ثقافية، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت.
- صورة الآخر في شعر الأعشى: تجليات ذي قار نموذجاً، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة البحرين.
- جدلية المقدس والمدنس: قراءة في معلقة عنتر، المجلة الأردنية في اللغة العربية، جامعة مؤتة، الأردن.
- سيميائية النسق الثقافي: دراسة ثقافية في معلقة امرئ القيس، المجلة الأردنية في اللغة العربية، جامعة مؤتة.
- التلقي وبلاغة الانتظار، مجلة علامات، النادي الأدبي الثقافي بجدة.
- النقد النسقي: ثقافة النص ومرجعيات النسق، النادي الأدبي الثقافي بجدة.
- جدلية الرفض والانتماء: دراسة في شعر عبدالمنعم الرفاعي، مجلة أفكار الأردنية.

- السلطنة وتمثيلها: قراءة تاريخانية في قصة أثلجت لـ «ريتشارد جيفري»،
ترجمة: د. يوسف عليّات، مجلة نوافذ، النادي الأدبي بجدة.
- عنوانه: الأردن - الزرقاء - الجامعة الهاشمية - كلية الآداب - قسم اللغة
العربية.



الأستاذ الدكتور يوسف مسلم عبد القادر أبو العدوس^(١) **(المملكة الأردنية الهاشمية)**

- من مواليد مدينة الخليل بفلسطين المحتلة بتاريخ ١٠/٢/١٩٥٦.

المؤهلات العلمية:

- دكتوراه من جامعة مانشستر - بريطانيا ١٩٨٤ تخصص بلاغة ونقد.
- ماجستير من الجامعة الأردنية - المرتبة الأولى ١٩٧٩ تخصص أدب ونقد أندلسي.
- بكالوريوس من الجامعة الأردنية - المرتبة الأولى ١٩٧٧ لغة عربية.

من الخبرات العملية:

- معلم بوزارة التربية والتعليم - الأردن (١٩٧٨-١٩٧٩).
 - التدريس في كلية المعلمين - الزرقاء - الأردن (١٩٧٩-١٩٨٠).
- (١) الفائز بجائزة نقد الشعر في الدورة الرابعة عشرة «دورة أبي تمام الطائي» مراكش - المغرب ٢٠١٤.

- مدرس في قسم اللغة العربية وآدابها - جامعة اليرموك (١٩٨٠-١٩٨١).
- التدريس في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة اليرموك (١٩٨٤-١٩٩٠).
- رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة اليرموك (١٩٩٥-١٩٩٧).
- أستاذ في قسم اللغة العربية بجامعة اليرموك (١٩٩٨-٢٠٠٧).
- أستاذ في قسم اللغة العربية بجامعة قطر (٢٠٠٧-٢٠١٠).
- رئيس جامعة الزرقاء (٢٠١٠-٢٠١٣).
- عميد البحث العلمي والدراسات العليا بجامعة الزرقاء (٢٠١٠-٢٠١١).

من التكريمات والجوائز:

- جائزة عبدالحميد شومان للعلماء العرب الشباب لعام ١٩٩٠، في حقل العلوم الإنسانية التي تجري على مستوى الوطن العربي.
- جائزة من المغفور له جلالة الملك الحسين بمناسبة حصوله على المرتبة الأولى في مرحلة الماجستير.
- شهادة تقديرية من وزيرة الثقافة السورية بمناسبة الندوة الدولية من الشام إلى الأندلس التي عقدت في دمشق في ٢٨ أبريل ١٩٨٦ م.
- جائزة من مركز أطلس العالمي للدراسات والأبحاث (في مجال الترجمة)، ٢٠٠١/٥/١٩.

عضوية جمعيات ومجلات علمية محكمة:

- رئيس تحرير مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية، مجلة علمية محكمة، ٢٠١٠/٩/١، ٢٠١٣/٨/١٥.
- عضو في جمعية المترجمين الأردنيين، عمان-الأردن.
- عضو في جمعية MLA - الولايات المتحدة الأمريكية.
- عضو في اللجنة العليا لمجلة الزرقاء، ٢٠١٠ حتى الآن.
- عضو في اللجنة المنظمة الدائمة لمؤتمر IACQA، ٢٠١١/٩/٥ حتى الآن.

المؤتمرات واللقاءات العلمية :

- شارك في الكثير من المؤتمرات والندوات منها :
- مؤوية أحمد فارس الشدياق وبطرس البستاني ورينهاردتدوزي، تونس، أبريل، ١٩٨٦.
- الندوة الدولية من الشام إلى الأندلس بمناسبة مرور اثني عشر قرناً على انتقال عبدالرحمن الداخل إلى الأندلس، دمشق، مايو، ١٩٨٦.
- مؤتمر النقد الأدبي الأول/جامعة اليرموك، الأردن، يوليو، ١٩٨٧.
- ندوة حول طه حسين ومستقبل الثقافة العربية: الإنجازات والآفاق الجديدة، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٨٩/١١/١١ - ١٩٨٩/١١/١٤ م.
- مؤتمر آفاق العلاقات العربية الأوروبية -الماضي- الحاضر- المستقبل، مدريد، النصف الأول من شهر مارس ١٩٩٠ .
- ندوة «عبدالقاهر الجرجاني»، صفاقس/ تونس، ٧-٩/١٢/١٩٩٥ م.
- ندوة «الإبداع والعالمية»، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، القيروان، تونس، ٤-٧/٤/١٩٩٦ م.

- ندوة حول «البلاغة الغربية والبلاغة العربية : وجهة نظر فلسفية»، تحت رعاية المعهد الفرنسي في الشرق الأوسط، بيروت، ١-٧/٧/٢٠٠٦ (باللغة الإنجليزية).
- المؤتمر الدولي حول الأدب العربي الحديث في السودان، جامعة اللغة الإنجليزية واللغات الأجنبية - حيدر آباد - الهند، ١٢-١٤/١١/٢٠٠٧م.
- المؤتمر العلمي السابع لكلية الآداب بعنوان: «اللغة العربية: الماضي المحمود، والمستقبل المنشود»، جامعة الزرقاء، الأردن، ٣٠/١١-٢/١٢/٢٠١٠م.
- ندوة الحوار الوطني حول التعليم في الأردن، جامعة الزرقاء، الأردن، ٧-٩/٥/٢٠١٢م.

الإنتاج العلمي:

- الاستعارة في النقد الأدبي الحديث: الأبعاد المعرفية والجمالية، الدار الأهلية، عمان، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٩٧م.
- الاستعارة في بحوث المستشرقين (فلهارت هاينريشس نموذجًا)، الدار الأهلية، عمان، بيروت، ١٩٩٨م.
- فن الكتابة والتعبير، مكتبة كتاني، إربد، الأردن، ٢٠٠٠م.
- قراءات نقدية، منشورات وزارة الثقافة، الأردن، ١٩٩٩م.
- موسيقا الشعر وعلم العروض، الدار الأهلية، عمان، ١٩٩٩م.
- مقدمات في البلاغة العربية، دار المسيرة، عمان، ٢٠٠٧م.
- نجيب محفوظ : الرؤية والموقف، دار جرير، عمان، ٢٠٠٤م.
- المصطلح الأدبي والنقدي، منشورات مركز ناصر، الأردن، ٢٠٠٠م.
- التشبيه والاستعارة، منظور مستأنف، دار المسيرة، عمان - الأردن، ٢٠٠٧م.



الفائزون

**بجائزة الإبداع الشعري
(الجائزة التكريمية)**







الشاعر محمد فايز العلي الفايز^(١) (دولة الكويت)

- ولد عام ١٩٣٨ وتوفي عام ١٩٩١ .
- قضى حياته في الكويت، وتوفي فيها
- تلقى تعليمه المبكر في الكتاب، ثم راح يثقف نفسه بالاطلاع على كلاسيكيات الشعر العربي بدءاً بامرئ القيس ومروراً بالمتنبي وأبي تمام وانتهاء بشوقي وحفظ الكثير من أشعارهم. فتن بالمتنبي خاصة وعده معلمه الأول فحفظ الكثير من شعره، وكان يلقيه على أصدقائه في جلساته الخاصة.

(١) الفائز بالجائزة التكريمية في الدورة الأولى - القاهرة ١٩٩٠ (منافسة).

- عمل محاسباً لدى أحد التجار في الستينيات، ثم موظفاً في وزارة الكهرباء والماء، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام (منتصف الستينيات) فعمل محرراً في مجلة الكويت، ثم مراقباً للنصوص التمثيلية في التلفزيون، ومراقباً للنصوص الأدبية في الإذاعة، تفرغ بعدها لكتابة الشعر.

- كان عضواً بجمعية الصحفيين الكويتية، وعضو رابطة الأدباء في الكويت.
- كانت له مشاركات فعالة في الأمسيات الشعرية على المستوى المحلي والخليجي والعربي.

- كان يوقع قصصه وقصائده المبكرة باسم: «سيزيف» مترسماً خطى التجربة الوجودية، ثم عدل عن ذلك حين ذاعت شهرته.

الإنتاج الشعري:

- صدر له اثنا عشر ديواناً شعرياً: «مذكرات بحار» نشرت باسم «سيزيف» ثم أعيد تنقيحها ونشرها في «النور من الداخل»، وحول إحدى المذكرات المطرب عبدالعزيز المفرج (شادي الخليج) إلى أوبريت أنتجه تلفزيون الكويت، وترجم إلى (اللغة الفرنسية)، و«النور من الداخل» ١٩٦٦، و«الطين والشمس» ١٩٧٠، و«رسوم النغم المفكر»، و«بقايا الألواح» ١٩٧٨، و«لبنان والنواحي الأخرى» ١٩٨٠، و«ذاكرة الآفاق» ١٩٨٠، و«حداء الهودج» ١٩٨١،

- و«خلائيل الفيروز»، و«المجموعة الشعرية الكاملة» ١٩٨٦، و«تسقط الحرب» ١٩٨٩، و«خرائط للبرق» ١٩٩٣، وله قصائد نشرت في عدد من المجلات والصحف، وقصائد نشرت في مجلة البيان الصادرة عن رابطة الأدباء. له ما يزيد على ٣٤ قصة قصيرة نشرت في عدد من المجلات الكويتية.
- حصل على جائزة الإبداع الشعري من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - دورة القاهرة ١٩٩٠.
- منح اسمه جائزة الدولة للشعر يونيو ١٩٩٥.



الشاعر إبراهيم عبد الحميد عيسى^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد في حي بين السرايات بالجيزة عام ١٩٢٧، وتوفي عام ٢٠٠٠.
- حاصل على بكالوريوس تجارة ١٩٤٩.
- عمل مديراً عاماً للتفرغ بوزارة الثقافة إلى أن أحيل إلى المعاش ١٩٨٧، وقد كتب مقدمة لديوانه «شراع في بحر الهوى» تحدث فيها عن رحلته مع الشعر.
- دواوينه الشعرية: كلنا عشاق ١٩٨٩. حبيبي عنيد ١٩٨٩. شراع في بحر الهوى ١٩٨٩.

(١) الفائز بالجائزة التكريمية في الدورة الأولى - القاهرة ١٩٩٠ (مناصفة).

- حصل على الجائزة الأولى لجريدة الزمان في الشعر ١٩٥٠، ولمجلة الآداب البيروتية في الشعر ١٩٥٣، وفي المسابقة الأولى لجائزة عبدالعزيز سعود البابطين ١٩٩٠، ومنح الدكتوراه الفخرية في الإبداع الشعري من الأكاديمية العالمية للفنون والآداب بكاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية ١٩٩٠.
- ممن كتبوا عن شعره: محمد العزب بمجلة الأديب البيروتية - ديسمبر ١٩٦٦، ويوسف خليف بجريدة الأهرام تحت عنوان «ثلاثية إبراهيم عيسى»، وأحمد مصطفى حافظ بعنوان «إبراهيم عيسى شاعر الأداء الفني» في مجلة الثقافة المصرية، يونيو ١٩٨٢.



الشاعر عبد العليم محمد القباني^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد في مطوبس عام ١٩١٨ بمحافظة كفر الشيخ، وتوفي عام ٢٠٠١.
- تلقى بالإسكندرية دراسته الابتدائية والإعدادية.
- ثقف نفسه بنفسه.
- عمل خياطاً حتى ١٩٥٦، ثم موظفاً بجامعة الإسكندرية ١٩٥٧ - ١٩٧٨، كما عمل مصححاً ومحرراً بمجلة أمواج .
- عضو في اتحاد كتاب مصر، والمجلس الأعلى للثقافة، ولجنة التراث، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية.

(١) الفائز بالجائزة التكريمية في الدورة الثانية - القاهرة ١٩٩١.

- نشر شعره في الصحف والمجلات الأدبية، وشارك في مئات الندوات داخل مصر وخارجها.
- دواوينه الشعرية : أشعار قومية ١٩٦٥ - بقايا سراب ١٩٧٠ - لله وللرسول ١٩٨١ - أغنيات مهاجرة ١٩٨٥ - حدث في قصر السلطان ١٩٨٨ - ثورة الرماد ١٩٨٩ - انطلاق ١٩٨٩، وله ديوان شعر للأطفال بعنوان: قصائد من حديقة الحيوان، ومسرحيات شعرية بعنوان: قوس قزح ١٩٨٧، وملحمة شعرية بعنوان: الثورة العربية ١٩٨٢.
- مؤلفاته : ألف بضعة عشر كتاباً في الأدب والنقد.
- حصل على الجائزة الأولى للشعر ١٩٤٨، والجائزة الثانية للشعر الغنائي ١٩٤٩، وجائزة شوقي لأحسن ديوان ١٩٦٤، وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١، وغيرها.
- ممن كتبوا عنه: صالح جودت، ومحمد فريد أبوحديد، ورجاء النقاش، وزكريا عناني ومحمد مصطفى هدارة.



الشاعر محيي الدين بن محمد الناصر خريّف^(١) (الجمهورية التونسية)

- ولد عام ١٩٣٢ بنفطة في الجنوب التونسي.
- حفظ القرآن ثم التحق بالمدارس الزيتونية حيث أكمل تعليمه ثم حصل على شهادة الكفاءة في التعليم.
- عمل مدرساً ثم موظفاً بوزارة الثقافة.
- شارك في أكثر المهرجانات الأدبية العربية.
- له برامج إذاعية في الأدب والتاريخ والشعر.

(١) الفائز بالجائزة التكريمية في الدورة الثالثة - القاهرة ١٩٩٢.

- شارك بإنتاجه في الكثير من الصحف والمجلات العربية .
- دواوينه الشعرية: كلمات للغرباء ١٩٦٩ - حامل المصاييح ١٩٧٠ - السجن داخل الكلمات ١٩٧٥ - مدن معبد ١٩٧٦ - الرباعيات ١٩٧٦ - الفصول ١٩٨٠ - طلع النخيل ١٩٨٠ - السباعيات ١٩٨٣ - البدايات والنهايات ١٩٨٧ - نبذ الكرخ ٢٠٠٠، وللأطفال: الطفل والفراشة الذهبية ١٩٧٥ - أغاني الطفولة ١٩٧٥ - محاورات الأطفال ١٩٧٩ - مسرحيات الأطفال ١٩٨٠ - براعم الطفولة ١٩٩٢ .
- مؤلفاته: منها: صور وذكريات مع مصطفى خريف - المختار من الشعر الشعبي التونسي - أحمد بن موسى .
- حصل على عدة جوائز منها: جائزة ساقية سيدي يوسف للشعر ١٩٦٨، وجائزة بلدية تونس لشعر الطفولة ١٩٨٣، وجائزة البنك التونسي للشعر ١٩٨٨، والجائزة التقديرية في الفنون والآداب لرئيس الجمهورية ١٩٩١، وجائزة الإبداع الشعري لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٢ .
- كتبت عنه دراسات في عديد من الجرائد والمجلات .



الشاعرة فدوى عبد الفتاح طوقان^(١) (فلسطين)

- ولدت عام ١٩١٧ نابلس - وتوفيت عام ٢٠٠٣.
- تلقت تعليمها الابتدائي في نابلس، وقد حالت الظروف القاسية دون إتمام تعليمها فتعهدا شقيقها الشاعر إبراهيم طوقان بالرعاية، وتعهدت هي الأخرى نفسها ففي عام ٦٢-١٩٦٣ التحقت بدورات تعليم اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي باكسفورد (انجلترا).
- تم انتخابها عضو مجلس أمناء جامعة النجاح بنابلس، وللجامعة وضعت النشيد الرسمي.

(١) الفائز بالجائزة التكريمية في الدورة الرابعة - فاس ١٩٩٤.

- شاركت في العديد من المهرجانات الأدبية والسياسية، من ذلك: مؤتمر السلام العالمي باستوكهولم (السويد). ومؤتمر الكتاب الأفريقيين الآسيويين: في بيروت..
- انكب الباحثون والنقاد على دراسة شعرها عرضاً وتحليلاً ونقداً، من بينهم: د. إبراهيم العلم، روية القليني، ود. بنت الشاطئ، وهاني أبوغصيب، هذا إلى جانب تسع دراسات أكاديمية نوقشت بالجامعات العربية والأجنبية.
- نالت عدداً من الجوائز والأوسمة، منها: جائزة رابطة الكتاب الأردنيين - عمان، وجائزة درع الريادة الشعرية - عمان، وجائزة سلطان العويس - الإمارات العربية المتحدة، وجائزة الزيتونة الفضية من جمعية الثقافة - باليرمو/ إيطاليا، وجائزة الشعر من جمعية الشعراء - ساليرنو/ إيطاليا، ووسام فلسطين من منظمة التحرير الفلسطينية، وجائزة الإبداع الشعري من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٤م.
- دواوينها الشعرية: وحدي مع الأيام - دار النشر للجامعيين بالقاهرة ١٩٥٢، وجدتها - دار الآداب - بيروت ١٩٥٧، وأعطنا حباً - دار الآداب - بيروت ١٩٦٠، وأمام الباب المغلق - دار الآداب - بيروت ١٩٦٧، والليل والفرسان - دار الآداب - بيروت ١٩٦٩، وعلى قمة الدنيا وحيداً - دار الآداب - بيروت ١٩٧٣، وتموز والشيء الآخر - دار الشروق - عمان ١٩٨٩، ورحلة صعبة.. رحلة جبلية - (سيرة ذاتية) - دار الشروق عمان ١٩٨٥، وترجمت سيرتها إلى الإنجليزية ١٩٩٠.



الشاعرة نازك صادق الملائكة^(١)

(جمهورية العراق)

- ولدت عام ١٩٢٣ في بغداد وتوفيت في القاهرة عام ٢٠٠٧.
- بعد أن أنهت دراستها الجامعية في بغداد حصلت على الماجستير من أمريكا.
- درّست في كلية التربية بجامعة بغداد، ثم بجامعة البصرة ثم بجامعة الكويت التي كانت آخر المطاف في حياتها التدريسية.
- كانت من أوائل المجددين للشعر العربي الحديث بقصيدتها «الكوليرا ١٩٤٧» مع بدر شاكر السياب الذي نشر قصيدته «هل كان حباً» في العام نفسه، واعتبرت القصيدتان بداية حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر.

(١) الفائز بالجائزة التكريمية في الدورة الخامسة - أبوظبي ١٩٩٦.

دواوينها الشعرية:

- عاشقة الليل - ١٩٤٧ - شظايا ورماد ١٩٤٩ . قرارة الموجة ١٩٥٧ . شجرة القمر ١٩٦٥ . مأساة الحياة وأغنية للإنسان ١٩٧٧ . للصلاة والثورة - ١٩٧٨
- يغير ألوانه البحر (عدة طبعات) . الأعمال الكاملة - مجلدان (عدة طبعات) .

مؤلفاتها:

- قضايا الشعر المعاصر التجزيئية في المجتمع العربي . الصومعة والشرفة الحمراء - سيكولوجية الشعر .
- حصلت على جائزة الإبداع الشعري من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٦ .
- كتبت عنها دراسات عديدة، ورسائل جامعية متعددة في الكثير من الجامعات العربية والغربية .



الشاعر سميح محمد القاسم^(١)

(فلسطين)

- ولد عام ١٩٣٩ في مدينة الزرقاء الأردنية.
- قضى فترة دراسته الابتدائية في الرامة بمدرسة دير اللاتين، وفي المدرسة الحكومية، وأكمل دراسته الثانوية في كلية تيراسانطة، وفي المدرسة البلدية في الناصرة، ودرس الفلسفة والاقتصاد السياسي لمدة سنة في موسكو.
- برزت اهتماماته الأدبية والسياسية في سن مبكرة فأسهم في نشاطات المدرسة الثقافية بالتمثيل في المسرحيات وفي تشكيل الندوات الأدبية وكتابة الشعر.

(١) الفائز بالجائزة التكريمية في الدورة السادسة - بيروت ١٩٩٨.

- أسس منظمة الشباب الدروز الأحرار «بوحى من الضباط الأحرار في مصر» في أواخر العقد الخامس من القرن العشرين للتصدي لقانون التجنيد الإلزامي الإسرائيلي الذي فرض على بعض طوائف الشعب الفلسطيني بهدف تمزيق وحدته فاعتقلته السلطات العسكرية وفرضت عليه أعمالاً شاقة لتحطيم معنوياته لكنه لم ينقطع عن كتابة الشعر.
- اشتغل معلماً وعاملاً وصحفيّاً، أسهم في تحرير «الغد» و«الاتحاد» ثم رئيس تحرير مجلة «هذا العالم».
- عام ١٩٦٦ عاد للعمل محرراً أدبياً في «الاتحاد» وسكرتيراً لتحرير «الجديد» ثم رئيساً للتحرير.
- أسس منشورات «عربسك» في حيفا مع الكاتب عصام خوري عام ١٩٧٣.
- رئيس التحرير الفخري لجريدة كل العرب.

أعماله الإبداعية:

- صدر له أكثر من ٣٦ عملاً إبداعياً كان أولها ديوان «مواكب الشمس» عام ١٩٥٨ وآخرها ديوان «أخذه الأميرة يبوس»، و«رماد الورد دخان الأغنية» عام ١٩٩٠.
- وقد صدرت أعماله الكاملة في سبعة مجلدات عن دار الجيل - دار الهدى عام ١٩٩٢، تتضمن المجلدات الثلاثة الأولى أعماله الشعرية، والمجلد الرابع تضمن «السريبات» أما المسرح والحكاية فقد ضمها المجلد الخامس وحمل المجلد السادس عنوان «مداخلات» وجاءت أعماله النقدية في المجلد السابع.

- وأحدث ما صدر له ديوان «أرض مراوغة، حرير كاسد، لا بأس» عام ١٩٩٥، وسربية (قصيدة طويلة)، «خذلتني الصحاري» عام ١٩٩٨.
- تُرجم عدد كبير من قصائد الشاعر إلى الإنجليزية والفرنسية والتركية والروسية والألمانية والأسبانية واليونانية والإيطالية والتشيكية والفيتنامية والفارسية والعبرية واللغات الأخرى.
- حصل على جائزة «غار الشعر» من أسبانيا وعلى جائزتين من فرنسا عن مختاراته التي ترجمها إلى الفرنسية الشاعر والكاتب المغربي عبداللطيف اللعبي، وجائزة الإبداع الشعري من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٨.



الشاعر سليمان العيسى^(١) (الجمهورية العربية السورية)

- ولد عام ١٩٢١ في قرية النُّعيرية - الواقعة غربي مدينة أنطاكية التاريخية.
- تلقى ثقافته الأولى على يد أبيه المرحوم الشيخ أحمد العيسى فحفظ القرآن، والمعلقات، وديوان المتنبي، وآلاف الأبيات من الشعر العربي.
- انتقل إلى سورية بعد سلخ لواء الإسكندرونة، وواصل دراسته الثانوية في حماة واللاذقية ودمشق، وأتم تحصيله العالي في دار المعلمين العالية ببغداد.
- عين مدرساً للغة والأدب العربي في ثانويات حلب ٤٧ - ١٩٦٧.
- انتقل الى دمشق موجهاً أولاً للغة العربية في وزارة التربية.

(١) الفائز بالجائزة التكريمية في الدورة السابعة - الجزائر ٢٠٠٠.

- دواوينه الشعرية: «مع الفجر» ١٩٥٢، و«شاعر بين الجدران» ١٩٥٤، و«أعاصير في السلاسل» ١٩٥٤، و«تأثر من غفار» ١٩٥٥، و«رمال عطشى» ١٩٥٧، و«قصائد عربية» ١٩٥٩، و«الدم والنجوم الخضر» ١٩٦٠، و«أمواج بلا شاطئ» ١٩٦١، و«رسائل مؤرقة» ١٩٦٢، و«أزهار الضياع» ١٩٦٣، و«أغنيات صغيرة» ١٩٦٧، و«كلمات مقاتلة» ١٩٦٨، و«أغنية في جزيرة السندباد» ١٩٧١، و«أغان بريشة البرق» ١٩٧٤، و«المجموعة الكاملة» ١٩٨٠، و«الكتابة أرق» ١٩٨٢، و«الديوان الضاحك» ١٩٨٧، و«وسافرت في الغيمة» ١٩٨٨، و«ديوان اليمن» ١٩٩٤، و«الأعمال الشعرية» (في أربع أجزاء) ١٩٩٥، وإلى جانب مجموعة من المسرحيات الشعرية، ومسرحيات الأطفال منها: «الفارس الضائع» ١٩٩٩، و«إنسان» ١٩٩٩.

- كتب قصة طفولته شعراً، ثم كتبها نثراً للأطفال.
- شارك في ترجمة عدد من الآثار الأدبية، أهمها آثار الكتّاب الجزائريين.
- كان من مؤسسي «اتحاد الكتّاب العرب» في سورية عام ١٩٦٩.
- حصل على جائزة شعر الأطفال من الألكسو.
- حصل على جائزة «لوتس» للشعر من اتحاد كتّاب آسيا وأفريقيا ١٩٨٢.
- حصل على جائزة الإبداع الشعري من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠٠٠م.
- وفي عام ١٩٩٠ انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق.



الشاعر إبراهيم العريض^(١) (مملكة البحرين)

- ولد في مدينة بومبي بالهند في الثاني من مارس سنة ١٩٠٨م وتوفي عام ٢٠٠٢.
- توفيت والدته وهو في الشهر الثاني من عمره.
- جاء إلى البحرين أول مرة عام ١٩٢٢م وهو في الرابعة عشرة من عمره، وأقام فيها ثمانية أشهر.
- استأنف دراسته في الهند وعاد إلى البحرين وهو في الثامنة عشرة من عمره وكان ذلك سنة ١٩٢٦م بعد أن تخرج من المرحلة الثانوية.
- وبعد عودته أكب على دراسة العربية والاطلاع على دواوين الشعراء الفحول،

(١) الفائز بالجائزة التكريمية في الدورة الثامنة - مملكة البحرين ٢٠٠٢.

- فتأثر بالمتنبي وإيليا أبي ماضي، وشكسبير وشللي والشعراء الرومانسيين الآخرين وفترجيرالد، وطاقور ومحمد إقبال، وعمر الخيام والشيرازي.
- كان يتقن اللغات: العربية والإنجليزية والفارسية والأوردية وكتب الشعر بهذه اللغات، فأتاح له ذلك فرصة الانفتاح على ثقافات عالمية عديدة.
- كتب القصيدة والمسرحية والملحمة والقصة الشعرية والشعر الغنائي، والنقد الشعري والأدبي وتاريخ الأدب وترجم الشعر عن الإنجليزية والفارسية.
- من أوائل الذين ترجموا رباعيات عمر الخيام، ومن تحدثوا عن علاقة الشعر بالفنون الأخرى كالموسيقى والرسم والمسرح.
- عُيِّن مدرساً للغة الإنجليزية في مدرسة الهداية الخليفية ١٩٢٧، وفي عام ١٩٣١ أسس مدرسة أهلية تولى إدارتها بنفسه لثلاث سنوات.
- انتقل بعد ذلك إلى العمل بشركة امتيازات النفط المحدودة، رئيساً لقسم الترجمة وظل يعمل فيها حتى عام ١٩٦٧م.
- انتخب رئيساً للمجلس التأسيسي عام ١٩٧٢م.
- عين سفيراً متجولاً عام ١٩٧٤.
- منحه ملك البحرين وسام الشيخ عيسى بن سلمان من الدرجة الأولى، وأمر بإطلاق اسمه على أحد الشوارع الرئيسة في المنامة ٢٠٠٢.
- أصدرت دار سعاد الصباح عنه كتاب: إبراهيم العريض وإشعاع البحرين الثقافي.
- مؤلفاته المطبوعة: - «أرض الشهداء: ملحمة شعرية عن مأساة فلسطين»، ١٩٥١، الطبعة الثانية ١٩٧٢، و«الأساليب الشعرية الجميلة»، ١٩٥٠، و«جولة

في الشعر العربي المعاصر»، ١٩٦٢، و«ديوان العريض»، ١٩٧٤، و«الذكرى: الجزء الأول»، ١٩٣١، و«رباعيات الخيام»، ١٩٣٥، و«رباعيات الخيام» (١٥٢ رباعية) ١٩٨٤، و«الشعر والفنون الجميلة»، ١٩٥٢، و«الشعر وقضيته في الأدب الحديث»، ١٩٥٥، و«شموع» ١٩٥٦، و«شواهد مترجمة من كلباري» (بالأوردو) ١٩٩٠، و«العرائس» ١٩٤٦ - الطبعة الثانية ١٩٧٢، و«فن المتنبى بعد ألف عام» ١٩٦٢، الطبعة الثانية ١٩٧٣، الطبعة الثالثة ١٩٩٣، و«قبلتان: قصة شعرية» ١٩٥١، الطبعة الثانية ١٩٧٢، و«مجموعة كلام - كلباري» ١٩٩٠، و«مذكرات شاعر» ١٩٨٢، و«من الشعر العربي» (١٩٥٠ - ١٩٥٠) عام ١٩٥٨، و«من الشعر العربي - ٣١ شاعراً» (١٩٥٠ - ١٩٥٠) عام ١٩٨٠، و«نظرات جديدة في الفن الشعري» ١٩٧٤ - ط٢، ١٩٧٥، و«وامعتصماه» ١٩٣٥، و«بين الدولتين» مسرحية شعرية ألفها سنة ١٩٣٤، تصور انهيار الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية، وأصدرها الدكتور إبراهيم عبدالله غلوم ضمن كتابه: مسرح إبراهيم العريض ١٩٩٦، ومؤلفاته غير المطبوعة (مخطوطة): «حوار دافئ مع صديق» تضم نظرات أدبية مختلفة ١٩٣٨ - ١٩٤٠، و«الروافد» وهو مجموعة مقالات أدبية نشرت في مجلات مختلفة كالرسالة المصرية والألماني والعروبة اللبنايتين وغيرهما، و«شعراء معاصرون» دراسات أدبية كتبت سنة ١٩٥٠، و«صور من حياتنا الفكرية» تناول فيها كثيراً من شؤون الأدب والفكر، وقد نشرت في الأضواء، و«في هيكل الحب» وهو ديوانه الثاني بعد الذكرى.

- من المؤتمرات والندوات التي شارك فيها: مؤتمر الدراسات العربية الرابع في الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٥٤م، ومؤتمر أدباء العرب الثاني بدمشق - ١٩٥٦م، ومؤتمر أدباء العرب الثالث بالقاهرة - ١٩٥٧م، ومؤتمر أدباء العرب الرابع بالكويت - ١٩٥٨م، ومؤتمر الكتاب الآسيوي الإفريقي الثاني بالقاهرة - ١٩٦١م، ومهرجان الشعر الرابع بالإسكندرية ١٩٦٥م، ومؤتمر الكتاب الآسيوي الإفريقي الثالث ببيروت - ١٩٦٧م، وندوات رابطة الأدباء بالكويت - ١٩٦٩م، والأسبوع الثقافي الكويتي في المغرب - ١٩٧٠م، ومؤتمر الكتاب الآسيوي الإفريقي الرابع بنيودلهي - ١٩٧٠م، والأسبوع الثقافي في أبو ظبي - ١٩٧١م، ومهرجان سيبويه بشيراز - ١٩٧٤م، ومؤتمر مكافحة العنصرية والتمييز العنصري بجنيف - ١٩٧٨م.
- حصل على جائزة الإبداع الشعري من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠٠٢.



الشاعر محيي الدين فارس^(١) (جمهورية السودان)

- ولد عام ١٩٣٦ في جزيرة أرقو - الإقليم الشمالي في السودان وتوفي عام ٢٠٠٨.
- أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، بمدينة الإسكندرية، والجامعية بمدينة القاهرة.
- عمل أستاذًا محاضرًا بكلية بخت الرضا، ومفتشًا فنيًا في التعليم ثم تفرغ لإنتاجه الأدبي.
- عمل في القاهرة في مجلة العالم العربي.

(١) الفائز بالجائزة التكريمية في الدورة التاسعة - قرطبة ٢٠٠٤.

- غطى في العقد الخامس من القرن العشرين، مساحة كبيرة في السّاحة (الشعرية)، ونشر شعره منذ وقت مبكر في الصحف والمجلات الآتية: الرسالة، والثقافة، والمصري، والأهرام (القاهرة)، والأديب، والآداب، والثقافة الوطنية، والرسالة (بيروت) والعربي (الكويت)، والوحدة (المغرب)، والحرس الوطني (السعودية)، والمنتدى (دبي)، والدوحة (قطر)، وغيرها.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية، والملتقيات الثقافية محلياً وعربياً.
- من أهم دواوينه الشعرية: الطين والأظافر ١٩٥٦، ونقوش على ظهر المفازة ١٩٧٨، وصهيل النهر، وقصائد من العقد الخامس من القرن العشرين، والقنديل المكسور ١٩٩٧، وتسابيح عاشق ٢٠٠٠، ديوان: «مهرجان العصافير»، و«أفريقيا لنا».
- حصل على جائزة الإبداع الشعري من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠٠٤.
- نُشرت عنه كثير من الدراسات والأبحاث، في كتب مثل: الشعر العربي في السودان لمصطفى هدارة، وشعراء اليوم للسحرتي، وكتاب: «ديوان النيل» قصائد مختارة من الشعر المصري والسوداني، صادر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب في عام ١٩٨٠، ومقالات كثيرة في عدد من المجلات.



الشاعرة الدكتورة سعاد محمد الصباح^(١) (دولة الكويت)

- دكتوراه في الاقتصاد عام - ١٩٨١ جامعة ساري جلفورد - المملكة المتحدة.
- عضو مجلس الأمناء لمؤسسة التعاون بجنيف.
- عضو جمعية الصحفيين وعضو جمعية الخريجين الكويتية، ورابطة الأدباء في الكويت، وجمعية الاقتصاديين الكويتية.
- عضو مؤسس للجنة التنفيذية لمنظمة حقوق الإنسان في الوطن العربي.
- عضو المجلس الاستشاري الأعلى للتربية في الكويت.
- عضو الاتحاد العالمي لاقتصاديات الطاقة.

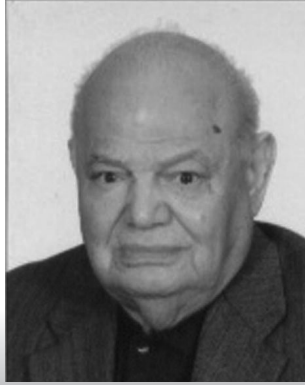
(١) الفائزة بالجائزة التكريمية في الدورة العاشرة - باريس ٢٠٠٦.

- عضو مجلس إدارة بحوث الشرق الأوسط والمعلومات بواشنطن.
- عضو مؤسس للمجلس العربي للطفولة والتنمية بالقاهرة.
- عضو المجلس الاستشاري للاتحاد الدولي لتنظيم الأسرة بلندن.
- تهتم بقضايا حرية الرأي وحقوق الإنسان، والتخطيط والتنمية، واقتصاديات العمالة، والنفط والمرأة والطفل، وتتمتع بعضوية العديد من اللجان والمجالس الوطنية والأقليمية والدولية.

دواوينها الشعرية:

- «ومضات باكرة» ١٩٦١، و«لحظات من عمري» ١٩٦١، و«من عمري» ١٩٦٣، و«أمنية» ١٩٧١، و«إليك يا ولدي» ١٩٨٢، و«فتافيت امرأة» ١٩٨٦، و«في البدء كانت الأنثى» ١٩٨٨، و«حوار الورد والبندق» ١٩٨٩، و«برقيات عاجلة إلى وطني» ١٩٩٠، و«آخر السيوف» ١٩٩٢، و«قصائد حب» ١٩٩٢، و«امرأة بلا سواحل» ١٩٩٤، و«خذني إلى حدود الشمس» ١٩٩٧، و«القصيدة أنثى والأنثى قصيدة» ١٩٩٩، و«الورود تعرف الغضب» ٢٠٠٥.
- كرمتها جامعة الكويت ممثلة بقسم اللغة العربية ومجموعة من المؤسسات والهيئات الكويتية والعربية في احتفالية «يوم الأديب الكويتي».
- منحتها الكويت جائزة الدولة التقديرية للآداب والفنون.
- كرمتها جامعة أكسفورد البريطانية بمنحها درجة الزمالة لكلية «سانت كاترين» التابعة لها.
- منحها رئيس الجمهورية اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني المذهب.

- حصلت على وسام الثقافة من تونس.
- حصلت على جائزة الإبداع الشعري من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ٢٠٠٦.
- كرمها المنتدى الثقافي المصري بإصدار مجلدين حملا عشرات البحوث والشهادات عن إبداعها الشعري وجهدها في مجال الثقافة وحقوق الإنسان/ القاهرة ٢٠٠٣.
- ترجم شعرها إلى الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والصينية والفارسية والبلغارية والأوكرانية والجورجية والألمانية والطاجيكية والإيطالية.



الشاعر: هارون هاشم رشيد^(١)

(فلسطين)

- ولد عام ١٩٢٧ في حارة الزيتون - غزة.
- درس حتى حصل على شهادة المعلمين العليا.
- عمل مدرساً، ورئيساً لمكتب إذاعة صوت العرب في غزة، ورئيساً لإدارة الشؤون العامة بإدارة الحاكم العام لقطاع غزة، ومسئولاً عن مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة، وممثلاً لفلسطين في اللجان الدائمة بجامعة الدول العربية، ومندوباً دائماً لدى الجامعة.
- دواوينه الشعرية: مع الغرياء ١٩٥٤ - عودة الغرياء ١٩٥٦ - غزة في خط النار ١٩٥٧ - أرض الثورات ١٩٥٨ - حتى يعود شعبنا ١٩٦٥ - سفينة الغضب

(١) الفائز بالجائزة التكريمية في الدورة الحادية عشرة - الكويت ٢٠٠٨.

١٩٦٨ - رسالتان ١٩٦٨ - رحلة العاصفة ١٩٧٠ - فدائيون ١٩٧٠ - مزامير الأرض والدّم ١٩٧١ - الرجوع ١٩٧٧ - مفكرة عاشق ١٩٨٠ - المجموعة الكاملة ١٩٨١ - يوميات الصمود والحزن ١٩٨٣ - النقش في الظلام ١٩٨٤ - غزة.. غزة ١٩٨٨ - ثورة الحجارة ١٩٨٨ - طيور الجنة ١٩٩٨ - وردة على جبين القدس ١٩٩٨ - قصائد فلسطينية ٢٠٠٣ - المبحرون إلى يافا ٢٠٠٤ - ما الذي قالت هنادي ٢٠٠٥ - الأعمال الشعرية الكاملة ٢٠٠٦ - صباح الخير يا غزة ٢٠٠٨ - وله من المسرحيات الشعرية: السؤال ١٩٧١ - سقوط برليف ١٩٧٣ - عصافير الشوك ١٩٨٩ - جسر العودة - القصر. أعماله الإبداعية الأخرى :

- أيام في الظلام (رواية) ١٩٥٧ - سنوات العذاب (رواية) ١٩٧٠ - مدينة وشاعر.. حيفا. والبحيري (رواية) ١٩٧٥ - الشعر المقاتل (دراسة) ١٩٧٠ - جامعة الدول العربية (دراسة) ١٩٨٠.

- عضو مؤسس لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين وعضو المجلس الوطني الفلسطيني.

- فاز بالجائزة الأولى للمسرح الشعري من الألكسو ١٩٧٧، وبالجائزة الأولى للقصيدة العربية من إذاعة لندن ١٩٨٨، وقلده الرئيس عرفات وسام القدس للثقافة والآداب والعلوم. منحه السلطة الفلسطينية (جائزة فلسطين التقديرية). منحه مؤسسة يمانى الثقافية «الإبداع في الشعر» عن ديوانه (طيور الجنة.. قصائد للشهداء). حصل على وسام السلطان قابوس للثقافة والعلوم والفنون.

- كتب عنه زهير العيناتي، وصالح الأشقر، وناصر الأسد، وعبدالرحمن الكيالي، وكامل السوافيري، وصالح أبواصب.



الشاعرة لميعة عباس عمارة^(١) (الجمهورية العراقية)

- ولدت عام ١٩٢٩ في بغداد .
- تخرجت في دار المعلمين العالية ١٩٥٠ .
- عملت مدرّسة في دار المعلمات الأولية، وفي ثانويات بغداد إلى أن تقاعدت في السبعينيات من القرن الماضي للتفرغ لحياتها الأدبية والشعرية .
- اشتغلت في أواسط السبعينيات في منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة .
- نشرت الكثير من نتاجها الشعري - منذ كانت طالبة في دار المعلمين العالية - في أكثر من صحيفة ومجلة عربية .

(١) الفائز بالجائزة التكريمية في الدورة الثانية عشرة - سرايفو ٢٠١٠ .

دواوينها الشعرية:

- الزاوية الخالية ١٩٦٠ - عودة الربيع ١٩٦٣ - أغاني عشتار ١٩٦٩ - عراقية ١٩٧١ - يسمونه الحب ١٩٧٢ - لو أنبأني العرفاء ١٩٨٠ - البعد الأخير ١٩٨٨ - قبل الـ (٢٠٠٠) ٢٠٠١.
- كتبت عنها دراسات كثيرة، وتناولتها العديد من الكتب التي درست الشعر الحديث في العراق مثل: أدب المرأة العراقية لبديوي طبانة، والأدب المعاصر في العراق لداود سلوم، وشاعرات العراق المعاصرات لسلمان هادي الطعمة، ونسمات وأعاصير من الشعر العربي المعاصر لروز غريب.



الشاعر فاروق محمد جويده^(١) (جمهورية مصر العربية)

- ولد عام ١٩٤٥ بمحافظة كفر الشيخ بمصر.
- أمضى مراحل تعليمه بدمهور، ثم التحق بكلية الآداب قسم الصحافة وتخرج فيها عام ١٩٦٨م.
- عمل محرراً بالأهرام في القسم الاقتصادي، ثم سكرتيراً لتحرير الأهرام، ومشرفاً على الصفحة الثقافية ومديراً لتحرير جريدة الأهرام.
- عضو نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، وجمعية المؤلفين والملحنين - عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب.

(١) الفائز بالجائزة التكريمية في الدورة الثالثة عشرة (وزعت جوائز هذه الدورة في مهرجان ربيع الشعر السادس) - الكويت ٢٠١٣.

- زار معظم دول العالم وشاركت مسرحياته الشعرية في عدد كبير من المهرجانات الدولية، ومثل مصر في كثير من المهرجانات الشعرية في دول العالمين العربي والغربي.

دواوينه الشعرية:

- «أوراق من حديقة» أكتوبر ١٩٧٤ - «حبيبتي لا ترحلي» ١٩٧٥ - «ويبقى الحب» ١٩٧٧ - «وللأشواق عودة» ١٩٧٨ - «في عينيك عنواني» ١٩٧٩ - «دائمًا أنت بقلبي» ١٩٨١ - «لأنني أحبك» ١٩٨٢ - «شيء سيبقى بيننا» ١٩٨٣ - «طاوعني قلبي في النسيان» ١٩٨٥ - «لن أبيع العمر» ١٩٨٩ - «زمان القهر علمني» ١٩٩٠ - «كانت لنا أوطان» ١٩٩١ - «آخر ليالي الحلم» ١٩٩٣ - «ألف وجه للقمير» ١٩٩٧ - «لو أننا لم نفترق» ١٩٩٨ - «أعاتب فيك عمري» ٢٠٠٠ - «قصائد في رحاب القدس» ٢٠٠٢ - «في ليلة عشق» ٢٠٠٣ - «قصائد حب» ٢٠٠٣ - «قصائد للوطن» ٢٠٠٣ - «فاروق جريدة الأعمال الكاملة» ٢٠٠٥ - «كأن العمر ما كان» ٢٠٠٧ - «هذي بلاد لم تعد كبلادي» ٢٠٠٨ - «ماذا أصابك يا وطن» ٢٠٠٩ - وثلاث مسرحيات شعرية هي: الوزير العاشق ١٩٨١م - دماء على ستار الكعبة ١٩٨٧م - الخديوي ١٩٩٤.

الجوائز:

- جائزة الدولة التقديرية في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب عام ٢٠٠١م.

- جائزة كفافيس العالمية في الشعر ٢٠٠٧ .

- كتب عنه محلاً وناقداً كل من: محمد عناني، ورجاء النقاش، ويوسف خليف،

وصلاح فضل، وشوقي ضيف، وأنيس منصور، ونهاد صليحة، وعبدالعزیز

حمودة، وسمير سرحان، وخالد محمد خالد .

- عنوانه: ٧ شارع نوبار - باب اللوق - القاهرة .



الشاعر جورج سجعان جرداق^(١) (الجمهورية اللبنانية)

- ولد عام ١٩٣٣ في مرجعيون بلبنان.
- تعلم اللغة العربية واللغة الفرنسية في مدرسة «جديدة مرجعيون» ومنها انتقل إلى الكلية البطريركية ببيروت حيث تخرج فيها.
- زاول التعليم في معاهد بيروت.
- واصل الكتابة في الصحف اللبنانية وغيرها من الصحف العربية.
- كتب المسرحية وهو في الثالثة عشرة من عمره والقصة وهو في السابعة عشرة.

(١) الفائز بالجائزة التكريمية في الدورة الرابعة عشرة «دورة أبي تمام الطائي» مراكش - المغرب ٢٠١٤.

- كتب أكثر من خمسين قصيدة تغنى بها كبار المطربين والمطربات ومنها قصيدة «هذه ليلتي» التي غنتها أم كلثوم ولحنها محمد عبدالوهاب سنة ١٩٦٨ وتعتبر من أشهر أغاني أم كلثوم.
- من دواوينه الشعرية: أنا شرقية - بوهيمية - إلهة الأوب - قصائد حب - أبداع الأغاني.
- من أعماله الإبداعية الأخرى: له عدد من المسرحيات والروايات والسير القصصية منها: فاغرن والمرأة - صلاح الدين وريكاردوس (قلب الأسد «رواية تاريخية») - شاعر وجارية في قصور بغداد - المطرب - الوالي - نجوم الظهر - عبقرية العربية - صبايا ومرايا - وجوه من كرتون - حكايات - نغم ساحر وغير ذلك من الأعمال.
- كما ألّف سلسلة كتب عن الإمام علي (رضي الله عنه) منها: علي وحقوق الإنسان - بين علي والثورة الفرنسية - علي وسقراط - علي وعصره - الإمام علي صوت العدالة الإنسانية (سلسلة) - علي والقومية العربية - روائع نهج البلاغة.
- من مؤلفاته الأخرى: العرب والإسلام في الشعر الأوروبي، وله مجموعة من الكتب تضمنت عدداً من مقالاته منها: حديث الغواني - حديث الملاحى. نجوم الظهر.
- نوقشت أعماله في عدد من الأطروحات، بالإضافة إلى عدد من المؤلفات والدراسات بالفارسية والعربية.

المحتوى

- تصدير، أ. عبدالعزيز سعود البابطين ٣
- تقديم ٥

الفائزون بجائزة أفضل قصيدة

- عليه محمد أحمد الجعار (مصر) ١٥
- محمد عبدالرحمن الحلوي (المغرب) ١٧
- حبيب بن معلا بن معيض المطيري (السعودية) ١٩
- رابع محمد لطفي (مصر) ٢١
- حسن توفيق محمود محمد (مصر) ٢٣
- سيف بن محمد بن سيف الرمضاني (سلطنة عمان) ٢٥
- محمد محمد الشهاوي (مصر) ٢٧
- جاسم محمد أحمد الصحيح (السعودية) ٢٩
- محمد عواض الثبتي (السعودية) ٣١
- أحمد بخيت (مصر) ٣٣

- ٣٥ د . عبدالرحمن بوعلي (المغرب)
- ٣٧ سيد أحمد مرسى (مصر)
- ٣٩ جميل عبدالرحمن (مصر)
- ٤١ نبيلة الخطيب (الأردن)
- ٤٢ فارس نجم عبدحزام (العراق)
- ٤٤ المكى بن علي الهمامى (تونس)
- ٤٦ أحمد عبده علي الجهمي
- ٤٨ سمير مصطفى فراج

الفائزون بجائزة أفضل ديوان

- ٥٥ محمد جواد الغبان (العراق)
- ٥٧ خليل إبراهيم خليل فوّاز (مصر)
- ٥٩ حسان علي عطوان (سورية)
- ٦١ شوقي علي محمد هيكل (مصر)
- ٦٣ إسماعيل إسماعيل عقاب (مصر)
- ٦٥ د . حسن فتح الباب حسن (مصر)
- ٦٧ أحمد السيد أحمد غراب (مصر)

- ٦٩ - خالد محيي الدين البرادعي (سورية)
- ٧٣ - شوقي جمال بغدادي (سورية)
- ٧٥ - محمد القيسي (فلسطين)
- ٨٠ - د. عبداللطيف عبدالحليم (مصر)
- ٨٣ - د. عبدالله حمادي (الجزائر)
- ٨٧ - رابع لطفي جمعة (مصر)
- ٨٩ - د. رضا بلال رجب (سورية)
- ٩١ - يحيى السماوي (العراق)
- ٩٣ - أحمد حسن محمد (مصر)
- ٩٤ - جاسم محمد الصحيح (السعودية)
- ٩٦ - د. محمد المنصف الوهيبي

الفائزون بجائزة نقد الشعر

- ١٠١ - د. محمد زكي العشماوي (مصر)
- ١٠٤ - مصطفى عبداللطيف السحرتي (مصر)
- ١٠٧ - د. محمد فتوح أحمد علي (مصر)
- ١٠٩ - د. محمد عبدالمطلب مصطفى (مصر)

- ١١٢ - محمد رجاء عبدالمؤمن النقاش (مصر).....
- ١١٤ - د. ماهر حسن فهمي (مصر).....
- ١١٦ - د. مصطفى ناصف (مصر).....
- ١٢٠ - د. محمد صلاح الدين فضل (مصر).....
- ١٢٤ - د. إدريس عبدالعزيز بلمليح (المغرب).....
- ١٢٦ - د. مبروك بن محفوظ المناعي (تونس).....
- ١٢٨ - د. عبدالواحد محمود لؤلؤة (العراق).....
- ١٣١ - د. أحمد إبراهيم درويش (مصر).....
- ١٣٤ - د. بسّام موسى قطوس (الأردن).....
- ١٣٧ - د. محمد إبراهيم حورّ (الأردن).....
- ١٤٠ - د. صلاح الدين علي رزق (مصر).....
- ١٤٢ - د. يوسف محمود عليّمات (الأردن).....
- ١٤٥ - د. يوسف مسلم عبدالقادر أبوالعدوس.....

الفائزون بجائزة الإبداع الشعري (الجائزة التكريمية)

- ١٥١ - محمد فايز العلي الفايز (الكويت).....
- ١٥٤ - إبراهيم عبدالحميد عيسى (مصر).....

- عبدالعليم محمد القباني (مصر) ١٥٦
- محيي الدين بن محمد الناصر خريّف (تونس) ١٥٨
- فدوى عبدالفتاح طوقان (فلسطين) ١٦٠
- نازك صادق الملائكة (العراق) ١٦٢
- سميح محمد القاسم (فلسطين) ١٦٤
- سليمان العيسى (سورية) ١٦٧
- إبراهيم العريّض (البحرين) ١٦٩
- محيي الدين فارس (السودان) ١٧٣
- د. سعاد محمد الصباح (الكويت) ١٧٥
- هارون هاشم رشيد (فلسطين) ١٧٨
- لميعة عباس عمارة (العراق) ١٨٠
- فاروق محمد جويّدة (مصر) ١٨٢
- جورج سجعان جرداق ١٨٥
- المحتوى ١٨٧

