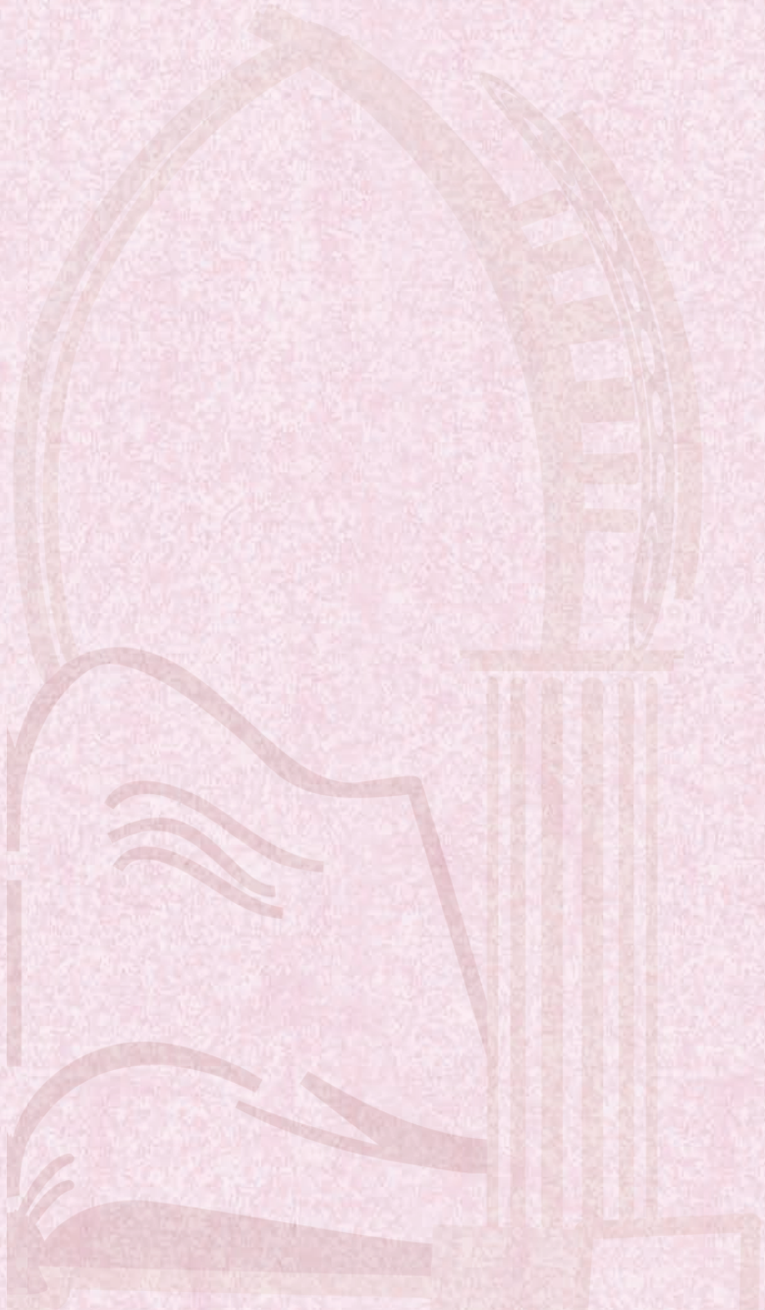



Nawader 6 Inside.indd 1 1/18/10 11:34:39 PM



**مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي**

**تأسست عام ٢٠٠٢م**
**افتتحت عام ٢٠٠٦م**

**مؤسسها ورئيس مجلس إدارتها**
**عبدالعزيز سعود البابطين**

**المدير العام**
**سعاد عبدالله العتيقي**


**دولة الكويت - شرق - شارع عبد الله الأحمد**
**بجانب المسجد الكبير ووزارة التخطيط**
**ص.ب ٢٥٠١٩ - الصفاة - الرمز البريدي ١٣١١١**
**هاتف: ٢٢٤٧٤٠١٠ - ٢٢٤٧٤٠١١ (٩٦٥+)**
**فاكس: ٢٢٤٧٤٠١٤ (٩٦٥+)**
**البريد الألكتروني:**
E-mail: info@albabtainlibrary.org.kw



Nawader 6 Inside.indd 2 1/18/10 11:34:53 PM

مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي
Al-Babtain Central Library for Arabic Poetry

مكتبة عبدالكريم سعود البابطين (6)

# نوادر النوادر من الكتب

إعداد

مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي

ديسمبر 2009

Nawader 6 Inside.indd 3 1/18/10 11:35:06 PM

٠٩٨ مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي
نوادر النوادر من الكتب / إعداد مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي
. ـ ط ١ . ـ الكويت: المكتبة ، ٢٠٠٩ .
٢٠٠ ص: صور لو ؛ ٢٧ سم . ـ ( مكتبة عبدالكريم سعود البابطين ؛ ٦ )
ببليوجرافية: ص ١٧٤ - ١٧٦
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشافات
ردمك : ٤-٠٨-٨٥-٩٩٩٠٦-٩٧٨
١. الكتب النادرة ٢. الكتب - تعريف
أ- العنوان ب- السلسلة

رقم الإيداع : ٤٩٩/ ٢٠٠٩ Depository Number: 499/2009
ردمك : ٤-٠٨-٨٥-٩٩٩٠٦-٩٧٨ ISBN: 978-99906-85-08-4

الطبعة الأولى

٢٠٠٩

جميع الحقوق محفوظة لمكتبة البابطين المركزية للشعر العربي

# التصدير

**بقلم: عبدالعزيز سعود البابطين**

تصـــدر مكتبة البابطين المركزية للشـــعر العربي هـــذا الكتاب وهو الســـادس من مجموعة "نـــوادر النوادر من الكتـــب" وبه عرض موجز لنخبـــة من روائع الكتب ونوادرها في مجالات مختلفة كالأدب والتاريخ والديانـــات والروايـــات التاريخية واللغات والآداب والإبداع الشـــعري والتفسير والطب وغيرها.

وعمدت من خلاله إلى ذكر نبذة عن كل كتاب ومؤلفه وتاريخ ميلاده ورحيله وغير ذلك من المعلومات.

إن الفلسفة التي تقوم عليها إدارة المكتبة هي إتاحة مثل هذه النوادر للمهتمين والباحثين من خلال التعريف بها ونشـــرها وإطلاق سراحها من إســـار الرفوف والأدراج إلى رحاب التداول والاطلاع، وبمعنى آخر من الاطلاع المقيد إلى الاطلاع العام.

ولا يخفى على الباحث والقارئ ما للنسخ القديمة من أصالة وقيمة مغايرة لأية طبعات أخرى منها قد تكون تجارية أو مشوهة، ولعل الصفة الغالبة على معظم الكتب النادرة في هذا الكتاب هي الصبغة التاريخية، ومنها كتب لأعلام العلماء والمؤلفين مثل معجم البلدان للحموي وتقويم البلدان لأبي الفداء عماد الدين صاحب حماة والتحفة السنية بأسماء البلاد المصرية لابن الجيعـــان والدرس التام في التاريخ العام لعبدالله أبو السعود وتاريخ مصر الحديث لجرجي زيدان، والمختصر في أخبار البشر لأبي الفداء وغيرها كثير.

ونتـــرك للقارئ والباحث اســـتجلاء العديد من نـــوادر المؤلفات في مختلف العلوم، ولكن كانت إشـــارتنا إلى جانـــب من المؤلفات الخاصة



Nawader 6 Inside.indd 5 1/18/10 11:35:36 PM

بالتاريخ، من منطلق أن الذي لا يعرف أمسه يصعب عليه إدراك يومه، ويتعذر عليه بناء مستقبله بشكل واع وصحيح.

وستستمر مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي تباعاً بعرض ما لديها من كنوز أدبية وحضارية حتى تستيقن أنها بمجملها قد وصلت إلى أسماع الباحثين وأنظارهم، رائدها في ذلك تعميم الفائدة والإعلام عن نوادر الكتب.

ويسعدني هنا أن أقدم بالغ الشكر والإشادة بأخي العزيز الأستاذ عبدالكريم سعود البابطين، الذي قدم مكتبة كاملة من نوادر الكتب ومجاميع الدوريات الكاملة، بذل جهوداً مضنية وأموالاً طائلة وعمراً لم يبخل به أيضاً في البحث عنها في مظانها في مختلف الأقطار، ثم قدمها كاملة هدية لمكتبة البابطين المركزية للشعر العربي، إيثاراً منه للقراء وللمنفعة العامة على الخاصة، فجزاه الله خير الجزاء عمّا بذل وعمّا قدم.

## القارئ العزيز..

لقد استغرق البحث عن هذه الكنوز وجمعها حوالي نصف قرن من الزمان، أما تأليفها وطباعتها لأول مرة فتراوح بين بضع مئات من السنين للتأليف وبضع عشرات من السنين للطباعة للمرة الأولى.

وأترك لك الآن حرية التجوال في ثنايا هذا الكتاب للاطلاع على ما ترغب فيه من فروع كنوزالمعارف والآداب، متمنياً لك المتعة مقرونة بالفائدة.

والله ولي التوفيق



Nawader 6 Inside.indd 6 1/18/10 11:35:53 PM

# مقدمة

**بقلم : سعاد عبد الله العتيقي**

## إشراقات علمية

إن مـا يميز المعارف الأولـى، أن لصفحاتها لون الظلال الوارفة التي ما زالت تمنحنا فيئها منذ مئات السنين. وأنها تتخذ مع الأيام شـكل اليد الحانية التي تمتد إلى تائه في بيداء الجهل لترشده إلى طريق النجاة.

وقـد أدركت مكتبة البابطين المركزية للشـعر العربي هذا الأمر بشـكل جيد حين تلقت هدية نفيسـة جدا تمثلت في نوادر النوادر مـن الكتب التـي قدمها لها السـيد عبد الكريم سـعود البابطين شـقيق رئيس مجلس الإدارة الشـاعر عبد العزيز سعود البابطين، فكانـت الخطوة الأكثـر تفاؤلاً تلك التي أزحنا فيها عتمة السـنين عن أغلفة هذه النوادر، بأن أصدرنا تعريفات عنها في سلسـلة من الكتب التي أصبحت في جزئها السـادس أكثر رسـوخاً في أذهان المهتمين الذين أشـعرونا بأهمية أن تستمر هذه السلسة بالصدور، لما فيها من تسـهيل لمهمة الباحثين .وقد جاء الجزء السـادس ثرياً بمضمونه الذي احتوى على نوادر ذات طبيعة مشـوقة، فمنها الذي يحمـل الطابع الأدبـي، ومنها ما يبحر في علـوم الطبيعة،أو يوغل في المناهج الفلسـفية والتاريخية والدينية،ودواوين الشعر النفيسة مثـل ديوان العباس بن الأحنف المتوفـى 192 هـ 808 م، وقد طبع في القسطنطينية سنة 1881م.ورسالة الغفران لأبي العلاء المعري



Nawader 6 Inside.indd 7 1/18/10 11:36:11 PM

الذي طبع الكتاب في مصر سنة 1903م. وبين دفتي الجزء السادس أيضاً كتاب قيم في محتواه وضعه المستشرق الألماني فلوجل جستاف ليبرشت بعنوان"نجوم الفرقان في أطراف القرآن"، والكتاب هو أول فهرس عمل لألفاظ القرآن الكريم، وكل ما عمل بعد ذلك من فهارس في البلاد العربية والإسلامية أخذ منه. وفي العلوم الطبيعية ثمة كتاب يبحر في الكيمياء والجغرافيا والفلك بعمق ويقدم معلومات على درجة من الأهمية، وضعه المؤلف والطبيب الهولندي فان ديك وطبع في بيروت عام 1886م.

تلك قطوف يسيرة من حديقة الجزء السادس الذي ضم شرحاً عن أكثر من ثمانين كتاباً نادرا جاءت وفق فهرسة واضحة وميسرة باسم المؤلف وبعنوان الكتاب ، وتضمنت بيانات وافرة وعلمية عن الكتاب بحيث يسهل الرجوع إليه دون عناء.

ذلك هو الطريق الذي انتهجته مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي،واختارت المضي فيه على أمل أن تورق خطواتها إشراقات علمية تضيء نوافذ المستقبل البهي.



Nawader 6 Inside.indd 8 1/18/10 11:36:26 PM

مكتبة
عبدالكريم سعود البابطين

٩١٠٢
ا ب ت ه

# كتاب
# تقويم البلـــــدان

تاليف السلطان الملك المؤيّد عماد الدين اسمعيل بن الملك الافضل
نور الدين على بن جمال الدين محمود بن محمد بن عمر
ابن شاهنشاه بن ايوب صاحب حمـــــاة

قد اعتنى بتصحيحه وطبعه العبـدان المفـتـقـران الى الله
رينود مدرّس العربية
والبـارون ماك كـوكـين ديسـلان



طبع فى مدينة باريس المحروسة بدار الطباعة السلطانية
سـنة ١٨٤٠ مسيحية

مكتبة عبد الكريم البابطين
02039066



Nawader 6 Inside.indd 10 1/18/10 11:36:58 PM

# ( 1 )
# تقويم البلدان

**المؤلف:** أبو الفداء، عمادالدين، إسماعيل بن عليّ بن محمود، الشافعي، صاحب حماه، المتوفى 732هـ/1331م

مؤرخ جغرافي، أديب، شاعر، مشارك في أنواع من العلوم كالتفسير، والأصلين، والنحو، والفقه، والهيئة (الفلك) والمنطق، والفلسفة، والطب، والعَروض، والتاريخ، وتقويم البلدان. ولد ونشأ في دمشق، ورحل إلى مصر، فاتصل بالملك الناصر (من دولة المماليك) فأحبه الناصر، وأقامه سلطاناً مستقلاً في "حماة"، ولقبه بالملك الصالح، فخرج إليها من مصر بتجميل زائد وأُبّهة على عادة الملوك، فدخلها سنة 710هـ، فقرب العلماء، ورتب لبعضهم المرتبات، مثل أثير الدين الأبهري، وجمال الدين محمد بن نباته، وغيرهما. وحسنت سيرته. من آثاره: "المختصر في أخبار البشر" و"تاريخ الدولة الخوارزمية" و"نور العلم" و"الكُنّاش" عدة مجلدات، و"الموازين" ونَظَمَ "الحاوي" في الفقه نظماً جيداً.

**الكتاب:** من الكتب التي اتبعت منهجاً علميّاً واضحاً، اعتمد فيه المؤلف على كتابات مَنْ سبقه من علماء الجغرافيا كابن حوقل، والشريف الإدريسي، وابن خرداذبه، وغيرهم، ثم أضاف ما تركوه من الأطوال والعُروض، لأن الجهل بها يؤدى إلى نقص في معرفة تلك البلدان. وأفاد كثيراً من إتقانه لعلم الفلك. وابتعد عن الروايات المضطربة والمعلومات غير المحققة، وجعله مُجَدْوَلاً على منوال كتاب تقويم الأبدان لابن جَزْلة. توجد مقدمة بالفرنسية عن الكتاب ومؤلفه تتخللها استشهادات بالعربية من ترجمة المؤلف، وبعض ما قاله من الشعر، وما قيل في مدحه. بدأ أبو الفداء كتابه بمقدمة تمهيدية في معرفة الأرض وأجزائها، وخط الاستواء، والأقاليم السبعة، ثم الكلام على المساحة وبعض المقاييس مثل الذراع والميل والفرسخ، وذِكر البحار والبحيرات والأنهار والجبال. وأول المباحث التى تناولها بعد ذلك هى جزيرة العرب، وآخرها ما وراء النهر. وانتهى الكتاب بكشاف للأماكن التى ورد ذكرها فيها استغرق ثلاثين صفحة. وقد ورد في الجزء الأول من هذه السلسلة "القسم الخاص ببلاد الشام من تقويم البلدان" مطبوعاً سنة 1180هـ/1766م.

**طبع:** في باريس، بالمطبعة السلطانية. سنة 1256هـ/1840م.

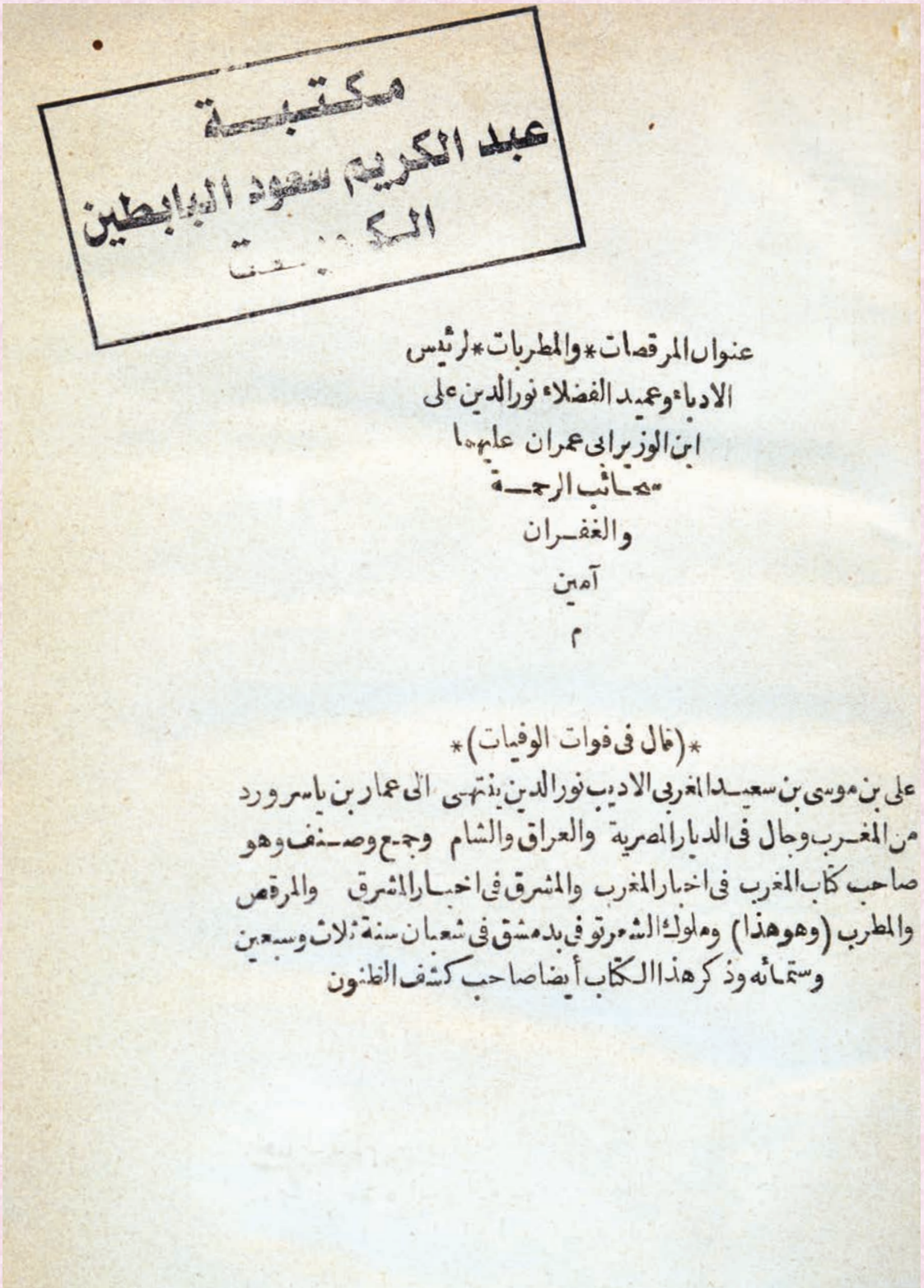
**مقياس:** 19.7×26.2 سم.

**عدد الصفحات:** 539 صفحة + 48 صفحة للمقدمة الفرنسية.

**انظر:** كحالة 282/2، الزركلي 319/1، سركيس 333، حاجي خليفة 468.



Nawader 6 Inside.indd 11 1/18/10 11:37:13 PM




عنوان المرقصات * والمطربات * لرئيس
الادباء وعميد الفضلاء نورالدين على
ابن الوزير ابى عمران عليهما
سحائب الرحمة
والغفران
آمين
م

*(قال فى فوات الوفيات)*

على بن موسى بن سعيد المغربى الاديب نورالدين ينتهى الى عمار بن ياسر ورد من المغرب ورحل فى الديار المصرية والعراق والشام وجمع وصنف وهو صاحب كتاب المغرب فى اخبار المغرب والمشرق فى اخبار المشرق والمرقص والمطرب (وهو هذا) ومولده الشمرتو فى بدمشق فى شعبان سنة ثلاث وسبعين وستمائه وذكر هذا الكتاب أيضا صاحب كشف الظنون



Nawader 6 Inside.indd 12 1/18/10 11:37:29 PM

# ( 2 )
# عنوان المُرقِصات والمُطرِبات ( في الأدب )

**المؤلف:** ابن سعيد المغربي، نور الدين، أبو الحسن، على بن موسى محمد بن عبدالملك بن سعيد، العنسي المدلجي، الأندلسي، الغرناطي، المتوفى 685هـ /1286م.

أديب، شاعر، لغوي، رحالة، مؤرخ.

من ذرية عمّار بن ياسر. ولد بقلعة يحصب، قرب غرناطة، ونشأ واشتهر بغرناطة. وقام برحلة طويلة زار بها مصر والعراق والشام، وتوفي بتونس، وقيل: في دمشق. من تآليفه: "المُشْرق في حلى المَشْرق" و"المُغْرب في حُلى المَغْرب" وهو من تصنيف جماعة آخرهم ابن سعيد، و"الغصون اليانعة في محاسن شعراء المئة السابعة" و"الأدب الغض" و"ريحانة الأدب" و"المقتطف من أزاهر الطُّرَف" و"الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد" تاريخ بيته وبلده، و"النفحة المِسْكيَّة في الرحلة المكِّيَّة"، و"عُدة المستنجز" رحلة، و"نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب" و"وصف الكون" و"بَسط الأرض" وكلاهما في الجغرافيا، و"ديوان شعره" وغير ذلك.

**الكتاب:** جعله المؤلف مقدمة لكتاب "جامع المرقصات والمطربات" الذي ألّفه محمد بن المُعَلَّى الأزدي. وأبان فيه عن بلاغة فصحاء المتقدمين والمتأخرين من الشعراء، ورتبه على العصور والطبقات التي بُني الكتابُ الأصليّ عليها وهي خمسة: المُرقِص، والمطرِب، والمقبول، والمسموع، والمتروك. فالمُرقص: ماكان مخترعاً، أو مولَّداً يكاد يلحق بطبقة الاختراع لما فيه من السِّر الذي يستولي على القلوب، وذلك راجع إلى الذوق والحِّس، مغنٍ بالإشارة عن العبارة، كقول أبي جعفر بن طلحة وزير ابن هود سلطان الأندلس وكاتبه:

والشمس لاتشرب خمرَ الندى  في الروض إلا بكؤوس الشقيق

والمطرب: مانقص في الغوص عن درجة الاختراع، إلا أن فيه مِسْحة الابتداع كقول زهير:

تراه إذا ماجئته متهللاً  كأنك تعطيه الذي أنت سائله

والمقبول: ماكان عليه طلاوة مما لايكون فيه غوص على تشبيه وتمثيل وما أشبه ذلك كقول طَرَفَة:

ستُبدي لك الأيامُ ماكنت جاهلا  ويأتيك بالأخبار مَنْ لم تزوِّدِ

والمسموع: ما عليه أكثر الشعر مما به القافية والوزن، دون أن يمجه الطبع: ويستثقله السمع، كقول امريء القيس:

وقوفاً بها صحبي عليَّ مطيّهم  يقولون لا تهلِك أسىً وتجمّلِ

والمتروك: ما كان ثقيلاً على السمع والطبع. وأعطى المؤلفُ نموذجاً لذلك قول المتنبي:

فقلقلت بالهم الذي قلقل الحشا  قلاقل عيس كلهنَّ قلاقلُ

واقتصر في هذا الكتاب من الطبقات المذكورة على إيراد ما كان من طبقتي المُرقِص والمُطرِب لكونهما يهتمان بعمق الفكرة وإثارة المعاني. وذكر بيتاً لوالده يؤكد فيه هذا المعنى ، يقول فيه:

إذا أنتَ لم تُشْعِرْ بمعنىً تقولُهُ  فقل أنا وَزّانٌ وما أنا شاعرُ

**طبع:** في مصر، بمطبعة جمعية المعارف . سنة 1286 هـ / 1869 م.

**مقياس:** 21.2 × 14.00 سم.

**عدد الصفحات:** 75 صفحة.

**انظر:** كحالة 249/7، الزركلي 26/5، سركيس 118، السيوطي، جلال الدين: حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، مطبعة الموسوعات، مصر، سنة 1321هـ / 1903 م . ج 266/1.



Nawader 6 Inside.indd 13 1/18/10 11:37:44 PM

مكتبة عبد الكريم البابطين
02008862

# كتاب

## الدرس التام فى التاريخ العام

الملخص من كتب التواريخ الاوروبية والعربيه

فى الساحة الخديويه

لقصد تدريسه لطلبة العلم بمدرسة دار العلوم المصريه

جمع وتعريب

العبد الفقير ابى السعود أفندى

المترجم بديوان المعارف العموميه

ومدرس علم التاريخ العام فى المدرسة المذكوره

جعله الله بالعنايه الخديوية من المآثر المأثوره

آمين



(طبعة أولى)

بمطبعة وادى النيل المصريه

الكائنة بخط باب الشعريه

بمصر القاهره

سنة ١٢٨٩



Nawader 6 Inside.indd 14 1/18/10 11:38:01 PM

( 3 )

# الدرس التام في التاريخ العام

**المؤلف:** أبو السعود، عبدالله أبو السعود "أفندي" بن عبدالله أبي السعود، المتوفى 1295 هـ / 1878م.

مؤرخ، كاتب، شاعر، مترجم، أحد تلامذة رفاعة الطهطاوي. من أوائل الصحافيين السياسيين في تاريخ مصر الحديث. ولد في دهشور (قرب الجيزة في مصر) كان غزير الإنتاج في الشعر. تعلم، وأتقن مع العربية اللغتين الفرنسية والإيطالية. خَلَفَ أستاذه رفاعة الطهطاوي في رئاسة قلم الترجمة، ثم عُيّن أستاذاً للتاريخ بدار العلوم. حرّر في جريدة "وادي النيل" ثم تولى تحرير "روضة الأخبار" وكان يصدرها ابنه محمد أُنسي. وجُعل سنة 1876م قاضياً بمحكمة الاستئناف. كاتَبَ أدباءَ زمانه. ونقل بعض الكتب الأوربية إلى العربية.
أصل عائلته من عرب برقة. وتوفي بالقاهرة. له كتب: منها "ديوان شعر" و"سيرة محمد علي باشا" وهي أرجوزة من عشرة آلاف بيت سمّاها "منحة أهل العصر" وترجم إلى الفرنسية "قناصة أهل العصر من خلاصة تاريخ مصر" و"نَظْمُ اللآلي في السلوك، في مَنْ حَكَم فرنسا من الملوك" و"ترقية الجمعية في الكيميا الزراعية" و "قانون المحاكمات" في مجلدين، و"تاريخ الديار المصرية في عهد الدولة المحمدية العلية".

**الكتاب:** في التاريخ العام. بدأه المؤلف بمقدمة في مبادىء علم التاريخ ذاكراً قول العلماء: ينبغي لكل شارع في علم من العلوم أو فنٍ من الفنون أن يتكلم ابتداءً على مبادئه المنظومة في الأبيات المعلومة في قول بعضهم:

أن مبادي كُلِّ فنٍّ عشرهْ ... الحدُّ، والموضوع، ثم الثَّمرهْ
وفضلُهُ، ونسبةٌ، والواضعْ ... والاسمُ، الاستمدادُ، حكم الشارعْ
مسائلٌ، والبعضُ بالبعض اكتفى ... ومَنْ حَوَى الجميعَ حازَ الشرفا

وشرح المؤلف هذه المبادىء، ثم انتقل إلى الكلام على التاريخ الطبيعي ودخوله ضمن علم التاريخ، ثم التاريخ المدني وقول الحكماء إن الأنسان مدنيّ بطبعه، وتفصيل ذلك.
ثم تقسيم المؤرخين التاريخ المدنيّ العام. ثم نسبة بعض العلوم إلى علم التاريخ، مثل علم الأنساب وعلم الجغرافيا وعلم الإحصاء وغيرها من العلوم. وماهي أصول علم التاريخ، وقواعده التي يبني عليها. والكتاب لم يكتمل حيث بدأ المؤلف أبوابه بالباب الأول " في تاريخ الأعصار الأولية والأزمان الأصلية من ابتداء خِلقة الإنسان، إلى عهد تفرق الأمم بعد الطوفان" وانتهى عند الفصل الثالث من الباب السابع " في تاريخ الليديين" وهو كتاب مفيد في بابه.

**طبع:** في القاهرة ، بمطبعة وادي النيل بباب الشعرية سنة 1289هـ / 1872م.

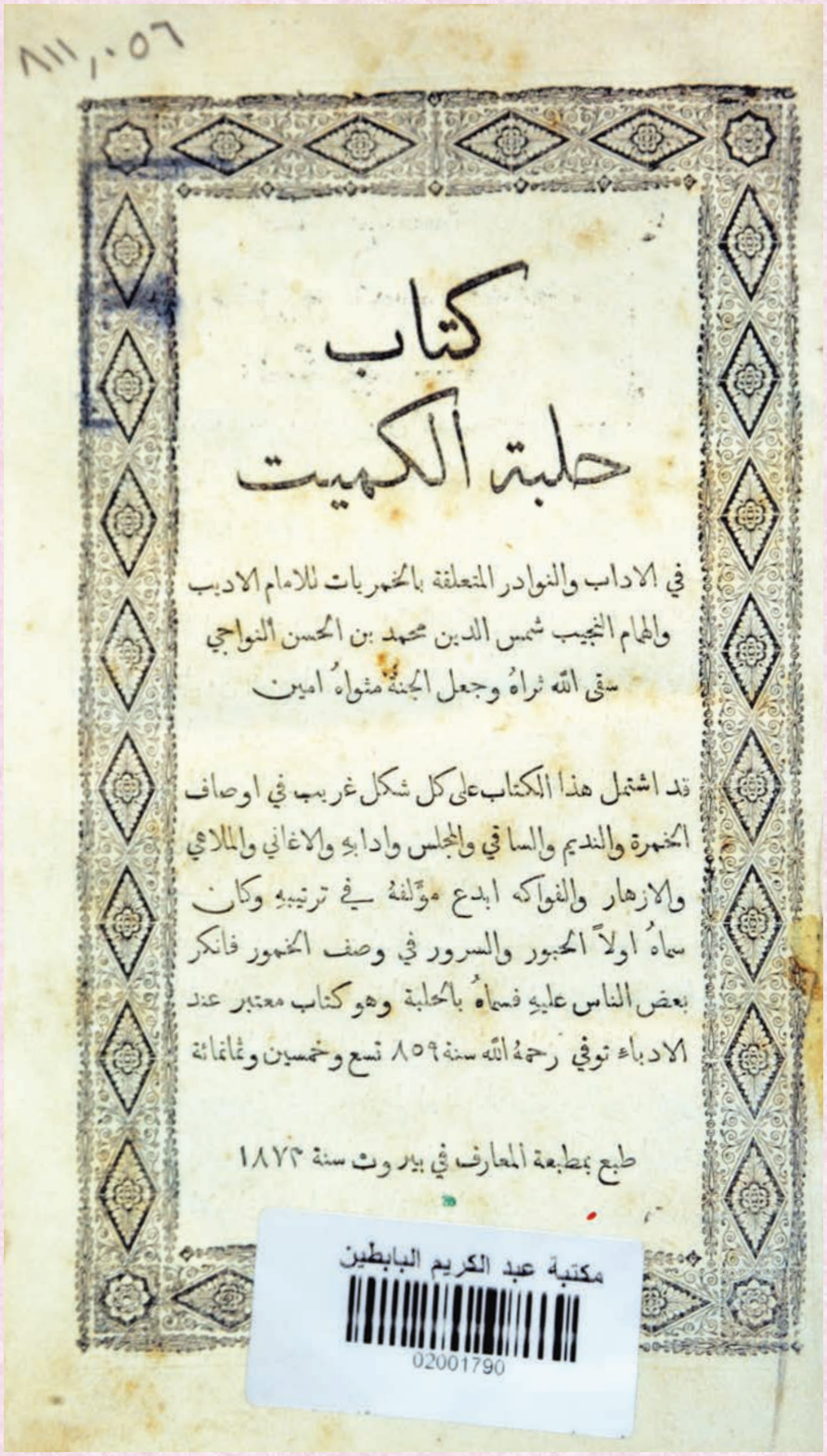
**مقياس:** 21.5 × 14.5 سم.

**عدد الصفحات:** 400 صفحة.

**انظر:** كحالة 78/6، الزركلي 100/4، سركيس 315، فيليب دي طرّازي: تاريخ الصحافة، المطبعة الأدبية، بيروت سنة 1913م 130/1.



Nawader 6 Inside.indd 15 1/18/10 11:38:16 PM






Nawader 6 Inside.indd 16 1/18/10 11:38:33 PM

# ( 4 )
# حَلْبَةُ الكُمَيْت

**المؤلف:** النَّواجيّ، شمس الدين، محمد بن حسن بن علي بن عثمان، المتوفى 859هـ 1455م.

أديب، شاعر، من أهل مصر. أمعن النظر في علوم الأدب حتى فاق أهل عصره. مولده ووفاته بالقاهرة. نسبته إلى نواج ( من غربيّة مصر) رحل إلى الحجاز حاجّاً، وطاف بعض البلدان. له كتب كثيرة منها : "روضة المجالسة في بديع المجانسة" و"مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان" و"خلع العذار في وصف العذار" و"التذكِرَة" و"الشفا في بديع الاكتفا في مديح المصطفى" و"الصَّبوح والغَبوق" و"الحُجة في سرقات ابن حِجة" و"المَطَالع الشمسية في المدائح النبوية".

**الكتاب:** في الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات، جمع فيه المؤلف فنوناً من الغرائب والطرائف نثراً وشعراً ورتبه على مقدمة وخمسة وعشرين باباً في أوصاف الخمر والنديم والساقي والمجلس وآدابه والأغاني، وغير ذلك، وخاتمة في التوبة وذم الخمر، وقد واجه المؤلف محنة بسبب هذا الكتاب.

وصنف أحد الشعراء كتاباً سماه: "قُبح الأهاجي في النواجي" جمع فيه هَجْوَ مَنْ هجاه، وأوصله إليه بطريقة ظريفة، فإنه أعطاه إلى دلاّل بسوق الكتب والنواجيُّ جالس، فدار الدلاّل حتى وصل إليه فأخذه وتأمله وعَلِمَ مضمونَهُ، فكاد يهلك بسبب ذلك. ويقول كاتب جلبي ( حاجي خليفة ) صاحب كشف الظنون: "وهو كتابٌ مفيدٌ معتبر عند الأدباء، ولاعبرة بِذمّة فإنه من الحسد والتعصب".

**طبع:** في بيروت، بمطبعة المعارف سنة 1290هـ / 1873م.

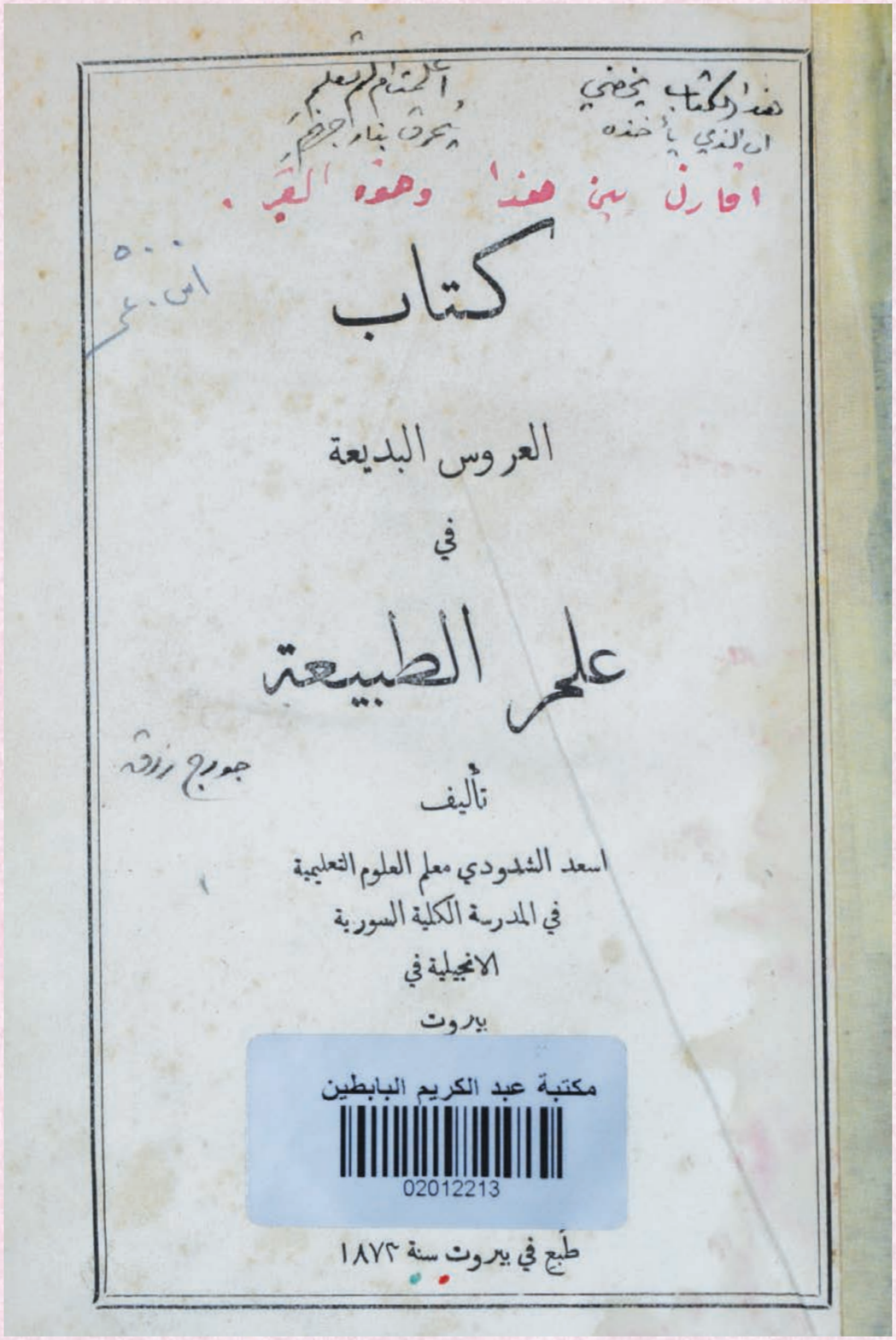
**مقياس:** 19.3 × 12.00 سم.

**عدد الصفحات:** ينقص من آخره، والموجود 160 صفحة.

**انظر:** كحالة 203/9، الزركلي 88/6، سركيس 1872، حاجي خليفة: كشف الظنون 687، السيوطي، جلال الدين، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد: حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، مطبعة الموسوعات مصر سنة 1321هـ/ 1904 م، ج1 /274.



Nawader 6 Inside.indd 17 1/18/10 11:38:48 PM



هذا الكتاب يخفي
ان الذي يأخذه
أحمد بناء الجزء
أقارن بين هذا وهذه القيمة .
٥٠٠
اس.ع

# كتاب

## العروس البديعة

في

# علم الطبيعة

جورج زيدان

تأليف

اسعد الشدودي معلم العلوم التعليمية
في المدرسة الكلية السورية
الانجيلية في
بيروت

مكتبة عبد الكريم البابطين
02012213

طبع في بيروت سنة ١٨٧٣



Nawader 6 Inside.indd 18 1/18/10 11:39:04 PM

( 5 )

# العروس البديعة في علم الطبيعة

**المؤلف:** الشُّدُودي، أسعد بن إلياس، المتوفى 1324هـ / 1906 م.

عالم بالرياضيات. ولد في عاليه بلبنان، وتولى تدريس الرياضيات في الكلية الأميركية ببيروت في أول نشأتها سنة 1866 م، ثم تدريس العلوم الطبيعية فيها. تتلمذ عليه يعقوب صروف وزميله فارس نمر. وكان حسن الإنشاء بالعربية، وله فيها نظم. من مؤلفاته: " أرجوزة الحكيم " نظم بها أمثال سليمان الحكيم. توفي في بيروت.

**الكتاب:** هو أول مؤلَّف في علم الطبيعة بالعربية يطبع في بلاد الشام. اعتمد فيه المؤلف على مؤلفات مختلفة باللغة الإنجليزية. وكل ما قدّمه من الأحكام والقواعد العلمية، أوضحه بتعليل عقلي أو برهان هندسيّ، لعلمه أن الإنسان إذا عرف شيئاً يميل بطبعه إلى معرفة أسبابه، فقد قيل إنّ من عرف الحقائق فهو حكيم، ومن عرف أسبابها فهو أحكم، ما لم تكن من الأمور التي ليس في طاقة العقل البشريّ إدراك علتها. وقدّم ذلك بعبارة واضحة قريبة التناول، موافقة لأسلوب العربية وذوق أهلها، مجتنباً فيه التعقيد والتطويل الممل والتقصير المخل. وقسّم الكتاب إلى أحد عشر باباً، وكل باب إلى فصول. الباب الأول: في الفلسفة والمادة. الباب الثاني: في الحركة. الباب الثالث: في الميكانيكيات. الباب الرابع: في السائلات. الباب الخامس: في الهوائيات. الباب السادس: في السمعيات. الباب السابع: في الكهربائية. الباب الثامن: في المغناطيسية. الباب التاسع: في الكهربائية المغناطيسية. الباب العاشر: في النور، والباب الحادي عشر: في الحرارة. والكتاب مزين بالرسوم الإيضاحية.

**طبع:** في بيروت، بمطبعة المجمع الأمريكاني، سنة 1290هـ / 1873 م.

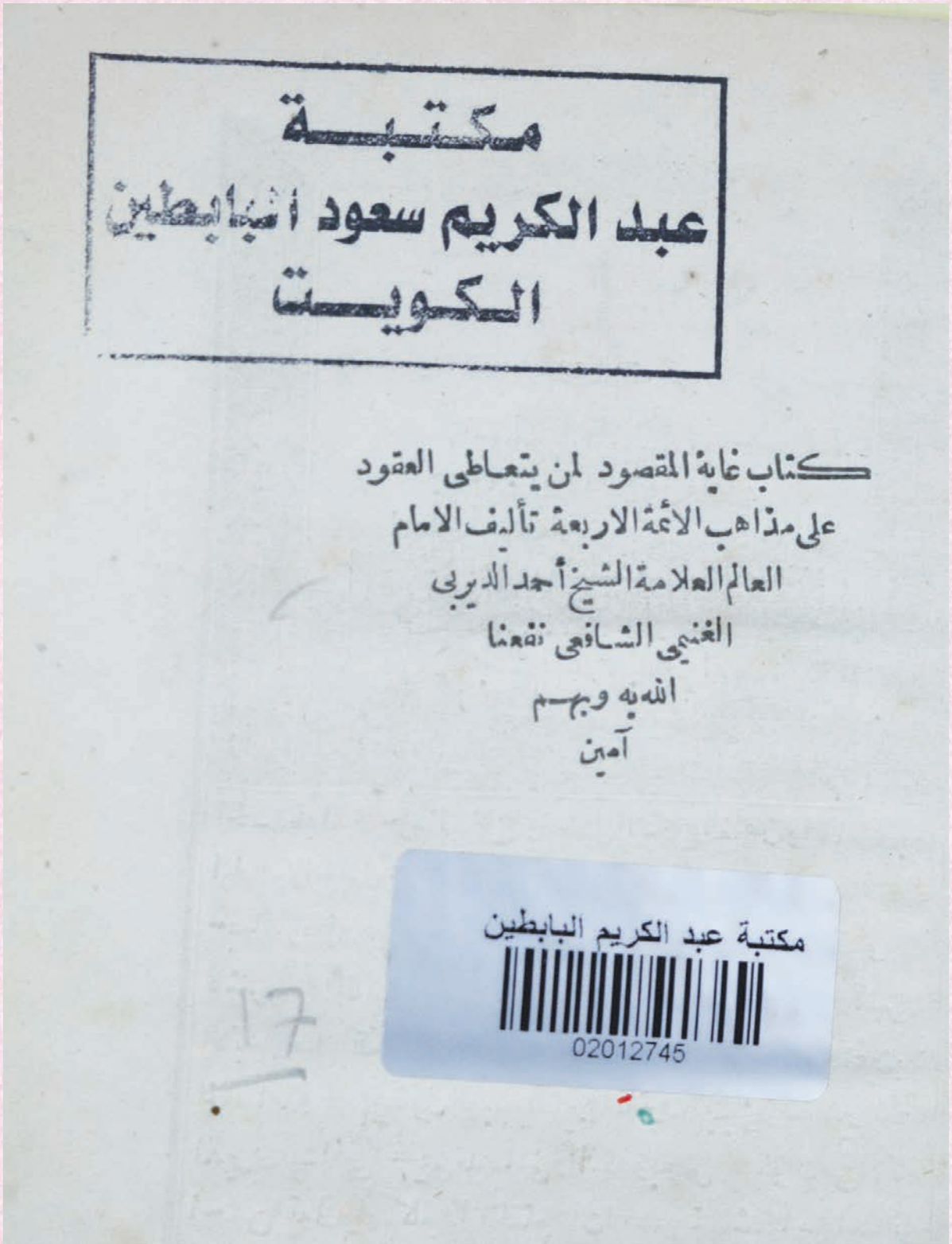
**مقياس:** 19.7×12.5 سم.

**عدد الصفحات:** 591 صفحة.

**انظر:** كحالة 246/2، الزركلي 299/1، سركيس 1104.



Nawader 6 Inside.indd 19 1/18/10 11:39:19 PM






Nawader 6 Inside.indd 20 1/18/10 11:39:35 PM

( 6 )

# غاية المقصود لمن يتعاطى العقود

**المؤلف:** الدِّيربي، أبو العباس، أحمد بن عمر الديربي، الغنيمي، الأزهري، الشافعي، المتوفى 1151هـ / 1738م.

فقيه مصري، وله تجارب في الطب. تعلم بالأزهر. وانتشر علمه وفضله، واشتهر صيتُهُ وأفاد وترك مؤلفات كثيرة منها: "القول المختار فيما يتعلق بأبوي النبي المختار" و"فتح الملك الباري بالكلام على آخر شرح المنهاج لزكريا الأنصاري" و"فتح الملك المجيد المؤلَّف لنفع العبيد، وقمع كل جبار عنيد" ويسمَّى بمجرَّبات الديربي، جمع فيه ماجرّبه وتلقاه من الفوائد الروحانية والطبية وغيرها، و"غاية المراد لمن قصُرت هِمّتهُ من العباد".

**الكتاب:** في المسائل المتعلقة بعقود الزواج على المذاهب الأربعة. ويذكر المؤلف في مقدمته أنه طالع شرْحَ الروض، وشرْح المنهج وغيرهما من كتب الشافعية، وطالع الدُّرر وشرْحَهُ وحاشية الشيخ الشرنبلالي عليه، والكَنزَ وشرْحَه للزيلعي مِن كتب الحنفية. ورجع إلى مختصر الشيخ خليل وشرْحيه للخرشيّ والزرقاني من كتب المالكية. وطالع منتهى الإرادات وشرْحَهُ وبعض حواشٍ عليه من كتب الحنابلة، ثم أعد مختصراً وصفه بأنه " خالٍ عن الحشو والتطويل، حاوٍ للمحتاج إليه من الدليل والتعليل يتعلق بأنْكِحة الأُمّة، على مذاهب الأئمة" الشافعي، وأبي حنيفة، ومالك، وابن حنبل. وبدأ الكتاب بباب في بيان المحرّمات من النساء، وأنهاه بتزويج الحاكم مع وجود الوليّ غير المجبر.

**طبع:** في مصر بالمطبعة الأميرية ببولاق، سنة 1290هـ / 1873م.

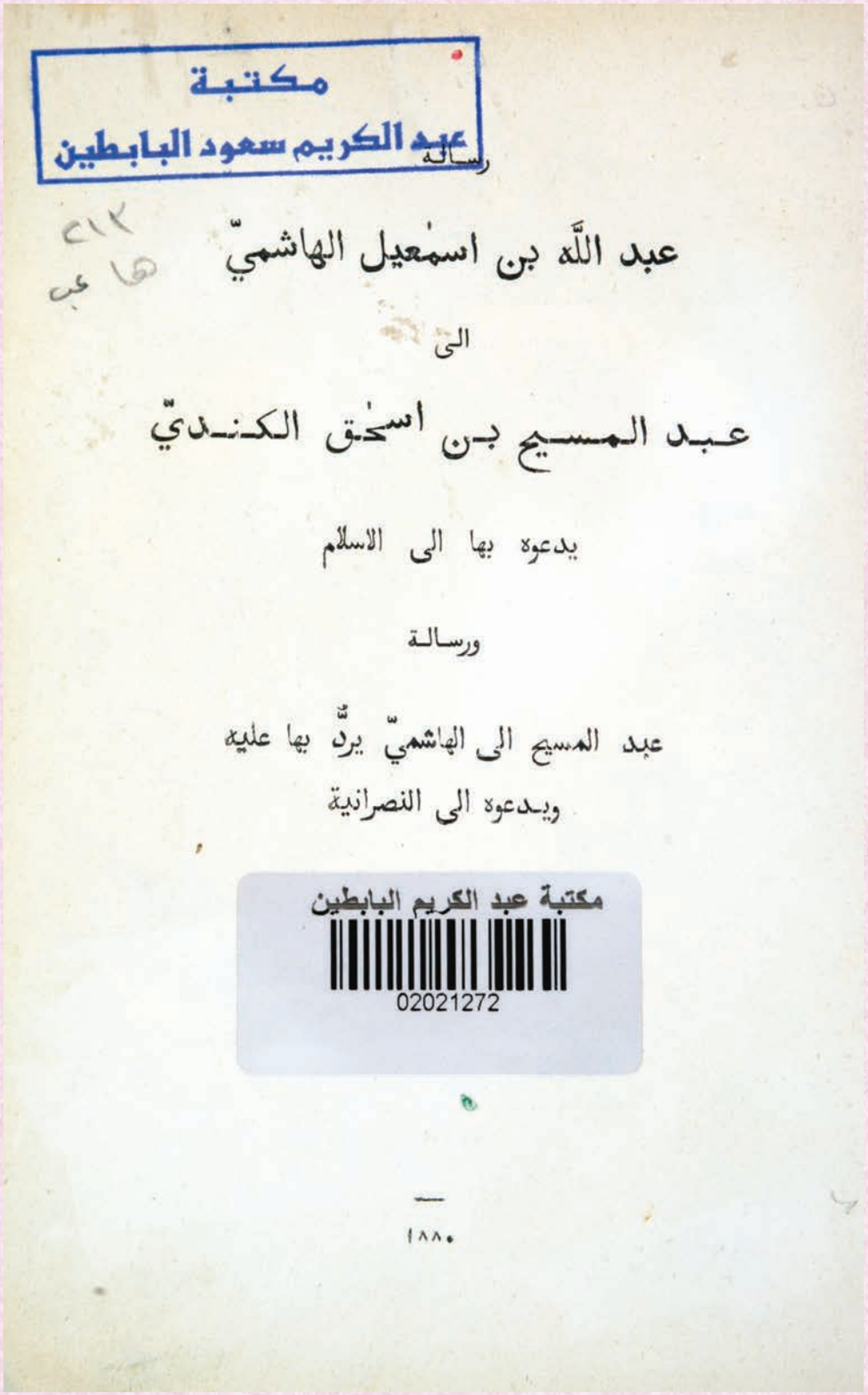
**مقياس:** 18.8 × 12.8 سم.

**عدد الصفحات:** 142 صفحة.

**انظر:** كحالة 30/2، الزركلي 188/1، سركيس 899.



Nawader 6 Inside.indd 21 1/18/10 11:39:51 PM


مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين

رسالة

عبد اللّه بن اسمٰعيل الهاشميّ

الى

عبد المسيح بن اسحٰق الكنديّ

يدعوه بها الى الاسلام

ورسالة

عبد المسيح الى الهاشميّ يردّ بها عليه
ويدعوه الى النصرانية

مكتبة عبد الكريم البابطين
02021272

—

١٨٨٠



Nawader 6 Inside.indd 22 1/18/10 11:40:07 PM

# ( 7 )

## رسالة عبدالله بن إسماعيل الهاشمي
## إلى عبدالمسيح بن إسحاق الكِنْدي يدعوهُ بها إلى الإسلام
## ورساله عبدالمسيح إلى الهاشمي يرد عليه ويدعوه إلى النصرانية

**صاحب الرسالة:** الهاشمي، عبدالله بن إسماعيل (من أهل القرن الثالث الهجري التاسع الميلادي).

من نبلاء الهاشميين، ويُظَنُّ أنه من ولد العبّاس قريبُ القرابة من الخليفة المأمون. وكان معروفاً بالنُّسُك والورع والتمسك بدين الإسلام. وكان له صديق من الفضلاء ذو أدب وعلم، كِنْدِيُّ الأصل، مشهورٌ بالتمسك بدين النصرانية، وكان في خدمة الخليفة وقريباً منه مكاناً، فكانا يتوادّان ويتحابّان، ويثق كل منهما بصاحبه، وكان أمير المؤمنين المأمون وجماعة أصحابه والمتصلون به قد عرفوهما بذلك. فكتب الهاشمي هذه الرسالة إلى صديقه الكنديّ النصراني يدعوه بها إلى الإسلام، وأذن له بالرد عليه.

**صاحب الرَّد** : الكِنْدي، عبدالمسيح بن إسحاق (من أهل القرن الثالث الهجري التاسع الميلادي) فاضلٌ، نصرانيّ، ذو أدب وعلم. كان في خدمة الخليفة المأمون، وأحد المقربين إليه، وكانت تجمعه صداقةٌ عميقة ومودّة بعبدالله بن اسماعيل الهاشمي، أحد أقرباء الخليفة المعروفين بالورع والتمسك بدين الإسلام. تلقى عبدالمسيح من صديقه الهاشمي رسالة يدعوه بها إلى الإسلام، فكتب رداً يدعوه به إلى النصرانية، بعد أن أخذ الإذن بالرد، والأمان.

**الكتاب:** رسالتان إحداهما من عبدالله بن اسماعيل الهاشمي، أحد أقارب المأمون القريبين، أرسلها إلى صديق له نصرانيّ، يدعوه بها إلى الإسلام، ويطلب منه إذا لم يَقبَل ورَدَّ عليه قوله، أن يُقدِّم ما لديه من الحُجج، وألا يكتم مايعتقدُهُ، آمناً مطمئناً، قائلاً: "فقد أطلقناك وحُجَّتَك لئلاّ تنسبنا إلى الكبرياء، وتدّعي علينا الجَوْرَ والحَيفَ، فإنَّ ذلك غيرُ شبيهٍ بنا. فاحتجَّ- عافاك الله- بما شئت، وقل كيف شئت، وتكلم بما أحببت، وانبسط في كل ماتظن أنه يؤدِّيكَ إلى وثيق حُجَّتك، فإنك في أوسع الأمان..." فرد عليه صديقه عبدالمسيح بن اسحق الكِنْدي، شاكراً له فضله وعنايته وما خصّه به من الاهتمام بشأنه، ثم مفنِّداً كلَّ ما جاء في الرسالة، مُسْهِباً في الكلام عن عقيدته بكثير من الانفتاح والجرأة، ثم دعاه إلى النصرانية. ويقول مصحح الكتاب إنه حصل على نسختين منه إحداهما من القسطنطينية والثانية من مصر، وإنه حاول التأليف بينهما. وقال إن الرسالتين قد ذكرهما أبو الريحان البيروني في كتابه "الآثار الباقية عن القرون الخالية".

**طبع:** في لندن، سنة 1297هـ/1880م.

**مقياس:** 11.8×17.8 سم.

**عدد الصفحات:** 166 صفحة.

**انظر:** كحالة 174/6، سركيس 1899.



Nawader 6 Inside.indd 23 1/18/10 11:40:22 PM






Nawader 6 Inside.indd 24 1/18/10 11:40:39 PM

# ( 8 )

## 1- ديوان العباس بن الأحنف

**الشاعر:** العباس بن الأحنف، أبو الفضل، العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة، الحنفي ، اليمامي، المتوفى 192 هـ / 808 م.

شاعر غزل رقيق، وقال فيه البحتري: أغزل الناس. جميع شعره في الغزل، ولا يوجد في ديوانه مديح أو هجاء. أصله من اليمامة (في نجد) وكان أهله في البصرة وبها توفي أبوه. ونشأ هو في بغداد، وتوفي بها. وله أخبار كثيرة مع هارون الرشيد، منها ما حُكِي أن الرشيد كان يهوى جاريته "ماردة" هوىً شديداً (وهي أم ابنه المعتصم) فتغاضبا مرةً، ودام بينهما الغضب، فأمر جعفر البرمكيُّ العباس بن الأحنف أن يقول شيئاً فقال:

راجِع أَحِبَّتَكَ الذين هجرتَهم ... إن المتيَّم قلَّما يتجنبُ

إن التجنبَ إنْ تمكَّن منكما ... دبَّ الْسلُوُّ له فعزَّ المطلب

وأمر إبراهيمَ الموصليَّ فغنى بهما، فلما سمعه الرشيد بادر إلى ماردة فترضّاها، فسألت عن السبب في ذلك فقيل لها، فأمرت لكل من العباس وإبراهيم بعشرة آلاف درهم، وطلبت من الرشيد أن يكافئهما فأمر لهما بأربعين ألف درهم.

وقيل أن الرشيد عمل في الليل بيتاً من الشِّعر، ورام أن يشفعه بآخر فامتنع القولُ عليه، فقال: عليّ بالعباس، فلما طرقوا عليه ذُعِرَ وفَزِع أُهلُه، فلما وقف بين يدي الرشيد قال له: وجّهتُ إليك بسبب بيتٍ قلتُه ورمتُ أن أشفعه بمثله فامتنع القول عليَّ: فقال يا أمير المؤمنين، دعني حتى ترجع إليَّ نفسي، فإني تركتُ عيالي على حالٍ من القلق عظيمة، ونالني من الخوف ما يتجاوز الحد والوصف، فانتظر هنيهة ثم أنشده:

جنانٌ قد رأيناها ... ولم نَرَ مِثلَها بَشَرا

فقال العباس بن الأحنف:

يزيدُك وجْهُها حُسْناً ... إذا ما زِدتَهُ نَظَرا

فقال : زدني ، فقال:

إذا ما الليلُ سال عَليـ ... ـكَ بالإظلام واعتكرا

ودَجَّ فلم تَرَ قمرا ... فأبرِزْها تَرَ القمرا

فقال الرشيد: قد ذعرناك وأفزعنا عيالك، وأقلُّ الواجب أن نعطيك ديتك، وأمر إليه بعشرة آلاف درهم.



Nawader 6 Inside.indd 25 1/18/10 11:40:54 PM

﴿ ديوان ﴾

﴿ العباس بن الاحنف بن الاسود الحنفي اليمامي الشاعر ﴾

﴿ المشهور الذي شهد له البحتري بانه اغزل الناس ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ قافيـــة الالف والهمزة ﴾

﴿ قال رحمه الله ﴾

* كتب المحب الى الحبيب رسالة * والعين منه ما تجف من البكا *
* والجسم منه قـد اضر به البلا * والقلب منه مايطاوع من نهـا *
* قد صار مثل الخيط من ذكراكم * والسمع منه ليس يسمـع من دعا *
* هذا كتاب نحوكم ارسلته * يبكي السميع له ويبكي من قرا *
* فيه العجائب من محب صادق * اطفـاه حبك يا حبيبة فانطفـا *
* وصبرت حتى عيـل صبري كله * وهويتكم يا حب نفسي للشقـا *
* وكتمت حبك فاعلمي واستيقني * والحب من غيري فديتك قد ابا *
* أنـا لهذا حرمة محفوظـة * او ما لهذا يا فديتـك من جزا *
* ما ان صبـا قبلي جميل فاعلمي * حقا ولا المقتول عروة اذ صبـا *

لا



Nawader 6 Inside.indd 26 1/18/10 11:41:10 PM

وللعباس أيضاً:

أغيب عنك بودٍّ لايغيِّرهُ ... نأيُ المحلِّ ولاصرفٌ من الزمنِ
فإن أعشْ فلعلَ الدهرَ يجمعنا ... وإن أمت فبطولِ الهمِّ والحَزَنَ
قد حَسَّنَ الحُبُّ في عينَيَّ ماصنعَتْ ... حتى أرى حسَناً ماليس بالحَسَن
تعتلُّ بالشُّغلِ عنّا لا تكلّمُنا ... الشُّغل للقلبِ ليس الشغلُ للبدن

قال الزبير بن بكار: لا أعلم شيئاً من أمور الدنيا خيرها وشرها، إلا وهو يصلح أن يتمثل فيه بنصف هذا البيت الأخير.

وله أيضاً:

أُحرَمُ منكم بما أقول وقد ... نال به العاشقون منْ عشقوا
صرتُ كأني ذُبالةٌ نُصبَتْ ... تضيء للناس وهي تحترق

قال الرياشي: لو لم يقل من الشعر إلا هذين البيتين لكفياه.

الديوان: اكتفى صاحبه بالغزل وحده دون سائر أغراض الشعر، وأجاد فيه وامتاز عن غيره من الشعراء، حتى وصفه المبرد بقوله "كان العباس شاعراً غَزِلاً شريفاً مطبوعاً من شعراء الدولة العباسية، وله مذهب حسن، ولديباجة شعره رونق، ولمعانيه عذوبة ولطف".

وفي ذلك يقول الجاحظ: "لولا أن العباس بن الأحنف أحذق الناس وأشعرهم وأوسعهم كلاماً وخاطراً، ما قدر أن يكثُر شعره في مذهب واحد لا يجاوزه ، لأنه لا يهجو ولا يمدح، لا يتكَسَّب ولا يتصرف، وما نعلم شاعراً لزم فنّاً واحداً فأحسن فيه وأكثر".

**الديوان:** مرتب على حروف المعجم، يبدأ بقصيدة على قافية الألف مطلعها:

كتب المحبُّ إلى الحبيب رسالةً ... والعينُ منه ماتجفُّ من البكا
والجسم منه قد أضرَّ به البلا ... والقلب منه ما يطاوع مَنْ نَهَا

وينتهي بأبيات على قافية الياء مطلعها :

قلتُ غداة السبتِ أذ قيلَ لي ... إن التي أحببتها شاكية
يا أيها القائل ، ماتشتكي ؟ ... قال : بها عينٌ تُرى ماهيه
فقلتُ عندي إن تشأْ رُقيةٌ ... لاتقصدُ العين لها ثانية
قرأت حم وعوَّذتُها ... بالطُّورِ طوراً ثم بالغاشية
يارب فاسمعْ واستجبْ دعوتي ... عجِّلْ إلى سيدتي العافية

**طبع:** في القسطنطينية (استانبول) بمطبعة الجوائب ط1، سنة 1298هـ / 1881م.

**مقياس:** 22.00 × 13.5 سم.

**عدد الصفحات:** 170 صفحة.

**انظر:** كحالة 59/5، الزركلي 259/3، سركيس 39 ابن خَلِّكان 10/2-14، حاجي خليفة 764.



Nawader 6 Inside.indd 27 1/18/10 11:41:25 PM

# ديوان

الصاحب جمال الدين يحيى

# ابن مطروح

حقوق الطبع عائدة الى ادارة الجوائب

الطبعة الاولى

طبع فى مطبعة الجوائب الكائنة امام الباب العالى

قسطنطينية

سنة

١٢٩٨



Nawader 6 Inside.indd 28 1/18/10 11:41:41 PM

( 9 )

# 2- ديوان ابن مطروح

**الشاعر:** ابن مطروح، جمال الدين، أبو الحسن، يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن الحسين، المصري، المتوفى 649هـ/1251م

شاعر أديب مصري. ولد بأسيوط (من صعيد مصر) وتوفي بالقاهرة. اتصل بخدمة الملك الصالح أيوب، وتنقل معه في البلاد، فأقامه الصالح ناظراً على الخزانة بمصر، ثم وزيراً بدمشق، وحسُنت حالُهُ وارتفعت منزلته. وأقام الملك الصالح بدمشق إلى أن علم باجتماع الفرنج بجزيرة قبرص عازمين على اقتحام الديار المصرية، فعاد بعسكره إلى مصر وابن مطروح معهم لصد الفرنج الذين استولوا على دمياط قبل وصولهم، فخيم الملك الصالح بعسكره في المنصورة وابن مطروح مواظب على الخدمة، إلى أن مات الملك الصالح ليلة النصف من شعبان سنة 647 للهجرة بالمنصورة، فغادرها ابن مطروح إلى القاهرة، وأقام بها في داره حتى وفاته. ودفن بسفح جبل المقطم.

ويقول ابن خَلِّكان، صاحب وفيات الأعيان، إن ابن مطروح جمع بين الفضل والمروءة والأخلاق الرضيّة، وإنه كان يوادُّه ويراسله في غيبته ويجالسه في حضرته، وكانت بينهما مذاكرات أدبية لطيفة، ويذكر أن ابن مطروح أنشده أكثر ديوانه. ومنه قوله من قصيدة طويلة:

هـي رامةٌ فخذوا يمينَ الـوادي ... وذروا السيوفَ تقرُّ في الأغمادِ
وحذَارِ من لحظات أَعْيُنِ عينها ... فَلَكَم صَرَعْنَ بها من الآسـادِ
مـن كان منكم واثقاً بفـؤاده ... فهنـاك مـا أنا واثق بفـؤادي

**الديوان:** جميعه في مدح السلطان الملك الصالح أيوب وأنجاله، مع بعض الإخوانيات المتبادله بينه وبين ابن خلكان، وبهاء الدين زهير، وغيرهما من العلماء والأدباء والأصدقاء.

ويبدأ بقصيدة يمدح بها المستنصر بالله، مطلعها:

الله أكـبـر أيّ طـرفٍ يطـمـح ... أم أي ذي لسنٍ يقولُ فيفصحُ
حـرم الخـلافة والإمامِ إمـامنـا ... فمن العجائب أن لفظاً يجنح

وفي آخر الديوان يقول:

يـا عـجـبـاً للـمـرءِ معْ عِـلـمِـه ... أن لـيـالـي عـمـره عاريـهْ
ينظر في عين أخيه القَذَى ... ولا يـرى فـي عـيـنـه الساريه

**طبع:** في القسطنطينية، بمطبعة الجوائب ط1، سنة 1298هـ/1881م.

**مقياس:** 22×13.5 سم.

**عدد الصفحات:** 54 صفحة من 171 إلى 224.

**انظر:** كحالة 217/13، الزركلي 162/8، سركيس240، حاجي خليفة 768، السيوطي: حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، مطبعة الموسوعات، مصر سنة 1321هـ/1904م ص 271 ابن خَلّكان 330/3.



Nawader 6 Inside.indd 29 1/18/10 11:41:56 PM

# كتاب

## الروضة البديعة في تاريخ الطبيعة

وعليهِ مدار الطبيعيات والكيمياء من حيث
تأثيرها في عقل الانسان وقلبه

تأليف كوزين دبرياو

وقد زاد عليهِ ونقحهُ المعلم دادويّ

المجلد الاول

نقلهُ الى اللغة العربية جناب الاديب
جرجي افندي بانر




طبع في مطبعة المرسلين اليسوعيين
في بيروت سنة ١٨٨١



Nawader 6 Inside.indd 30 1/18/10 11:42:12 PM

( 10 )

# الروضة البديعة في تاريخ الطبيعة

**المؤلف:** كوزين دبرياو

المترجم: باز، جرجي بن نقولا، المتوفى 1379هـ / 1959م.
طبيب، أديب، شاعر، صِحافي، من حفدة باز بن سعد اليازجي. اشتُهر بأبحاثه النسائية ولُقِّب بنصير المرأة. نشر مقالات في "المقتطف" و"الهلال" و"المشرق" و"البشير". أصدر مجلة "الحسناء" شهرية، ثلاث سنوات ( 1909 – 1912 ) وألّف " تاريخ النهضة النسائية في سورية. وسير أدبياتها وأدبائها" و"آفات المدنية الحاضرة" و"الإنسان ابن التربية" و"النسائيات" و "إكليل غار لرأس المرأة" و"الآداب" مجموعة خطب، و"جبر ضومط" ورسائل متفرقة في تراجم بعض معاصريه، وترجم "جان وماري" رواية. توفي في بيروت ونقل جثمانه إلى جبيل.

**الكتاب:** ترجمةٌ لكتابٍ تجوَّلَ مؤلفُه في عوالم المخلوقات، فافتتح وصفَه بالممالك الثلاث الجمادية، والنباتية، والحيوانية، ثم تلاَها بالبحث في الإنسان الذي جعله الله سيداً على هذه الكائنات، فوصفه وصفاً فسيولوجيّاً من حيث بنية أعضائه ووظائفها الحيوية ثم وصف ماتفرد به الإنسان عن سائر المخلوقات الحية وهو عقله ومداركه وتصوراته وغير ذلك من قواه المختلفه، ثم تكلم على العناصر المهمة التي هي دعامة حياة الإنسان كالماء والهواء والغازات المختلفة، وبعد أن وصف الأرض وماعليها، انتقل إلى الأفلاك ونظامها الكوني وعلاقتها بالأرض، وتأثير ظواهرها كالفصول الأربعة، والظواهر الطبيعية التي تؤثر في حياة الإنسان، ثم أرجع كل ذلك إلى الخالق سبحانه وتعالى وإرادته في خلقه.

**طبع:** في بيروت، بمطبعة المرسلين اليسوعيين، سنة 1298هـ / 1881م.

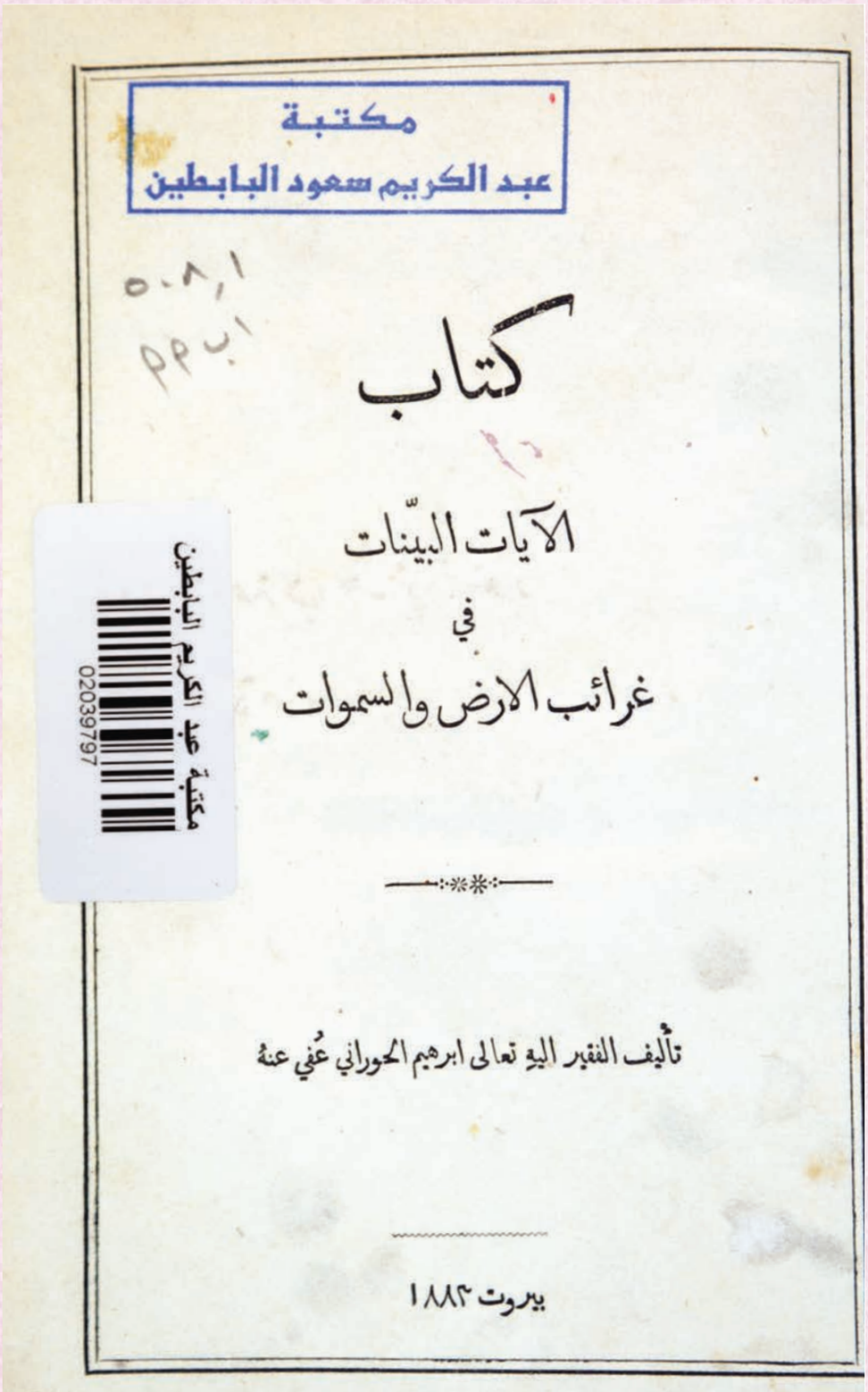
**مقياس:** 14.3 × 9.00 سم.

**عدد الصفحات:** 402 صفحة.

**انظر:** كحالة 126/3، الزركلي 118/2، سركيس 516.



Nawader 6 Inside.indd 31 1/18/10 11:42:27 PM






Nawader 6 Inside.indd 32 1/18/10 11:42:43 PM

( 11 )

# الآيات البينات في غرائب الأرض والسموات

**المؤلف:** الحوْراني، إبراهيم بن عيسى بن يحيى بن يعقوب المتوفى 1334هـ / 1916 م.

باحث أديب، من أهل حِمص، أقام والداه مدةً في حلب فوُلد بها، وانتقل معهما إلى دمشق. تعلم القراءة في الخامسة، وحفظ في صباه الكثير من القصائد النافعة من عيون الشعر العربي مثل لاميّة ابن الوردي التي مطلعها:

اعتــزِلْ ذِكْــرَ الأغــاني والغــزلْ وقُلِ الفصــلَ وجــانِبْ مَنْ هَــزَلْ

ولامية العجم التي مطلعها:

أصالةُ الرأي صانتني عن الخَطَلِ وحِليةُ الفضلِ زانتني لدى العَطَلِ

ولامية المعرّيّ التي مطلعها:

ألا في سبيل المجدِ ما أنا فاعلُ عــفــافٌ وإقــدامٌ وحَــزْمٌ ونائلُ

كما حفظ بعض المعلقات. وفي سن السابعة أخذ يتعلم مبادىء الحساب والآجُرُّومية حتى أتقنهما، فكان لا تُعرض عليه مسألة إلا وجد لها حلّاً، فنشأ في نفسه حب الشعر والرياضيات معاً ثم تعلم في مدرسة عبية (بلبنان) وطلبتْهُ الكلية الأميركية (في بيروت) للتدريس بها سنة 1870م، فأقام يعلّم فيها آداب اللغة العربية، والمنطق والجبر والهندسة لمدة تسع سنين. وتولى إنشاء "النشرة الأسبوعية". وعهدت إليه المطبعة الأميركية بتصحيح مطبوعاتها. وله خُطب ومقالات كثيرة نشر أكثرها في "النشرة الأسبوعية" ومجلة "الرئيس" و"المحروسه" وقليل منها في "الطبيب" و "المقتطف" وغيرها.

وكان مولعاً في صباه وشبابه بنظم الشعر الذي امتاز بسمو المعاني والخلو من التكلف والحشو، ومنه:

لولا المحبةُ كان سُكّانُ الثرى حَطَباً له في كلِّ أرضٍ موقدُ

وكانت وفاته في بيروت. ومن آثاره: "مناهج الحكماء في نفي النشوء والارتقاء" و"جلاء الدياجي في المُعَمَّيات والألغاز والأحاجي" و"الحق اليقين في الرد على مذهب داروين" و"حكم الإنصاف في رجال التلغراف" وهو يتكلم عن اختراع التلغراف ورجاله مع ذكر ترجمة كل منهم، "الضوء المشرق في علم المنطق" و"ديوان شعره".

**الكتاب:** من الكتب العلمية المبسطة لإفادة الطلبة والعوام. جمع فيه المؤلف بين المتعة والفائدة. وتكلم فيه أولاً على غرائب عالم الغيب والخفاء، ثم على عالم الشهادة والظهور. وبدأ الكلام على هذا مِن قرار البحر، وانتهى إلى ذروة الأفلاك وذكر بعض ما في الجماد والنبات والحيوان من الغرائب والعجائب التي حيرت العلماء. وبيّن في كلٍّ منها المصطلحات العربية الفصحى. وقال إن غايته في تأليف الكتاب، بيان آيات القدرة الإلهية في الكون.

**طبع:** ببيروت، سنة 1300هـ / 1883 م.

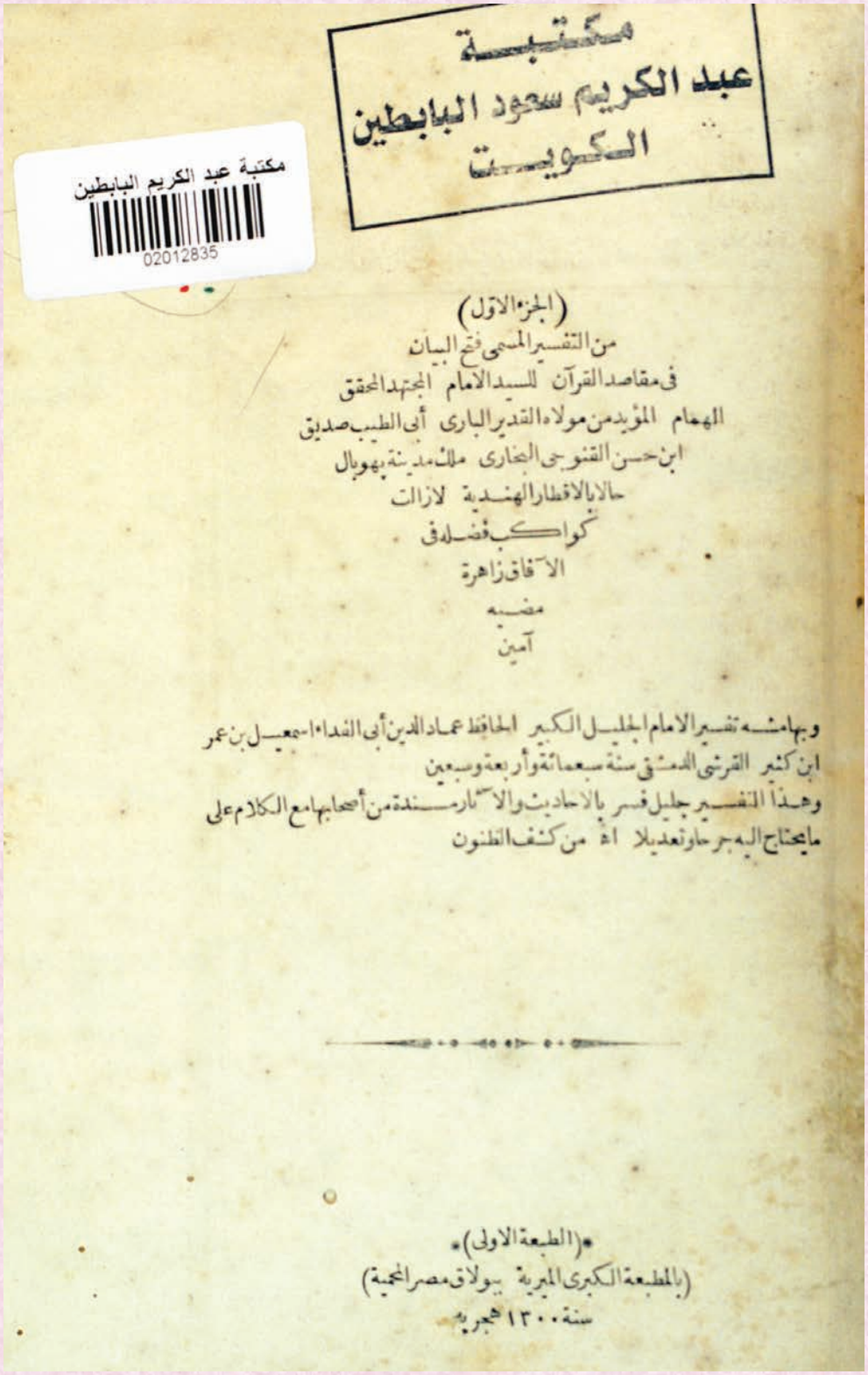
**مقياس:** 19.00 × 12.00 سم.

**عدد الصفحات:** 160 صفحة.

**انظر:** كحالة 72/1، الزركلي 56/1، سركيس 803، فيليب دي طرازي: تاريخ الصحافة العربية 110/2 – 115.



Nawader 6 Inside.indd 33 1/18/10 11:42:58 PM


مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين
الكويت

مكتبة عبد الكريم البابطين
02012835

(الجزء الاول)
من التفسير المسمى فتح البيان
في مقاصد القرآن للسيد الامام المجتهد المحقق
الهمام المؤيد من مولاه القدير الباري أبي الطيب صديق
ابن حسن القنوجي البخاري ملك مدينة بهوبال
حالا بالاقطار الهندية لازالت
كواكب فضله في
الآفاق زاهرة
مضيه
آمين

وبهامشه تفسير الامام الجليل الكبير الحافظ عماد الدين أبي الفداء اسمعيل بن عمر
ابن كثير القرشي المتوفى سنة سبعمائة وأربعة وسبعين
وهذا التفسير جليل فسر بالاحاديث والآثار مسندة من أصحابها مع الكلام على
ما يحتاج اليه جرحا وتعديلا اه من كشف الظنون

(الطبعة الاولى)
(بالمطبعة الكبرى الميرية ببولاق مصر المحمية)
سنة ١٣٠٠ هجرية



Nawader 6 Inside.indd 34 1/18/10 11:43:14 PM

( 12 )

# فتح البيان في مقاصد القرآن وبهامشه تفسير ابن كثير

## 1 – فتح البيان في مقاصد القرآن

**المؤلف:** صديق خان، أبو الطيب، محمد صدّيق خان بن حسن بن علي بن لطف الله الحسيني، البخاري، القنوجي، الهندي، المتوفى 1307هـ / 1890م.

عالمٌ، أمير، من رجال النهضة الإسلامية المجددين ولد ونشأ في قنوج (بالهند) وتعلم في دهلي، وسافر إلى بهوبال، فأقام بها وتوطّن وتموّل، واستوزر وناب، وألفّ وصنّف، وتزوج بملكة بهوبال الهندية، ولُقِّب بنواب عالي الجاه أمير الملك بهادر.

له نيّف وستون مصنفاً بالعربية والفارسية والهندية، منها بالعربية: "حسن الأسوة في ما ثبت عن الله ورسوله في النسوة" (سبق ذكره في الجزء الخامس من هذه السلسلة تحت رقم 20) و"أبجد العلوم" و"لفُّ القماط" في اللغة العربية، و"العَلَمُ الخفَاق من علِم الاشتقاق" و"العبرة مما جاء في الغزو والشهادة والهجرة" و"الطريقة المثلى" في ترك التقليد، و"نيل المرام من تفسير آيات الأحكام" و"خلاصة الكشّاف" في إعراب القرآن، و"التاج المكلّل" في التراجم، اشتمل على 345 ترجمة، و"السراج الوهاج من كشف مطالب صحيح مُسلم بن الحجاج" و"نشوة السكران من صهباء تذكار الغزلان" (سبق ذكره في الجزء الخامس من هذه السلسلة تحت رقم 13).

**الكتاب:** تفسير في عشرة أجزاء، لدينا منه جزءان. ذكرَ المؤلفُ في مقدمته أسماء المفسرين منذ ابن مسعود وابن عباس والصحابة والتابعين وتابعيهم، وطبقاتهم وأنواع التفاسير، فمنها ماغلب عليه النحو والإعراب كتفسير الزّجّاج، والواحدى في "البسيط" وأبي حيان النحوي في "البحر المحيط" و"النهر الماد من البحر" ومنها ما غلبت عليه الأخبار والقصص صحيحها وباطلها كتفسير الثعلبي، ومنها ما غلب عليه الفقه وفروعه وأدلّته كتفسير القرطبي، ومنها ما يستند إلى العلوم العقلية ويمتلئ بأقوال الحكماء والفلاسفة مما قد يخرج به عن علم التفسير، كتفسير فخر الدين الرازي. ومنها ما يغلب عليه الاعتزال كالكشّاف للزمخشري. ومنها تفسيرات يفسر أصحابُها بلا سندٍ ولا نقلٍ عن السلف ولا رعاية للأصول الشرعية والقواعد العربية كتفسير محمود بن حمزة الكرماني. وقال المؤلف "إن التفسير الذي ينبغي الاعتداد به والرجوع إليه هو تفسير كتاب الله جَلّ جلالُهُ باللغة العربية حقيقةً ومجازاً إن لم تثبت في ذلك حقيقة شرعية، فإن ثبتت فهي مقدمةٌ على غيرها، وكذلك إذا ثبت تفسير ذلك من الرسول صلى الله عليه وآله وسلم فهو أقدم من كل شيء بل حجة متبعة لا يسوغ مخالفتها لشيء آخر ثم تفاسير علماء الصحابة والتابعين مالم يكتفوا بالرأي وحده، فالتفسير بالرأي وحده مهلك".

ثم ذكر بعض التفاسير المعتبرة ومنها: تفسير ابن جرير الطبري ، وابن كثير وغيرهما. الجزء الأول من الكتاب يشتمل على تفسير سورتي الفاتحة والبقرة. والجزء الثاني يفسر سورتي آل عمران والنساء.

**طبع:** في مصر، بالمطبعة الميرية ط1 سنة 1300 – 1301 هـ / 1883 – 1884م.

**مقياس:** 27.00 × 18.5 سم.

**عدد الصفحات:** الجزء الأول: 382 صفحة.

الجزء الثاني: 379 صفحة.

**انظر:** كحالة 90/10، الزركلي 167/6، سركيس 1204.



Nawader 6 Inside.indd 35 1/18/10 11:43:30 PM

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي افتتح كتابه بالحمد فقال الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين وقال تعالى الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا قيما لينذر بأسا شديدا من لدنه ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرا حسنا ماكثين فيه أبدا وينذر الذين قالوا اتخذ الله ولدا ما لهم به من علم ولا لآبائهم كبرت كلمة تخرج من أفواههم ان يقولون الا كذبا فلعلك باخع نفسك وافتتح خلقه بالحمد فقال تعالى الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون واختمه بالحمد فقال بعد ما ذكر ما آل أهل الجنة وأهل النار وترى الملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم وقضي بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين ولهذا قال تعالى وهو الله لا اله الا هو له الحمد في الاولى والآخرة وله الحكم واليه ترجعون كما قال تعالى الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الارض وله الحمد في الآخرة وهو الحكيم الخبير فله الحمد في الاولى والآخرة أي في جميع ما خلق وما هو خالق هو المحمود في ذلك كله كما يقول المصلي اللهم ربنا لك الحمد ملء السموات وملء الارض وملء ما شئت من شيء بعد وهذا يلهم أهل الجنة تسبيحه وتحميده كما يلهمون النفس أي يسبحونه الرواسي ويحمدونه عدد أنفاسهم لما يرون من عظيم نعمه عليهم وكمال قدرته وعظيم سلطانه وتوالي منه ودوام احسانه اليهم كما قال تعالى ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات يهديهم ربهم بإيمانهم تجري من تحتهم الانهار في جنات النعيم دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين والحمد لله الذي أرسل رسله مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق • وبينه من معالم العلم وشعائر الشرائع ومشاعر الملل كل ماجل ودق • ونزل عليه كتابا معجزا أخم مصاقع الخطباء من العرب العرباء • وخطابا مفحما أعجز بواقع البلغاء من عصابة الادباء • باظهر بينات وأبهر حجج • قرآنا عربيا غير ذي عوج • أمر فيه وزجر • وبشر وأنذر • وذكر المواعظ ليتذكر • وقص عن أيام الامم الخالية ليعتبر • وضرب فيه ضروب الامثال ليتدبر • ودل على آيات التوحيد ليتفكر • أنزله بحسب المصالح والحكم منجما • وجعله بالتصديد مفتتحا وبالاستعاذة مختتما • وأوجاه منشابها ومحكما • من آياته ظاهرة باهرة في كل وجه كل زمان • دائرة من بين سائر الكتب على كل لسان في كل مكان • كادت



Nawader 6 Inside.indd 36 1/18/10 11:43:45 PM

( 13 )

# 2 – تفسير ابن كثير
# ( تفسير القرآن العظيم )

**المؤلف:** ابن كثير، عماد الدين، أبو الفداء، إسماعيل بن عمر بن كثير بن ضوّ القرشي، البُصرويّ، ثم الدمشقيّ، الشافعيّ، المتوفى 774 هـ / 1373م

حافظ، مؤرخ، فقيه، مفسر. ولد في قرية من أعمال بُصرى الشام، وانتقل مع أخٍ له إلى دمشق وله سبع سنين، فنشأ بها، وسمع ابن الشحنة وإسحق الآمدي وابن عساكر والمزي وابن الرَّضى وغيرهم، وتفقّه على البرهان الفزاري، والكمال ابن قاضي شهبة. وأقبل على علم الحديث والأصول، وحفظ المتون والتواريخ، حتى برع وهو شاب، فجمع التفسير، وتناقل الناس تصانيفه في حياته، وكانت له خصوصية بالشيخ ابن تيمية واتِّباع له في كثير من آرائه، وامتُحن بسبب ذلك. وتوفي بدمشق، ودفن بمقبرة الصوفية عند شيخه ابن تيمية، من كتبه: "البداية والنهاية" في التاريخ على نسق الكامل لابن الأثير. انتهى فيه إلى حوادث سنة 767هـ، و"شرح صحيح البخاري" لم يكمله، و"طبقات الفقهاء والشافعيين" و "جامع المسانيد" و"اختصار علوم الحديث" رسالة في المصطلح شرحها أحمد بن محمد شاكر، وكتاب "الباعث الحثيث في معرفة علوم الحديث" و"الفصول في اختصار سيرة الرسول" و"التكميل في معرفة الثقات والضعفاء والمجاهيل" في رجال الحديث. وغير ذلك.

**الكتاب:** من أكثر كتب التفسير فائدة بالرواية، يفسر القرآن بالقرآن، ثم بالأحاديث المشهورة في كتب المحدِّثين بأسانيدها، ويتكلم على أسانيدها جرحاً وتعديلاً، فيبين ما فيها من غرابة أو نكارة أو شذوذ غالباً ، ثم يذكر آثار الصحابة والتابعين. وقال السيوطيّ فيه: "لم يؤلَّف على نمطه مثله". وهو يهتم باللغة العربية وعلومها ، وبالقراءات وأسباب النزول. وقال فيه الشوكاني: "وقد جمع فأوعى ونقل المذاهب والأخبار" وقال أحمد شاكر في عمدة التفاسير إنه: "أحسن التفاسير التي رأينا، وأجودها، وأدقها بعد تفسير إمام المفسرين أبي جعفر الطبري. والله أعلم".

ويبدأ الكتاب بعد المقدمة بتفسير سورة الفاتحة، وينتهي الجزء الأول منه بتفسير الآية 85 من سورة البقرة، ويبدأ الجزء الثاني بتفسير الآية 86 من سورة البقرة ﴿ وإذا سألك عبادي عَنّي فإني قريبٌ ﴾ وينتهي بتفسير آخر سورة آل عمران. وهو آخر ما لدينا من الأجزاء العشرة من هذه الطبعة. وهو موجود على هامش التفسير المسمى "فتح البيان في مقاصد القرآن" لصدّيق حسن خان.

**طبع:** في مصر، بالمطبعة الكبرى الأميرية ط1 سنة 1300 – 1301 هـ / 1883 – 1884م.

**مقياس:** 27.00 × 18.5 سم.

**عدد الصفحات:** الجزء الأول 380 صفحة.
الجزء الثاني 374 صفحة.

**انظر:** كحالة 283/2، الزركلي 320/1، سركيس 226، ابن حجر العسقلاني، شهاب الدين، أحمد بن علي بن محمد: الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة. دار الكتب العلمية ط1، بيروت 1418 هـ / 1997 م ج1 / 218.



Nawader 6 Inside.indd 37 1/18/10 11:44:00 PM

٨١١/٠٠٨
مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين
الكويت

# مجموعة المعاني

هذا الكتاب البديع * والمؤلف السنيع * لم يذكر فيه
اسم مؤلفه مع انه مستحق للذكر لبراعة ما اشتمل عليه
من النظم الرائق * والكلام الفائق * وقد وجد
في دار كتب المرحوم اسعد افندى
فطبعناه على اصله

الطبعة الاولى

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة
تاريخ الرخصة ٢٤ رمضان سنة ١٣٠١ وعددها ٢٩٠

طبع في مطبعة الجوائب
قسطنطينية
سنة
١٣٠١

مكتبة عبد الكريم البابطين
02007774



Nawader 6 Inside.indd 38 1/18/10 11:44:16 PM

# ( 14 )
# مجموعة المعاني

**المؤلف:** أحد الفضلاء لم يُذكر اسمه

**الكتاب:** مجموعة من مقطَّعات الأشعار لنخبة من شعراء العرب قديمهم وحديثهم، انتظمت في مئة معنى، تصلح للمتمثل بها أن يُقوِّي خطابه وللكاتب أن يُحلِّيَ بمحاسنها كتابه، وأضاف المؤلف إلى كل معنى مايجانسه أو يضادُّه من الأشياء للملاءمة بين الضدية والمثلية. واجتهد في تخيُّرها من فصيح الشعر وبديعه، الخالي من المستهجن والوحشيّ، متماشياً مع سجية أهل العصر في الميل إلى سهل الكلام وواضحه.

وبدأ الكتاب بالمعنى الأول: "في الحض على التَّقوى ورفض الدنيا، ومما اختاره في هذا المعنى قول الأعشى ميمون بن قيس من قصيدةٍ مدح بها رسول الله صلي الله عليه وسلم، وقصده بها، ثم عاد من طريقه ولم يلقه.

إذا أنتَ لم ترحلْ بزادٍ من التقُّى ... ولاقيت بَعدَ الموتِ مَنْ قد تزوَّدا

ندِمتَ على ألا تكون كمِثلِه ... وأنك لم تُرْصِدْ كما كان أَرْصَدا

ومما اختاره في المعنى الثاني: " ماجاء في الغِير والحوادث وتنقُّل الزمان بأبنائه " ماقاله الحسين بن مطير الأسدي:

وقد تخدعُ الدنيا فيُمْسي غنيُّها ... فقيراً ويغْني بعد بؤس فقيرُها

فلا تقربِ الأمْرَ الحرامَ فإنَّهُ ... حلاوتُه تفنى ويبقى مريرُها

فكم قد رأينا مِنْ تَكَدُّر عيشةٍ ... وأخرى صَفا بعدَ اكدِرارٍ غديرُها

وكم طامعٍ في حاجةٍ لاينالُها ... ومِنْ آيسٍ منها أتاهُ بَشِيرُها

ومما اختاره في " الآداب والحِكَم" قول قيس بن الخطيم:

وما المالُ والأخلاقُ إلا معارةٌ ... فما اسطَعْتَ مْن معروفها فتزوَّدِ

متى ماتَقُدْ بالباطلِ الحقَّ يأبَهُ ... وإن قُدْت بالحقِّ الرواسيَ تَنْقَدِ

إذا ما أتيتَ الأمر من غير بابِهِ ... ضللتَ وإنْ تدخل مِنْ الباب تَهْتدِ

وفي الحكمة أيضاً قال ابن الرومي :

اذا ماكساك الدَّهرُ سِرْبَالَ صحَّةٍ ... ولم تَخْلُ مِنْ عيشٍ يلذُّ ويعْذُبُ

فلا تَغْبِطنَّ المترَفينَ فإنَّهُمْ ... على قَدرِ مايُعطيهمُ الدهرُ يَسْلُبُ

ولايُذكر شعرُ الحكمة دون أن يُذكر المتنبي، فقد ورد له في الكتاب :

وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً ... وآفتُهُ من الفهمِ السقيم

ولكنْ تأخذُ الأذهانُ منهُ ... على قدر القرائحِ والعلومِ

وقوله:

وكلُّ امرىءٍ يُولي الجميلَ محبَّبٌ ... وكلُّ مكانٍ يُنبِتُ العِزَّ طيِّبُ

وتتوالى المعاني وأشعار فحول شُعراء العرب إلى المعنى المئة

"في المُلَح والنوادر" ومنها قول ابن الرومي يصف طيلساناً قديماً:

وطَيْلَسَانٍ هُدَّ مِنْ ركْنَيْهِ ... زَعْزَعتِ الأيامُ جانبيه

رِفاؤه مرتهنٌ لديهِ ... تُسرِعُ كلُّ آفةٍ إليه

كأن كل صيحةٍ عليهِ

**طبع:** في قسطنطينية، بمطبعة الجوائب ط1 سنة 1301هـ / 1884م.

**مقياس:** 23.5 ×15.5 سم.

**عدد الصفحات:** 221 صفحة + 6 صفحات.

**انظر:** سركيس 1965.



Nawader 6 Inside.indd 39 1/18/10 11:44:32 PM

مكتبة عبد الكريم سعود البابطين
رواية الكويت

# غرائب الاتفاق

تعريب المعلم شاكر شقير

مكتبة عبد الكريم البابطين
02012459

ان الحكايات كنز يستفيد به ذو الجهل عقلاً واهل العلم آدابا
فاحرز حقائقها واذكر بها حكما اسرارهـــا فتحت للعقل ابوابا

المجلد الثاني

طبع في بيروت بمطبعة القديس جاورجيوس سنة ١٨٨٥



Nawader 6 Inside.indd 40 1/18/10 11:44:48 PM

# ( 15 )
# رواية غرائب الاتفاق

**المؤلف:** غير مذكور

المعرِّب: شاكر شقير، (المُعَلم) شاكر بن مغامس بن محفوظ بن صالح، المتوفى 1314 هـ / 1896م.

كاتب، روائي، شاعر، لغوي، صِحافي، يُعَد من نوابغ حملة الأقلام السوريين في أواخر القرن التاسع عشر. مترجم روايات مجلة " ديوان الفكاهة" في بيروت، ومنشئ مجلة "الكنانة" في القاهرة، وأحد أعضاء "الجمعية العلمية السورية". ولد سنة 1850م. في "الشويفات" بلبنان ودرس فيها مبادئ العلم، ثم انتقل إلى مدرسة الروم الأرثوذكس في "سوق الغرب" فأتقن اللغتين العربية والفرنسية وشيئاً من اليونانية، ثم توجه إلى بيروت وصار يتردد على الشيخ ناصيف اليازجي، فأخذ عنه فن النَّظْم حتى برع فيه.

وساعد بطرس البستاني وأبناءه لمدة عشر سنوات متوالية في تأليف "دائرة المعارف" بفصول كثيرة كتبها فيها، ونشر على صفحاتها كثيراً من المواد التي كان يترجمها من الموسوعات الأجنبية، وكان في الوقت نفسه يحرر في مجلة "الجِنان" مقالات بعضها موقع باسمه، وأكثرها خالٍ من توقيعه، وله مثل ذلك في صحف أخرى، عاد في أواخر حياته إلى "الشويفات" مسقط رأسه، وتوفي بها. وترك مؤلفات كثيرة تشهد بطول باعه في المعارف وتفنُّنه في الكتابة، ومنها: "لسان غصن البان" في انتقاد العربية العصرية، و "أساليب العرب في صناعة الإنشاء" و"مصباح الأفكار في نظم الأشعار" و"أطوار الإنسان في أدوار الزمان" وهي مقالات هزلية جديّة أدبية تنطوي على مقاصد حِكَميّة، وباشر تأليف معجم في اللغة العربية ولكن وافاه الأجل قبل إتمامه. وترجم "آثار الأمم" للكاتب الفرنسي فولني، وعُني بطبع: "ديوان أبي العلاء المعري" وكرر طبعه، وألّف وترجم روايات ومسرحيات كثيرة لاتقل عن الثلاثين، وتفنّن في كتابة الشعر، وكان سريع الخاطر يرتجل الشعر ارتجالاً بلا تكلف.

**الكتاب:** رواية طويلة مترجمة في جزأين، تشتمل على خمسة وستين فصلاً، وتدور أحداثها حول غجرية من النَّور، فاتنة الجمال، أوقعت في حبائل سحرها كثيراً من أفاضل الرجال، فهي تعزف وتغني وترقص وتؤلف الأشعار، وتتمتع بذكاء فطري، وتعرف مدى تأثير جمالها على عشاق الجمال، يساعدها على ذلك شقيقٌ لها لايعنيه إلا جمع المال.

والرواية مشحونة بكثير من المواقف الغريبة والمفاجآت العجيبة في حبكه قصصية محكمة، ومترجمة بلغة عربية صافية مطعَّمة بالأشعار والحِكم والأمثال العربية السائرة، تفتح للقارىء نافذةً على تراثنا العربي الغني بالبلاغة والحكمة، ثم تخرج الرواية بخلاصة تفيد أنه لايحيقُ المكرُ السيِّء إلا بأهله.

**طبع:** في بيروت، بمطبعة القديس جاورجيوس سنة 1302-1303هـ / 1884-1885م.

**مقياس:** 19.5 × 11.5 سم.

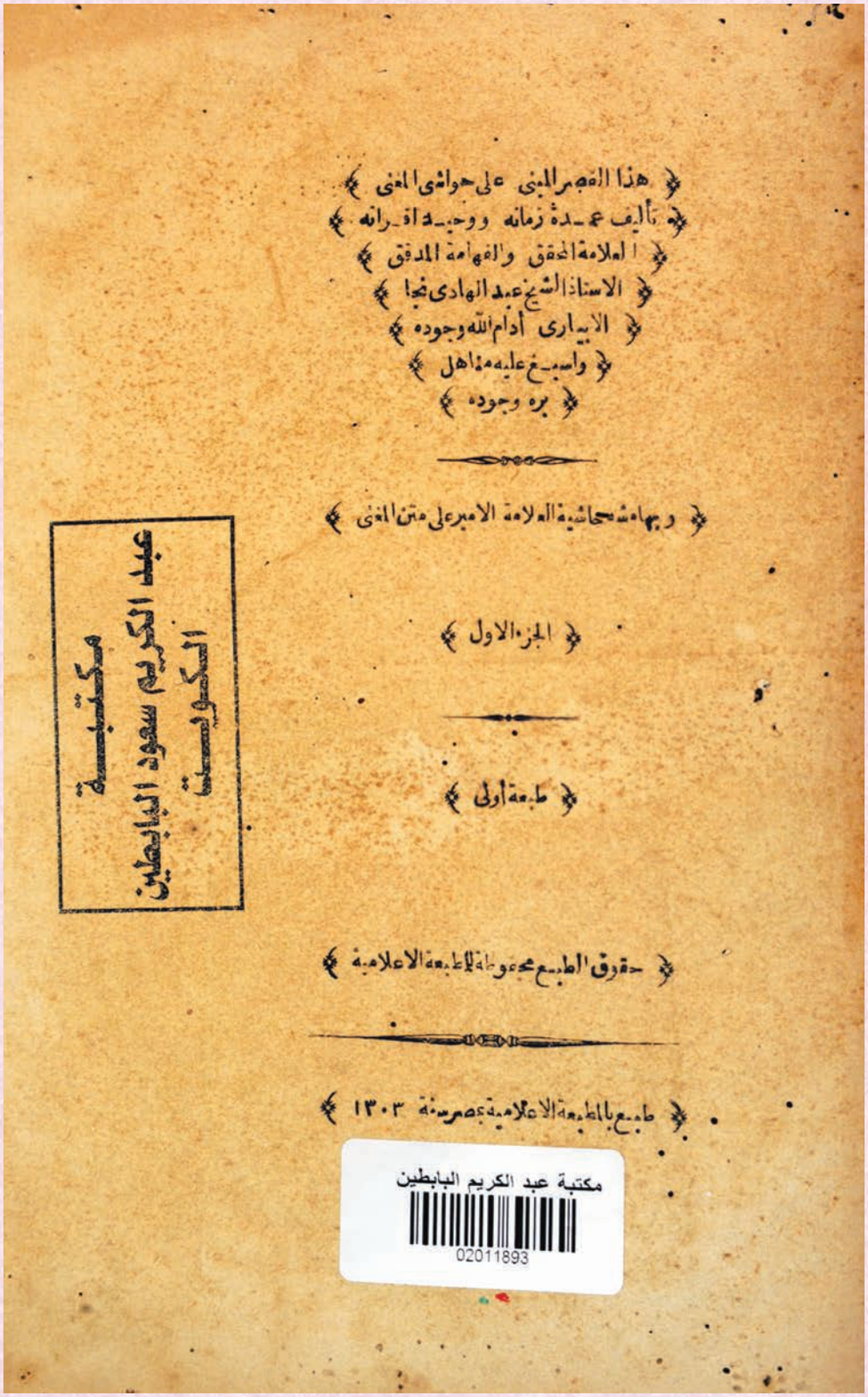
**عدد الصفحات:** الجزء الأول: 419 صفحة.

الجزء الثاني: 430 صفحة.

**انظر:** كحالة 200/4، الزركلي 153/3، فيليب دي طـرّازي: تاريخ الصحافة العربية بيروت، المطبعة الأدبية سنة 1913م ج. 2/188-192.



Nawader 6 Inside.indd 41 1/18/10 11:45:03 PM


هذا القصر المبنى على حواشى المغنى
تأليف عمدة زمانه ووحيد اقرانه
العلامة المحقق والفهامة المدقق
الاستاذ الشيخ عبد الهادى نجا
الابيارى أدام الله وجوده
واسبغ عليه مناهل
بره وجوده

وبهامشه حاشية العلامة الامير على متن المغنى

الجزء الاول

طبعة اولى

حقوق الطبع محفوظة للطبعة الاعلامية

طبع بالمطبعة الاعلامية بمصر سنة ١٣٠٣

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين
الكويتية

مكتبة عبد الكريم البابطين
02011893



Nawader 6 Inside.indd 42 1/18/10 11:45:20 PM

( 16 )

# القصر المبني على حواشي المغني (في النحو)

**المؤلف:** الأبّياري، عبدالهادي نجا بن رضوان نجا بن محمد الأبياري، الشافعي، الأزهري، المتوفى 1305هـ / 1888 م .

عالم أديب، مشارك في أنواع من العلوم، وله شِعر. من رجال النهضة. ولد في أبيار (من أعمال الغربية بمصر). أخذ مباديء العلوم عن أبيه، ثم جاور في الأزهر، وسمع على الشيخ البيجوري، والدمنهوري، وغيرهما، فنبغ وذاع صيته، وتحدث الناس بعلمه وفضله، فاستدعاه، الخديوي إسماعيل وعهد إليه بتأديب أنجاله ومن جملتهم الخديوي توفيق، فقام بذلك خير قيام مع مواظبته على التدريس في الجامع الأزهر. وتخرج عليه رجال اشتُهروا بالعلم والفضل ومنهم (الشيخ) حسن الطويل، العالم الأزهري الجليل. ولما تولى الخديوي توفيق جعله إماماً لخاصته ومفتياً، فظل كذلك إلى أن توفي. له من المؤلفات ما يزيد على أربعين كتاباً، وله رسائل مدونة مع أكابر العلماء مثل (الشيخ) إبراهيم الأحدب، وغيرهم. ومن مؤلفاته: "سعود المطالع" في الأدب ، و "النجم الثاقب" و "نيل الأماني في شرح مقدمة القسطلاني" في مصطلح الحديث، و"المواكب العلمية في توضيح الكواكب الدرية" في النحو، و"نفحة الأكمام في مثلثات الكلام" و"الوسائل الأدبية في الرسائل الأحدبية" جمع فيها ما دار بين (الشيخ) إبراهيم الأحدب وغيره من المراسلات نثراً وشعراً.

**الكتاب:** تقرير كتبه المؤلف على حاشية محمد الأمير التي وضعها على كتاب "مغنى اللبيب" لابن هشام الأنصاري في الإعراب، وهو كتاب كثير الفائدة، واشتهر في حياة ابن هشام، واقبل عليه الناس. أراد المؤلف أن يوضح مشكلات حاشية الأمير، ويظهر خفاياها، ويوضح عباراتها، ويحقق ما فيها من المباحث، فكانت إيضاحاته وإضافاته خدمةً لمتن "المغني" وحاشيته على السواء، فقد حرص على ألاّ تخفى منها خافية. وعلى هامش الكتاب طُبعتْ حاشية الأمير لزيادة الفائدة. والمطبوع منه جزءان. وبآخر الجزء الثاني إشارة إلى أن الجزء الثالث سيبدأ بتفسير الجملة وذِكر أحكامها.

**طبع:** في مصر، بالمطبعة الإعلامية، سنة 1303 هـ / 1885م.

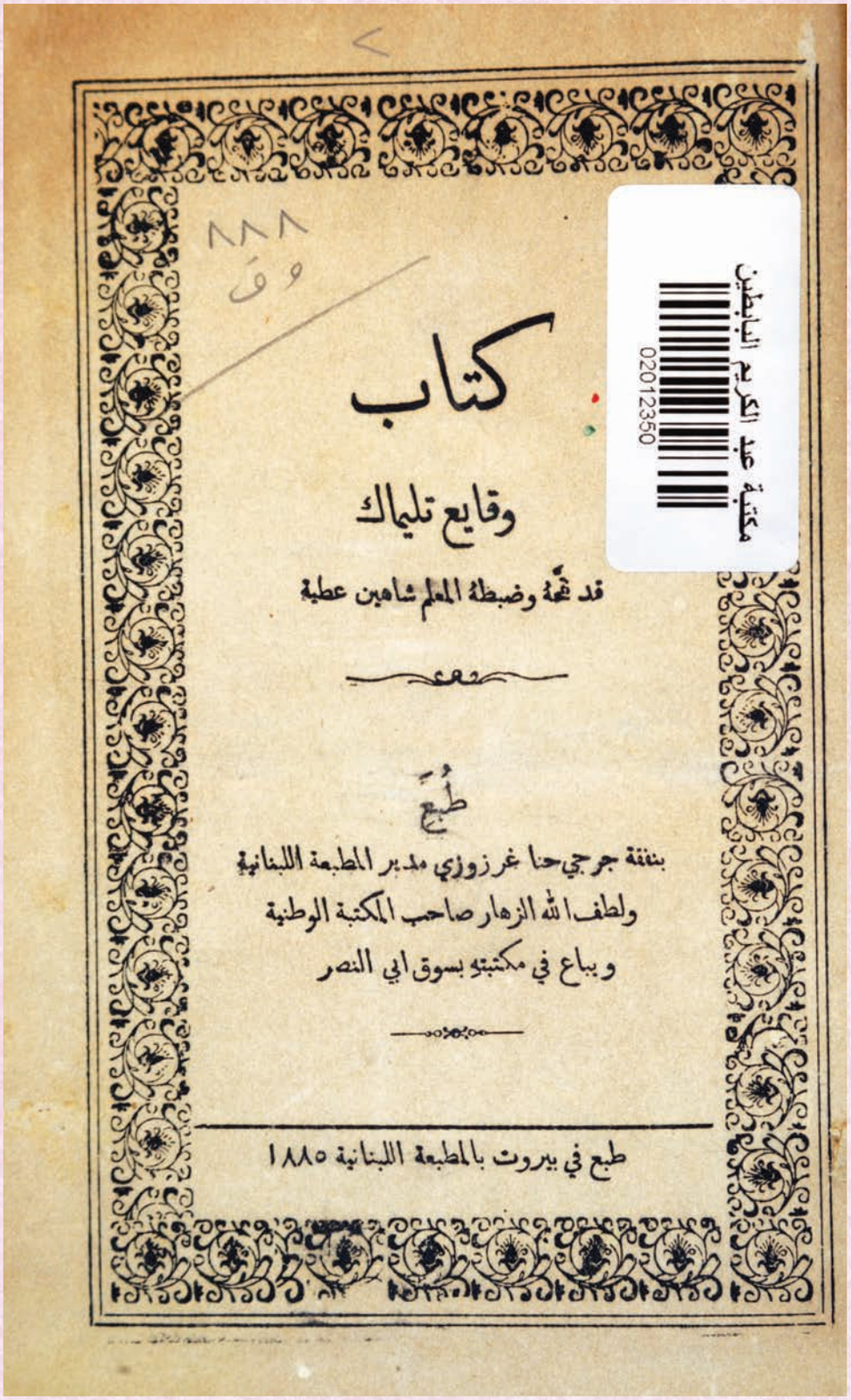
**مقياس:** 26.5 × 18.00 سم.

**عدد الصفحات:** الجزء الأول: 256 صفحة.
الجزء الثاني: عدد 706 صفحات.

**انظر:** كحالة 203/6 و 68/9، الزركلي 173/4، سركيس 360 و 473



Nawader 6 Inside.indd 43 1/18/10 11:45:35 PM






Nawader 6 Inside.indd 44 1/18/10 11:45:52 PM

# ( 17 )
# وقائع تليماك

**المُعَرِّب:** شاهين عطية، (المُعلم) شاهين بن منصور بن حنا عطية الأرثوذكسي، المتوفى 1331هـ / 1913م.

أديب، شاعر، لغوي. ولد في سوق الغرب بلبنان كان معلماً في المدرسة الأرثوذكسية ببيت جالا (بقرب القدس) وتوفي في بيروت. من كُتبه: "عقود الدرر في شرح شواهد المختصر" أي مختصر نار القِرى للشيخ ناصيف اليازجي (في النحو) و"شرح ديوان أبي تمام" و"شرح ديوان المتنبي" و"شرح رسائل أبي العلاء" و مسرحيات شعرية، و"مختصر تاريخ آداب اللغة العربية".

**الكتاب:** تنقيح لترجمة رواية "مغامرات تليماك" Les Aventures De Telemaque لمؤلفها القس والأديب الفرنسي " فينيلونFenelon " (فرانسوا دي سالیناك -1651 1715م) الذي كان معروفا بأفكاره التحررية النهضوية في السياسة والتعليم، وكان يتولى تعليم حفيد لويس التاسع عشر، ويتّبع في صياغة مادته التعليمية قالب القصّ على سبيل التشويق والإقناع، وذكر في روايته – التي استوحاها من " أوديسة" هوميروس – صفات الملك العادل، وأشكال العدل التي ينبغي أن يمارسها الحاكم. وقد ترجم رفاعة الطهطاوي بين عامي 1851-1854م. هذه الرواية واضعاً لها عنواناً يُضفي عليها مسحةً كلاسيكية عربية هو: "مواقع الأفلاك في وقائع تليماك" وكان ذلك في الفترة التي نفاه فيها الخديوي عباس الأول إلى الخرطوم ، بعد إغلاق مدرسة الألسن، بسبب الآراء والمباديء التي يحتويها كتابه "تخليص الإبريز في تلخيص باريز" والتي لايرغب في مثلها الحاكم المستبد، كما ذكر ذلك المؤرخ عبدالرحمن الرافعي في كتابه "عصرمحمد علي". فكانت هذه الرواية هي أول نص أدبي ملحمي كلاسيكي يتم تعريبه من الأعمال الإبداعية الأجنبية في العصر الحديث. وقام شاهين عطية بتنقيح الترجمة وضبطها، لتكون أيسر تناولاً للقارئ.

وتليماك (تليماكوس) هو ابن عولس (أوليسيوس) أحد شجعان سالف الأزمان ومشاهير ملوك اليونان الذين حاصروا مدينة طروادة، وصاحب فكرة الحصان الشهير لاقتحام تلك المدينة الحصينة. وسبب محاصرتها أن باريس ابن بريام ملك طروادة وقع في عشق هيلانة (هيلين) بنت ملك اسبرطة وزوجة مينيلاس، فاختطفها وأخذها إلى بلاده، فتصدى الملوك المتعاهدون والأمراء اليونان للانتقام من باريس الغاصب وتخريب طروادة. ومن كبار الملوك الذين أسهموا في هذا الحصار عولس والد تليماك ملك جزيرة طياكي (ايتاك) الذي بعد ما تحقق له ما أراده من حرب طروادة، ظل هائما عشر سنوات لا تواتيه الرياح للعودة إلى وطنه فأخذت تلقي به من بلد إلى بلد حتى وقع على جزيرة " أوجيجيا وفيها كاليبسة ملكتها التي عشقته وشغفها حباً فأرادت أن يقيم معها ولا يفارقها، وظل هو يحتال للعودة إلى بلاده وزوجته الجميلة الوفية "بنيلوبا" التي ضُرب بها المثل في الوفاء، إلى أن وُفق في ذلك، وتبدأ الرواية بخروج ابنه تليماك للبحث عنه، ثم غرق سفينته ووقوعه على جزيرة كاليبسة عاشقة أبيه فأحسنت إليه وحكت له قصة أبيه إلى أن غادر جزيرتها، وتتوالى أحداث الأسطورة وغرائبها حتى يجتمع شمل عولس بابنه وزوجته ويثأر لها ممن عذبوها في غيابه من الملوك والأمراء الذين ألحوا عليها في الزواج.

**طبع:** في بيروت، بالمطبعة اللبنانية سنة 1303 هـ / 1885م.

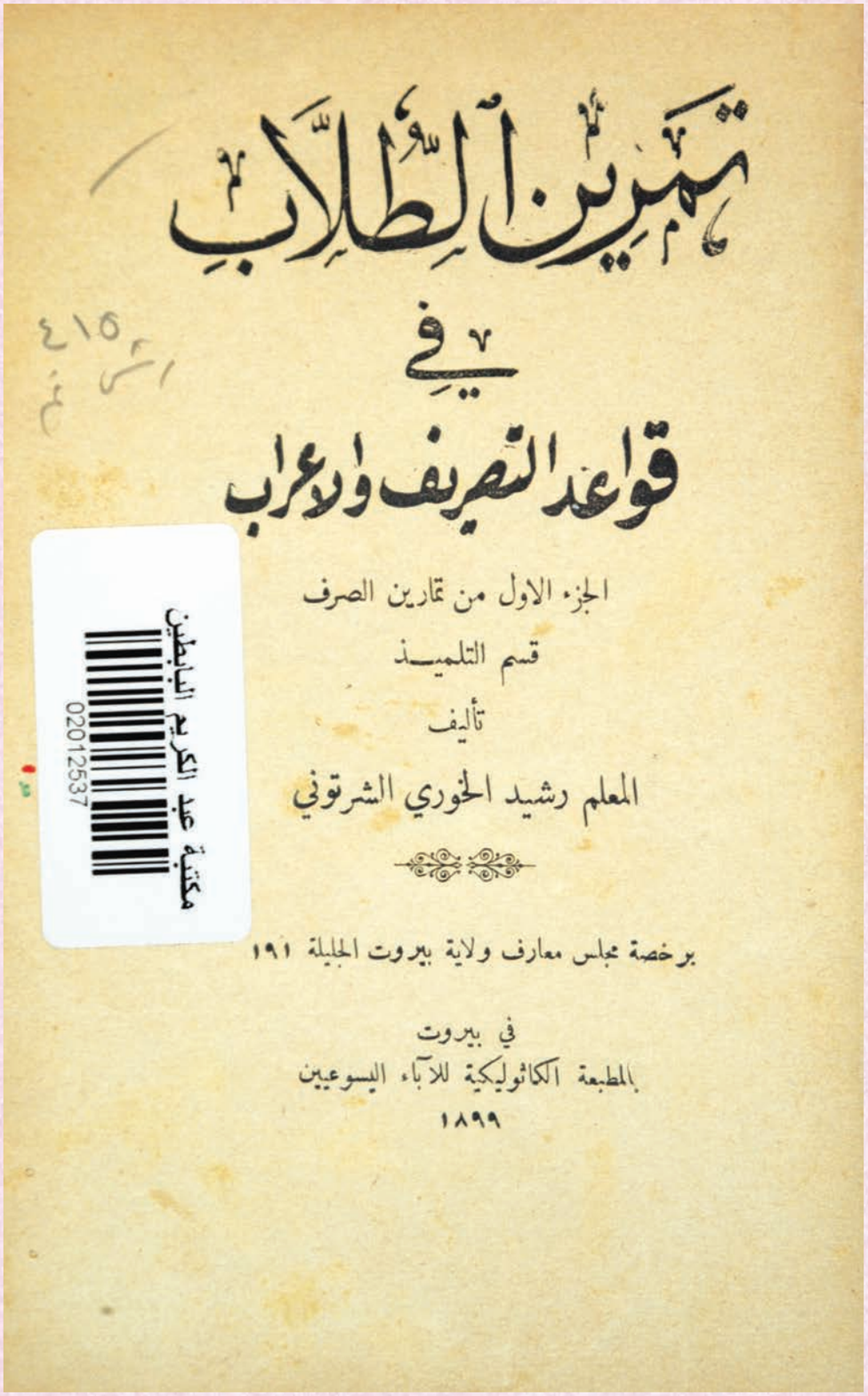
**مقياس:** 20.00 × 13.00 سم.

**عدد الصفحات:** 459 صفحة.

**انظر:** كحالة 293/4، الزركلي 154/3، رفاعة الطهطاوي: مواقع الأفلاك في وقائع تيلماك تقديم دكتور صلاح فضل دار الكتب والوثائق سنة 2002م.



Nawader 6 Inside.indd 45 1/18/10 11:46:07 PM




مكتبة عبد الكريم البابطين
02012537



Nawader 6 Inside.indd 46 1/18/10 11:46:24 PM

( 18 )

# تمرين الطُّلاب في قواعد التصريف والإعراب

**المؤلف:** الشَّرتُوني، رشيد بن عبدالله بن ميخائيل بن إلياس بن يوسف ابن الخوري شاهين الرامي، اللبناني، المتوفى 1324هـ/1906م

أديب، من أساتذة اللغة العربية. ولد في شرتون (من قرى لبنان) وإليها نسبته. وتعلم اللغات العربية والسريانية والفرنسية في مدرسة مارعبدا بكسروان لبنان، ودرَّس اللغة العربية وآدابها في الكلية اليسوعية ثلاثة وعشرين عاماً، وترجم كتباً عن الفرنسية، وحرّر في جريدة "البشير" التي كانت في عهده من أرقى الصحف العربية في الدولة العثمانية، ومن أكثرها جرأةً وأبلغها كتابةً. ثم ذهب إلى مصر حيث تولى تدريس اللسان العربي، وفي صيف العام التالي عاد إلى وطنه، فتوفي في بيروت، ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه. له كتب مدرسية، منها: "مبادئ العربية" في الصرف والنحو، و"نهج المراسلة" وترجم عن الفرنسية "تاريخ لبنان" للأب مرتين اليسوعي (سبق ذكره في الجزء الخامس من هذه السلسة تحت رقم 41).

**الكتاب:** رتبه المؤلف على كتاب "القواعد الجلية في علم العربية" وبسَّطه لتيسير مناهج التعليم للطلبة والمبتدئين، وضَمَّنه تمارين عديدة على كل قاعدة لترسيخها في أذهانهم حتى يسهُل عليهم الوصول إلى صحة الكلمات في الإفراد والتركيب، من أقرب الأبواب. والكتاب مقسم إلى ثمانية أجزاء، أربعة منها للتلميذ، وأربعة للمعلم، ولدينا منها الأجزاء الأربعة الخاصة بالتلميذ في ثلاثة مجلدات، المجلد الأول يحتوى على الجزء الأول من تمارين النحو، والمجلد الثاني يحتوي على الجزء الثاني من تمارين النحو، والمجلد الثالث يحتوي على جزأين الأول والثاني من تمارين الصرف.

**طبع:** في بيروت، بمطبعة الآباء اليسوعيين، سنة 1302-1307هـ/1886-1890م.

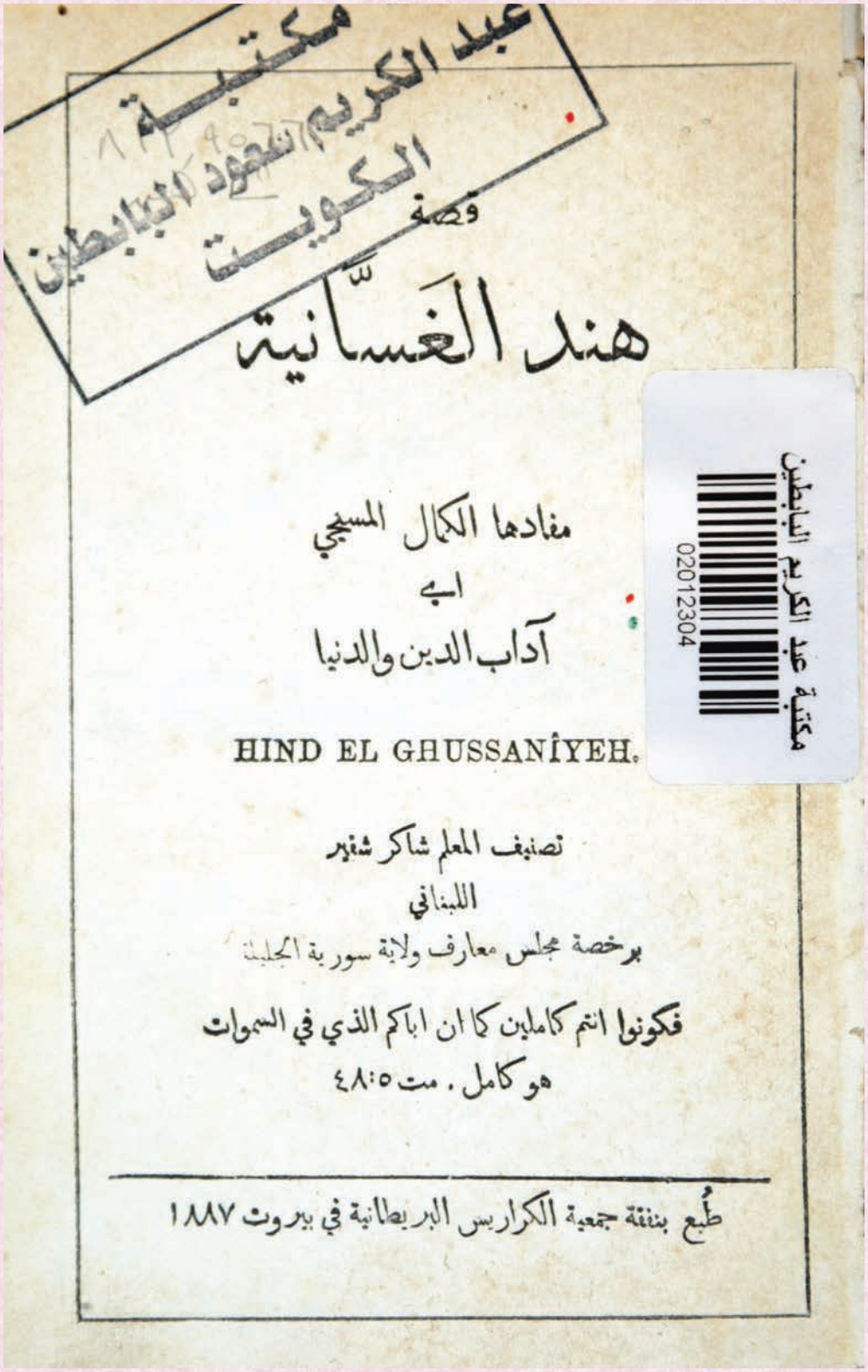
**مقياس:** 17×11 سم.

**عدد الصفحات:** الجزء الأول (نحو) 177 صفحة.
الجزء الثاني (نحو) 145 صفحة.
الجزء الأول (صرف) 86 صفحة.
الجزء الثاني (صرف) 49 صفحة.

**انظر:** كحالة 159/4، الزركلي 24/3، سركيس 1112.



Nawader 6 Inside.indd 47 1/18/10 11:46:39 PM


مكتبة
عبد الكريم المعود الخالدين
الكويت

قصة

# هند الغسّانية

مفادها الكمال المسيحي

او

آداب الدين والدنيا

HIND EL GHUSSANÎYEH.

مكتبة عبد الكريم الخالدين
02012304

تصنيف المعلم شاكر شفير

اللبناني

برخصة مجلس معارف ولاية سورية الجليلة

فكونوا انتم كاملين كما ان اباكم الذي في السموات

هو كامل . مت ٥:٤٨

طُبع بنفقة جمعية الكراريس البريطانية في بيروت ١٨٨٧



Nawader 6 Inside.indd 48 1/18/10 11:46:56 PM

# ( 19 )

# قصة هند الغسّانية

**المؤلف:** شاكر شقير (المعلم) شاكر بن مغامس بن محفوظ بن صالح، المتوفى 1314هـ / 1896م. سبقت ترجمته في هذا الجزء مع رواية غرائب الاتفاق.

**الكتاب:** رواية تاريخية، تحكي قصة فتاة عفيفة من سلالة ملوك بني غسّان، أقامت حياتها على دعائم ثلاث هي الإيمان بالله، ورجاؤه، والمحبة لله ولخَلْقه. ووهبت وقتها وجهدها للعمل على إغاثة الملهوف، والإحسان إلى المحتاج، وجبر خاطر المسكين، ورعاية اليتامى والأرامل، وعيادة المرضى والنظر في حوائجهم، وإمداد القاصرين، والتصدق على أبناء السبيل ، وتعزية النفوس الحزينة، وتفريج كروب المكروبين، وحسن الجوار، وإنجاز الوعود، والوفاء في العهود، وحماية العاجزين، ورد مظالم المظلومين، والرفق بالضعفاء، وإرشاد الضالين، وإطعام الجياع، وسقاية العطاش، وكسوة العراة، وكل ذلك تؤديه بالمحبة والرضى والتواضع والإغضاء عن الهفوات والحُنُوّ ولين الجانب وخلوص النية لله. وهذا مما علَّمته لها أمُّها خَولةُ زوجة النعمان بن عمرو بن المنذر الغساني، أحد ملوك الشام النصرانيين قبل الإسلام بنحو ثلاثمئة عام. وكانت خولةُ على جانبٍ عظيم من جمال الخَلْقِ والخُلُق، فقد كان النعمان بن المنذر من الرجال الذين يطلبون في المرأة جلال النفس قبل جمال الوجه، وشرف القلب قبل شرف النسب، لأن زوجته لم تكن من سلالة الملوك الغسّانية، بل من أحد بطون غسّان، اشتُهروا بالعفاف وحُسْن العبادة حتى ضُرب بهم المثل، وأنجبت له ثلاثة أبناء، أكبرهم هند، التي نسبت إليها هذه القصة، وعمرو الذي سُمِّي على اسم جده، ورقية، وأحسنت تربيتهم، وطارت شهرة هند في الآفاق لجمالها الفائق وطهرها وجلائل أعمالها وحُبّ الناس لها، حتى طلبها الأسْوَد بن المنذر، ملك الحيرة، فرفضت ورفض أبوها تزويجها منه، لأنه وثنيّ وهم نصرانيون، فقرر الأسوَد أن يغزو بلاد الغساسنة ليأسر هند بنت النعمان ويقهر أباها، ويستولي على خيرات بني غسان ليستعين اللّخميون بها في المجاعة التي كادت تهلك حرثهم ونسلهم. وتتوالى الأحداث التي يتخللها بوضوح الكلام عن الآداب المسيحية عند سرد أخبار أسرة النعمان بن المنذر وتُعدُّ " قصة هند الغسّانية" باكورة الروايات التاريخية العربية حيث سبقت بأربعة أعوام " المملوك الشارد " أُولى الروايات التاريخية لجرجى زيدان، الذي يعتبره مؤرخو الرواية مؤسس الرواية التاريخية العربية. وربما كانت " قصة هند الغسانية " هي التي دفعته إلى كتابة هذا اللون من الفن الروائي. ولمكتبة البابطين حق السبق في الإشارة إلى ذلك.

**طبع:** في بيروت بنفقة جمعية الكراريس البريطانية سنة 1305هـ / 1887م.

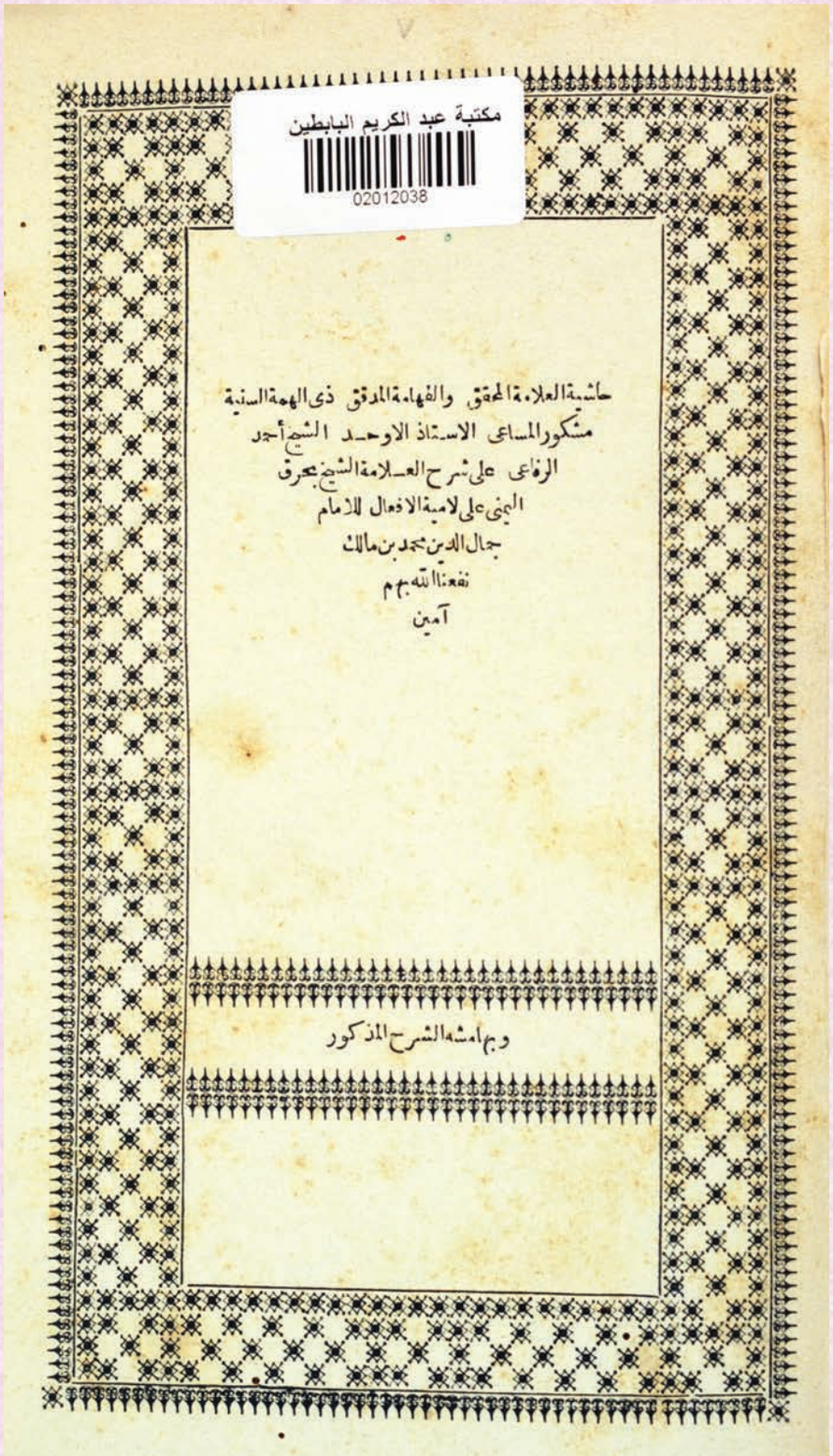
**مقياس:** 17.8 × 11.00 سم.

**عدد الصفحات:** 103 صفحات.

**انظر:** كحالة 200/4، الزركلي 153/3، فيليب دي طرّازي: تاريخ الصحافة العربية بيروت المطبعة الأدبية سنة 1913م ج 188/2- 190.



Nawader 6 Inside.indd 49 1/18/10 11:47:10 PM


مكتبة عبد الكريم البابطين
02012038

حاشية العلامة المحقق والفهامة المدقق ذي الهمة السنية
مشكور المساعي الاستاذ الاوحد الشيخ أحمد
الرفاعي على شرح العلامة الشيخ بحرق
اليمني على لامية الافعال للامام
جمال الدين محمد بن مالك
نفعنا الله بهم
آمين

وبهامشه الشرح المذكور



Nawader 6 Inside.indd 50 1/18/10 11:47:27 PM

( 20 )

# حاشية الرفاعي
# على شرح بَحْرَق على لامية الأفعال
# لابن مالك

**المؤلف:** الرفاعي، ( الشيخ ) أحمد بن محجوب الفيومي، الأزهـري، المتوفى 1325هـ / 1907م.

فقيه مالكي من النحاة، ولد بإحدى قرى الفيوم، ونشأ بالقاهرة، وجاور بالأزهر، ثم كان مدرساً فيه 53 سنة. ومن تلاميذه الشيخ محمد عبده، والشيخ محمد بخيت وكثيرون.
وله "خُطب" و"الحزب المصون" و"مجموعة أوراد" وتقارير في البلاغة والعروض، وغير ذلك. عاش نحو 75 سنة وتوفي بالقاهرة.

**الكتاب:** كان تعليقاً صغيراً، ثم عاد إليه المؤلف وأضاف إليه ليكون هذه الحاشية على شرْح بَحْرَق اليمني، القاضي جمال الدين، محمد بن محمد بن عمر الحِمْيري الحضرمي، وذكر أن التصريف كما عرّفه ابن الحاجب: هو علمٌ بأصولٍ يُعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست إعراباً. وأخذ في تفصيل القول في ذلك.

**طبع:** في مصر، بالمطبعة الميمنية، قرب الجامع الأزهر سنة 1306هـ / 1888م.

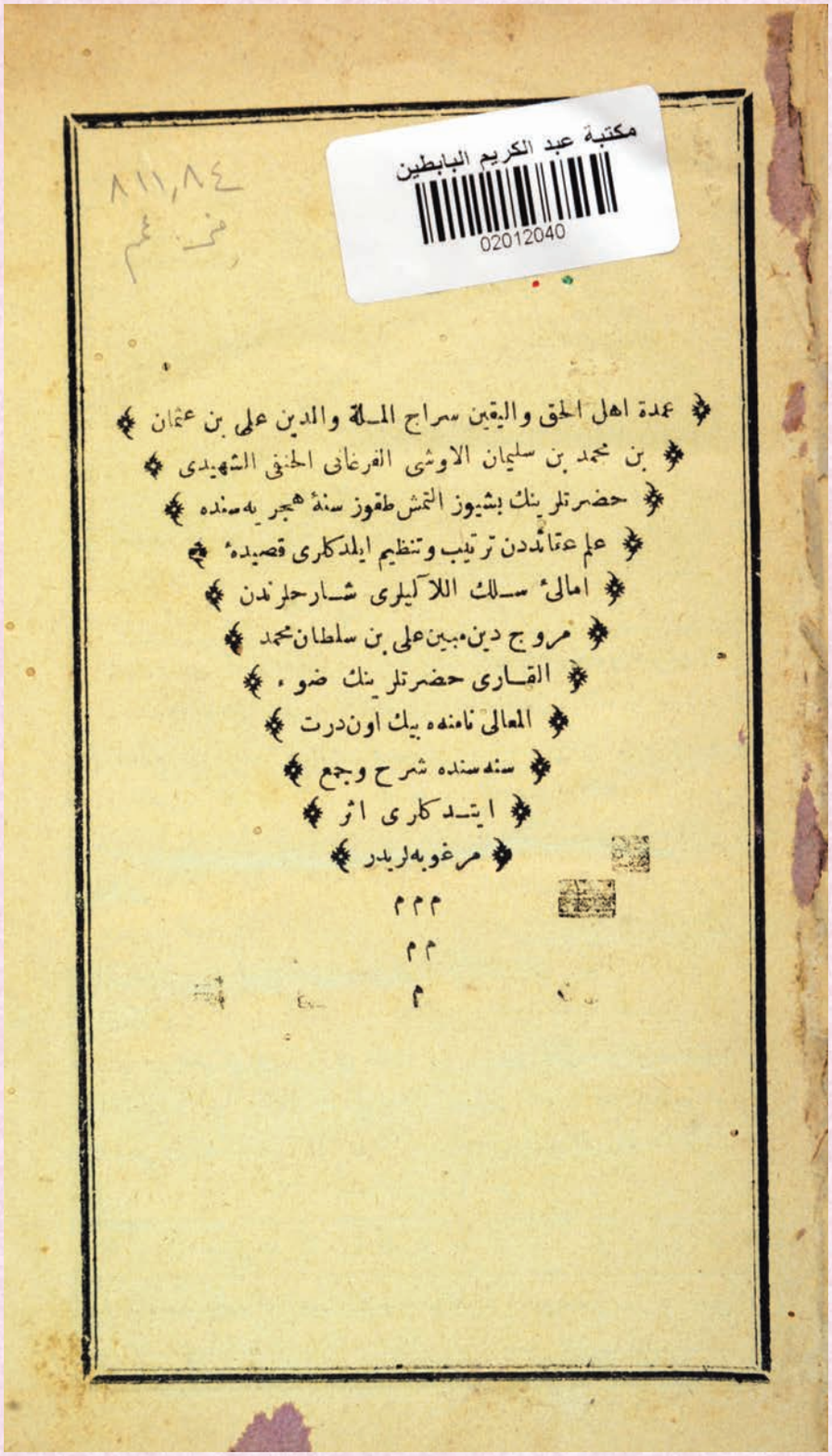
**مقياس:** 27.5 × 19.5 سم.

**عدد الصفحات:** 52 صفحة.

**انظر:** كحالة 25/2، الزركلي 202/1، سركيس 947.



Nawader 6 Inside.indd 51 1/18/10 11:47:42 PM


مكتبة عبد الكريم البابطين
02012040
٨١١,٨٤

﴿ عمدة اهل الحق واليقين سراج الملة والدين على بن عثمان ﴾
﴿ بن محمد بن سليمان الاوشى الفرغانى الحنفى الشهيدى ﴾
﴿ حضرتلرينك بشيوز التمش طقوز سنهٔ هجريه سنده ﴾
﴿ علم عتائددن ترتيب وتنظيم ايلدكلرى قصيدهٔ ﴾
﴿ امالئ سلك اللآليلرى شارحلرندن ﴾
﴿ مروج دين مبين على بن سلطان محمد ﴾
﴿ القارى حضرتلرينك ضوء ﴾
﴿ المعالى نامنده بيك اون درت ﴾
﴿ سنه سنده شرح وجمع ﴾
﴿ ايتدكلرى اثر ﴾
﴿ مرغوبه لريدر ﴾

م م م
م م
م



Nawader 6 Inside.indd 52 1/18/10 11:47:58 PM

# ( 21 )
# شرح الأمالي
# لعليّ القاري

**المؤلف:** القاري ، نور الدين، عليّ بن سلطان محمد، الهرويّ، القاري، الحنفي، المتوفى 1014 هـ / 1606م.

فقيه حنفيّ، من صدور العلم في عصره. ولد في هَرَاة، وسكن مكة، وتوفي بها. وقيل: يكتب في كل عام مصحفاً وعليه طُرر من القراءات والتفسير فيبيعه فيكفيه قُوته من العام إلى العام. وصنف كتباً كثيرة، منها "نفسير القرآن" ثلاثة مجلدات، و "الأثمار الجَنية في أسماء الحنفية" و "الفصول المهمة" في الفقه، و"بداية السالك" في المناسك، و"شرح مشكاة المصابيح" و "شرح مشكلات الموّطأ" و "شرح الشفاء" و"شرح الحصن الحصين" في الحديث، و "سيرة الشيخ عبدالقادر الجيلاني" رسالة، وله "شرح الأربعين النووية" و"أربعون حديثاً قدسية" و"منح الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر" ورسالة في "الرد على ابن عربي في كتابة الفصوص وعلى القائلين بالحلول والاتحاد" و"الزبدة في شرح البردة" وتوجد على هامشه حاشية بشأن الخلاف حول اسم والد صاحب الترجمة تقول: "ودأب العجم أن يُسَمّوا أولادهم أسماء مزدوجة مثل: فاضل محمد، وصادق محمد، وأسد محمد، واسم أبيه سلطان محمد".

**الكتاب:** شرحٌ لمنظومة "بدء الأمالي" للأوشي الفرغاني سراج الدين، أبي الحسن، عليّ بن عثمان، الفرغاني، الحنفي، الماتريدي، المتوفى بعد 569هـ / 1173م.

وهي منظومة في التوحيد، تعرف بالقصيدة اللاميّة، أو قصيدة يقول العبد، وهي ستة وستون بيتاً أولها :

يقولُ العبدُ في بدءِ الأمالي ... لتوحيدٍ بنظم كاللآلي

إله الخلقِ مولانا قديمٌ ... وموصوفٌ بأوصاف الكمالِ

وآخرها

وإنيّ الدهرَ أدعو كُنْه وسّعي ... لمن بالخير يوماً قد دعا لي

وهي تشتمل على قواعد عقائد أهل الإسلام.

**طبع:** في مطبعة أزمير، سنة 1306 هـ 1888م.

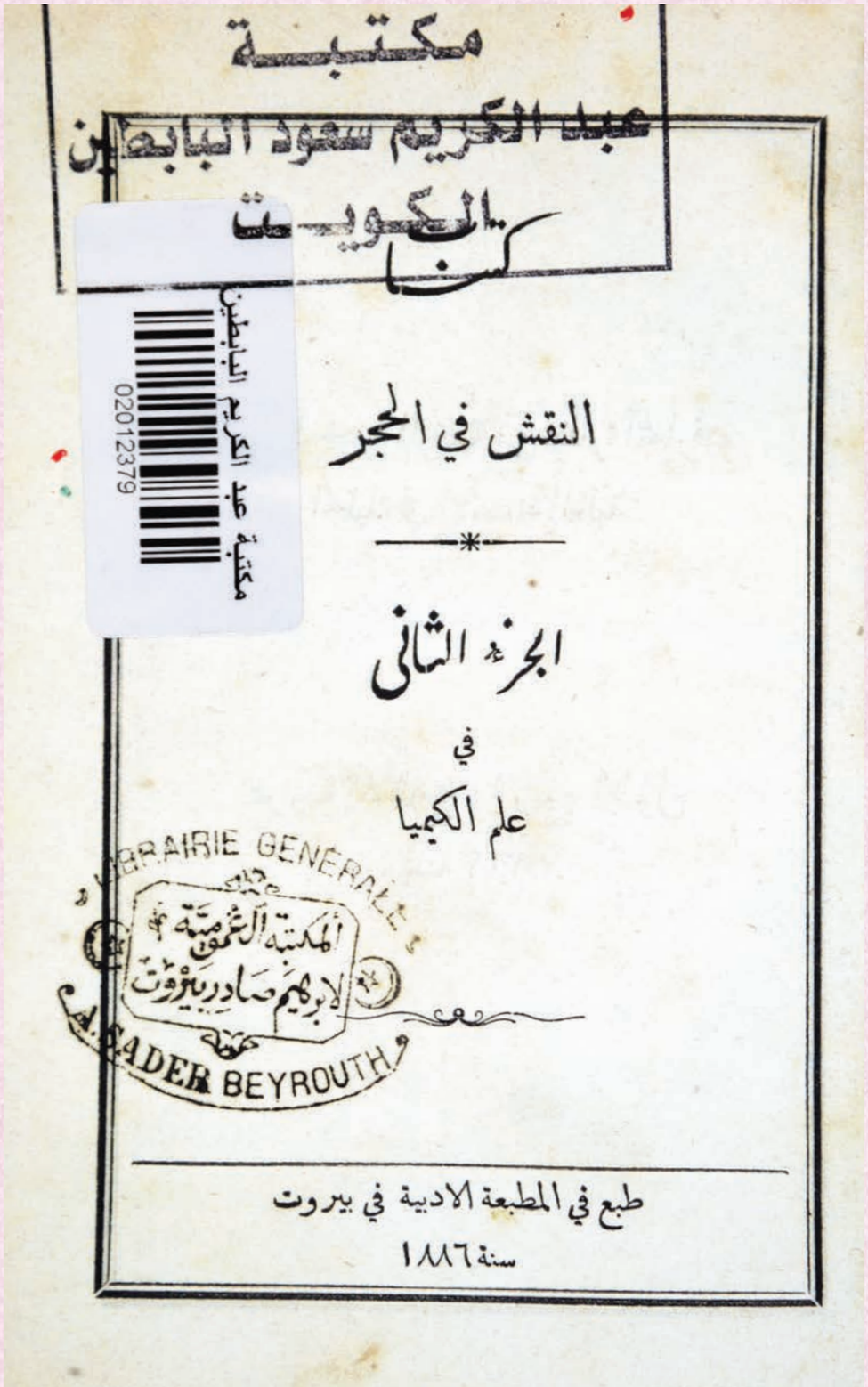
**مقياس:** 23.3 × 15.00 سم.

**عدد الصفحات:** 48 صفحة.

**انظر:** كحالة 100/7 و 148، الزركلي 12/5 و 310/4، سركيس 499 إسماعيل البغدادي: هدية العارفين أسماء المؤلفين والمصنفين من كشف الظنون دار الفكر. بيروت سنة 1410 هـ / 1990م. ص 700.



Nawader 6 Inside.indd 53 1/18/10 11:48:13 PM






Nawader 6 Inside.indd 54 1/18/10 11:48:30 PM

# ( 22 )
# النقش في الحجر

**المؤلف:** فان دَيْك، الدكتور كُرنيليوس فان دَيْك Kornelius Van Dyck المتوفى 1313هـ / 1895م.

طبيبٌ عالم، هولنديّ الأصل، مستعرب، أمريكي المولد والمنشأ. ولد في قرية " كندرهوك" من أعمال ولاية نيويورك بأميركا. كان والده طبيباً فأخذ يدرس الطب في صباه عليه، وكان يخدم في صيدليته، فأتقن فيها فن الصيدلة علماً وعملاً، ثم تلقى الدروس الطبية في "سبرنكفيلد" ثم أتم دروسه في "مدرسة جفرسن الطبية" بمدينة فيلادلفيا من مدن الولايات المتحدة الأمريكية. وفي الحادية والعشرين من عمره توجه إلى سوريا مُرسَلاً من قِبَل مجمع المرسلين الأميركيين، ثم حلَّ في بيروت سنة1840م، وشرع بعد ذلك في تعلُّمُ العربية. وحينئذٍ تعرف ببطرس البستاني (منشيء دائرة المعارف) وسكنا معاً في بيت واحد، وارتبطا برباط المودة والصداقة حتى ضُرب بصداقتهما المثل، وأسّسا معاً مدرسة "عبية" ولما توفي البستاني كان أشد الناس حزناً على فقده، ويعتبر من مؤسسي الكلية الأميركية (الجامعة الأميركية) ببيروت. واختلف مع رئيسها "الدكتور جورج بوست" في لغة التعليم بها، بوست يصر على الإنجليزية، وهو يريد العربية ولما لم يوفّق في ذلك، خرج مستقيلا سنة 1300هـ / 1882م، بعد أن أنشأ المرصد الفلكي الذي صارت له شهرة في الشرق والغرب، وراسل أشهر مراصد الأرض. وظل يعمل في التطبيب والتأليف، وكانت له المشاركة الكبرى في تأسيس مستشفى كان يقصده المرضى من جميع أنحاء البلاد. وتتلمذ عليه كثير من الأطباء الأفاضل الذين أخذوا عنه الرفق والرحمة بالمرضى والضعفاء، مع علم الطب، وتخرج على يده أيضاً كثير من مشاهير أرباب الصحف العربية، والمحررين فيها كالدكتور يعقوب صرّوف، والدكتور فارس نمر، والدكتور شبلي شميل، وجرجي زيدان، وغيرهم. وتوفي في بيروت وله نحو خمسة وعشرين مصنفاً عربياً، من أشهرها: "المرآة الوضيّة في الكرة الأرضية" و"محيط الدائرة" في علمي العروض والقافية، و"الأصول الهندسية" و "أصول الكيمياء" (سبق ذكره في الجزء الرابع من هذه السلسلة ص 19)، و" أصول علم الهيئة" ( سبق ذكره في الجزء الرابع من هذه السلسلة ص 37 ) و"طب العيون" و"أصول الباثولوجيا الداخلية" في علاج الأمراض، و"أصول التشخيص الطبيعي" للفحص الطبي، وغير ذلك.

**الكتاب:** ثمانية أجزاء صغيرة في مبادئ العلوم الطبيعية.
الجزء الأول: في كلام عام في الطبيعة والعلم. الجزء الثاني: في الكيمياء. الجزء الثالث: في الطبيعيات. الرابع: في الجغرافيا الطبيعية (ً وهو غائب عن المجموعة ). الجزء الخامس: في الجيولوجيا. السادس: في الهيئة ( الفلك ). السابع: في النبات. الجزء الثامن: في أصول المنطق ( وهو غائب أيضاً عن المجموعة) وتمتاز هذه الأجزاء بسلاسة أسلوبها، ودقة معلوماتها، وأشكالها الإيضاحية.

**طبع:** في بيروت، بالمطبعة الأدبية من سنة 1304هـ / 1886 إلى 1306هـ/1888م.

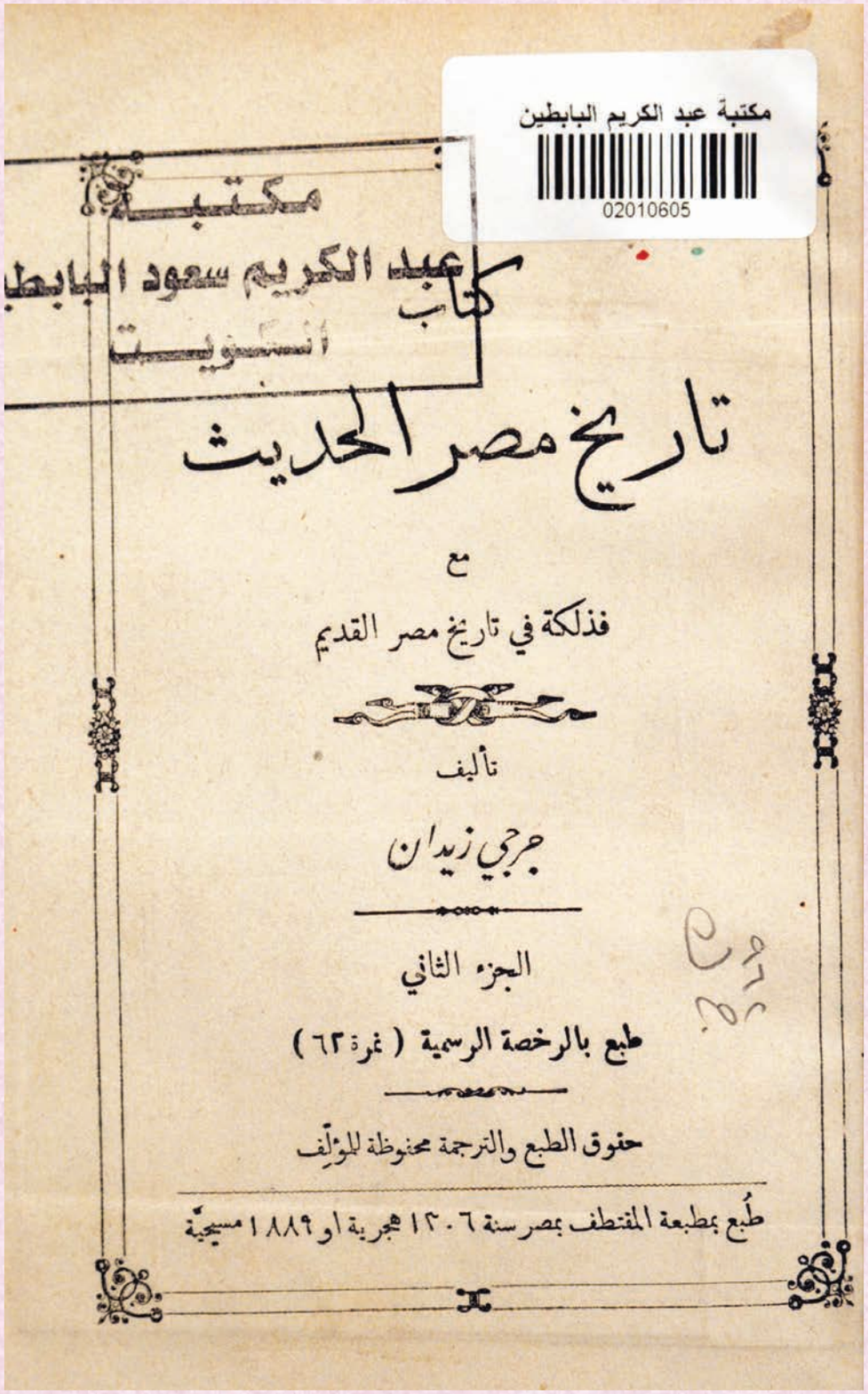
**مقياس:** 17.3 × 11.00 سم.

**عدد الصفحات:** الجزء الأول: 128 صفحة، الجزء الثاني: 142 صفحة، الجزء الثالث: 136 صفحة، الجزء الخامس: 123 صفحة، الجزء السادس: 122 صفحة، الجزء السابع: 132 صفحة.

**انظر:** كحالة 142/8، الزركلي 223/5، سركيس 1464، فيليب دي طـرّازي: تاريخ الصحافة العربية، المطبعة الأدبية، بيروت 1913م 144/1



Nawader 6 Inside.indd 55 1/18/10 11:48:45 PM


مكتبة عبد الكريم البابطين
02010605
مكتبة
كتاب عبد الكريم سعود البابطين
الكويت

# تاريخ مصر الحديث

مع

فذلكة في تاريخ مصر القديم

تأليف

جرجي زيدان

الجزء الثاني

طبع بالرخصة الرسمية ( نمرة ٦٣ )

حقوق الطبع والترجمة محفوظة للمؤلف

طُبع بمطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٠٦ هجرية او ١٨٨٩ مسيحية



Nawader 6 Inside.indd 56 1/18/10 11:49:01 PM

( 23 )

# تاريخ مصر الحديث

**المؤلف:** جُرجي زيدان، جُرجي بن حبيب بن زيدان، المتوفى1332هـ / 1914م.

مؤرخ، صحافي، لغوي ،روائي، مشارك في بعض العلوم. ولد في بيروت، وأخذ مبادىء العلم في بعض مدارسها، وانتسب للكلية الأميركية لتعلم الطب، ثم غادرها إلى مصر ولم يكمل تحصيله، فتولى تحرير جريدة "الزمان"، ورافق الحملة إلى السودان كمترجم بقلم المخابرات، ثم عاد إلى بيروت فدرس اللغتين العبرانية والسريانية، ورحل إلى لندن، ثم رجع إلى مصر، فحرر في "المقتطف" وأنشأ مجلة "الهلال" وانقطع إلى التأليف، حتى توفي فجأة بالقاهرة. من مؤلفاته الكثيرة :
"تاريخ التمدن الإسلامي" في خمسة أجزاء، "علم الفراسة الحديث" و"تاريخ العرب قبل الإسلام" و"تاريخ الماسونية العام" و"تراجم مشاهير الشرق" و"الفلسفة اللغوية" و"أنساب العرب القدماء" و"طبقات الأمم" و"عجائب الخلق" و"التاريخ العام" الجزء الأول، و"مختصر تاريخ اليونان والرومان" و"مختصر جغرافية مصر" و"تاريخ انجلترا" إلى الدولة اليوركية ثم اتخذ نهجاً آخر في كتابة التاريخ عن طريق استخدام القالب الروائي في سرد أحداث التاريخ، زيادةً لتشويق المتلقي لقراءة التاريخ فكتب رواياته التاريخية التي بدأت برواية "المملوك الشارد" عام 1891م ثم تلتها روايات: "أسير المتهمدي" و"استبداد المماليك" و"جهاد المحبين" و"أرمانوسة المصرية" و"عذراء قريس" و"فتاة غسان" و"17 رمضان" و"غادة كربلاء" و"الحجاج بن يوسف" و"فتح الأندلس" و"شارل وعبدالرحمن" و"أبو مسلم الخراساني" و"العباسة أخت الرشيد" و"الأمين والمأمون" و"عروس فرغانة" و"أحمد بن طولون" و"عبدالرحمن الناصر" و"الانقلاب العثماني" و"فتاة القيروان" و"صلاح الدين" و"شجرة الدر".

**الكتاب:** في تاريخ مصر بدأه المؤلف، بعد فاتحته، بنبذة في تاريخ مصر القديم حتى الفتح الإسلامي. ومن الفتح الإسلامي الذي يبدأ بالكلام على دولة الخلفاء الراشدين، فبني أمية، فالعباسيين، حتى ينتهي إلى أسرة محمد علي، والكتاب مزين بالصور والرسوم والخرائط. وبآخره جدول عام لأسماء الذين تولّوا مصرَ من الأمراء والخلفاء والسلاطين والباشوات. وقد تفقّد المؤلف بنفسه آثار مصر من شمالها إلى جنوبها وسجّل ملاحظاته، وقدّم كل ذلك بأسلوب سلس تفهمه العامة وترضاه الخاصة. والكتاب من جزأين.

**طبع:** في مصر، بمطبعة المقتطف، سنة 1306هـ / 1889 م.

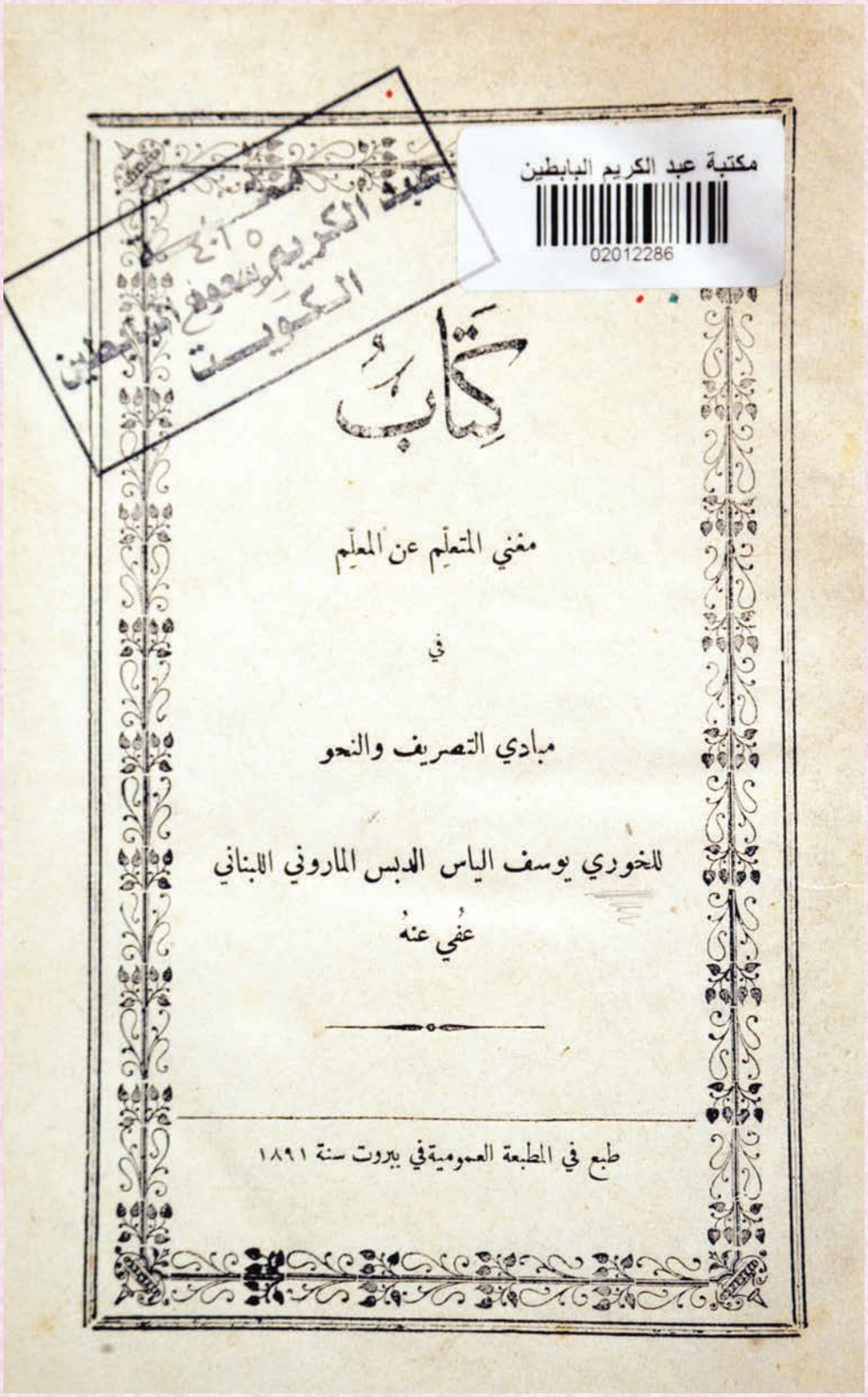
**مقياس:** 21.00 × 14.00 سم.

**عدد الصفحات:** الجزء الأول 360 صفحة
الجزء الثاني 368 صفحة

**انظر:** كحالة 125/3، الزركلي 117/2، سركيس 986.



Nawader 6 Inside.indd 57 1/18/10 11:49:17 PM






Nawader 6 Inside.indd 58 1/18/10 11:49:33 PM

( 24 )

# مُغْني المتعلم عن المعلم

**المؤلف:** الدِّبْس، (المطران ) يوسف بن إلياس بن يوحنا، اللبناني، الماروني، المتوفى 1325هـ / 1907م.

باحث مؤرخ. كان رئيس أساقفة بيروت، ولد في كفر زينة ( من أعمال طرابلس الشام ) تلقى مباديء العلوم في مدرسة القرية قبل أن ينتسب إلى مدرسة عين ورقة التي درس فيها المنطق، واللاهوت، واللغات العربية والسريانية واللاتينية والإيطالية. وصار معلماً في مدرسة ماريوحنا مارون، وأنشأ في بيروت "مدرسة الحكمة" وكان مكبّا على المطالعة والتأليف إلى آخر عمره، مع ما أصابه من ضعف في عينيه. من مؤلفاته: "تاريخ سورية" في ثمانية أجزاء، ومختصره "الموجز في تاريخ سورية" و"مُربِّي الصغار ومُرَقِّي الكبار" و"روح الردود" (سبق ذكره في الجزء الأول من هذه السلسلة ص 119).
وترجم عن اللاتينية كتاب "الرسوم الفلسفية" في المنطق (سبق ذكره في الجزء الثاني من هذه السلسلة ص 55).

**الكتاب:** من الكتب المبسّطة والمفيدة في مباديء التصريف والنحو. وجد المؤلف أن كتب الأقدمين تحتاج إلى جهد كبير في فهمها. ونظر إلى كتب الأوربيين المعدة لتعليم أبنائهم أصول لغاتهم، فوجدها "من أسهل الكتب عبارةً ونظاماً" فرأى أن يؤلف لتلامذته كتاباً سهلاً لتعلُّم فنَّيْ التصريف والنحو، فأملاه عليهم باباً باباً، "فتلَقوْه بالمسرَّة والاعتراف بسهولة مناله وقرب مجاله" ولذا رأى أن انتشاره مطبوعاً لايخلو من إفادةٍ للمتعلمين وإراحة للمعلمين، فنشره.

**طبع:** في بيروت، بالمطبعة العمومية، سنة 1309هـ / 1891م.

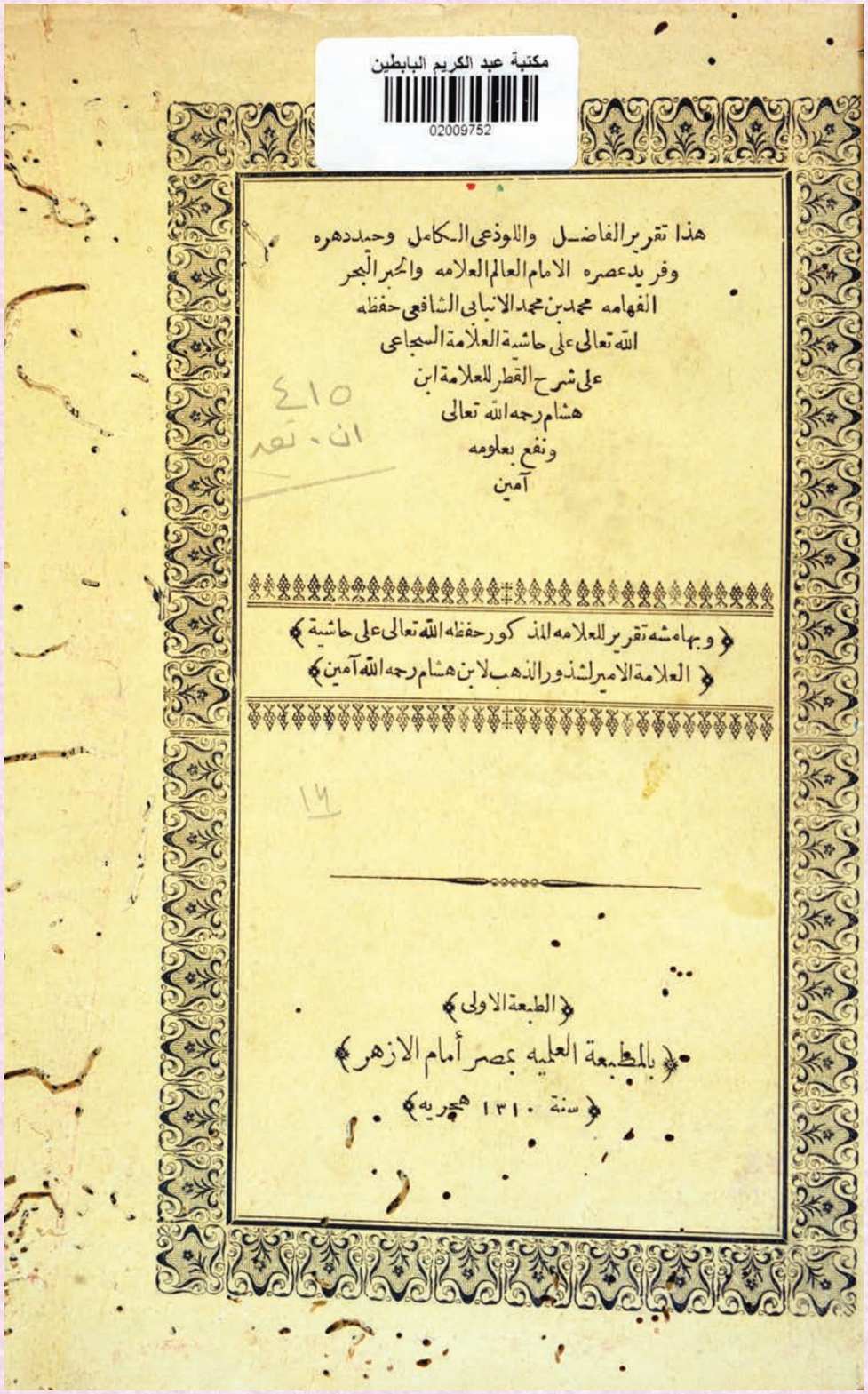
**مقياس:** 22.5 × 14.00 سم.

**عدد الصفحات:** 187 صفحة.

**انظر:** كحالة 277/13، الزركلي 219/8، سركيس 865.



Nawader 6 Inside.indd 59 1/18/10 11:49:48 PM


مكتبة عبد الكريم البابطين
02009752

هذا تقرير الفاضل واللوذعي الكامل وحيد دهره
وفريد عصره الامام العالم العلامه والحبر البحر
الفهامه محمد بن محمد الانبابي الشافعي حفظه
الله تعالى على حاشية العلامة السجاعي
على شرح القطر للعلامة ابن
هشام رحمه الله تعالى
ونفع بعلومه
آمين

﴿ وبهامشه تقرير للعلامه المذكور حفظه الله تعالى على حاشية ﴾
﴿ العلامة الامير لشذور الذهب لابن هشام رحمه الله آمين ﴾

﴿ الطبعة الاولى ﴾
﴿ بالمطبعة العلميه بمصر أمام الازهر ﴾
﴿ سنة ١٣١٠ هجريه ﴾



Nawader 6 Inside.indd 60 1/18/10 11:50:05 PM

( 25 )

# 1- تقرير الإنبابي على حاشية السُّجاعي على شرح قطر الندى لابن هشام (في النحو)

**المؤلف:** الإنبابي، شمس الدين، محمد بن محمد بن حسين، الشافعي، شيخ الجامع الأزهر، المتوفى 1313هـ / 1896م.

عالم مشارك في أنواع من العلوم. ولد بالقاهرة وحفظ القرآن والمتون بالجامع الأزهر، وأخذ عن الشيخ إبراهيم الباجوري، والشيخ إبراهيم السقّا، والشيخ مصطفى البولاقي وأمثالهم، ففاق الأقران وتصدر للتدريس في سنة 1297 هـ وكان كلما قرأ كتاباً طرّز له تقريراً، فاجتمعت عنده لذلك تقارير كثيرة أتت بجليل الفوائد ودلّت على سعة اطلاعه. وكان مع اهتمامه بالعلم يتَّجر في الأقمشة وكانت له خبرة بتجارته، وله وكالة تُنسب إليه في الغورية، وقد عُهد إليه برئاسة الشافعية بعد الشيخ السّقا. وعين أميناً لفتوى مشيخة الأزهر فشيخاً للأزهر مرتين. وكان توليه للمرة الثانية سنة 1304هـ فاستمر فيها إلى سنة 1312. وترك ثروة عظيمة وقف معظمها للتصدق والإحسان.

من مؤلفاته الكثيرة: "تقرير على حاشية محمد الأمير على شذور الذهب لابن هشام" في النحو، و"حاشية على شرح أحمد الدردير على رسالته في البيان" و"تقرير على مقدمة القسطلاني في شرحه على الجامع الصحيح للبخاري" رسالة في رياضة الأطفال وتأديبهم، و"تقرير على حاشية البرماوي على شرح ابن قاسم على متن أبي شجاع" في الفقه الشافعي و"حاشية على رسالة الشيخ محمد الصبان في علم البيان" و"رسالة البسملة الصغرى" وغيرها.

**الكتاب:** تقرير على الحاشية التي وضعها الشيخ السُّجاعي، شهاب الدين، أحمد بن أحمد بن محمد الشافعي، الأزهري، المتوفى 1197هـ، على شرح قطر الندى وبلّ الصدى لابن هشام الأنصاري النحوي. والكتاب بهامشة تقرير للمؤلف على حاشية محمد الأمير لشذور الذهب لابن هشام.

**طبع:** في مصر، بالمطبعة العلمية، أمام الأزهر، سنة 1310هـ / 1893م.

**مقياس:** 27.5 × 20.00 سم.

**عدد الصفحات:** 154 صفحة.

**انظر:** كحالة 209/11، سركيس 478، الزركلي 7/ 75.



Nawader 6 Inside.indd 61 1/18/10 11:50:20 PM



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين (قوله هي الاستعانة الخ) الاولى انها للمصاحبة التركيبية (قوله فيلزم جعل اسم الله آلة) أي يلزم انه آلة على سبيل الجعل الحاصل من التجوز لان باء الاستعانة هي الداخلة على آلة الفعل الحسية فشبه اسم الله بالآلة الحسية واستعار له ويحذف المشبه به ويرمز اليه بشيء من لوازمه وهو الباء (قوله هنا للآلة جهتان الخ) لايخفى ان الايهام للمعنى غير المراد موجود والاولى كما للحشي في بعض كتابه العدول عن الاستعانة الى المصاحبة التركيبية كما سبق (قوله ثم هي متعلقة بعام أو خاص) المراد بالعام مايخص المشروع فيه وبالخاص مايخص المشروع فيه وليس المراد بالعام ما تعلق طرفه مستقر لاستفراد الضمير فيه من العامل كما هو مشهور أو لاستقرار معنى العامل فيه لانه يفهم عند سماعه ولا يتوقف على دليل آخر كما حققه السيد وذلك لان الظرف هنا لغو في الحالين (قوله والمعنى أؤلف أو ابتدئ مستعينا بالله) أشار المجازية

٢ قوله فمن تداخل الخ لانه أتى من باب علم ومن باب نصر وهذا ملفق منهما وقوله الا في المثال المثال عندهم ما كان معتل الفاء اه منه

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين (قوله لا بكسرها والا لأتى مضارعه الخ) وجهه ان فعل بالكسر لا يأتي مضارعه على يفعل بالضم مع أن يقول أصله يقول بالضم واما نحو نعم بالكسر ينعم بالضم فمن تداخل اللغتين ٢ ولا على يفعل بالكسر الا في المثال نحو وثق يثق وفي الصحيح قليلا نحو حسب يحسب (قوله مع انه متعد) فينصب جملة أو مفردا يؤدي مؤداها أو قصد لفظه أو معناه وكان لفظا كفات كلمة تريد بها لفظ زيد هذا اذا كان باقيا على معناه وان كان بمعنى الظن نصب المفرد وان لم يقصد لفظه كقوله

متى تقول القلص الرواسما * يدنين أم قاسم وقاسما

ثم هناك مانع آخر من كونه في الاصل على فعل بالضم وهو مجيء مصدره على فعل بالسكون ولو كان بالضم لجاء المصدر على فعولة أو فعالة لا على فعل قال في الخلاصة

فعولة فعالة لفعلا * كسهل الامر وزيد جزلا

وهذا المانع الذي ذكرناه يجري في نحو قام بخلاف المانع الذي ذكره المحشي اذ لا يقال في نحو قام انه لو كان بالضم لسكان لازما لانه لازم على كل حال نعم لا يضره عدم جريانه في ذلك وانما لم يكن أصلها قول بالسكون لانه ليس من أبنية الفعل الثلاثي اذ هي المذكورة في قول الخلاصة

وافتح وضم واكسر الثاني من * فعل ثلاثي وزد نحو ضمن

على انه لا توجد حينئذ العلة المقتضية لقلب الواو الفا (قوله ثم أطلق اصطلاحا الخ) يقتضي ان



Nawader 6 Inside.indd 62 1/18/10 11:50:35 PM

( 26 )

# 2- تقرير على حاشية محمد الأمير لشذور الذهب لابن هشام

**المؤلف:** الإنبابي، شمس الدين، محمد بن محمد بن حسين الشافعي، شيخ الأزهر، المتوفى 1313هـ 1896م.
سبقت ترجمته في الكتاب السابق

**الكتاب:** تقرير وضعه المؤلف على حاشية الأمير الكبير، محمد بن محمد بن أحمد بن عبدالقادر السنباوي المصري، المالكي، الأزهري، عل شرح ابن هشام لمختصره شذور الذهب في معرفة كلام العرب، في النحو وفيه إيضاحات لغوية ونحوية مهمة، وبيان لمقاصد الشارح التي قد لا يدركها إلا أهل الاختصاص، وإضافة ما لابد من إضافته لإبراز المعنى.

**طبع:** في مصر، بالمطبعة العلمية، أمام الأزهر، سنة 1310هـ / 1893م.

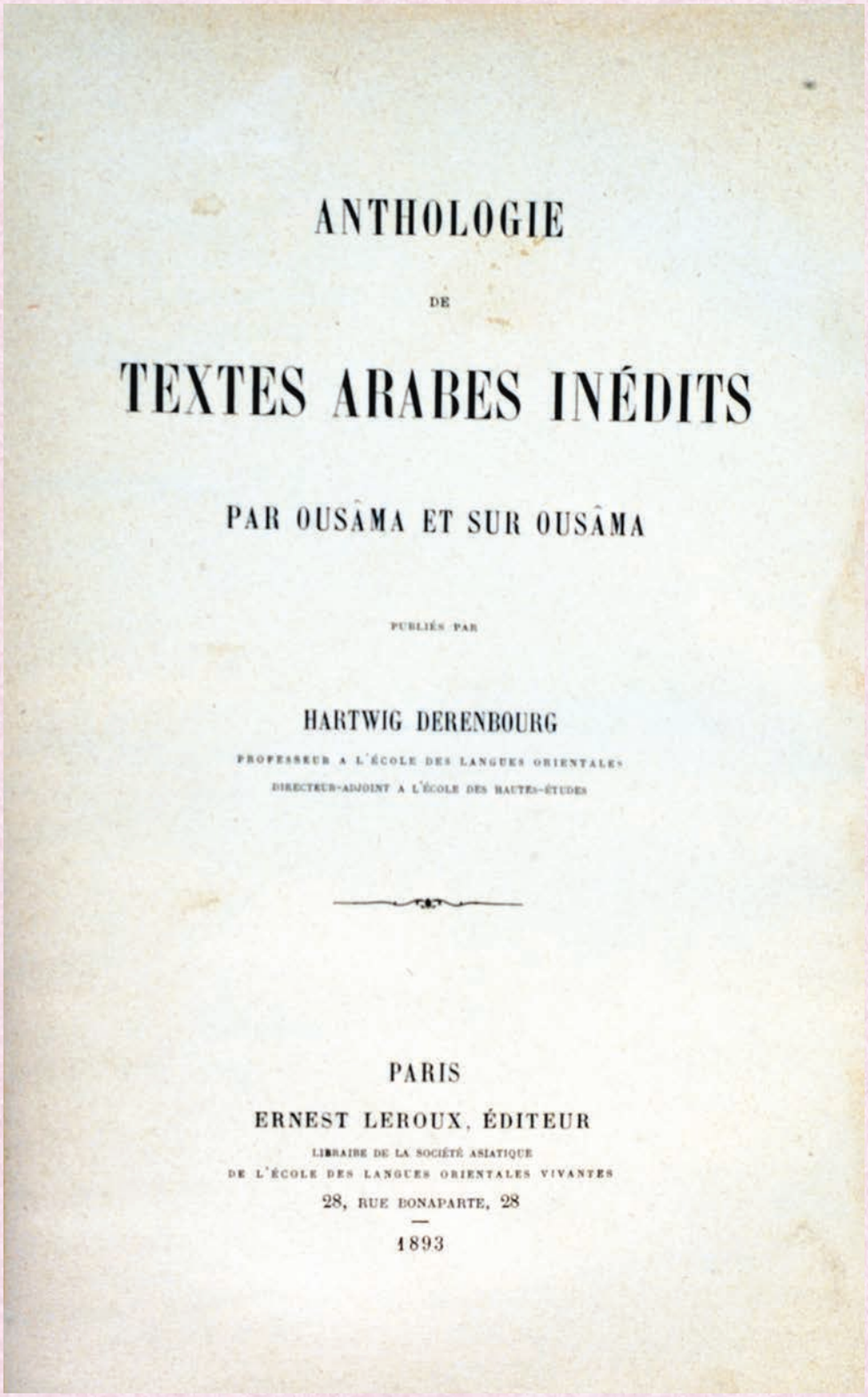
**مقياس:** 27.5 × 20.00 سم.

**عدد الصفحات:** 154 صفحة.

**انظر:** كحالة 11/ 209 و 9/ 68، الزركلي 7/ 71 و 75، سركيس 478 و 473



Nawader 6 Inside.indd 63 1/18/10 11:50:51 PM



# ANTHOLOGIE

DE

# TEXTES ARABES INÉDITS

## PAR OUSÂMA ET SUR OUSÂMA

PUBLIÉS PAR

HARTWIG DERENBOURG

PROFESSEUR A L'ÉCOLE DES LANGUES ORIENTALES

DIRECTEUR-ADJOINT A L'ÉCOLE DES HAUTES-ÉTUDES

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE

DE L'ÉCOLE DES LANGUES ORIENTALES VIVANTES

28, RUE BONAPARTE, 28

—

1893



Nawader 6 Inside.indd 64 1/18/10 11:51:07 PM

# ( 27 )

# العصا

**المؤلف:** ابن مُنقذ، مجد الدين، أبو المُظَفَّر، أسامة بن مُرشِد بن علي بن مُقلَّد بن نصر بن منقذ الكناني، الكلبي، الشَّيزري، المتوفى 584هـ / 1188م.

أمير، شاعر، أديب، من أكابر بني منقذ أصحاب قلعة شَيْزَر (قرب حماة) ومن العلماء الشجعان. ولد في شيْزَر، وسكن دمشق، وانتقل إلى مصر (سنة 540هـ) وقاد عدة حملات على الصليبيين في فلسطين، وعاد إلى دمشق ثم برحها إلى حصن كيفا، فأقام إلى أن ملكَ السلطانُ صلاحُ الدين دمشق، فدعاه السلطانُ إليه، فأجابه وقد تجاوز الثمانين، فتوفي في دمشق، وكان مقرَّباً من الملوك والسلاطين. له تصانيفُ في الأدب والتاريخ منها: " لبابُ الآداب" و "البديع في نقد الشعر" و"المنازل والديار" و"النوم والأحلام " و"القلاع والحصون" و"أخبار النساء". وله ديوان شعر في جزأين، وكتب سيرة حياته ورحلاته في كتاب "الاعتبار" ضمّنه منتخبات من ديوانه، تُرجم إلى الفرنسية والألمانية.

**الكتاب:** منتخبات من كتابٍ ظَل مؤلفه منشغلاً بموضوعه نحو ستين عاماً. ويشير في مقدمته إلى السبب الذي دفعه إلى تأليفه، فيذكر أنه سمع من والده – وهو صغير- أنه توجه إلى خدمة السلطان ملك شاه بأصفهان، فزار الشيخ العالم أبا يوسف القزويني عندما اجتاز بغداد، وكان معه عليّ بن البوين الشاعر النحوي الذي كان كاتباً لسديد المُلك جَدِّ أسامة بن منقذ. وكان الشيخ أبو يوسف القزويني لضعفه وكبر سنه قد استند بين الجالس والمستلقي على فراشٍ له، وحوله كتب كثيرة، فمدَّ ابن البوين يده إلى واحد منها وأخذ في قراءته، فنهره الشيخ على فعل ذلكٍ دون استئذان، فألقاه من يده، وكان الكتاب كتاب العصا. ومنذ ذلك الحين ظل أسامة بن منقذ نحواً من ستين عاماً يبحث عنه في الشام ومصر والحجاز والجزيرة وديار بكر، فلايجد مَنْ يعرفه، وكلما تعذّر وجوده ازداد حرصاً على طلبه، حتى غلبه اليأس من العثور عليه، فدفعه ذلك إلى تأليف هذا الكتاب وهو لا يدري ما إذا كان الكتاب الأصليّ المفقود على هذا الوضع أم على وضع غيره.

وقد ذكر المؤلف العصا بكل معانيها في تراثنا العربي، بدءاً بالمعنى اللغوي للعصا، ثم ذكر عصا موسى عليه السلام، ثم عصا سليمان بن داود عليهما السلام، ثم أفاض في ذكر الأخبار والأشعار والأمثال التي يأتي فيها ذكر العصا. والكتاب به دراسة بالفرنسية مع ذكر ترجمات لأهم الشخصيات الواردة فيه

**طبع:** في باريس سنة 1311هـ /1893 م.

**مقياس:** 27.5 × 18.00 سم.

**عدد الصفحات:** 148 صفحة.

**انظر:** كحالة 2/225، الزركلي 1/291، سركيس 256، ابن خَلِّكان: وفيات الأعيان، دار إحياء التراث العربي ط1 بيروت سنة 1997 ج 1 /106-108.



Nawader 6 Inside.indd 65 1/18/10 11:51:22 PM

# كتاب

## القطع المنتخبه

مكتبة عبد الكريم البابطين
02017535

تأليف

حضرة يحيى أفندى ابراهيم
نائب قاضى بمحكمة الاستئناف

وهو

يشتمل على ثلاثة أجزاء

---

قررت نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٨ ابريل سنة ١٨٩٣ نمرة ٣١٣
لزوم طبع هذا الكتاب على نفقتها واستعماله بالمدارس الاميرية

(حقوق الطبع محفوظة للنظارة)

(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية
سنة ١٨٩٣
افرنجيه



Nawader 6 Inside.indd 66 1/18/10 11:51:39 PM

# ( 28 )
# القطع المنتخبة

**المؤلف:** يحي بن إبراهيم "باشا" المتوفى 1355 هـ / 1936م.

حقوقيٌّ. سياسيٌّ، من رجال القضاء بمصر. ولد في بهبشين (من قرى بني سويف) وتعلم في مدرسة الأقباط الكبرى بالقاهرة. وتخرج بمدرسة الحقوق، ودرَّس بها. ودخل بها الأعمال الحكومية، فكان رئيساً لمحكمة الاستئناف الأهلية، ثم وزيراً للمعارف، فرئيساً للوزارة (سنة 1923 – 24) فوزيراً للمالية في وزارة أخرى (سنة 1926) وكان من أعضاء "اللجنة الوطنية" سنة 1921م، وفي عهده صدر الدستور، وسن قانون الانتخابات، وعاد المنفيون السياسيون (سعد زغلول ورفاقه) وأنشأ "حزب الاتحاد" ثم كان من أعضاء مجلس الشيوخ إلى أن توفي. وكان له اشتغال بالأدب. ترجم عن الفرنسية كتاب "الروض الزاهر في علم مسك الدفاتر".

**الكتاب:** يقع في ثلاثة أجزاء. الجزء الأول يشتمل على تسعة أبواب الباب الأول: في الفقه، الباب الثاني: في نُبذٍ من الأحاديث والحِكم والأمثال، والثالث: في الأخلاق، والرابع: في المباحث الأدبية. والخامس: في المقامات. والسادس: في المراسلات والمنشآت والسابع: في التاريخ والجغرافيا. والباب الثامن: في التاريخ، والتاسع: في التراجم. الجزء الثاني يشتمل على ثمانية أبواب بالترتيب نفسه للموضوعات. الجزء الثالث يشتمل على تسعة أبواب مرتبة على طريقة الجزأين السابقين.

**طبع:** في مصر، بالمطبعة الكبرى الأميرية ببولاق سنة 1311 – 1313 هـ / 1893– 1895م.

**مقياس:** 23.00 × 15.5 سم.

**عدد الصفحات:** الجزء الأول: 188 صفحة + 4 صفحات لمحتوى الجزء الثاني.
الجزء الثاني: 206 صفحات + 4 صفحات لمحتوى الجزء الثالث
الجزء الثالث: 218 صفحة.

**انظر:** كحالة 180/13، الزركلي 135/8، سركيس 1943.



Nawader 6 Inside.indd 67 1/18/10 11:51:54 PM

نظـــــارة المعـــــارف العموميـــــة

# كتاب المواهب الفتحية

## في علوم اللغة العربية

تأليف

حضرة العـــلامة الفـاضل واللغوى البـارع الشهير ذى الفضيلة

الشيخ حمزة فتح الله

المفتش الاول للعلوم العربية بنظارة المعارف العمومية

والمدرّس لدرسها العام بمدرسـة دار العلوم الخديوية حين تأليفه هذا الكتاب

## الجزء الأول

قررت نظارة المعـارف العموميـة طبع هذا الكتاب على نفقتها

( حقوق الطبع محفوظة للنظارة )

( الطبعة الاولى )

بالمطبعـة الاميـرية بمصـر

سنة ١٣١٢ هجرية

مكتبة عبد الكريم الشابطين
02005799



Nawader 6 Inside.indd 68 1/18/10 11:52:10 PM

( 29 )

# المواهب الفتحية في علوم العربية

**المؤلف:** حمزة فتح الله، (الشيخ) حمزة فتح الله المصري، ابن السيد حسين بن محمد شريف التونسي، المتوفى 1336 هـ / 1918م.

عالم، أديب، صحافي، مشارك في أنواع من العلوم، من أهل مصر. ولد في الإسكندرية، وانتقل إلى القاهرة، فتعلم في الأزهر. وسافر إلى تونس فتولى إنشاء جريدة "الرائد التونسي" الرسمية، وأقام ثماني سنوات. وعاد إلى الإسكندرية فحرر جريدة "البرهان" ثم جريدة "الاعتدال" وعُيّن مفتشاً أول للغة العربية في وزارة المعارف. وانتدبته حكومة مصر لحضور مؤتمر المستشرقين في فينا (عاصمة النمسا) ثم في استوكهلم (عاصمة السويد) فحضرهما. وقضى في وزارة المعارف نحو ثلاثين عاماً، ثم أحيل إلى المعاش سنة 1330 هـ، فعكف على البحث إلى أن توفي وقد كُفّ بصره.

له "باكورة الكلام على حقوق النساء في الإسلام" و"هداية الفهم إلى بعض أنواع الوسْم" رسالة في وسم الإبل والخيل وغيرها عند العرب، و"العقود الدرّية في العقائد التوحيدية" و"الترجمة والتعريب" رسالة، و"التحفة السنية في التواريخ العربية" وله شعر.

**الكتاب:** من كتب الأدب المفيدة، جمع فيه المؤلف من اللغة جواهرها ومن البلاغة نفائسها، وشرح فيه عشرةً من عيون الشعر العربي، ومنها لامية امري القيس التي مطلعها :

ألا عِمْ صباحاً أيها الطَّلَلُ البالي وهل يَعِمَنْ مَنْ كان في العُصُر الخالي

ولامية أبي طالب عمِّ النبي صلى الله عليه وسلم، التي قالها في الشِّعبْ الذي أوى إليه بنو هاشم مع النبي صلى الله عليه وسلم لما تحالفت عليهم قريش وكتبوا الصحيفة، ومطلع القصيدة :

خليليَّ ما أُذْني لأوّل عاذلٍ بصغواءَ في حقٍّ ولاعند باطل

ولامية العرب للشَّنْفَرى ومطلعها :

أقيموا بني أُمِّي ظهورَ مطيِّكم فإني إلى قومٍ سواكم لأَمْيَلُ

وشرح مقصورة ابن دريد التي مطلعها :

يا ظبيةً أشْبَهَ شيءٍ بالمَهَا ترعى الخزامىَ بين أشجار النقا

وشرح غير ذلك من القصائد، ثم قارن بين عشر مقطوعات من مشهور الشعر، ثم شرح عشر خُطَبٍ أهمُّها خطبةٌ للنبي صلى الله عليه وسلم، وخطبةٌ لأبي بكر الصديق رضي الله عنه، وخطبة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه، وخطبة لعثمان بن عفان رضي الله عنه، وخطبتان لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه وخطبة لعمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه، وغيرهم.

والكتاب يقع في جزأين :

**طبع:** في مصر، بالمطبعة الأميرية، ط1، سنة 1312 هـ / 1894 م.

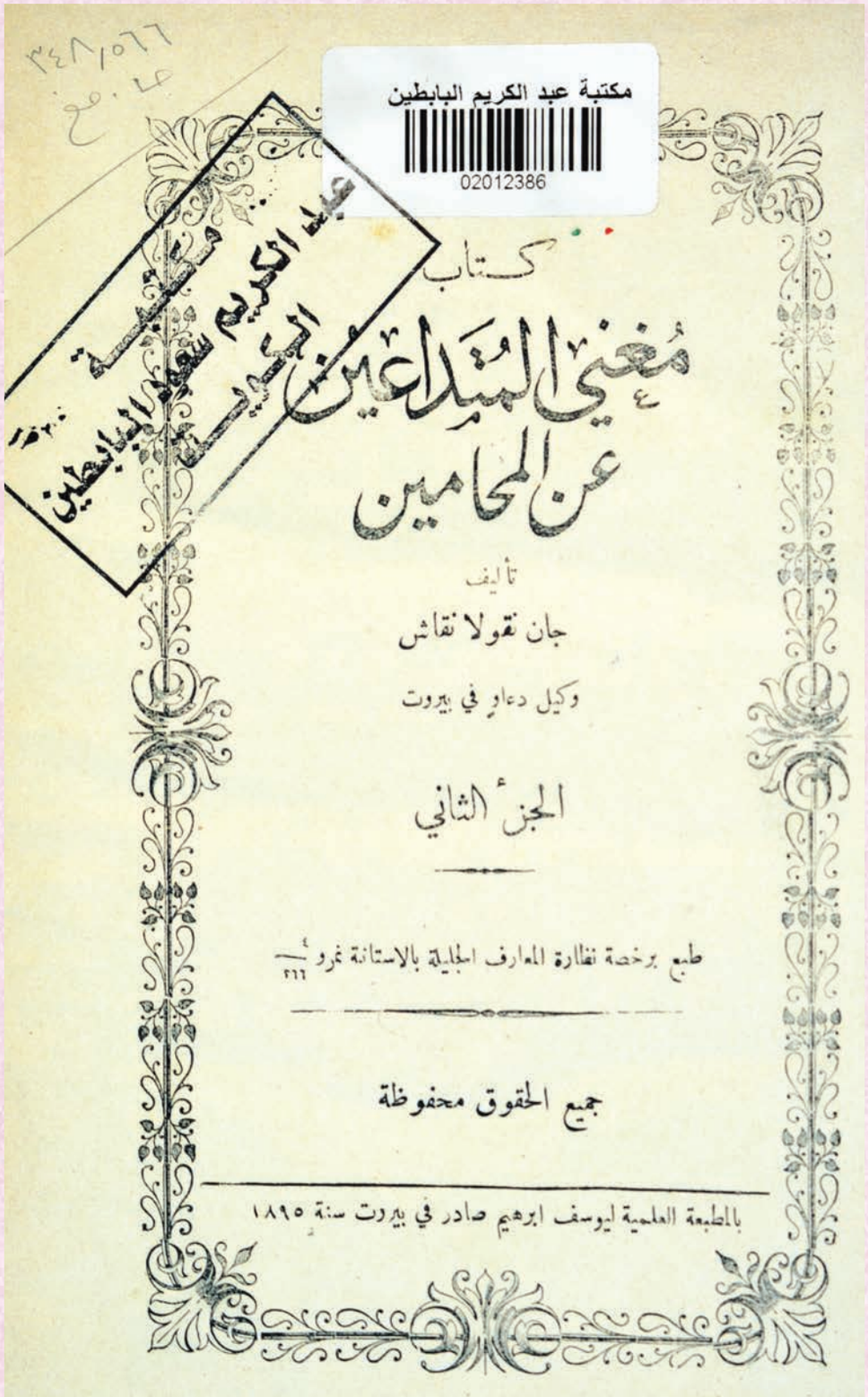
**مقياس:** 22.7 × 15.00 سم.

**عدد الصفحات:** الجزء الأول: 256 صفحة، الجزء الثاني 247 صفحة.

**انظر:** كحالة 80/4 الزركلي 280/2، سركيس 797.



Nawader 6 Inside.indd 69 1/18/10 11:52:25 PM






Nawader 6 Inside.indd 70 1/18/10 11:52:41 PM

( 30 )

# مغني المتداعين عن المحامين (الجزء الثاني)

**المؤلف:** جان نقولا نقاش، المتوفى 1310هـ/1892م

حقوقي من أهل بيروت، والده محامٍ له ترجمات ومؤلفات قانونية كثيرة.

**الكتاب:** مِن كُتُب القانون المبسَّطة والمفيدة، حيث يقدم نبذةً تاريخية، ثم يشرح مواد القانون بأسلوب يزيل غموضه ويقرب معانيه ومقاصده. قَسّمه المؤلف إلى ثلاثة فصول، الفصل الأول بعنوان: الإيضاحات القانونية في حق الصلاحية، وينقسم إلى أربعة أقسام؛ القسم الأول: في صلاحية المحاكم الشرعية. القسم الثاني: في صلاحية مجالس الإدارة. القسم الثالث: في صلاحية الرؤساء الروحيين. والقسم الرابع: في صلاحية المحاكم التجارية، وينقسم الكلام عنها إلى ثلاثة أنواع: النوع الأول: في المنازعات الناشئة عن المعاملات المنعقدة فيما بين طرفين حائزين صفة التجار. النوع الثاني: في المنازعات المتولدة عن أعمال تجارية بين أيٍّ أشخاص تجاراً كانوا أم غير تجار، بالنظر لكون الدعوة مستندة إلى مواد تجارية. والنوع الثالث: في حق الدعاوي التي تحصل فيما بين جماعة تجار وجماعة غير تجار. وبآخر الفصل الأول نبذة مختصرة في الدعاوي البحرية. والفصل الثاني: في الأوامر السامية. والفصل الثالث بعنوان: شركة الكوللكتيف أو شركة التضامن، وينقسم إلى ثلاثة أقسام، القسم الأول: في كيفية ثبوت شركة الكوللكتيف. القسم الثاني: يتضمن مايؤثر في الشركاء أنفسهم فيما لو ذهِلوا عن مراعاة القواعد والرسوم القانونية. القسم الثالث: في بيان التأثير الذي يلحق بالشخص الثالث بفرضية عدم رعاية الرسوم القانونية.

ثم تكلم المؤلف على "شركة الكوماندیت" وهي كشركة المضاربة إلا أنها تختلف عنها في أمورٍ عديدة منها أن المُضَارب لا يترتب عليه شيء من الخسائر في نظر الشرع. وذكر أنواعاً أخرى من الشركات مثل: "شركة الأنونيم" أي غير المسمّاة (باسم شخص) وإنما باسم يناسب العمل الذي وضعت الشركة من أجله مثل: "شركة الطرق الحديدية". ثم ذكر أموراً قانونية أخرى؛ كحق الدفاع عن النفس والعِرض، وحقوق المسجونين وواجباتهم، ثم تكلم على بعض مواد قانون الجزاء الهمايوني (السلطاني). ثم وضع بعض الأسئلة القانونية وأجاب عنها، وشرح عدداً من مواد قانون أصول المحاكمات الحقوقية. وأنهى الكتاب بذِكر وظائف الدلاّلين والسماسرة.

**طبع:** في بيروت، بالمطبعة العلمية، ليوسف إبراهيم صادر، سنة 1313هـ / 1895م.

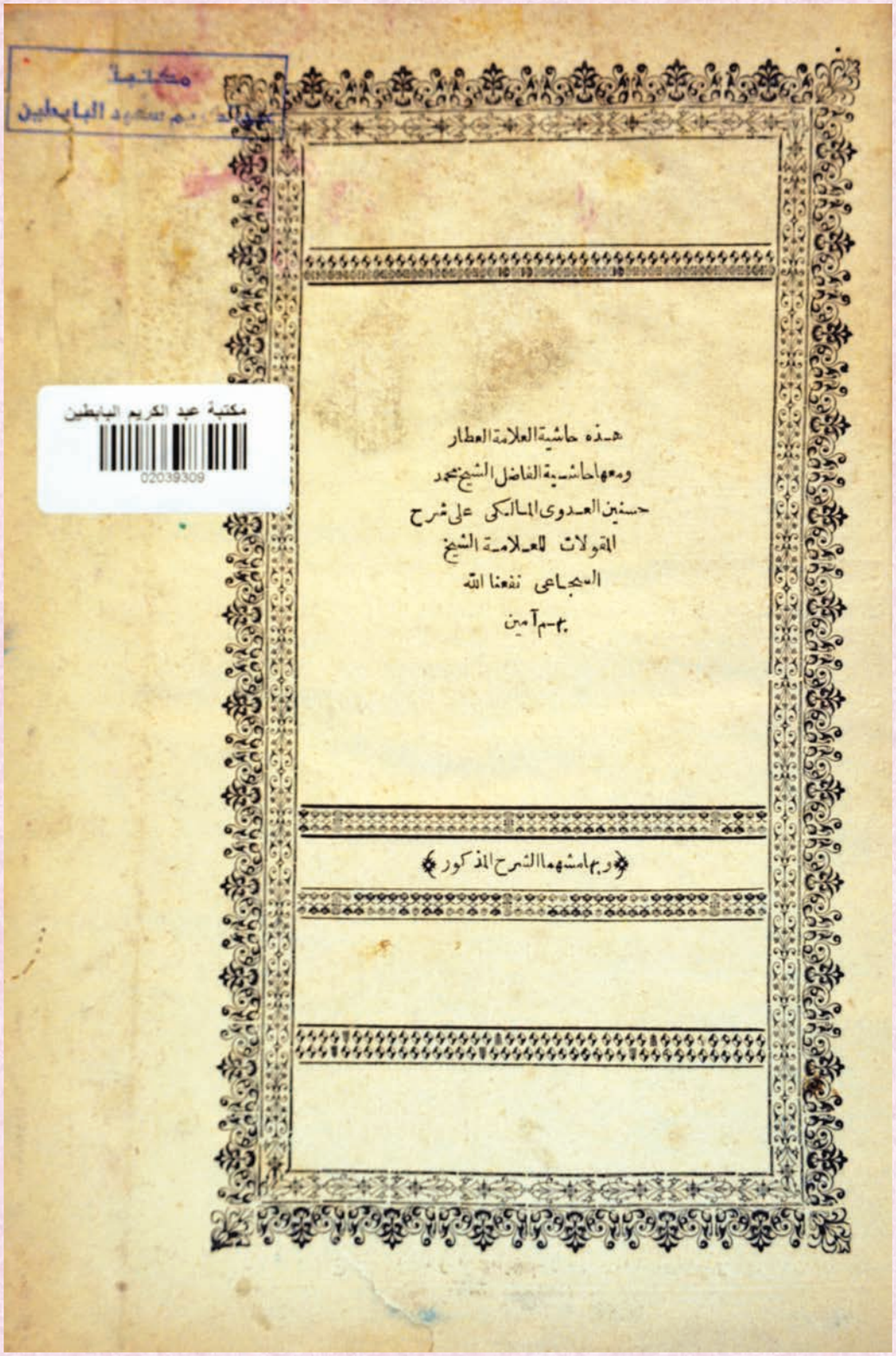
**مقياس:** 14×22.5 سم.

**عدد الصفحات:** 156 صفحة.

**انظر:** كحالة 109/3، سركيس 1866.



Nawader 6 Inside.indd 71 1/18/10 11:52:56 PM






Nawader 6 Inside.indd 72 1/18/10 11:53:13 PM

( 31 )

# حاشية العطار على شرح المقولات للسُّجاعي ومعها حاشية العدوي على شرح المقولات وبالهامش الشرح المذكور

## 1 - حاشية العطار على شرح المقولات للسُّجاعي

**المؤلف:** العطّار، أبو السعادات، حسن بن محمد بن محمود العطار، الشافعي، المغربي، المصري، شيخ الجامع الأزهر، المتوفى 1250هـ/1835م

من علماء مصر. أصله من المغرب العربي، ومولده ووفاته في القاهرة. وكان أبوه عطاراً، استخدم ابنه أولاً في شؤونه، ثم رأى منه رغبه في العلم فساعده على تحصيله، فاجتهد في إحراز المعارف، وأخذ من كبار علماء الأزهر، كالشيخ الأمير، والشيخ الصبان وغيرهما، حتى اتسع علمه. أقام زمناً في دمشق، وسكن اشكودرا (بألبانيا) وعاد إلى مصر، فتولى إنشاء جريدة "الوقائع المصرية" في بدء صدورها، ثم مشيخة الأزهر سنة 1246هـ إلى أن توفي. وكان يُحسن عمل المزاول، وله رسالة في "كيفية العمل بالأسطرلاب" وكتاب في "الإنشاء والمراسلات" وله حواشٍ كثيرة منها: "حاشية على التذهيب للخبيصي" في المنطق، و"حاشية على شرح إيساغوجي لأثير الدين الأبهري" في المنطق، و"حاشية على جمع الجوامع" في أصول الفقه، و"حاشية على شرح الأزهرية للشيخ خالد الأزهري" في النحو، وله "منظومة العطار في علم النحو" وله ديوان شعر. وقيل عنه إنه كان آيةً في حدة النظر وشدة الذكاء، وإنه كان يتناول الكتاب الدقيق الخط الذي تعسُرُ قراءته في وضح النهار فيقرأ فيه على نور السراج وهو في موضعه.

**الكتاب:** حاشية على شرح منظومة المقولات، المسمَّى بالجواهر المنتظمات في عقود المقولات، في الفلسفة وكلٌّ من المنظومة وشَرْحِها للشيخ أحمد السُّجاعي.ويوجد في النصف الأسفل من الصفحة حاشية الشيخ محمد حسنين العدوي على الشرح نفسه. وعلى هامش الكتاب شرح السُّجاعي على منظومة المقولات.

**طبع:** في مصر، بالمطبعة العثمانية، بالأزبكية، سنة1313هـ/1896م.

**مقياس:** 19.5×27 سم.

**عدد الصفحات:** 60 صفحة.

**انظر:** كحالة 285/3، الزركلي 220/2، سركيس 1337.



Nawader 6 Inside.indd 73 1/18/10 11:53:29 PM



﴿ماشاء الله﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله ﴿يقول﴾ أبو السعادات حسن بن محمد العطار انى لما وضعت الحاشية الكبرى على معقولات العلامة السيد البليدى رحمه الله ثم شرعت فى اقراء معقولات شيخنا العلامة أحمد المجاهى رحمه الله وضعت عليها حاشية وقع فيها بعض صعوبة لا تناسب المبتدى وكان يظهر لى بعد المكالمة مع الاخوان أمور غير مسطورة فى الحاشية تخفف ضياعها فقصدت بوضع هذه الحاشية حل عبارة المتن بقدر الامكان والاقتصار على حل مبانيه وكشف معانيه وربما زدت فيه بعض فوائد فمن طلب الزيادة فليرجع لاحدى الحاشيتين لاسيما حاشية معقولات السيد البليدى فانها جمعت بحمد الله ما لا يوجد فى غيرها وحيث قلت الحاشية الكبرى فمرادى حاشية معقولات السيد البليدى أو أطلقت لفظ الحاشية فمرادى الحاشية الثانية على هذا الكتاب والله المسؤل أن ينفع بالجميع وهو حسبى ونعم الوكيل

(قوله بسم الله الرحمن الرحيم) ابتدأ بالبسملة والحمدلة لان هذا الكتاب من الامور ذوات البال وكل ما كان كذلك يطلب الابتداء فيه بهما والكبرى مسلمة والصغرى يتوجه عليها المنع بأن يقال لا نسلم أنه من ذوات البال وهذا من قبيل النقض التفصيلى والناقض نقضا تفصيليا يجاب بانبات المقدمة الممنوعة فيقال فى اثباتها هنا هذا الكتاب مؤلف فى المعقولات وهى من الأمور ذوات البال لانها مما ينتفع بها فى العلوم وكل ما ألف

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله المحيط علمه بجميع الكائنات والصلاة والسلام على المبعوث لكافة المخلوقات وعلى آله وأصحابه الهداء وأحبابه وأنصاره ومن والاه ﴿أما بعد﴾ فهذه كلمات جرى بها القلم وقت مطالعتى شرح المعقولات للعلامة المجاهى أحسن الله اليه وللمسلمين المساعى جعلتها وراء ما فى الحواشى لعلها تزيل بعض ما فيها من الغواشى والتعويل فى توضيح الشرح المذكور على ما رسمته الحواشى مما هو منقول ومسطور راجيا من الله أن يحفظنى من الزلل ويوفقنى واخوانى لصالح العمل (قوله بسم الله الرحمن الرحيم) من المعلوم ان هذه المنظومة المؤلفة فى المعقولات المشروحة بهذا الشرح من قبيل التصورات لا من قبيل التصديقات الا ما يتعلق بالحصر والتقسيم وقد وقع خلاف فى علم الحكمة هل هو شامل للتصورات أولا وعلى فرض شموله لها فالخلاف الذى وقع فى الاشتغال به ليس جاريا فى جميع أقسامه بل فى الالهيات منه وما يؤدى الى هدم قاعدة اسلامية وما عداه لا بأس بالاشتغال به بل قد يطلب ومنه هذه الرسالة فلذلك ساغ الابتداء فيها بالبسملة وهى مما تندرج تحت بعض المعقولات أما باعتبار لفظها ومنه المتعلق المحذوف فهى من مقولة الكيف

فيما



Nawader 6 Inside.indd 74 1/18/10 11:53:46 PM

( 32 )

# 2- حاشية محمد حسنين العدوي على شرح المقولات للسُّجاعي

**المؤلف:** مخلوف، شمس الدين، محمد بن حسنين بن محمد مخلوف العدوي، المصري، المالكي، الأزهري، الخلوتي، المتوفى 1355هـ/1936م

فقيه عارف بالتفسير والأدب، مشارك في أنواع من العلوم. ولد في بلدة بني عَدِيّ التابعة لمركز منفلوط )من أعمال أسيوط بمصر) ونشأ بها. وتخرج بالأزهر (سنة 1305هـ) ودرَّس فيه، ثم كان من أعضاء مجلس إدارته، فأنشأ مكتبته ونظَّمها، وعُيِّن شيخاً للجامع الأحمدي، فمديراً عاماً للمعاهد الدينية، ووكيلاً للأزهر، وانقطع لتدريس التوحيد والفلسفة والأصول (سنة1334هـ) وتوفي بالقاهرة. له سبعة وثلاثون كتاباً، ومنها: "المدخل المنير في مقدمة علم التفسير"، و"بلوغ السُّول" في مدخل أصول الفقه، و"القول الوثيق في الرد على أدعياء الطريق" و"القول الجامع في الكشف عن شرح مقدمة جمع الجوامع" في أصول الفقه، و"رسالة في حكم ترجمة القرآن الكريم وقراءته وكتابته بغير اللغة العربية" و"عنوان البيان في علوم التبيان" رسالة، و"حاشية على خلاصة الحساب لبهاءالدين العاملي" و"أوراد السادة الخلوتية المأثورة عند الحضرة الأحمدية".

**الكتاب:** حاشية على شرح المقولات، وهي منظومة للسُّجاعي في المقولات العشر (في الفلسفة) شَرَحَها، وسمّى شَرْحَهَا "الجواهر المنتظمات في عقود المقولات"، وهذا الشرح هو الذي وضع العدوي عليه حاشيته هذه، موضحاً في مقدمتها أن الخلاف الواقع في الاشتغال بالفلسفة ليس جارياً على جميع أقسامها، بل على الجانب المتعلق بالإلهيات فحسب، وما يؤدي إلى هدم قاعدةٍ إسلامية، وما عداه لابأس بالاشتغال به، بل قد يُطلَبُ، مثل موضوع هذه الحاشية. ثم بدأ بشرح البسملة التي بدأ بها السُّجاعي شرْحَه للمقولات. ويوجد هذا الشرح على هامش الكتاب.

**طبع:** في مصر، بالمطبعة العثمانية، بالأزبكية، سنة 1313هـ/ 1896م.

**مقياس:** 27×19.5 سم.

**عدد الصفحات:** 60 صفحة.

**انظر:** كحالة 231/9، الزركلي 69/6. سركيس 1648.



Nawader 6 Inside.indd 75 1/18/10 11:54:01 PM

الزمان تنتفي وان وجدت الالتزامية لان كل حدث له زمان لكن الدلالة التضمنية أقوى (قوله حسن الاختتام) هو كحسن المطلع وحسن التخلص من المواضع التي يتأنق فيها الشاعر والكاتب والمولدون هم الأشد عناية بهذه المواضع الثلاثة وأما العرب والمخضرمون فعنايتهم مصروفة الى جزالة المعاني والغوص في استخراجها فلا يبالون بوضعها في أي قالب أرادوه فلهم فضيلة السبق في هذا المعنى وقد يقع لهم من جزالة اللفظ والمحسنات البديعية اللفظية ما يعجز عنه غيرهم وعلى كل حال فالفضل للمتقدم * ومن حسن الاتفاق ان وافق وقت استراحة القلم من الجري في ميدان الصحف اذان عصر يوم السبت الثاني عشر من شهر رجب سنة ألف ومائتين وخمسين بمنزلي بدرب الحمام بخط المشهد الحسيني وقد كنت بعد أو بتي من الرحلة التي قطعت فيها زمن شبابي وعودي لمتعة سكني وأحبابي تشاركت مع جماعة من أذكياء الطلاب الأزهريين في كتب منها مقولات السيد البليدي ووضعت عليها حاشية أماطت عنها الجلباب وكشفت عن مخدرات عرائسها الحجاب ثم شرعت في هذه الرسالة ووضعت عليها حاشية وافية بالمراد فيها غنية لكل ذي استعداد فرغت من تسويدها صباح يوم الجمعة رابع شعبان عام اثنين وأربعين بعد المائتين والألف ثم شرعت بعد فراغها في هذه الحاشية حتى انتهيت الى أثناء مبحث المكان فعاقت العوائق بيني وبين اتمامها وتركتها في زوايا النسيان كغيرها من بقية مسودات كتب سودتها من الفراغ أجلها حاشية المغني فهي الى الآن تناديني بصوت خفي من بين كتبي بقول من قال

ولم أر في عيوب الناس شيئاً * كنقص القادرين على التمام
فأخاطبها بقولي

ان يسمح الدهر الحرون ببرهة * فيها الشواغل تنجلي وتزول
وفيت حقك فهو أول واجب * عندي ولكن مالذاك سبيل
أخذ الهموم بمخنقي والشيب لا * ح بعارضي والحادثات تصول
مع الثلاثة خانني فكري السقيـ * ـم مع الجوارح عجزت كيف أقول

ثم اني حين شرعت في اتمام هذه الحاشية وكتبت بعض أسطر منها مرض شديد غبت فيه عن حواسي ثم أقلع ولله الحمد فبادرت باتمامها وأنا في حالة النقاهة ووافق اتمامها التاريخ المذكور فاذا عثرت أيها الواقف عليها بشيء جلبه السهو والنسيان فلا تبادر بالملام فلقد بسطت المعذرة طالبا منك حسن الاغضاء ومن الله العفو والمغفرة وهو حسبي ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم

الموافق تسعة عشر يوما خلت من شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٨ هجريه على يد أفقر العباد وأحوجهم الى مولاه الرؤف محمد بن حسنين بن محمد مخلوف المالكي مذهبا العدوي منشأ الأزهري تربية غفر الله له ولمشايخه ولأرباب الحقوق عليه وللمسلمين آمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين

حمدا لمن جل عن كيف وأين وصلاة وسلاما على سيد الكونين سيدنا محمد وآله وصحبه مدة دوام النيرين ﴿وبعد﴾ فقد تم بعون مبدع الكائنات طبع هاتين الحاشيتين المهمتين على شرح المقولات احداهما لبحر العلوم الذاخر والمفرد الذي افتخر به الزمن الآخر من سارت الركبان بتآليفه في سائر الاقطار أبي السعادات مولانا الشيخ حسن بن علي العطار على شرح الامام العلامة الشيخ أحمد بن أحمد السجاعي الشافعي الأزهري المسمى بالجواهر المنتظمات على نظمه عقود المقولات وثانيتهما للفهامة المحقق والدراكة المدقق العالم العامل واللوذعي الكامل الشيخ محمد حسنين بن محمد مخلوف العدوي المالكي مطرزا هامشهما بالشرح المذكور فكانا جديرين بالطبع الحسن على أكمل وضع متقن (على ذمة الماجد الكامل السيد محمد عبد الواحد الطوبي) وذلك بالمطبعة العامرة العثمانية المكائن مركزها بسوق الزلط بقسم الازبكية في أواسط شهر شعبان المعظم سنة ١٣١٣ من هجرة خير الأنام عليه وعلى آله وصحبه أفضل الصلاة وأزكى السلام

تحسن الاختتام وهو أن يأتي المتكلم عاما دل على انتهاء الكلام فنسأل الله سبحانه وتعالى أن يرزقنا بفضله حسن الختام ويدخلنا الجنة دار السلام بجاه سيدنا ومولانا محمد وسائر الأنبياء والملائكة الكرام عليه وعليهم وعلى جميع أتباعهم أفضل الصلاة والسلام وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ﴿وكان الفراغ﴾ من تأليف هذا الشرح يوم الخميس المبارك لست مضت من ربيع الأول الذي هو من شهور سنة ١١٨٢ ألف ومائة واثنين وثمانين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام



Nawader 6 Inside.indd 76 1/18/10 11:54:17 PM

( 33 )

# 3- شرح المقولات، للسُّجاعي
# = الجواهر المنتظمات في عقود المقولات

**المؤلف:** السُّجاعي، شهاب الدين، أحمد بن أحمد بن محمد، البدراوي، الشافعي، الأزهري، المتوفى 1197هـ / 1783م.

فقيه مصري، مشارك في كثير من العلوم. نسبته إلى "السُّجاعيه" من أعمال الغربية بمصر. له مؤلفات كثيرة، أكثرها شروح وحواشٍ ورسائل ومتون منظومة في علوم الدين والأدب والتصوف والمنطق والفلك، منها: "الأحراز في أنواع المجاز" في علم البلاغة، "بدء الوسائل في حل ألفاظ الدلائل" و"بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب" وهو شرح القصيدة اللاومية للسموأل، والتي مطلعها:

إذا المرءُ لم يدنَسْ من اللؤم عِرضُهُ ... فكل رداءٍ يرتديه جميلُ

و"تحفة الأنام بتوريث ذوي الأرحام" و"تحفة ذوي الألباب فيما يتعلق بالآل والأصحاب" و"الروض النضير فيما يتعلق بآل بيت البشير النذير" و"فتح المّنان ببيان الرسل التي في القرآن" وهو شرح لمنظومته في الرسل، و"النور الساري على متن مختصر البخاري لابن أبي جمرة" و"الكافي بشرح متن الكافي في العروض والقوافي" و"فتح المنان بشرح مايُذَكّر ويؤنث من أعضاء الإنسان" و"القول النفيس فيما يتعلق بالخُلع على مذهب الشافعي ابن إدريس" و"هداية أولي الأبصار إلى معرفة أجزاء الليل والنهار" وغير ذلك كثير.

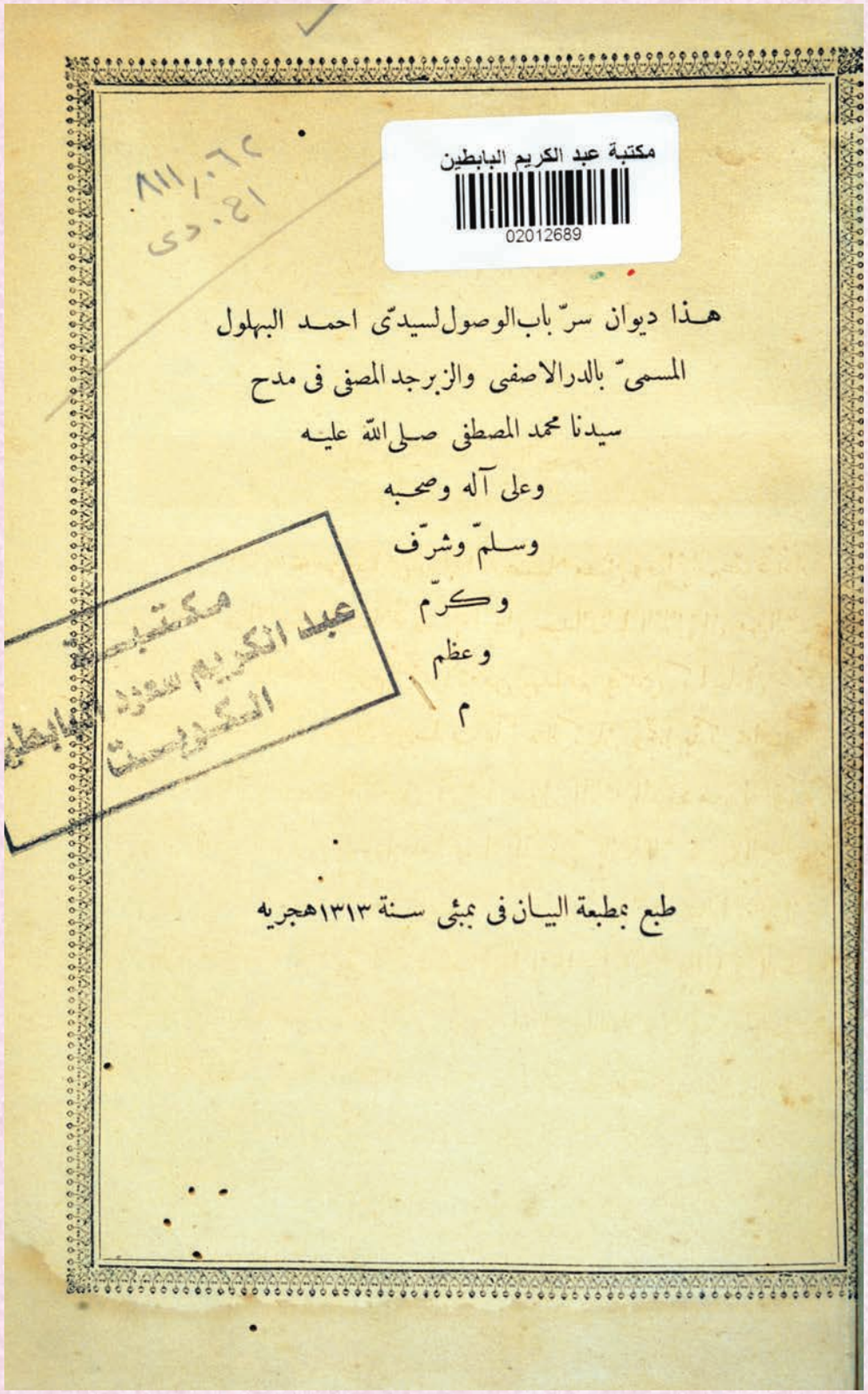
**الكتاب:** شرحٌ كتبه المؤلف لمنظومته في المقولات لإتمام الفائدة وبيان المراد منها، ذاكراً أنه استمدَّ ذلك من كتاب "المواقف" وشروحه، وغيرها من الكتب. وذكر أن المقولات في اصطلاح الحكماء (الفلاسفة) هي الأجناس العالية للموجودات، عندهم. وأنها عَشْرٌ هي: الجوهر، والعَرَض وأنواعُهُ تسعةٌ هي: الكمُّ، والكيف، وأين (المكان) ومتى (الزمان)، والنسبة، والوضع، والهيئة، والمِلك، والفعل، والانفعال والمنظومة من ثمانية أبيات نَصُّها:

إن المقولات لديهم تُحصَرُ ... في العَشْرِ وهيَ (عَرَضٌ) و (جَوْهَرُ)
فأولٌ لَهُ وجودٌ قاما ... بالغيرِ، والثاني بنفسٍ دَامَا
مايقبلُ القسْمَةَ بالذات (فكمّ) ... و(الكيفُ) غيرُ قابلٍ بِهَا ارتسم
(أين) حُصُولُ الجسم في المكان ... (متى) حصول خُصَّ بالأزمان
و(نسبةٌ) تكرَّرتْ إضافةْ ... نحو أُبُوَّةٍ، إخا، لَطَافَهْ
(وضْعٌ) عُروضُ هَيئةٍ بنسبة ... لجُزْئِه، وخارج، فأثبت
و(هيئةٌ) بما أحاط وانتقلْ ... (مِلْكٌ) كَثَوْبٍ أو إهَابٍ أشتمل
أن (يفعلَ) التأثيرُ أن (ينفعِلا) ... تأثرٌ مادام كلٌّ كمُلا

**انظر:** كحالة 154/1، الزركلي 93/1، سركيس 1006، البغدادي، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني:، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، بيروت، دار الفكر 1990م. 1/ 32 ، 167 ،194 ، 242 ، 248 ، 591 ، 2/ 160، 174.



Nawader 6 Inside.indd 77 1/18/10 11:54:32 PM


مكتبة عبد الكريم البابطين
02012689
٨١١,٠٦٤
ا٤٠دى
مكتبة عبد الكريم سعود البابطين الكويتية

هـذا ديوان سرّ باب الوصول لسيدّى احمـد البهلول
المسمىّ بالدر الاصفى والزبرجد المصفى فى مدح
سيدنا محمد المصطفى صـلى الله عليـه
وعلى آله وصحـبه
وسـلمّ وشرّف
وكرّم
وعظم
م

طبع بمطبعة اليـان فى بمبئى سـنة ١٣١٣هجريه



Nawader 6 Inside.indd 78 1/18/10 11:54:49 PM

( 34 )

# ديوان سِرّ باب الوصول المسمى بالدُّرّ الأَصفى والزبرجد المُصَفَّى

## في مدح سيدنا محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم

**المؤلف:** بهلول المجنون، أبو وهيب، بهلول بن عمرو الصيرفي، المتوفى نحو 190 هـ / نحو 860م .

من أهل الكوفة، حدَّث عن أيمن بن نابل وعمرو بن دينار وعاصم بن أبي النجود، وكان من عقلاء المجانين.

وله كلام مليح ونوادر وأشعار. استقدمه الرشيد وغيره من الخلفاء لسماع كلامه. قال الأصمعي: رأيت بهلولاً قائماً معه خَبيص (حلوى تصنع من التمر والسمن) فقلت له: إيش معك ؟ قال: خبيص، فقلت أطعمني، قال: هو ليس لي، قلت: لمن هو؟ قال: هو لحمدونة ابنة الرشيد بعثته لي آكله لها.

وقال محمد بن أبي إسماعيل بن أبي فديك: رأيت بهلولاً في بعض المقابر وقد أدلى رجليه في قبر وهو يلعب بالتراب، فقلت، ما تصنع هاهنا؟ قال: أجالس أقواماً لا يؤذوني وإن غبت لا يغتابوني (هكذا) فقلت: عَلَا السِّعر مرةً، فهل تدعو الله فيكشف عن الناس؟ فقال والله ما أبالي لو كان حبة بدينار، لله علينا أن نعبده كما أمرنا، وعليه أن يرزقنا كما وعدنا، ثم صفق يدة وأنشأ يقول:

يا مَن تمتَّع بالدنيا وزينتها ... ولا تنامُ عن اللذات عيناهُ
شغلتَ نفسَكَ فيما لستَ تدركُهُ ... تقول لله ماذا حين تلقاهُ

وقال الحسن بن سهل: رأيت الصبيان يرمون بهلولاً بالحصى فأدمته حصاة فقال:

حسبيَ اللهُ توكلتُ عليهِ ... مَنْ نَوَاصي الخلقِ طُرّاً بيديهِ
ليس للهارب في مهْربهِ ... أبداً من راحة إلا إليهِ
رُبَّ رام لي بأحجار الأذى ... لم أجد بُدّاً من العطف عليهِ

فقلت له: تعطف عليهم وهُم يرمونك؟ فقال: اسكت لعل الله يطّلع على غمي ووجعي وشدة فرح هؤلاء فيهب بعضَنا لبعض.

وقال عبدالله بن عبدالكريم: كان لبهلول صديقٌ يمشي في بعض طرقات البصرة إذ رأى صديقَه، فلما رآه صديقُه عَدَل عنه، فقال بهلول:

ادْنُ منّي ولاتخافنّ غدري ... ليس يَخشَى الخليلُ غدرَ الخليلِ
انّ أدنَى الذي ينالُك منّي ... سَتْرُ مايُتَّقى وبَثُّ الجميلِ

وفي كتب التراث كثير من أخباره وكلامه وأشعاره ونوادره.

**الكتاب:** ديوان شعر في مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم. سلك به بهلول بن عمرو طريق التغزُّل في ألطف ما يمكن أن يُقال من المدائح النبوية، وأبدع ما يمكن أن يعبر عنه شاعرٌ من مشاعر الحب للمصطفى صلى الله عليه وسلم، على كثرة مَنْ عبّروا عن ذلك. ورتبه على حروف الهجاء. والتزم في هذا الترتيب طريقة المغاربة بأن يفتتح البيت الأول من كل قصيدة بحروف الهجاء من الهمزة إلى الياء.

**طبع:** في بُمْبي (بمباي) بمطبعة البيان، سنة 1313 هـ /1896م .

**مقياس:** 24.7 × 17.00 سم.

**عدد الصفحات:** 88 صفحة.

**انظر:** الزركلي 2/77، سركيس 597، محمد بن شاكر الكتبي: فوات الوفيات، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت سنة 1973 - 1974 ج 1/ 228 - 231.



Nawader 6 Inside.indd 79 1/18/10 11:55:04 PM

# الدين النصيحة

ان منا من يتظاهر بان تنبيه الدولة إِلَى ما هي عليهِ مِن سوءِ الحال مروق وضلال . وليتهُ مع ذلك يكتفي من هداهُ بالامساك عن التنبيه بل يتطرف إِلَى تحسين القبيح وتزيين السوءِ واطراء الذميم إِلَى مثل ذلك ممَّا يزيد الدولة تورطاً في المزالق وتوغلاً في الخلل وتخبيطاً في الفساد وشططاً عن السداد ويتبجح بان هٰذَا هو الحب والاخلاص والولاء . فياليت شعري ما عسى ان يكون البغض والغش والتلبيس لديهِ بعد هٰذَا . وقد لا يبلغ العدو من عدوهِ بالحرب والقتال ما يبلغ منهُ بهذا التوريط والتضليل

ولا اقبل ان انساناً يعمل عَلَى توريط دولتهِ إِلَى هٰذَا الحد وهو صحيح المزاج فان النفس لا ترضى من عز الملك بديلاً فهي بطبيعة الوجدان لا تنبعث إِلَى ما فيهِ وبال ملكها وتدمير سلطانها بل هي متجهة بفطرتها إِلَى تأييد دولتها وسلامة عرشها وانما ما ذكرناهُ هو مذهب قوم استوْجروا عليهِ لسقوط مروءاتهم وفساد مزاجهم

وقد يحتج لنفسهِ صاحب هٰذَا المذهب لدفع الخجل او تلطيفهِ بان في تنبيه الدولة دلالة لعدوها عَلَى مغامزها وهو مستوفز يترقب فرصة للوثوب عليها فليس المنبهُ الاَّ كرائد العدو فهو يجلب عليها الضرر من



Nawader 6 Inside.indd 80 1/18/10 11:55:21 PM

# ( 35 )
# ماهنالك

**المؤلف:** أديب فاضل من المصريين، لم يذكر اسمه (ذكر سركيس أن الكتاب للمويلحي، إبراهيم "بك" المويلحي المصري، الكاتب السياسي الصحافي، المتوفى 1323هـ / 1905م.)

**الكتاب:** من كتب النقد السياسي والاجتماعي، والتعريف بالراعي والرعية، مالهم وما عليهم، وما عليه حالهم من الخير والشر، في فترة الحكم العثماني حتى عهد السلطان عبدالحميد خان، وذكر أسباب ما آل إليه الحال بعد ضياع ما يزيد عن نصف السلطنة بسبب الفساد المتفشي في ذلك الوقت من بعض ضعاف النفوس. ويقدم المؤلف في الكتاب نصيحة للسلطان ليتدارك الأمر في النصف الباقي الذي بدت فيه مؤشرات الاضمحلال وانتشار الفتن والاضطرابات في تلك الإمبراطورية التي شاخت ودب الضعف في أوصالها.

ويصرّح المؤلف بأن لديه مقصدين من نشر "ما هنالك" أحدهما: أن يتنبه أولو الأمر فيتداركوا الدولة العثمانية قبل أن يقع على نصفها الثاني ما وقع على نصفها الأول من انفصال بعضه عنها وإضافته إلى الدول، واستقلال البعض الآخر خشية أن تزول دولةٌ كان لها المكانُ الأرفع بين الدول، وليس ذلك لضعفٍ في جنودها وقوادها، ولا لجهلِ ساستها بالسياسة، وإنما هو لخيانة شرذمة من الجواسيس حَوّلوا هِمَّة السلطان عن مصالح الدولة العامة. أما المقصد الثاني لنشر هذا الكتاب: فهو أن يعلم المصريون والعثمانيون حقائق الأمور في الآستانة، وما وصلتْ إليه الدولة، فيسعون إلى مطالبة السلطان بنشر القانون الأساسي وتطبيقه، فيعم العدل وتستقر البلاد.

وقد بدأ المؤلف كتابه بالآية الكريمة :

﴿ولتكُن مِنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعونَ إلى الخَيْرِ ويأْمُرُونَ بالمعروف ويَنْهَوْنَ عَنِ المُنْكَرِ﴾

**طبع:** في مصر، بمطبعة المقطم، سنة 1314هـ / 1896 م.

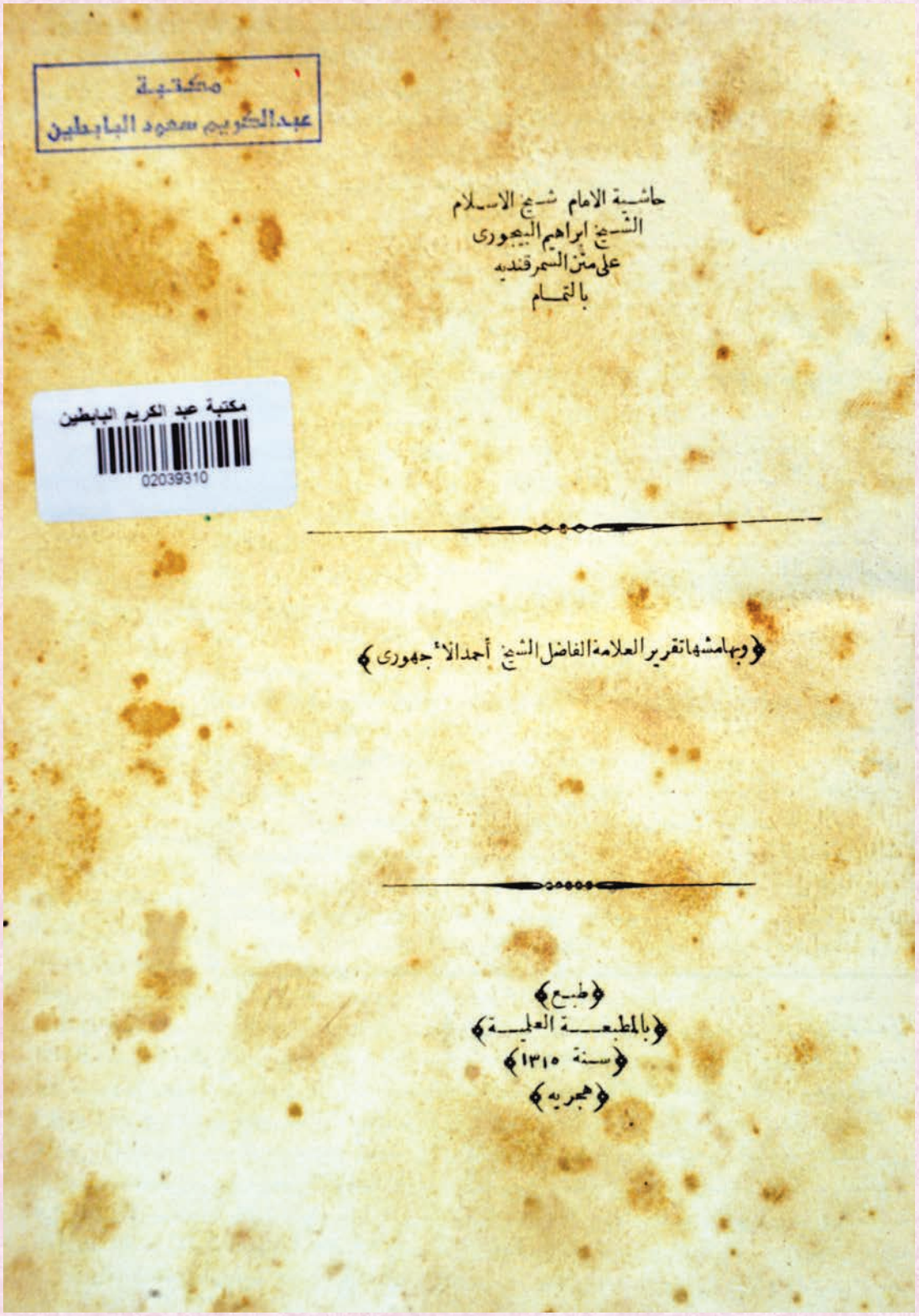
**مقياس:** 19.8 × 13.5 سم.

**عدد الصفحات:** 256 صفحة.

**انظر:** كحالة 43/1، الزركلي 45/1 سركيس 1820.



Nawader 6 Inside.indd 81 1/18/10 11:55:35 PM


مكتبة
عبدالكريم سعود البابطين

حاشية الامام شيخ الاسلام
الشيخ ابراهيم البيجورى
على متن السمرقنديه
بالتمام

مكتبة عبد الكريم البابطين
02039310

﴿وبهامشها تقرير العلامة الفاضل الشيخ أحمد الأجهورى﴾

﴿طبع﴾
﴿بالمطبعة العلمية﴾
﴿سنة ١٣١٥﴾
﴿هجريه﴾



Nawader 6 Inside.indd 82 1/18/10 11:55:52 PM

( 36 )

# حاشية البيجوري على متن السمرقندية

**المؤلف:** البيجوري (الباجوري) إبراهيم بن محمد بن أحمد، شيخ الجامع الأزهر، المتوفى سنة 1277هـ/1860م

من فقهاء الشافعية. نسبته إلى الباجور (من قرى المنوفية بمصر) ولد ونشأ فيها، وتعلم في الأزهر، وقد أدرك أفاضل العلماء كالشيخ محمد الأمير الكبير، والشيخ عبدالله الشرقاوي، وغيرهما وفي مدة قصيرة ظهرت عليه علامات النجابة، فدرَّس وألّف التآليف العديدة. وانتهت إليه مشيخة الأزهر. وظل يُدرِّس مع قيامه بشؤون المشيخة. وكان الخديوي عباس يزوره في دروسه بالأزهر فلا يقوم له بل يهيئ له كرسيّاً من جريد يجلس عليه خارج الدرس. كتب حواشيَ كثيرة منها: "حاشية على مختصر السنوسى" في المنطق، و "التحفة الخيرية" وهي حاشية على الفوائد الشنشورية في الفرائض، و "تحفة المريد على جوهرة التوحيد" و"تحقيق المقام" حاشية على كفاية العوام للفضالي، في علم الكلام، و"حاشية على أم البراهين والعقائد للسنوسي" في التوحيد، و"المواهب اللدنية" حاشية على شمائل الترمذي وله "فتح الخبير اللطيف" في الصرف، و "الدرر الحسان" فيما يحصل به الإسلام والإيمان و"تحفة البشر على مولد ابن حجر" وغير ذلك.

**الكتاب:** حاشية على متن السمرقندية في الاستعارات. وهو متن مشهور في البلاغة لصاحبه أبي القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي، من علماء القرن التاسع الهجري.

**طبع:** في مصر، بالمطبعة العلمية، بالكتبية، سنة 1315هـ / 1897م.

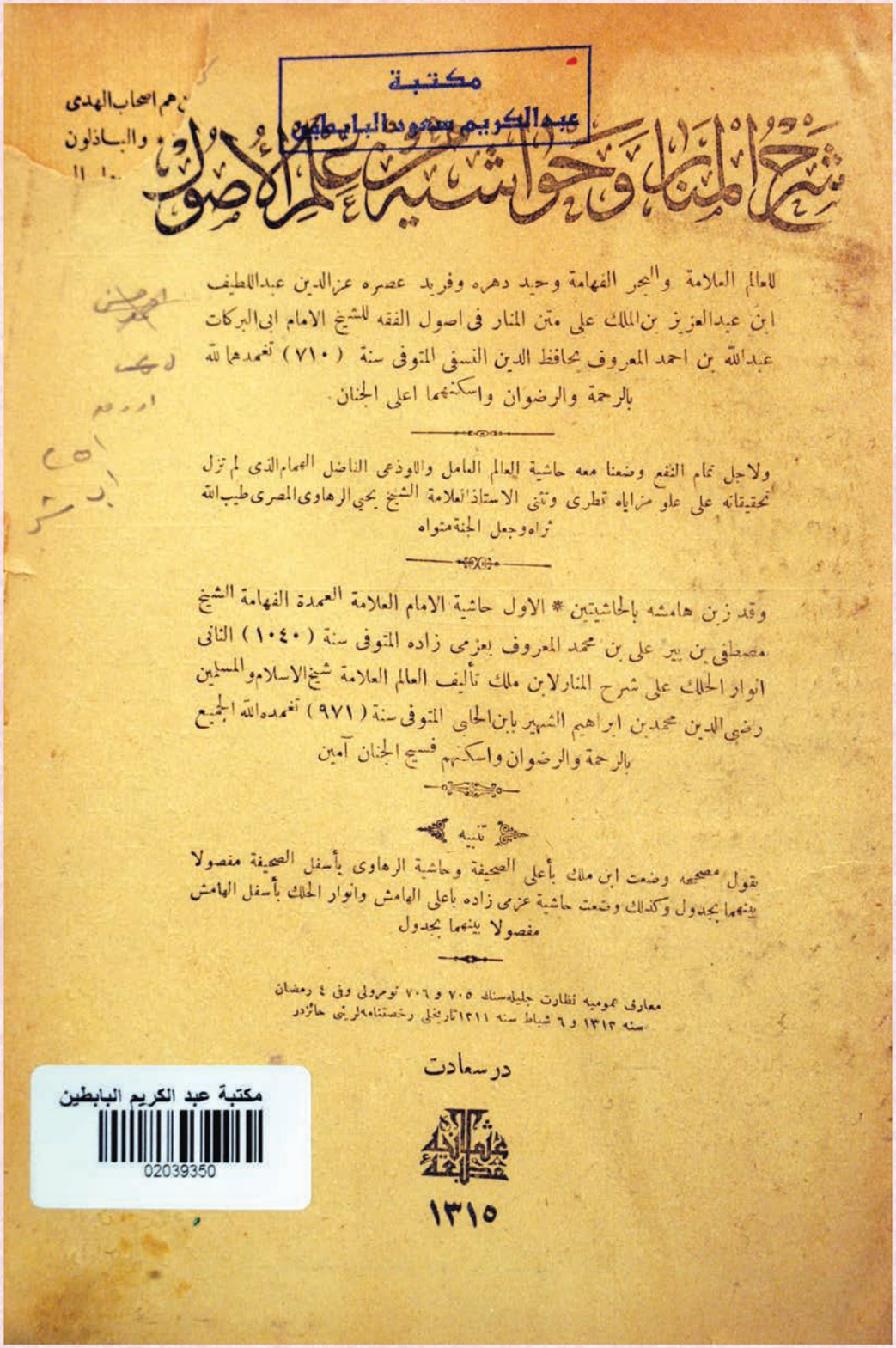
**مقياس:** 19×26.5 سم.

**عدد الصفحات:** 42 صفحة.

**انظر:** كحالة 48/1، الزركلي 71/1، سركيس 509.



Nawader 6 Inside.indd 83 1/18/10 11:56:07 PM



مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين

هم اصحاب الهدى
والباذلون

# شرح المنار وحواشيه في علم الأصول

للعالم العلامة والبحر الفهامة وحيد دهره وفريد عصره عزالدين عبداللطيف ابن عبدالعزيز بن الملك على متن المنار فى اصول الفقه للشيخ الامام ابى البركات عبدالله بن احمد المعروف بحافظ الدين النسفى المتوفى سنة (٧١٠) تغمدهما الله بالرحمة والرضوان واسكنهما اعلى الجنان

ولاجل تمام النفع وضعنا معه حاشية العالم العامل واللوذعى الناضل الهمام الذى لم تزل تحقيقاته على علو مزاياه تطرى وتثنى الاستاذ العلامة الشيخ يحيى الرهاوى المصرى طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه

وقد زين هامشه بالحاشيتين * الاول حاشية الامام العلامة العمدة الفهامة الشيخ مصطفى بن بير على بن محمد المعروف بعزمى زاده المتوفى سنة (١٠٤٠) الثانى انوار الحلك على شرح المنار لابن ملك تأليف العالم العلامة شيخ الاسلام والمسلمين رضى الدين محمد بن ابراهيم الشهير بابن الحلبى المتوفى سنة (٩٧١) تغمده الله الجميع بالرحمة والرضوان واسكنهم فسيح الجنان آمين

تنبيه

يقول مصححه وضعت ابن ملك بأعلى الصحيفة وحاشية الرهاوى بأسفل الصحيفة مفصولا بينهما بجدول وكذلك وضعت حاشية عزمى زاده باعلى الهامش وانوار الحلك بأسفل الهامش مفصولا بينهما بجدول

معارف عموميه نظارت جليله سنك ٧٠٥ و ٧٠٦ نومرولى وفى ٤ رمضان سنه ١٣١٣ و ٦ شباط سنه ١٣١١ تاريخلى رخصتنامه لرينى حائزدر

درسعادت

مطبعة عثمانية

١٣١٥

مكتبة عبد الكريم البابطين
02039350



Nawader 6 Inside.indd 84 1/18/10 11:56:24 PM

( 37 )

# شرْحُ المنار وحواشيه من علم الأصول

**المؤلف:** النسفي، حافظ الدين، أبو البركات، عبدالله بن أحمد بن محمود، الحنفي، المتوفى 710 هـ / 1210م.

فقيه، أصوليّ، مفسر. من أهل "إبذج" (بلدة بين خوزستان وأصبهان ) ونسبته إلى "نَسَف" (ببلاد السند، بين جيحون وسمرقند) من مصنفاته: "الوافي" متن لطيف في فروع الفقه الحنفي، و"الكافي" شرحُ الوافي، و "كنز الدقائق" متن مشهور في الفقه، و "مدارك التنزيل" ثلاث مجلدات في تفسير القرآن، ويُعرف بتفسير النسفي، و"منار الأنوار" في أصول الفقه، و "المُصَفَّى" في شرْح منظومة لأبي حفص النسفي في الخلاف، و"عمدة العقائد" في الكلام، وشرحه وسماه "الاعتماد".

**الكتاب:** هو كتاب المنار في أصول الفقه. ومعه حاشية (الشيخ) يحيى الرهاوي المصري، على هذا الشرح، وبهامش الكتاب حاشيتان إحداهما حاشية (الشيخ) مصطفى بن بير علي بن محمد المعروف بعزمي زاده، المتوفى 1040 هـ، والثانية حاشية لابن الحلبي، محمد بن إبراهيم، المتوفى 971 هـ، سمّاه "أنوار الحلك على شرح المنار لابن ملك" وقد وُضع شرح النسفي بأعلى الصحيفة، وحاشية الرهاوي بأسفلها، مفصولاً بينهما، ووُضعت حاشية عزمي زاده بأعلى الهامش، وأنوار الحلك بأسفله، مفصولاً بينهما.

**طبع:** في در سعادت (استانبول) بالمطبعة العثمانية سنة 1315 هـ / 1897م.

**مقياس:** 25.00 × 17.00 سم.

**عدد الصفحات:** 998 صفحة.

**انظر:** كحالة 32/6، الزركلي 67/4، سركيس 253.



Nawader 6 Inside.indd 85 1/18/10 11:56:39 PM

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين
الكويت

# ( فهرست )

## ( أسماء البلدان الواردة في كتاب التحفة السنيه باسماء البلاد المصريه )

(جمع الشيخ الامام شرف الدين يحيى ابن المقرّ ابن الجيعان)



Nawader 6 Inside.indd 86 1/18/10 11:56:55 PM

( 38 )

# التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية

**المؤلف:** ابن الجيعان، شهاب الدين، أبوالبقاء، أحمد بن يحيى بن شاكر بن عبدالغني، المصري، المتوفى 930هـ/1524م

أديب، تولي القضاء، كان نائباً لكاتب السِّرّ. بمصر عاش في نعمة واسعة، وساءت حاله بعد سنة 923هـ، فصودر وسجن مرات. وباع كل مايملك، ثم شنق بالقاهرة. له من الكتب: "طوالع البدور في تحويل السنين والشهور" و"قوانين الدواوين" و"القول المستظرف في سفر مولانا الملك الأشرف" و"مسائل الدموع على ماتفرق من المجموع" و"نزهة الناظر وطراز الدفاتر".

**الكتاب:** يشتمل على إحصاءات إدارية عن الأراضي ومساحاتها وعبرتها وخَراجها في أقاليم وبلدان الوجه البحري والوجه القبلي بمصر في أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين، وحساب ذلك بالدينار الجيشي الذي كانت قيمته ثلاثة عشر درهماً وثلث الدرهم، آنئذ. وذكر تفاصيل الوجهين البحري والقبلى. فكانت أقاليم الوجه البحري: القليوبية، والشرقية، والدقهلية، والغربية، والمنوفية، والبحيرة، وثغر الإسكندرية. وكانت أقاليم الوجه القبلي: الأطفيحية، والفيومية، والبهنساوية، والأشمونين، والأسيوطية، والأخميمية، والقوصية. مع ذكر النواحي والضواحي والقرى بمساحاتها وعدد أفدنتها وأسماء مالكيها من الكبراء والأمراء، مع ذِكر الأوقاف. وبآخر الكتاب (فهرست) مرتب على حروف المعجم بأسماء البلدان الواردة فيه.

**طبع:** في مصر، بمطبعة بولاق الأميرية، سنة 1316هـ/1898م.

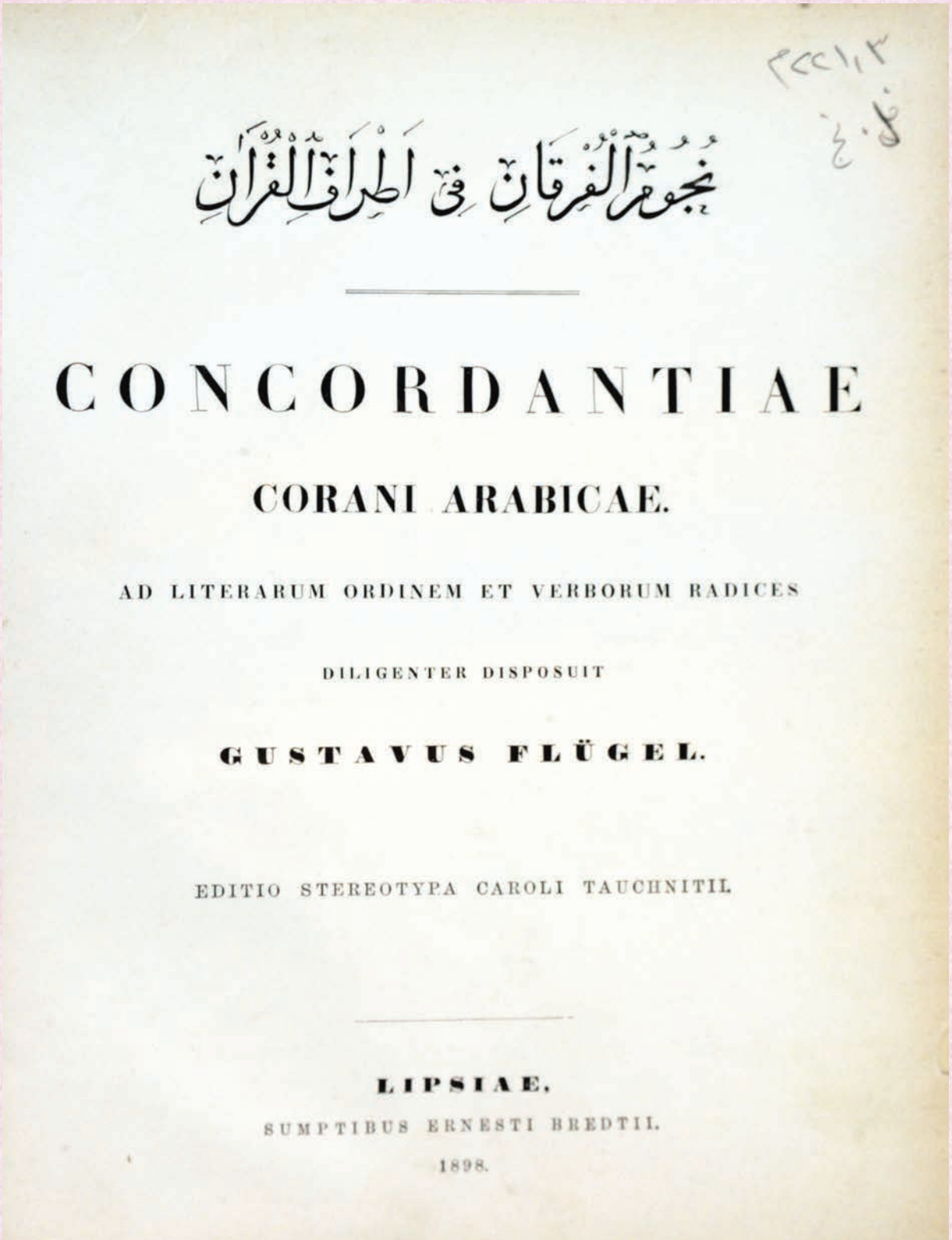
**مقياس:** 22×14 سم.

**عدد الصفحات:** 196 صفحة + 46 صفحة للفهرست.

**انظر:** كحالة 185/1، الزركلي 270/1، سركيس 69، إسماعيل البغدادي: هدية العارفين، دار الفكر، بيروت سنة 1990م 140/1.



Nawader 6 Inside.indd 87 1/18/10 11:57:10 PM



نجوم الفرقان في اطراف القرآن

CONCORDANTIAE

CORANI ARABICAE.

AD LITERARUM ORDINEM ET VERBORUM RADICES

DILIGENTER DISPOSUIT

GUSTAVUS FLÜGEL.

EDITIO STEREOTYPA CAROLI TAUCHNITII.

LIPSIAE,

SUMPTIBUS ERNESTI BREDTII.

1898.



Nawader 6 Inside.indd 88 1/18/10 11:57:27 PM

( 39 )

# نجوم الفرقان في أطراف القرآن

**المؤلف:** فلوجل جُستاف ليبرشت Gustav Leberesht Fluegel
المتوفى 1287 هـ / 1870 م.

مستشرق ألماني: ولد في باوتسن Bautzen (بإقليم ساكس) من أسرة عريقة، وتعلم في المدرسة الثانوية في بلده، وفي سنة 1821م سافر إلى ليبتسك ودخل جامعتها وتخصص في اللاهوت والفلسفة واللغات الشرقية وتخرج في الجامعة 1824م. وبعد ثلاث سنوات من تخرجه توجه إلى فيينّا لدراسة المخطوطات الشرقية في المكتبة الإمبراطورية ومجموعة مخطوطات همّر بورجشتل Hammer Purgstall وأمضى في فيينّا عامين (1827 – 1829) وأمضى للغرض نفسه ثلاثة أشهر في ميونخ، وشهرين في برلين وبعض الوقت في مكتبة فلسنبوتل Walssenbuttel، وفي هانوفر، وجيتنجن، وكاسل، وفركفورت.

وفي نهاية شهر سبتمبر 1829 وصل إلى باريس، وحضر دروس اللغتين العربية والفارسية في الكوليج دي فرانس ومدرسة اللغات الشرقية، حيث درس على سيلفستر دي ساسي وأكب على المخطوطات الموجودة في المكتبة الوطنية. ثم عاد إلى أقليم ساكس (ساكونيا) في 1830، فأقام في مدينة درسدن. وفي 1832 صار أستاذاً في كلية مايسن وعاد إلى باريس مرة أخرى في 1839 فأقام بها عدة أشهر لمقارنة بعض المخطوطات. وفي 1840 سافر إلى فيينّا. ومرض مرضاً طويلا مما اضطره إلى الاستقالة من منصبه في كلية مايسن. ثم كُلّف بعمل فهرس للمخطوطات الشرقية الموجودة في المكتبة الإمبراطورية بفيينّا. وأتم هذا الفهرس. وتوفي في درسدن. إنتاجه العلمي غزير جدا، ويعد فلوجل من أخصب المستشرقين إنتاجاً ومن آثاره: "وصف مخطوطات فيينّا العربية" ثلاثة أجزاء. ونشر كتباً عربية منها: "الفهرست" لابن النديم و"تاج التراجم" في طبقات الحنفية لابن قطلوبغا، و"تعريفات الجرجاني" و"كشف الظنون" لحاجي خليفة مع ترجمته إلى اللاتينية، في سبعة مجلدات، وهو أكثر الكتب فائدةً للباحثين في فروع العلوم الإسلامية.

**الكتاب:** هو أول فهرس عُمل لألفاظ القرآن الكريم وكل ما عُمل بعد ذلك من فهارس في البلاد العربية والإسلامية أخذ منه واعتمد عليه، ومع ذلك لم يصل إلى درجته من الدقه والاستيعاب، وقد اعتمد عليه فؤاد عبدالباقي اعتماداً تاماً في كتابه "المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم". والكتاب مرتب على حروف المعجم للكلمات الواردة في القرآن الكريم، وقد أسدى فلوجل بهذا الفهرس خدمة جُلَّى للجميع من الباحثين وعامة الناس.

**طبع:** في ليبتسك سنة 1316 هـ / 1898 م.

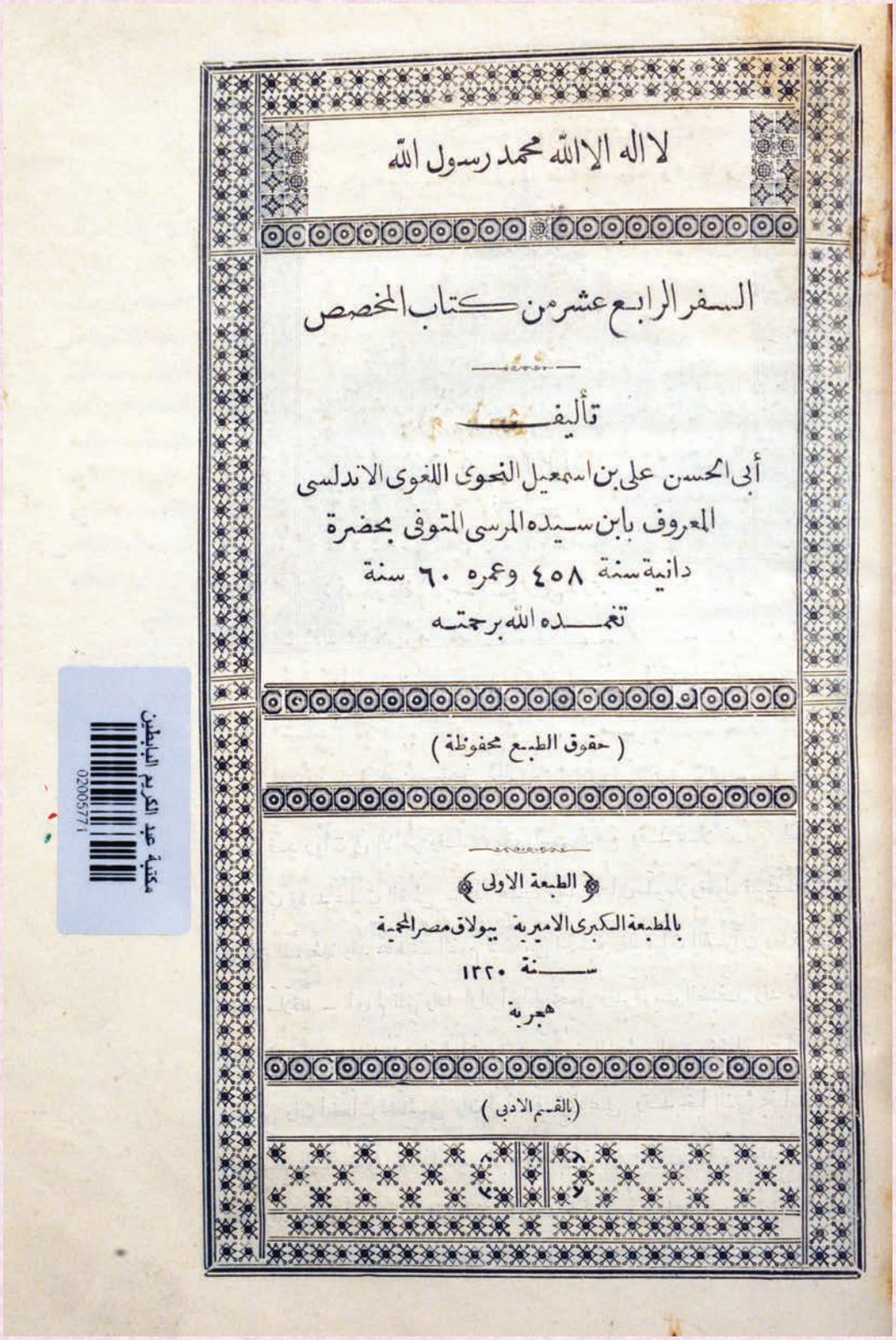
**مقياس:** 24.00 × 18.00 سم.

**عدد الصفحات:** 219 صفحة.

**انظر:** كحالة 130/3، الزركلي 119/2، سركيس 1459.



Nawader 6 Inside.indd 89 1/18/10 11:57:42 PM



لا اله الا الله محمد رسول الله

السفر الرابع عشر من كتاب المخصص

تأليف

أبي الحسن علي بن اسمعيل النحوي اللغوي الاندلسي
المعروف بابن سيده المرسي المتوفى بحضرة
دانية سنة ٤٥٨ وعمره ٦٠ سنة
تغمده الله برحمته

( حقوق الطبع محفوظة )

الطبعة الاولى
بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية
سنة ١٣٢٠
هجرية

(بالقسم الادبي)

مكتبة عبد الكريم الخليفي
02005771



Nawader 6 Inside.indd 90 1/18/10 11:57:58 PM

# ( 40 )
# المُخَصَّص

**المؤلف:** ابن سِيدَه، أبو الحسن، عليّ بن إسماعيل، الأندلسيّ، المُرسيّ، الضرير، المتوفَّى 458هـ / 1066م.

إمام في اللغة وآدابها. وقد جمع في ذلك جموعاً. ولد في مُرسِية (شرقيّ الأندلس) وانتقل إلى دانية (شرقي الأندلس أيضاً) فتوفي بها. وكان ضريراً (وكذلك كان أبوه).
وكان أبوه أيضاً قيّماً بعلم اللغة، وعليه اشتغل ولده في أول أمره، ثم على أبي العلاء صاعد البغدادي. وقرأ أيضا على أبي عمر الطَّلَمَنْكيّ، قال الطَّلَمَنكيّ: دخلتُ مرسية فتشبّث بي أهلُها يسمعون عَلَيَّ "غريب المصنَّف" فقلت لهم انظروا لي مَن يقرأ لكم وأُمسِكُ أنا كتابي، فأتوْني برجل أعمى يُعرفُ بابن سيده، فقرأه عَلَيَّ من أوله إلى آخره فتعجبتُ من حِفظه. وكان له في الشعر حظ وتصرُّف. وانقطع للأمير أبي الجيش مجاهد العامري. ونبغ في آداب اللغة ومفرداتها، فصنّف "المُحكم" وهو كتاب كبير جامع مشتمل على أنواع اللغة، و"الأنيق" في شرح الحماسة، و"الوافي في علم القوافي" و"شرح ما أشكل من شعر المتنبي" و"شرح إطلاق المنطق" وغير ذلك من المؤلفات النافعة. توفي وعمره ستون سنة ونحوها.

**الكتاب:** هو كتاب لغويّ، يُعَدّ من أثمن كنوز العربية، يقع في سبعة عشر جزءاً. رتب المؤلف ألفاظه بحسب معانيها، أي إن ما تشابهت معانيه أو تقاربتْ أو اجتمعت بجامعة تجمعها، جُعلت في باب خاص على مثال "فقه اللغة وسِرِّ العربية" للثعالبي، إلا أنه أوسع منه كثيراً.

**طبع:** في مصر، بالمطبعة الكبرى الأميرية ببولاق ط 1 سنة 1316هـ - 1321 هـ / 1898 - 1903م.

**مقياس:** 26.00 × 17.5 سم.

**عدد الصفحات:** الجزء الأول: 168 صفحة + 4، الجزء الثاني: 162 صفحة + 4، الجزء الثالث: 162 صفحة +2، الجزء الرابع: 149 صفحة + 2، الجزء الخامس: 138 صفحة +2، الجزء السادس: 206 صفحة + 4، الجزء السابع: 197 صفحة + 2، الجزء الثامن: 186 صفحة + 4، الجزء التاسع: 178 صفحة + 2، الجزء العاشر: 225 صفحة +3، الجزء الحادي عشر: 222 صفحة + 4، الجزء الثاني عشر: 329 صفحة + 4، الجزء الثالث عشر: 290 صفحة + 4، الجزء الرابع عشر: 262 صفحة + 4، الجزء الخامس عشر: 211 صفحة + 4، الجزء السادس عشر: 191 صفحة + 2، الجزء السابع عشر: 169 صفحة + 2 + 27.

**انظر:** كحالة 36/7، الزركلي 263/4، سركيس 125، حاجي خليفة: كشف الظنون 1639، ابن خَلِّكان: وفيان الأعيان، دار إحياء التراث العربي بيروت ط1 سنة 1997 ج 157/2.



Nawader 6 Inside.indd 91 1/18/10 11:58:14 PM

مكتبة عبد الكريم البابطين
02017139

# هذا كتاب

الفريدة الدرية

شرح القصيدة الهمدانية

للعالم العلاّمة المحقق الفهامة السيد الشيخ
محمد طاهر آل الملا الكيالي الرفاعي
شيخ السجادة الصيادية بأدلب
أمد الله لنا بحياته الشريفة
آمين

طبع بالمطبعة المصريه باسكندريه سنة ١٣١٧



Nawader 6 Inside.indd 92 1/18/10 11:58:30 PM

( 41 )

# الفريدةُ الدُّرِّية
# شرح القصيدة الهدائية

**المؤلف:** (الشيخ) محمد طاهر آل الملا الرفاعي، شيخ السجادة بأدلب

**الكتاب:** شرْحُ قصيدةٍ كتبها (السيد الشيخ) محمد أبو الهدى أفندي الصيادي الرفاعي، نقيب الأشرافِ بحلب وقاضي " العسكرين" يمتدح فيها شيخه (السيد الشيخ) محمد مهدي الروّاس الصيّادي الرفاعي الشيوخي البصري، وقد نظمها في مجلس واحد في حضرة شيخه المشار إليه.

ويذكر الشارح أنه كان حاضراً ذلك المجلس الذي كان في السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة 1311هـ. ويقول في أول شرحه إن القصيدة من بحر البسيط الذي تتكون أجزاؤه من "مستفعلن فاعلن" أربع مرات ومطلعها

لي في العراق إمامٌ ضاء فَرْقَدُهُ ومهبطُ الملأ العُلْويّ مَرْقدُهُ
أتى لتجديد أمرِ الدينِ منتهضاً فَلْيَهْنَأ الدينُ وافاهُ مجدِّدُهُ

والقصيدة من الشعر الصوفي لأصحاب الطريقة الرفاعية. ويبين الشارح ما استغلق من مصطلحاتهم، ويشير إلى مافيها من لطائف وفوائد ورقائق وحِكَم ومعانٍ خفية.

**طبع:** في الإسكندرية، بالمطبعة المصرية سنة 1317هـ / 1899م.

**مقياس:** 22.5 × 14.5 سم.

**عدد الصفحات:** 92 صفحة.

**انظر:** كتاب الفريدة الدرية شرح القصيدة الهدائية.



Nawader 6 Inside.indd 93 1/18/10 11:58:45 PM

# النمسا

## خلاصة تاريخية

معلوم ان هذه المملكة تضمُّ الآن ممالك عدة لكلٍّ منها تاريخ خاص بها فان بوهيميا وبولونيا وبلاد المجر والنمسا وكرواسيا وغير هذه من اجزاء السلطنة النمسوية كانت مستقلة ولا ينطبق تاريخها الخاص على تاريخ المملكة العام . واما النمسا فاسم أُطلق في ايام شارلمان على الممالك التي خضعت لهُ حول نهر الدانوب ونهر الانس في شرقي اوربا وعُرفت باسم اوستريا او ( اوسترك ) اي المملكة الشرقية وكانت مؤلفة من معظم البلاد الواقعة الآن في حوزة المانيا والنمسا معًا وظلَّت تابعة لشارلمان وخلفائهِ حتى ضعف هؤُلاء الخلفاء وصار امراء الممالك الالمانية ينتخبون الامبراطور انتخابًا وكان الاساقفة في بعض الاحيان يقومون مقام الامراء في الانتخاب او ان البابا يعين امبراطورًا للسلطنة الالمانية. واشهر من انتخب لهذا المنصب بعد سلالة شارلمان هنري الاول ابن امير باڤاريا ملك سنة ٩١٨ واصلح امورًا كثيرة في البلاد واشتهر بعدهُ فريدريك الثاني الذي انتخب امبراطورًا في سنة ١٢١٢ وكان رجلاً حازمًا عاقلاً مدَّ سلطنتهُ في الشرق والغرب وملك اكثر جهات ايطاليا ولكنهُ كان عدو سلطة رجال الدين فحاربهم وحاربوهُ وانتهى الامر بفوزهم عليهِ لان الناس كانوا في تلك العصور آلات في يد رجال الكنيسة فلما مات فريدريك هذا في سنة ١٢٥٠ وقعت البلاد في اضطراب كبير وطُمست اخبار عزها فلم يسمع لها بشيءٍ يذكر الاَّ عام ١٢٧٤ حين قام امير من اشراف سويسرا اسمهُ رودولف هابسبرج وعظم شأنهُ الى حد أنهُ صار اميرًا لاوستريا او النمسا وهي يومئذٍ كما قلنا جزءٌ من السلطنة الالمانية . وكان رودولف هذا عاملاً في بلاط ملك بوهيميا فعسر على الملك ان يقرَّ



Nawader 6 Inside.indd 94 1/18/10 11:59:02 PM

# ( 42 )
# مشاهد أوربا وأمريكا

**المؤلف:** إدوار (بك) إلياس، المتوفى 1341هـ / 1923م.
رحالة سوريّ الأصل. أرثوذكسي المذهب أقام بمصر، وتقدم بها في الوظائف إلى أن كان مفتشاً في وزارة الداخلية. وقام برحلات صنف على أثرها هذا الكتاب، وكتاب "مشاهد الممالك" وفيه وصف تفصيليّ لممالك أوربا، وولايات أمريكا المتحدة، وتونس والجزائر والبلقان، أي رومانيا والصرب والبلغار واليونان، ثم سوريا ولبنان.

**الكتاب:** كتاب في أدب الرحلات، اهتم مؤلفه بالسياحة والعلم بما في البلدان من المعالم والآثار. ويذكر في مقدمته أنه لما رأى ماعند الغربيين من كتب كثيرة النفع في وصف المدائن والمشاهد، أراد أن يضع كتاباً شاملاً بالعربية في هذا الشأن، وقد قصد بلدان الغرب مراراً، ودوّن الحقائق والخواطر، وزار بلاداً لم يكن لها ذِكرٌ في ذلك الوقت مثل فنلاندا وغيرها، فلما انتهى من البحث جمع المواد في فصول هذا الكتاب. واختصر مايتعلق بأمور الانتقال والحكايات الخاصة، ولم يُطل إلا حيث تُفيد الإطالة في وصف أخلاق الأمم وأنظمة الممالك، والعادات المميزة للشعوب. وصَدَّر كل فصلٍ من فصوله بخلاصة تاريخية رآها ضرورية للقاريء حتى يقابل بها ماضي الأمم بحاضرها ويكون على بيِّنة من أمر القصور والتحف والآثار التي يُشار إليها في علاقتها بأحداث التاريخ. وزُين الكتاب بصور الملوك والكبراء، وبعض المشاهد كحفلات التتويج، وبعض مظاهر الطبيعة.

**طبع:** في مصر، بمطبعة المقتطف، سنة 1318هـ / 1900م.

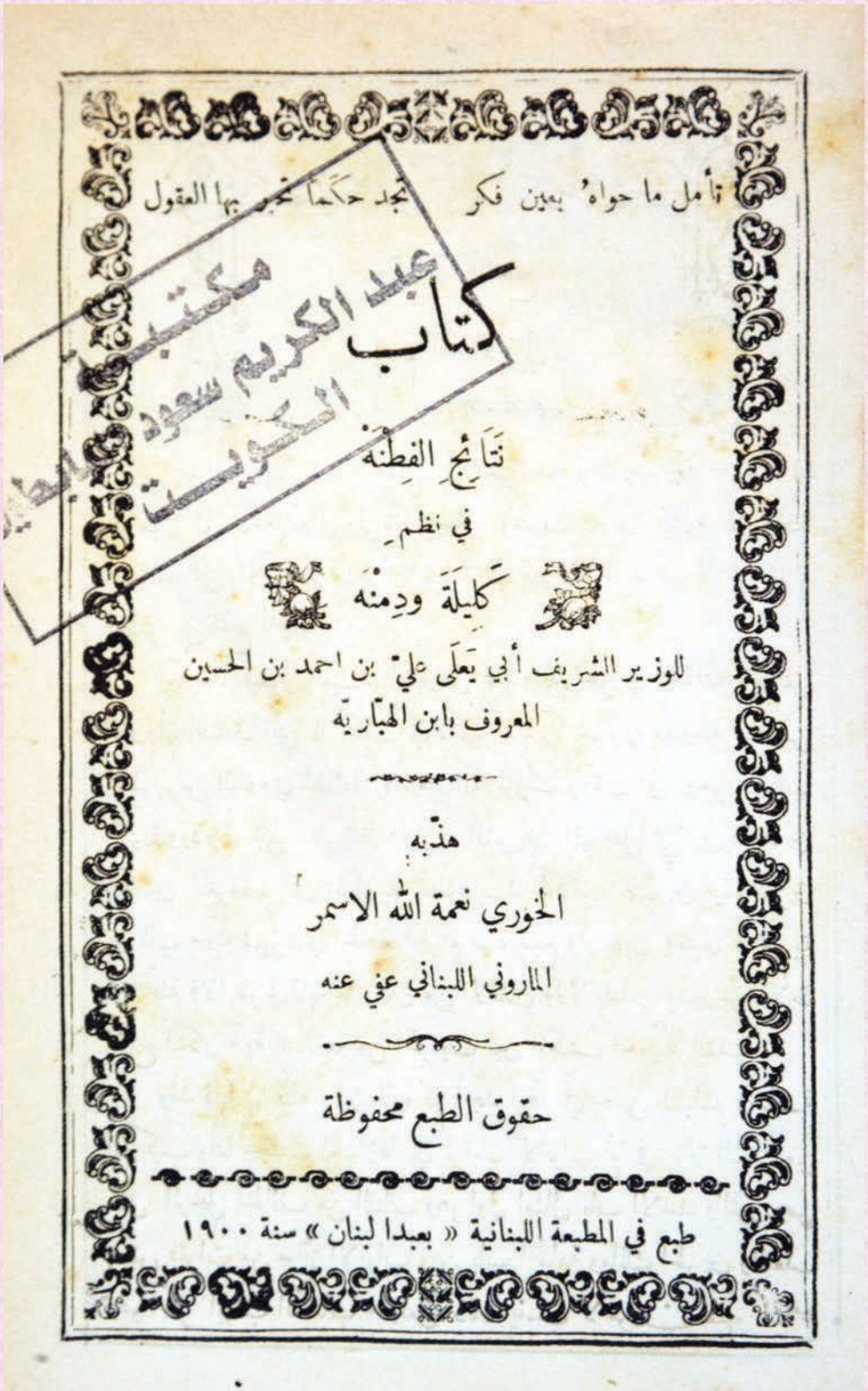
**مقياس:** 24.00 × 16.5 سم.

**عدد الصفحات:** 512 صفحة.

**انظر:** كحالة 219/2، الزركلي 282/1، سركيس.



Nawader 6 Inside.indd 95 1/18/10 11:59:17 PM


تأمل ما حواه بعين فكر تجد حكما تحير بها العقول

مكتبة عبد الكريم سعود الخريت

# كتاب

## نَتَائِجِ الفِطنَه

في نظمِ

## كَلِيلَةَ ودِمنَه

للوزير الشريف أبي يَعلَى عليّ بن احمد بن الحسين
المعروف بابن الهبّاريّه

هذّبه

الخوري نعمة الله الاسمر

الماروني اللبناني عفي عنه

حقوق الطبع محفوظة

طبع في المطبعة اللبنانية « بعبدا لبنان » سنة ١٩٠٠



Nawader 6 Inside.indd 96 1/18/10 11:59:33 PM

( 43 )

# نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة

**المؤلف:** ابن الهَبَّاريّةَ، نظام الدين، أبو يَعْلَى، محمد بن محمد بن صالح، الهاشمي، العباسي، البغدادي، المتوفى 509هـ / 1115م.

كان شاعراً مُجيداً، لكنه كان هجّاءً، لايكاد يسلم من لسانه أحد. وكان ملازماً لخدمة الوزير نظام المُلك، أبي علي، الحسن بن علي بن إسحاق، وزير السلطان السلجوقي ألب أرسلان وولده مَلكشاه. وقد كان نظام الملك يجزل العطاء لنظام الدين، حتى بعد أن بلغته أبيات يهجوه بها، فعُدَّ ذلك من مكارم أخلاق الوزير وسعة حلمه. ومحاسن شعر ابن الهبّارية كثيرة. ومن آثاره: "الصادح والباغم" وهو من غرائب نظمه في ألفي بيت من الحكم والمواعظ، و"نظم رسالة حَيّ بن يقظان" و"فلك المعاني" و "ديوان شعر" في أربعة أجزاء.

**الكتاب:** هو النَّظْمُ الثاني لكتاب "كليلة ودمنة" الذي وضعه الفيلسوف الهندي بيدبا، لدبشليم ملك الهند، ثم نقله برزويه الطبيب إلى الفارسية لأنوشروان ملك فارس، ثم ترجمه عبدالله بن المقفع إلى العربية لأبي جعفر المنصور. (وقد سبق ذكره في الجزء الأول من هذه السلسلة ص31).

أما النَّظْمُ الأول فكان صاحبه إبَان اللاحقيّ، مولى بني رقاش من أهل البصره، نظمه ليحي بن خالد البرمكي، فأعطاه عليه عشرة آلاف دينار، وقد ذكره المؤلف في مقدمته قائلاً :

كَلَّتْ طباع القوم دون نَظْمه ... وعجزوا عن سَبْكه لعُظْمه
إلا إبَانُ اللاَّحقَيُّ الكاتبُ ... فإنّه في نَظْمه لغالبُ
ثم أبو يَعْلَى أنا فإنّي ... نَظَمْتُهُ بالجُهْدِ والتَّغَنيّ
متَّبعاً فيه أبَانَ اللاّحقي ... وليس وهو سابقي بلاحقي

ثم تلاهما في نظم كليلة ودمنه محمد أو أحمد الجلال، ولا يُعلم في أي زمن نظمها، ولا لمن نظمها.

والكتاب صححه الخوري نعمة الله الأسمر الماروني اللبناني، وهذّب بعض الألفاظ التي يترفع أهل العصر عن مطالعتها، ووضع مانظمه بدلاً منها بين علامات التنصيص الصغيرة " " لتتميز عن الأبيات الأصلية. وبآخر الكتاب فهرس لغريب الألفاظ.

**طبع:** في لبنان، بالمطبعة اللبنانية ببعبدا، سنة 1318هـ / 1900م.

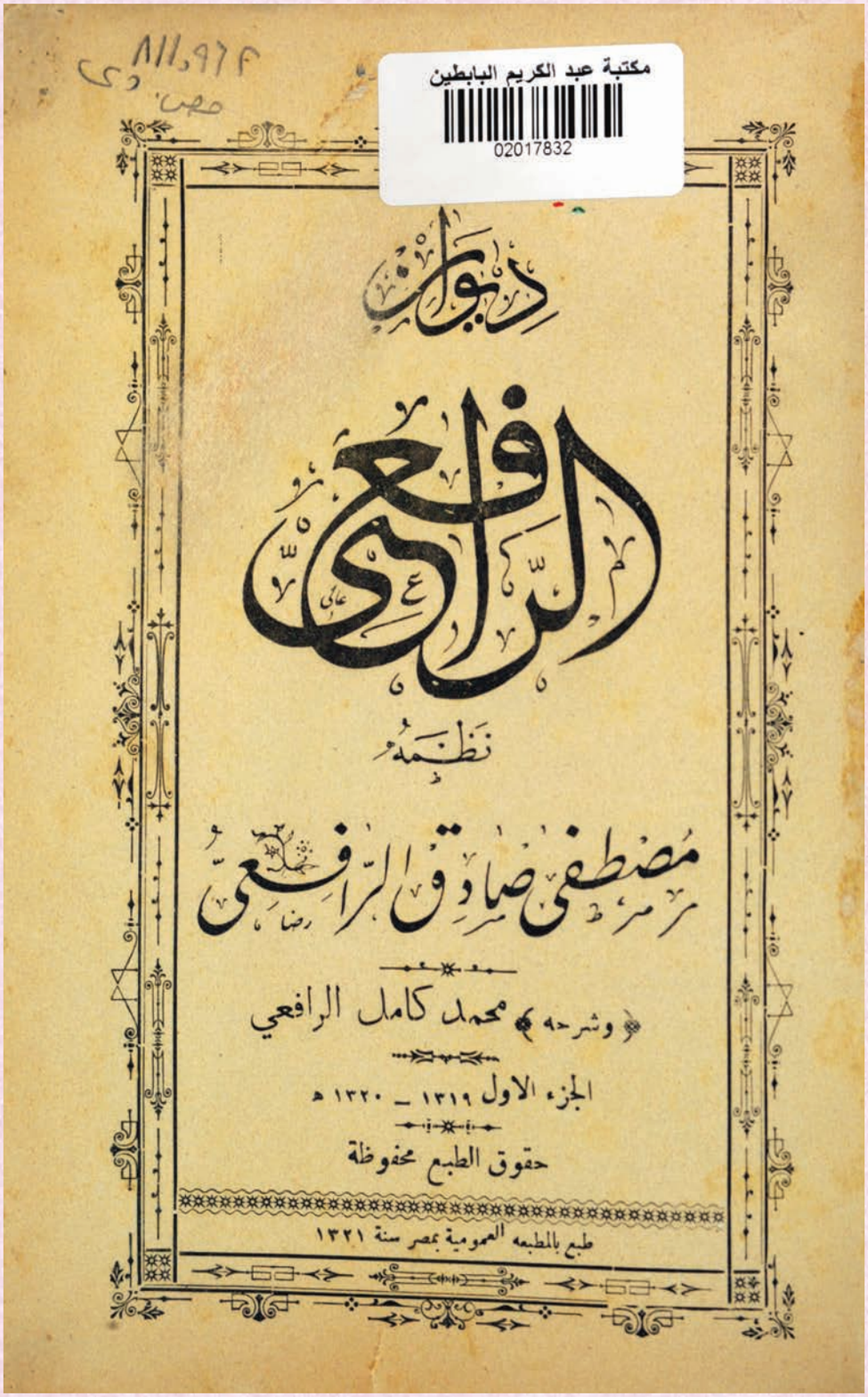
**مقياس:** 19.00 × 13.00 سم.

**عدد الصفحات:** 288 صفحة.

**انظر:** كحالة 82/10، الزركلي 23/7، سركيس 272.



Nawader 6 Inside.indd 97 1/18/10 11:59:48 PM






Nawader 6 Inside.indd 98 1/19/10 12:00:05 AM

# ( 44 )
# ديوان الرافعي

**المؤلف:** الرافعي، مصطفى صادق بن عبدالرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبدالقادر، المتوفى 1356هـ/1937م

عالم بالأدب، شاعر، من كبار الكتاب. أصله من طرابلس الشام، ومولده في بهتيم (بالقليوبية بمصر) في منزل والد أمه، ووفاته في طنطا (بالغربية بمصر). ويذهب في شعره مذهب شعراء المعاني كالمتنبي وابن الرومي وغيرهما من الذين يحفلون بجمال المعنى قبل جمال الأسلوب. ونثره من الطراز الأول. أصيب بصمم فكان يُكتب له ما يُراد مخاطبته به. انتخب عضواً بالمجمع العلمي العربي بدمشق كان والده قاضياً شرعيّا، وأكثر رجال أسرته يعملون في القضاء الشرعي، حتى وصل الأمر إلى الحد الذي اجتمع فيه من آل الرافعي أربعون قاضياً في مختلف المحاكم الشرعية المصرية، فكان ذلك لافتاً للنظر، حتى أن اللورد كرومر أثبت هذه الملاحظة في بعض تقاريره إلى وزارة الخارجية الإنجليزية. لم يحصل الرافعي في تعليمه النظامي على أكثر من الشهادة الابتدائية، بسبب مرض أصابه كانت نتيجته فقدانه لسمعه، فكان مثل العقاد في تعليمه، فكلاهما لم يحصل على شهادة غير الابتدائية، وكان مثل طه حسين في فقده لإحدى الحواس، ولكنه لم يعبأ بالعقبات التي اعترضته في طريقه، وإنما اشتد عزمه وأخذ نفسه بالجد والاجتهاد، وعلم نفسه بنفسه حتى استطاع أن يكتسب ثقافة رفيعة وضعته في الصف الأول من أدباء عصره ومفكريه. وقد دارت بينه وبين العقاد، وبينه وبين طه حسين حروبٌ أدبية وفكرية ضارية، كانت حديث الناس في عصرهم، وكان الأدباء يستمتعون ويفيدون منها برغم ما كان يشوبها أحياناً من الخروج على التقاليد الأدبية. من آثاره: "تاريخ آداب العرب" جزءان، ثالثهما "إعجاز القرآن والبلاغة النبوية" و"تحت راية القرآن" و"رسائل الأحزان" و"على السّفُّود" ردٌّ على العقاد، و"وحي القلم" ثلاث أجزاء، و"ديوان النظرات" و "المعركة" في الرد على كتاب الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي، و"المساكين" و"أوراق الورد" و لمحمد سعيد العريان، كتاب "حياة الرافعي" و لمحمود أبي ريّة: "رسائل الرافعي" وهي رسائل خاصة، مما كان يبعث به إليه، اشتملت على كثير من آرائه في الأدب والسياسة ورجالهما.

**الكتاب:** هو الجزء الأول من ديوان الرافعي. بدأه بمقدمة في الشعر العربي ختمها بما أورده الشافعي في كتاب الأم: "الشعر كلام كالكلام فحسنه كحسنه وقبيحه كقبيحه، وفضله على سائر الكلام أنه سائرٌ في الناس، يبقى على الزمان فيُنظَر فيه" وقد قُسم إلى ستة أبواب، الباب الأول: في التهذيب، والباب الثاني: في المديح، والثالث: في الوصف، والرابع: في الغزل والنسيب، والخامس: في الأغراض والمقاطيع، والباب السادس: في الرثاء. ويختتم الديوان بباب في التقريظ، ويشتمل على قصائد في تقريظ الديوان للشعراء: محمود سامي البارودي، وحافظ إبراهيم، والمنفلوطي، وغيرهم.

**انظر:** كحالة 256/12، الزركلي 235/7، سركيس 926.



Nawader 6 Inside.indd 99 1/19/10 12:00:20 AM

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين
الكويت

٨١٩
ص ب ص ص

# كتاب الصناعتين

## الكتابة والشعر

من تصنيف ابى هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكرى
المتوفى سنة ٣٩٥ هجريه رحمه الله تعالى

— تنبيه — كل جملة مكتنفة بقوسين [ هكذا ] فهى من زوائد بعض النسخ المعارض بهم الاصل المطبوع عليه . . وكل علم مقرون بنجمة اشارة الى ان ترجمته ذكرت فى كتاب الصناعتين فى اعلام رجال الصناعتين ، تأليف مصحح هذا الكتاب ومفسر غريب الفاظه السيد محمد امين الخانجى : حقوق الطبع محفوظ له :

مكتبة عبد الكريم البابطين
02009646

الطبعة الاولى

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة المرقمة ٥٤ بتاريخ ٤ محرم سنه ١٣١٩ فى مطبعة محمود بك الكائنة فى جادة ابى السعود فى الاستانة العليه

على
نفقة السادات احمد ناجى الجمالى ومحمد امين الخانجى الكتبى واخيه

١٣٢٠

١٩٠٢



Nawader 6 Inside.indd 100 1/19/10 12:00:36 AM

# ( 45 )
# (كتاب) الصناعتين
# الكتابة والشعر

**المؤلف:** العسكري، أبو هلال، الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران، اللغوي، المتوفى 395هـ/1005م

عالم بالأدب، شاعر، مفسر. نسبته إلى "عسكر مُكرَم" من كور الأهواز. أثنى عليه أبو المظفر الأبيوردي ووصفه بالعلم والعفة معاً. ومن شعره:

قد تعاطاكَ شبابٌ ... وتغشاكَ مَشيبُ
فأتي ما ليس يمضي ... ومضى ما لايؤوب
فتأَهَّبْ لسَقامٍ ... ليس يشفيه طبيب
لا توَهَّمْهُ بعيداً ... إنما الآتي قريب

ومن كتبه: "التلخيص" في اللغة، و"جمهرة الأمثال" و"الحث على طلب العلم" رسالة، و"شرح الحماسة" و"الأوائل" رسالة، و"الفرق بين المعاني" و"ماتَلْحن فيه الخاصة" و"المحاسن" في تفسير القرآن، خمس مجلدات، و"كتاب مَن احتكم من الخلفاء إلى القضاة" و"التبصرة" و"أسماء بقايا الأشياء" و"فضل العطاء على العسر" رسالة، و"الفروق في اللغة" و"ديوان المعاني" جزءان.

**الكتاب:** في صناعتي النظم والنثر. وهو كتاب وصفه ياقوت الحموي بأنه مفيد جداً. وذكر فيه المؤلف كتاب البيان والتبيين للجاحظ، وقال، بعد الثناء على الكتاب إن "أقسام البيان والفصاحة مبثوثة في تضاعيفه، ومنتشره في أثنائه، فهي ضالة بين الأمثلة، لاتوجد إلا بالتأمل الطويل والتصفح الكثير، فرأيت أن أعمل كتابي هذا مشتملاً على جميع مايُحتاج إليه في صنعة الكلام نثره ونظمه" وجعله عشرة أبواب مشتمله على ثلاثة وخمسين فصلاً. الباب الأول: في الإبانة عن موضوع البلاغة في أصل اللغة، ومايجرى معه من تصرّف لفظها، وذكر حدودها، وشرح وجوهها، وضرب الأمثلة في كل نوع منها، وتفسير ماجاء عن العلماء فيها. وفيه ثلاثة فصول. الباب الثاني: في تمييز الكلام جيده من رديئه ومحموده من مذمومه، وفيه فصلان. الباب الثالث: في معرفة صنعة الكلام، وفيه فصلان. الباب الرابع: في البيان عن حُسن السّبك وجودة الوصف، وفيه فصل واحد. الباب الخامس: في ذكر الإيجاز والإطناب، وفيه فصلان. الباب السادس: في حُسن الأخذ وقبحه وجودته ورداءته، وفيه فصلان. الباب السابع: القول في التشبيه، وفيه فصلان. الباب الثامن: في ذكر السجع والأزدواج، وفيه فصلان. الباب التاسع: في شرح البديع والإبانة عن وجوهه وحصر أبوابه وفنونه، والقول في الإساءة في ذلك والإحسان، وفيه ثلاثة فصول.

**طبع:** في الآستانة (استانبول) بمطبعة محمود بك، سنة 1320هـ/1901م.

**مقياس:** 18×25.5 سم.

**عدد الصفحات:** 370 صفحة.

**انظر:** كحالة 240/3، الزركلي 196/2، سركيس 1328، ياقوت الحموي: معجم الأدباء ط1، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت 1993، ص 918-922.



Nawader 6 Inside.indd 101 1/19/10 12:00:51 AM

مكتبة عبد الكريم البابطين
02012133
٨١١,٠٩٢٠٥٦٦
يو ١ب

# ابدالونيم ملك صيدون

روايةٌ تاريخيَّةٌ نثريةٌ يتخلَّلها شِعرٌ

وهي ذات خمسة فصول



تأليف يوسف شبلي ابي سليمان

مدرس البيان في كلية القديس يوسف

اقترحها عليه احد الآباء اليسوعيين



حقوق طبعها وتمثيلها محفوظةٌ للمؤلف

بالمطبعة الشرقية في الحدث – لبنان سنة ١٩٠٣



Nawader 6 Inside.indd 102 1/19/10 12:01:08 AM

# ( 46 )
# أَبدالونيم مَلِك صَيْدون

**المؤلف:** يوسف شبلى، أبو سليمان، يوسف بن جرجس شبلى، المتوفى 1355هـ/1936م.

قس، أديب، ناثر، ناظم، قصصي، مترجم عارف بالعربية والفرنسية واللاتينية، واليونانية. ولد في المتن بلبنان، وتعلم في جامعة القديس يوسف ببيروت، ثم درَّس بها وبمدرسة عينطورة، وأنشأ في المتن المدرسة الوطنية. من آثاره: رواية "وديعة الإيمان في ضواحي لبنان" ورواية "السموأل" ونظم أربعين مزموراً من مزامير داود.

**الكتاب:** مسرحية تاريخية ذات خمسة فصول، أراد بها المؤلف أن ينقل إلى الناس محبة الفضيلة والنفور من الشر، وغرس العواطف الشريفة في النفوس. ومكان المسرحية المدينة الفينيقية "صيدون" أم المدن الشامية قديماً، فهي من أقدم مدن الدنيا حيث بناها صيدون بن كنعان بن حام بن نوح فسميت باسمه. وزمان المسرحية أوائل سنة 332 قبل الميلاد، حيث زحف الإسكندر الكبير إلى تلك السواحل الفينيقية، بعد انتصاره على دارا (داريوس) ملك الفرس، والانتهاء من فتح آسيا الصغرى. وبعد أن سلمت له مدن سوريّا الساحلية بلا قتال. بلغ مدينة صيدون فانتزعها من ملكها الذي كان تابعاً للفرس، وأعادها لأصحابها الشرعيين بقيادة ملكهم "أبدالونيم" الذي يمثل في المسرحية رمز الإخلاص للوطن والاستماتة في سبيله والعمل على رفعته. وحول ذلك تدور أحداث هذه المسرحية التى تتميز بأنها من البدايات الأولى للتأليف المسرحي العربي، فقد كان المسرح العربي قبل ذلك يعتمد على الترجمات عن اللغات الأخرى، والاقتباس.

**طبع:** في لبنان، بالمطبعة الشرقية في الحدث، سنة 1321هـ/1903م.

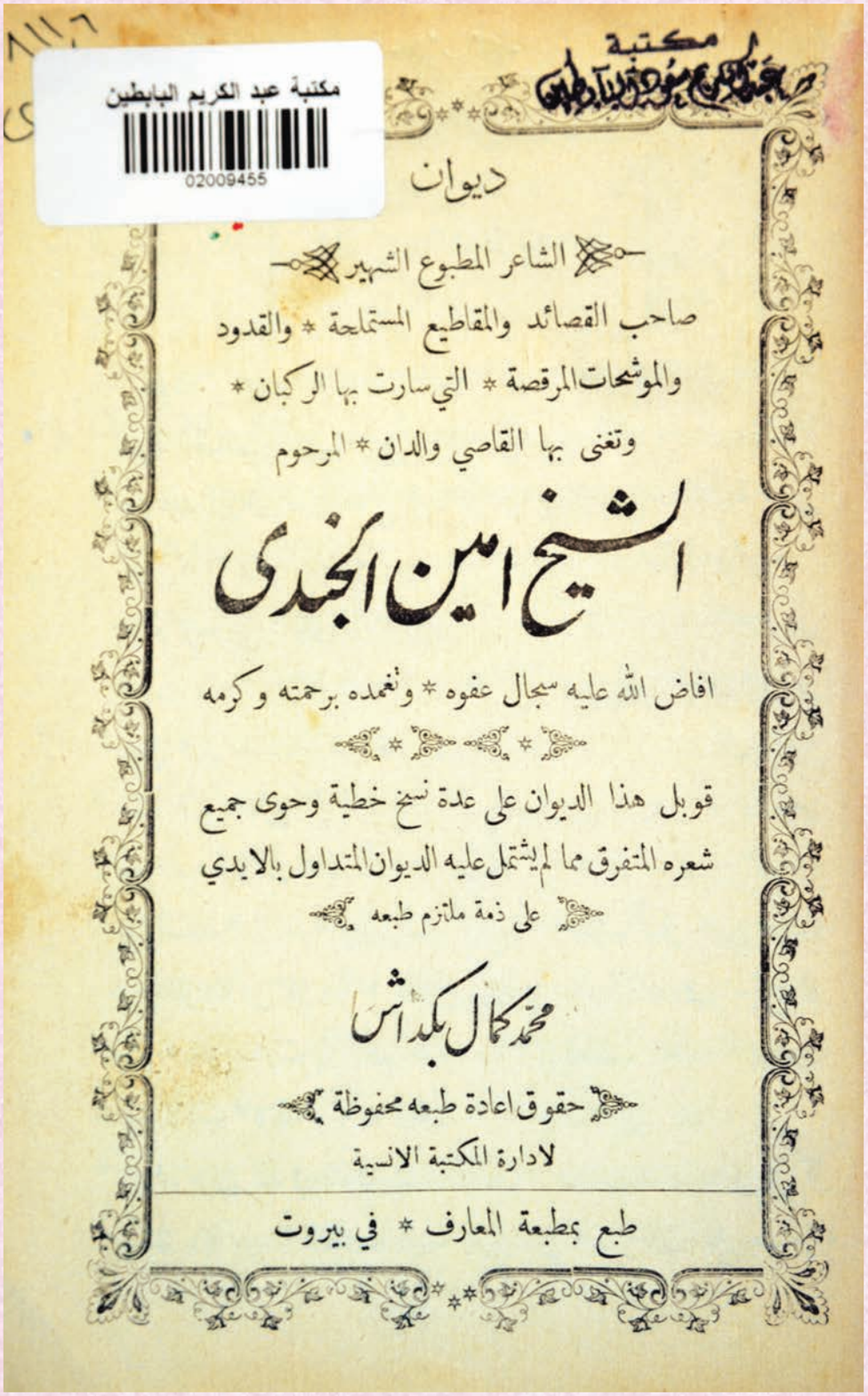
**مقياس:** 12×18.5 سم.

**عدد الصفحات:** 94 صفحة.

**انظر:** كحالة 285/13.



Nawader 6 Inside.indd 103 1/19/10 12:01:23 AM






Nawader 6 Inside.indd 104 1/19/10 12:01:39 AM

# ( 47 )

# ديوان الشيخ أمين الجندي

**المؤلف:** الشيخ أمين الجندي، أمين بن خالد بن محمد بن أحمد، المتوفى 1257 هـ / 1841 م.

شاعر من أعيان مدينة حمص، مولده ووفاته فيها. تردد كثيراً إلى دمشق فأخذ عن علمائها وعاشر أدباءها. ولما كانت سنة 1246 هـ قدم حمص عامل من قبل السلطان محمود العثماني، فوشي إليه بعض أعوانه بأن المترجم له قد هجاه. فأمر بنفيه. وعلم الشيخ أمين بالأمر. ففر إلى حماة، ولكن عند وصوله إلى تلبيسة (وهي قرية بين حمص وحماة) أدركه أنصار العامل، فأمر بحبسه في اسطبل الدواب وحبس عنه الطعام والشراب إلا مايسد به الرمق. فأقام أربعة أيام. وأغار على حمص ثائر من الدنادشه اسمه سليم بن باكير بمئتي فارس فقتلوا العامل، وأفرج عن الشيخ أمين. وتوفي في حمص، ودفن خارج المدينة قريباً من جامع الصحابي الجليل خالد سيف الله رضي الله عنه. وقد رثاه أحد الشعراء بهذه الأبيات:

عيون الدهر تهطل كالسحابِ ... لفقد العارف الحَبْر المهابِ
على الشعرا أمينٌ كان شمساً ... فكيف الشمسُ تغرب في الترابِ
فطب مثواك يا مدّاحَ طه ... كذاك الأنبياء أولو الجنابِ
بشوّالٍ دعاه ثنا ختامٍ ... إلى مَن عنده حسن المآبِ

**الديوان:** هو ديوانه الكبير. تولى نشره كاملاً محمد كمال بكداش. قوبلت هذه النسخة على عدة نسخ خطية وجمعت ما تفرق من شعره. ورتب الديوان على ثلاثة أبواب، الباب الأول: في القصائد. الباب الثاني: في التخاميس والتشاطير. الباب الثالث: في القدود والأناشيد (والقد في الموسيقى: هو ما يُنظم كلاماً فصيحاً صحيح الإعراب على وزن بعض أغاني العامة) وفي هذا الديوان كثير من الموشحات. ويبدأ الديوان بقصيدة يذكر في المقدمة أنها كانت سبباً في شفائه من مرض عضال لم يجد له علاجاً، وهي في مدح النبيّ صلى الله عليه وسلم الذي رآه الشاعر في منامه بعد الانتهاء من كتابتها، فأصبح معافى بإذن الله، فتعجب الناس لذلك. ومطلعها:

توسلتُ بالمختار أرجىَ الوسائلِ ... نبيٌّ لمثلي خيرُ كافٍ وكافلِ
هو الرحمةُ العظمى هو النعمةُ التي ... غدا شُكْرُها فرضاً على كل عاقلِ

وختم قصيدته التوسلية التي اكتملت في تسعة وثمانين بيتاً، بالشطر الأول الذي بدأ به القصيدة: "توسلت بالمختار ارجى الوسائل، وهي سمةٌ غالبة في قصائد المدح عنده، ينهي القصيدة بشطر المطلع.

**طبع:** في بيروت ، بمطبعة المعارف، سنة 1321هـ / 1903م .

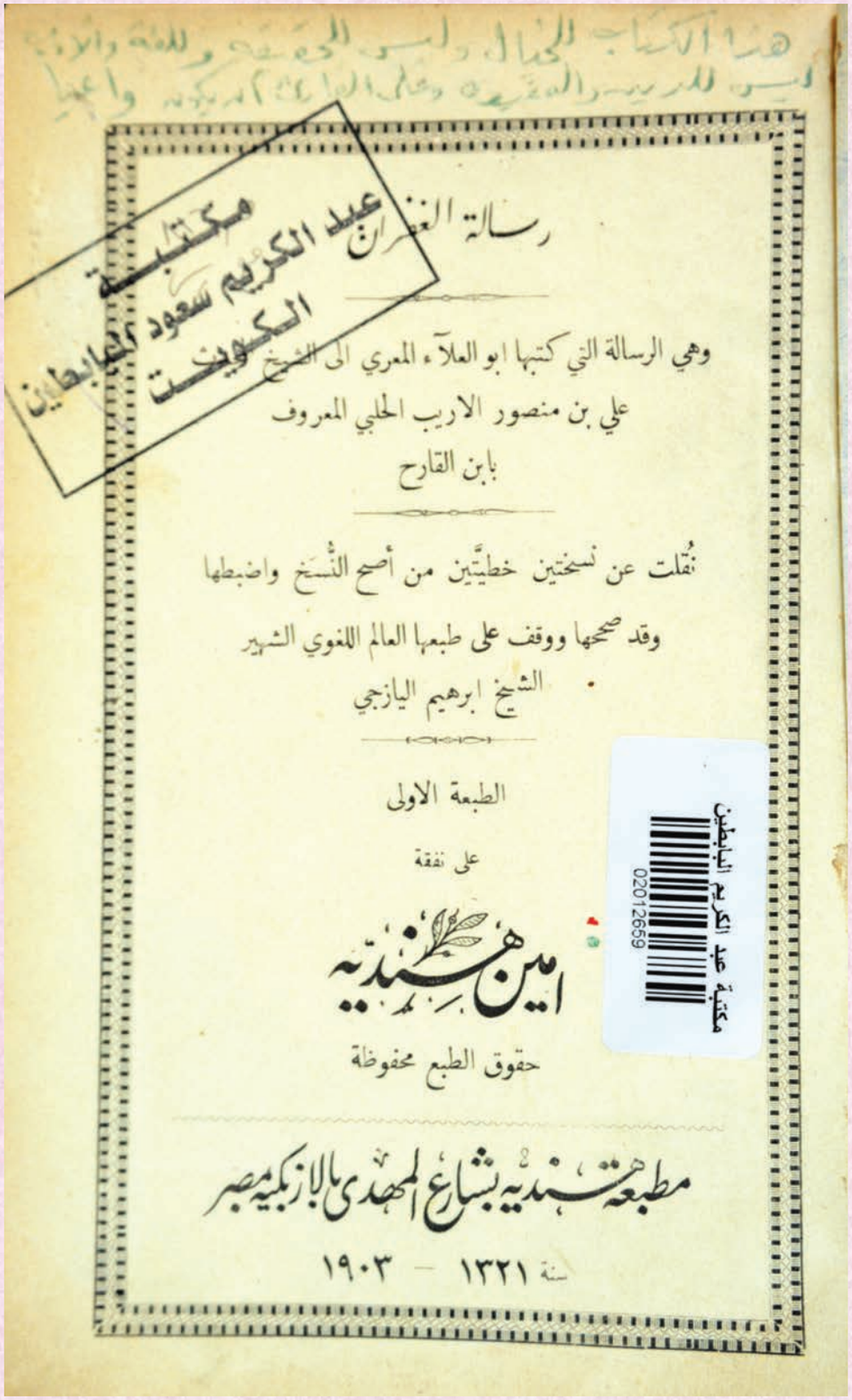
**مقياس:** 20.2 × 13.5 سم.

**عدد الصفحات:** 448 صفحة.

**انظر:** كحالة 6/3، الزركلي 16/2، سركيس 715.



Nawader 6 Inside.indd 105 1/19/10 12:01:54 AM



رسالة الغفران

وهي الرسالة التي كتبها ابو العلاء المعري الى الشيخ
علي بن منصور الاريب الحلبي المعروف
بابن القارح

نُقلت عن نسختين خطيَّتين من أصح النُّسَخ واضبطها
وقد صححها ووقف على طبعها العالم اللغوي الشهير
الشيخ ابرهيم اليازجي

الطبعة الاولى
على نفقة
امين هنديه

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة هنديه بشارع المهدي بالازبكيه مصر
سنة ١٣٢١ — ١٩٠٣

مكتبة عبد الكريم سعود الخابطين
الكويت
مكتبة عبد الكريم الخابطين
02012659



Nawader 6 Inside.indd 106 1/19/10 12:02:11 AM

# ( 48 )
# رسالة الغفران

**المؤلف:** المعري، أبو العلاء، أحمد بن عبدالله بن سليمان، التنوخي، المتوفى 449هـ/1057م

شاعر، فيلسوف، أديب. ولد بمعرة النعمان، وهي قرية صغيرة بالشام، بالقرب من حماة، وهي منسوبة إلى الصحابي الجليل النعمان بن بشير الأنصاري، حيث اتخذها داراً فنسبت إليه. كان أبو العلاء المعري نحيف الجسم، أصيب بالجدري صغيراً فعمي في السنة الرابعة من عمره، وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة. رحل إلى بغداد سنة 389هـ/1007، فأقام بها سنة وسبعة أشهر، ثم رجع إلى المعرة، ولزم منزله، وشرع في التصنيف. وأخذ عنه الناس. وسار إليه الطلبة من الآفاق. وكاتبه العلماء والوزراء وأهل الأقدار. وهو من بيت علم كبير في بلده. كان يحرِّم إيلام الحيوان، ومكث خمسةً وأربعين عاماً لا يأكل اللحم. وكان إذا أراد التأليف أملى علي كاتبه عليّ بن عبدالله بن أبي هاشم. اختصر ديوان أبي تمام وشرحه وسمّاه "ذكرى حبيب" وديوان البحتري، وسمّاه "عبث الوليد" وديوان المتنبي، وسمّاه "معجز أحمد" وتكلم على غريب أشعارهم، ومعانيها، ومآخذهم من غيرهم، وما أُخذ عليهم، وتولى الانتصار لهم، والنقد في بعض المواضيع عليهم، والإشارة إلى مواطن أخطائهم في رأيه. وأما شِعرُهُ وديوان حكمته فهو "لزوم ما لا يلزم" ويعرف باللزوميات، و"سقط الزند" وشرح أبو العلاء بنفسه هذا الديوان وسمّاه "ضوء السقط" وقد تُرجم كثيرٌ من شعره إلى غير العربية. وأما مؤلفاته فكثيرة ومنها: "الأيك والغصون" في الأدب، ويزيد على مئة جزء، و"الفصول والغايات" و"رسالة الملائكة" و"مُلقى السبيل" و"خطبة الفصيح" ضَمَّنها كل ما حواه فصيح ثعلب، وغيرذلك كثير ولما مات أبو العلاء وقف على قبره واحد وثمانون شاعراً يرثونه. وكان قد أوصى أن يُكتب على قبره هذا البيت:

"هذا جَنَاهُ أبي عَلَيَّ وما جنيتُ على أحدْ"

وهذا إشارة إلى فلسفته لعدم الزواج.

**الكتاب:** من أشهر كتب أبي العلاء. وهو رسالة كتبها إلى الشيخ عليّ بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح، جواباً عن رسالة بعث بها إليه يستعرض فيها قدرته اللغوية والأدبية وتجاربه ورحلاته، ويثني علي أبي العلاء ويبدي تواضعه أمامه، فجعله أبو العلاء في "رسالة الغفران" بطلاً لرحلة خيالية أدبية عجيبة يحاور فيها الأدباء والشعراء واللغويين في العالم الآخر. فبدأ بمقدمة وصف فيها رسالة ابن القارح بأنها كلمة طيبة، فهي كما وصفها القرآن، كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء. ثم جمع خياله فجعل ابن القارح يبلغ السماء العليا بفضل كلماته الطيبة التي رفعته إلى الجنة وجعلته يتجول فيها ويلتقى بالشعراء الذين غفر الله لهم بسبب أبيات قالوها كزهير بن أبي سُلمى والأعشى وعبيد بن الأبرص والنابغة الذبياني ولبيد بن ربيعة وحسان بن ثابت والنابغة الجعدي، ثم يذكر قصه دخوله الجنة مع رضوان خازن الجنة، ثم يسامر شعراء الجنه ويصف ماينعمون به من خيرات الجنة وحورها العِين ونعيمها المقيم. ثم يمر وهو في طريقه لمشاهدة النار وأهلها بمدائن العفاريت فيحاور شعراء الجن مثل "أبو هدَرش" ثم يلتقى بالشعراء من أهل النار فيسامرهم ويسألهم عن شعرهم وروايته ونقده، ومنهم امرؤ القيس وعنترة وبشار بن بُرد، وعمرو بن كلثوم، وطرفة بن العَبد، والمهلهل، والمرقش الأكبر، والمرقش الأصغر والشنفري، وتأبط شرّاً، وغيرهم. ثم يعود من جديد للجنة ونعيمها.

وتتمثل الأهمية الأدبية لرسالة الغفران في محاورات ابن القارح مع الشعراء والأدباء واللغويين، التي تخيلها المعري في العالم الآخر، حيث تعتبر مصدراً مهماً من مصادر النقد الأدبي القديم، فقد حوت تلك المسامرات والمحاورات مباحث نقدية مهمة وأساسية في النقد الأدبي وقد حرّكتْ معجزة الإسراء والمعراج خيال أبي العلاء وهو يكتب رسالة الغفران، كما قيل إن دانتي مؤلف "الكوميديا الإلهية" أخذ عن أبي العلاء فكرة كتابه ومضمونه.

**طبع:** في مصر، بمطبعة هندية بالأزبكية، سنة 1321هـ/1903.

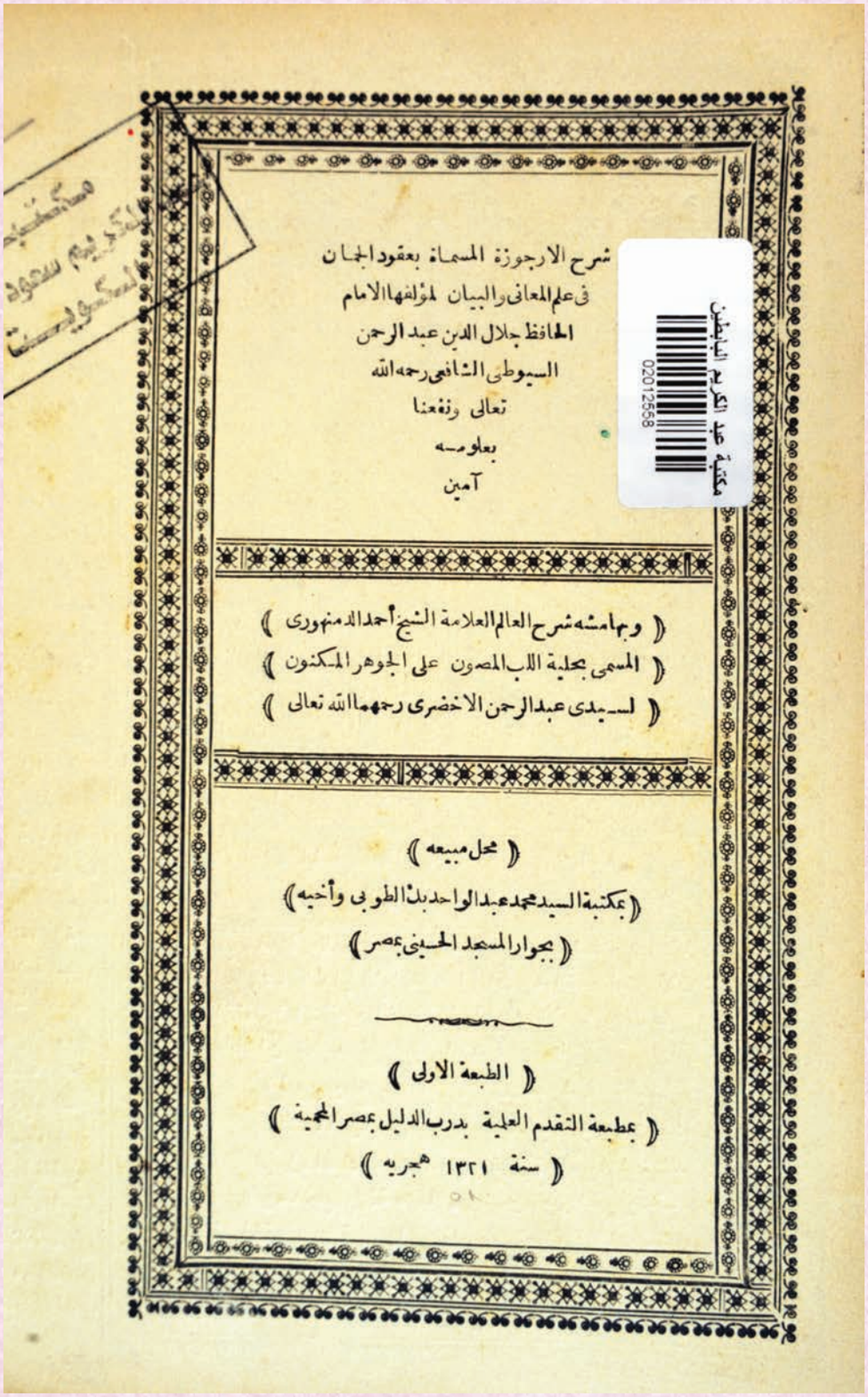
**مقياس:** 15×23.5 سم.

**عدد الصفحات:** 213 صفحة.

**انظر:** كحالة 1/ 290 - 293، الزركلي 1/157، سركيس327.



Nawader 6 Inside.indd 107 1/19/10 12:02:26 AM


شرح الارجوزة المسماة بعقود الجمان
في علم المعاني والبيان لمؤلفها الامام
الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
السيوطي الشافعي رحمه الله
تعالى ونفعنا
بعلومه
آمين

( وبهامشه شرح العالم العلامة الشيخ أحمد الدمنهوري )
( المسمى بحلية اللب المصون على الجوهر المكنون )
( لسيدي عبد الرحمن الاخضري رحمهما الله تعالى )

( محل مبيعه )
( بمكتبة السيد محمد عبد الواحد بدر الطوبي وأخيه )
( بجوار المسجد الحسيني بمصر )

( الطبعة الاولى )
( بمطبعة التقدم العلمية بدرب الدليل بمصر المحمية )
( سنة ١٣٢١ هجريه )

مكتبة عبد الكريم اليابطين
02012558



Nawader 6 Inside.indd 108 1/19/10 12:02:42 AM

( 49 )

# شرح أرجوزة عقود الجمان في علم المعاني، للسيوطي

# وبهامشه

# حلية اللب المصون على الجوهر المكنون، للدمنهوري

## 1 - شرح أرجوزة عقود الجمان في علم المعاني

**المؤلف:** السيوطي: جلال الدين، أبو الفضل، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد المصري، الشافعي، المتوفى 911هـ/1505م.

إمام حافظ، مؤرخ، أديب، عالم مشارك في علوم كثيرة له مايقارب الألف مصنّف، تنوعت بين الكتاب، والرسالة الصغيرة. ولد بالقاهرة، ونشأ يتيماً، وحفظ القرآن قبل أن يتم الثامنة. وقرأ على جماعة من العلماء منهم الشيخ البلقيني ثم الشرف المناوي، والتقيّ الشمني، وغيرهم. ورُزق التبحُّر في ثمانية علوم: التفسير، والحديث، والفقه، والنحو، والمعاني، والبيان، والبديع، واللغة. ولما بلغ أربعين سنة اعتزل الناس وخلا بنفسه في روضة المقياس على النيل، فألّف أكثر كتبه. وتوفي بمنزله بالروضه، وكان له مشهد عظيم، ودفن في حوش قوصون خارج القرافه.

من مؤلفاته الكثيرة: "الإتقان في علوم القرآن" و"حُسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة" و"الدر المنثور في التفسير بالمأثور" و"المزهر في اللغة" (سبق ذكره في الجزء الثالث من هذه السلسلة).

**الكتاب:** شرحٌ وضعه السيوطي لأرجوزته المسمّاه "عقود الجمان في علم المعاني"، ووصفه في مقدمته بقوله: هذا تعليق لطيف علقته ليُنتفعَ به في حَلِّ أرجوزتي التي نظمتها في علم المعاني والبيان وسميتها "عقود الجمان" إذ لم يتسع وقتي لكتابة شرح عليه كما أرتضيه، مع إلحاح قارئيه علَيَّ في ذلك. فنجزت لهم هذه العُجالة لتعينهم على فهم مقاصدها. ثم بدأ بشرح أبيات الأرجوزة الألفية التي مطلعها:

قال الفقيرُ عابدُ الرحمنِ ... الحمدُلله على البيـــانِ
وأفضلُ الصـلاة والسـلامِ ... على النبيِّ أفصـح الأنامِ

**طبع:** في مصر، بمطبعة التقدم العلمية، سنة 1321هـ/1903م.

**مقياس:** 27.5× 20 سم.

**عدد الصفحات:** 159 صفحة.

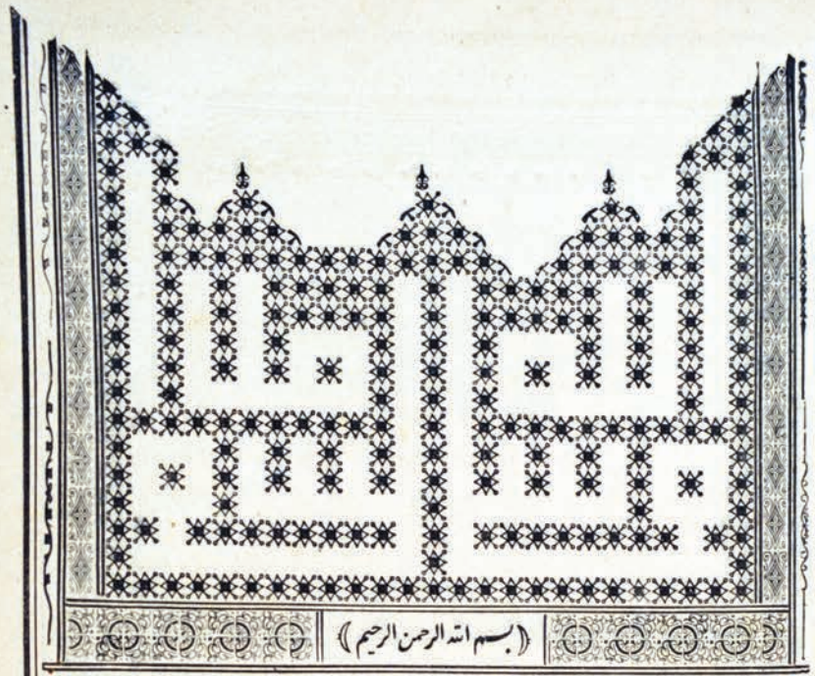
**انظر:** حاجي خليفة 1660، كحالة 128/5، الزركلي 3/ 301 - 302 سركيس 1081.



Nawader 6 Inside.indd 109 1/19/10 12:02:57 AM

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

ان أفضل ما تحلت به جياد المعانى والبيان • وتباهت ببديع أنسه قلوب أهل العرفان • الثناء على الله المختص على الحقيقة بالكمال • المنزه فى ذاته وصفاته عن شائبة المثال • والصلاة والسلام على أفصح الانام • سيدنا محمد الذى بلغ المسند اليه غاية المرام • وعلى آله وأصحابه الطيبين • الباذلين نفوسهم فى تشييد قواعد الدين • ﴿ وبعد ﴾ فيقول العبد الفقير الحقير • الراجى من مولاه الخروج من سجن التقصير • أحمد الدمنهورى متعه الله بحصول آماله • ومن عليه بكمال التوفيق فى أقواله وأفعاله • هذا بيان للرسالة الموسومة بالجوهر المكنون فى علم البيان للعارف بالله تعالى سيدى عبد الرحمن الاخضرى رحمه الله تعالى ونفعنا به قد التمسه منى العلامة النبيل • والنحرير الدراكة الجليل • سيدى عبد الرحمن السوسى أفاض الله علينا وعليه من بحر النوال • ورزقنا واياه النسج على أحسن منوال • طالبا منى السهولة فى البيان • لينتفع به المبتدئون فى علم البيان • فاجبته وان كنت لست أهلا لذلك • ولا من رجال تلك المهامه والمسالك • ولكن حسن ظنى بفيض الانعام •




الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه • وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة مخلص فى التنزيه • وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله ذو المعجزات التى لا يعتريها شوب التمويه • صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه وعترته وذويه ﴿ هذا ﴾ تعليق لطيف علقته لينتفع به فى حل أرجوزتى التى نظمتها فى علم المعانى والبيان ﴿ وسميتها عقود الجمان ﴾ اذ لم يتسع وقتى لكتابة شرح عليه كما أرتضيه مع الحاح قارئيه على فى ذلك فنجزت لهم هذه العجالة لتعينهم على فهم مقاصدها وبالله سبحانه أستعين فى مصادر الامور وموارداها

﴿ قال الفقير عابد الرحمن • الحمد لله على البيان ﴾
﴿ وأفضل الصلاة والسلام • على النبى أفصح الانام ﴾

ادخال ألف فى عبد غير مخرج للكلمة عن أصل معناها وهو جائز واستعمله الناس كثيرا والاتيان بقال بصيغة الماضى مما كثر تداول الايراد عليه والجواب عنه والفقير له استعمالات منها وهو اللائق هنا المحتاج الى الله تعالى فى كل شؤنه وهو الغنى فى الحقيقة وعبد فى الاصل وصف غلبت عليه الاسمية وله عشرون جمعا نظم ابن مالك أحد عشر فى بيتين واستدركت عليه الباقى فى آخرين فقال ابن مالك

عباد عبيد جمع عبد وأعبد • أعابد معبودا معبدة عبد
كذاك عبدان وعبدان اثبتا • كذاك العبدى وامددان شئت أن تمد
(وقلت) وقد زيد اعباد عبود عبدة • وخفف بفتح والعبدان ان تشد
وأعبدة عبدون ثمة بعدها • عبيدون معبودا بقصر فخذ تسد

والرحمن صيغة مبالغة من الرحمة وأصلها رقة القلب واستعمالها فى البارى تعالى بمعنى ارادة الخير مجاز لاستحالة الحقيقة عليه تعالى وهذا الاسم من خواص الله تعالى لم يستعمل فى غيره والاصح أنه عربى وقيل معرب والبيان هو المنطق الفصيح المعرب عما فى الضمير والتعبير به براعة

الاستهلال



Nawader 6 Inside.indd 110 1/19/10 12:03:14 AM

( 50 )

# 2- حلية اللَّب المصون على الجوهر المكنون (في علم البيان)

**المؤلف:** الدمنهوري، أحمد بن عبدالمنعم بن يوسف بن صيام، المذاهبي، المتوفى 1192هـ/1778م.

شيخ الجامع الأزهر، وأحد علماء مصر المكثرين من التصنيف في الفقه وغيره. ولد بدمنهور الوحش (من أعمال الغربية) وقدم الأزهر وهو صغير يتيم، واشتغل بالعلم، وجال في تحصيله، فنبغ في العلوم، وأجازه علماء المذاهب الأربعة، فعُرف بالمذاهبي. احترمه وُلاة مصر، وهابه الكبراء لالتزامه قول الحق. ولي مشيخة الأزهر سنة 1768م، وبقي بها حتى وفاته. كان سابقاً لعصره، دارساً متضلعاً في العلوم الرياضية، والهندسية، والفلكية، والطبية، والفلسفة. له كثير من المؤلفات القيمة، منها: "منتهى الإرادات في تحقيق الاستعارات" و"عين الحياة في استنباط المياه" و"القول الصريح في علم التشريح" و"سبيل الرشاد إلى نفع العباد" في المواعظ، و"نهاية التعريف بأقسام الحديث الضعيف" و"إيضاح المبهم من معاني السُّلَّم" في المنطق، (سبق ذكره في الجزء الثالث من هذه السلسلة)، و"الفتح الرباني بمفردات ابن حنبل الشيباني" و"منهج السلوك في نصيحة الملوك" و"الفيض العميم في معنى القرآن العظيم". وغير ذلك.

**الكتاب:** شرح "الجوهر المكنون" في علم البيان، للشيخ عبدالرحمن الأخضري. وذكر المؤلف في مقدمته أنه وضع هذا الشرح تلبية لطلب الشيخ عبدالحمن السوسي، وأنه التزم فيه السهولة في البيان لينتفع به المبتدئون في علم البيان.

**طبع:** في مصر، بمطبعة التقدم العلمية، سنة 1321هـ/1903.

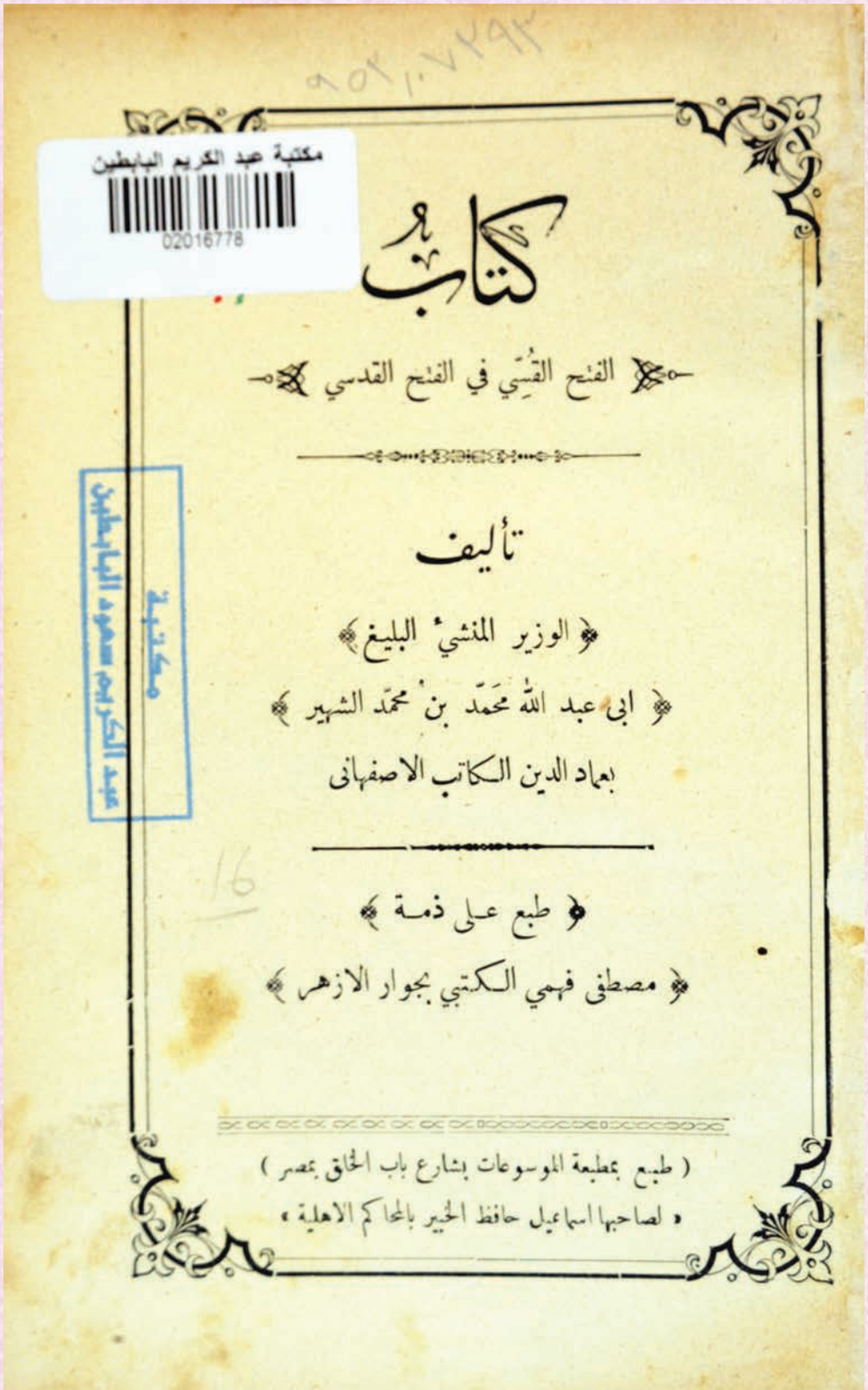
**مقياس:** 20×27.5 سم.

**عدد الصفحات:** 158 صفحة.

**انظر:** كحالة1/303 - 304، الزركلي1/164، سركيس 882، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: موسوعة أعلام العلماء والأدباء العرب والمسلمين ط1 سنة 2004، جـ 1/369.



Nawader 6 Inside.indd 111 1/19/10 12:03:29 AM






Nawader 6 Inside.indd 112 1/19/10 12:03:46 AM

# ( 51 )
# الفتح القُسِّي في الفتح القدسيّ

**المؤلف:** الأصفهاني، عماد الدين، أبو عبدالله، محمد بن محمد بن حامد، الكاتب الأصبهاني، المتوفى 597هـ/1201م

مؤرخ، عالم بالأدب، من أكابر الكتاب. ولد في أصبهان ونشأ بها، وقدم بغداد، وتفقّه بالمدرسة النظامية زماناً وأتقن الخلاف وفنون الأدب. واتصل بالوزير عون الدين "ابن هبيرة" فولاه نظر البصرة، ثم نظر واسط. ومات الوزير، فضعُف أمره، فرحل إلى دمشق، فعمل عند السلطان "نور الدين" في ديوان الإنشاء. وبعثه نور الدين رسولاً إلى بغداد أيام "المستنجد" ثم لحق بصلاح الدين الأيوبي بعد موت نور الدين، فكان معه في مكانة "وكيل الوزارة" إذ انقطع الوزير "القاضي الفاضل" بمصر لمصالح صلاح الدين، فقام العماد مكانه. ولما توفي صلاح الدين استوطن العماد دمشق ولزم مدرسته المعروفة بالعمادية وتوفي بها. له كتب كثيرة، منها: "خريدة القصر" و"البرق الشامي" سبع مجلدات في أخبار صلاح الدين وفتوحه و"ديوان رسائل" و"ديوان شعر" و"السيل على الذيل" ثلاث مجلدات، في تاريخ بغداد، جعله ذيلاً على ذيل ابن السمعاني و"نصرة الفترة وعصرة القطرة" في أخبار الدولة السلجوقية اختصره الفتح بن علي البنداري في جزءٍ سماه "زبدة النصرة ونخبة العصرة" ويعرف بـ "تواريخ آل سلجوق" وله "البستان" في التاريخ. ويُحكى أن العماد الأصبهاني لقي يوماً القاضي الفاضل، وزير صلاح الدين الأيوبي، وهو راكبٌ على فرسٍ فقال له: سِرْ فلا كبا بك الفرس. فرد عليه الفاضل قائلا: دام علا العماد، وكل منهما يُقرأ صحيحاً ومقلوباً، وهذا يُعد من بدائع البدائه.

**الكتاب:** يروي عجائب الأحداث وغرائب الوقائع لسنواتٍ سبع تبدأ من سنه 583هـ/1187م، حضرها المؤلف وعاينها مع صلاح الدين الأيوبي، فيما أسماه بالهجرة الثانية إلى بيت المقدسى، وأحَبَّ أن يؤرخ المسلمون بها. وقد مدح في مقدمة الكتاب ناصر الدين أحمد، المستضيئ بالله العباسي، والسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وذكر في تسمية الكتاب أنه سمّاه الفتح القدسيّ، وعرضه على القاضي الفاضل، فقال له: سَمِّه "الفتح القُسِّيّ في الفتح القدسيّ" فقد فتح الله عليكَ فيه بفصاحة قس بن ساعدة وبلاغته وصاغتْ صِيغهُ بيانكَ فيه مايعجز ذو القدرة في البيان عن صياغته. وقد جمع الكتاب بين التأريخ والأدب، حيث قدّم تلك الفترة من الحروب الصليبية وانتصار المسلمين فيها بأسلوب أدبي رفيع، ووصفَ وصفاً بليغاً المواجهة بين ملكين كبيرين شهيرين بشدة البأس، وهما: السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي صاحب مصر والشام والحجاز واليمن، وريتشارد ملك انكلترا الملقب بقلب الأسد عند أهل ذلك الزمن وذكر المؤلف أنه لم يشهد إلا بما شاهد، وما توخَّى إلا الصدق ولا اعتمد إلا ما يُرضي الله.

**طبع:** في مصر، بمطبعة الموسوعات، سنة 1321هـ/1903م.

**مقياس:** 14.5×22.5 سم.

**عدد الصفحات:** 347 صفحة.

**انظر:** كحالة 249/8، الزركلي 7/26-27، سركيس 1375.



Nawader 6 Inside.indd 113 1/19/10 12:04:01 AM

٩١٠
غ ٣٩

# النخبة الأزهرية

في تخطيط الكرة الأرضية

أربعة أجزاء

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين
الكويت

تأليف
إسماعيل علي
مدرس بالمدرسة الخديوية سابقا
وموظف الآن بنيابة محكمة الاستئناف الأهلية
ومدرس علم تقويم البلدان بالجامع الأزهر الشريف

(الطبعة الثانية)

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف



مكتبة عبد الكريم البابطين
02008859



Nawader 6 Inside.indd 114 1/19/10 12:04:17 AM

# ( 52 )

# النخبة الأزهرية في تخطيط الكرة الأرضية

**المؤلف:** اسماعيل (بك) على، المتوفى 1321هـ/1903م.

جغرافيٌّ مصريّ. درَّس بالمدرسة الخديوية، ثم عمل بنيابة محكمة الاستئناف الأهلية، وبعدها درَّس علم تقويم البلدان (الجغرافيا) بالجامع الأزهر. من آثاره: "المبادئ الوافية بعلم الجغرافية" بالاشتراك مع محمد زكي ومحمد دولار.

**الكتاب:** من كتب الجغرافيا الموجزة المفيدة، قسمه المؤلف إلى أربعة أجزاء، وجعلها في مجلد واحد لاجتناب التطويل المملّ والاختصار المخلّ، وتوخّى سهولة العبارة "ليأخذ المبتدئ منه ما يناسبه، والمعلم ما يلائمه، والمُطالع ما يوافقه، والمتفكه ما يشرح فؤاده" وزوده بالخرائط التي تمثل مواقع البلاد والممالك، ليأخذه في سياحة حول العالم وهو جالس على بساط الراحة، وزينه بالصور والرسوم الإيضاحية زيادة للفائدة.

وبدأ بالتعريف بمبادئ هذا العلم العشرة والتي ينبغى لكل دارس علم معرفتُها وهى: حدُّهُ، وموضوعه، وثمرته، وفضله، ونسبته، وواضعه، واسمه واستمداده، وحكم الشارع فيه، ومسائله فاما حَدُّ علَّم الجغرافيا: علمٌ يُعرف به سطح الأرض وما عليه من أنهار وبحار وجبال ومدن وسكان وحكومات ودول وما شاكل. وينقسم إلى خمسة أقسام:

أولا: الجغرافيا الطبيعية (وصف سطح الأرض وما عليها من جبال وأنهار وبحار وغير ذلك).

ثانياً: الجغرافيا السياسية (وصف هذا السطح من حيث السكان والدول والحكومات والشعوب من حيث أجناسهم وعقائدهم ومذاهبهم وعوائدهم وأخلاقهم ولغاتهم).

ثالثاً: الجغرافيا التاريخية (تاريخ الأرض وما اعتراها من تقلبات الدول وبيان الوقائع المرتبطة بالأمكنة والبقاع.

رابعاً: الجغرافيا الرياضية (شكل الأرض والعلائق التى بينها وبين الكواكب وسكونها وحركاتها، وأطوال البلاد وعروضها، واختلاف الليل والنهار والفصول).

خامساً: الجغرافيا الاقتصادية (حاصلات البلاد من نباتات وحيوانات ومعادن، وثروة كل أمة، وتجارتها، وصناعتها، وما يتعلق بذلك).

أما موضوع علم الجغرافيا فهو: وصف سطح الأرض وما عليه.

وأما ثمرته فهي: معرفة الإنسان بأجزاء الأرض التي حثه الله على السير فيها والتأمل في انحائها مع العلم. بمواقع البلاد المختلفة وأبعادها عن بعضها، ودرجة أهميتها ومدنيتها وأنواع حاصلاتها وغير ذلك مما يترتب عليه تبادل المنافع بين شعوب الأرض

وفضله: أنه من العلوم الشريفة التي بمعرفتها يُتوصل إلى إثبات قدرة الخالق عزوجل إثباتاً حسيّاً.

ونسبته: أنه فرع من علم توحيد الله سبحانه وتعالى، حيث يدل على كمال قدرة الصانع لهذه الأشياء المحيطة بنا.

وواضعه: قيل قدماء المصريين كما دلت على ذلك آثارهم الموجودة إلى يومنا هذا . وقيل غيرهم

واسمه: علم الجغرافيا. وهذه كلمة يونانية الأصل مركبة من كلمتين معناهما: وصف الأرض. ويسمى عند العرب علم تقويم البلدان أو تخطيط الأقاليم.

واستمداده: من السياحات، والاكتشافات التي قام بها المتقدمون والمتأخرون من العرب وغيرهم. ولم يزل الاستكشاف متواصلاً للآن.

وحكم الشارع فيه: الوجوب الكفائي، إذا قام به البعض سقط عن الباقين.

ومسائله: قضاياه الباحثة عن سطح الأرض من حيث تسمية أجزائه كما هو مصطلح عليه؛ كقولهم: كل قطعة أرض يحيط بها الماء من جميع الجهات فهي جزيرة، وكل أرض محصورة بين بحرين وموصلة لأرضين فهي برزخ، وهكذا.

وقبل أن يبدأ المؤلف في تقديم مواد الكتاب ذكر بعض ما قيل في مزايا السفر والحث عليه، ومنه قول الإمام الشافعي:

تَغَرَّبْ عن الأوطانِ في طلبِ العُلا ... وسافرْ ففي الأسفارِ خَمسُ فوائدِ

تَفَرُّجُ هَمٍّ، واكتِسابُ معِيشةٍ ... وعلمٌ وآدابٌ، وصُحْبةُ ماجِدِ

وقول الشاعر:

كثرةُ المُكْثِ في المنازلِ ذلٌّ ... فاغتنِمْ سَفْرَةً بها تتفِنِ

ما جَرَى الماءُ فهو عَذْبٌ زلالٌ ... وإذا طال مُكْثُهُ يَتَغَطَّنْ

**طبع:** في القاهرة، سنة 1320هـ/1903م.

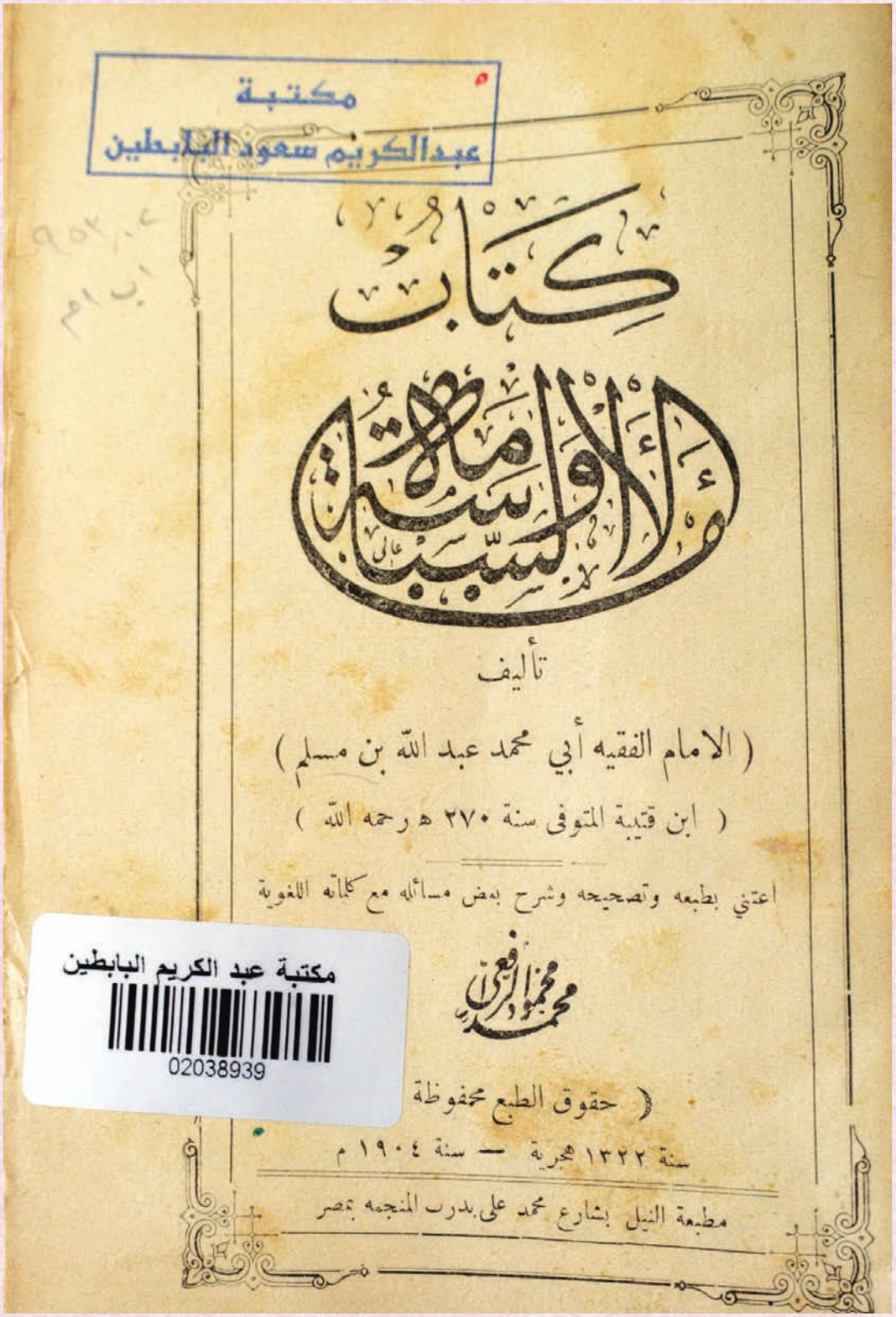
**قياس:** 27×19 سم.

**عدد الصفحات:** 640 صفحة + 8 للمحتوى.

**انظر:** كحالة 279/2، الزركلي 320/1، سركيس 444.



Nawader 6 Inside.indd 115 1/19/10 12:04:32 AM






Nawader 6 Inside.indd 116 1/19/10 12:04:48 AM

# ( 53 )
# الإمامة والسياسة

**المؤلف:** ابن قتيبة، أبو محمد، عبدالله بن مسلم، الدِّينَوَرِي، المتوفى 276هـ/889م.

عالم من أئمة الأدب، مشاركٌ في أنواعٍ من العلوم كاللغة، والنحو، وغريب القرآن ومعانية، وغريب الحديث، والشعر، والفقه، والأخبارٍ، وأيام الناس، وغير ذلك. سكن بغداد وحدَّث بها عن اسحاق بن راهويه وحاتم السجستاني وغيرهما من تلك الطبقة من المحدِّثين، وروى عنه ابنه أحمد وابن دُرُسْتُويه الفارسي. وولي قضاء الدِّينَوَر مدةً فنُسب إليها. وكانت وفاته فجأةً ببغداد. ومؤلفاته كلها مفيدة، منها: "تأويل مختلف الحديث" و"أدب الكاتب" و"المعارف" وكتاب "المعاني" ثلاثة مجلدات، و"عيون الأخبار" و"الشعر والشعراء" و"الأشربة" و"الرد على الشعوبية" و"فضل العرب على العجم" و"الاشتقاق" و"العرب وعلومها" و"تفسير غريب القرآن" و"المسائل والأجوبة" في الحديث، و"الميسر والقِداح" و"غريب الحديث" و"مشكل القرآن" و"مشكل الحديث" و"إصلاح الغلط" و"كتاب التقفية" و"كتاب الخيل" و"كتاب الأنواء" و"كتاب إعراب القراءات" وغير ذلك.

**الكتاب:** معروف بتاريخ الخلفاء الراشدين ودولة بني أمية جمع فيه المؤلف من طرائف الأخبار ونوادر التاريخ فيما يتعلق بمسائل الإمامة وأساليب السياسة المختلفة في تولية كل خليفة. واختار في أثناء ذلك من الخطب البليغة والرسائل البديعة ما صار الأدباءُ والعلماء يحتجون به لما فيه من الحكم والروائع لفظاً ومعنىً. وبدأه بذكر فضل أبي بكر وعمر. والكتاب يقع في جزأين، انتهى الأول بفضائل قتلى أهل الحَرَّة (وقعةُ الحَرَّة، بظاهر المدينة، وقعت أيام يزيد بن معاوية، قُتل فيها من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ثمانون رجلاً، ولم يبق بعد ذلك بدريّ. وبلغ القتلى يومها من قريش والأنصار وسائر الناس عشرة آلاف وسبعمائة) وبدأ الجزء الثاني بذكر اختلاف الرواة في وقعة الحَرَّة وخبر يزيد. وانتهى باختبار الرشيد ابنيه المأمون والأمين، واستخلافه المأمون. وقد ذكر مصحح الكتاب محمد محمود الرافعي أنه جمع هذه النسخ من ثلاث نسخ غيرها قديمة، فصحح أغلاطها وشرح غوامضها.

**طبع:** بمصر، بمطبعة النيل، سنة 1322هـ/1904م.

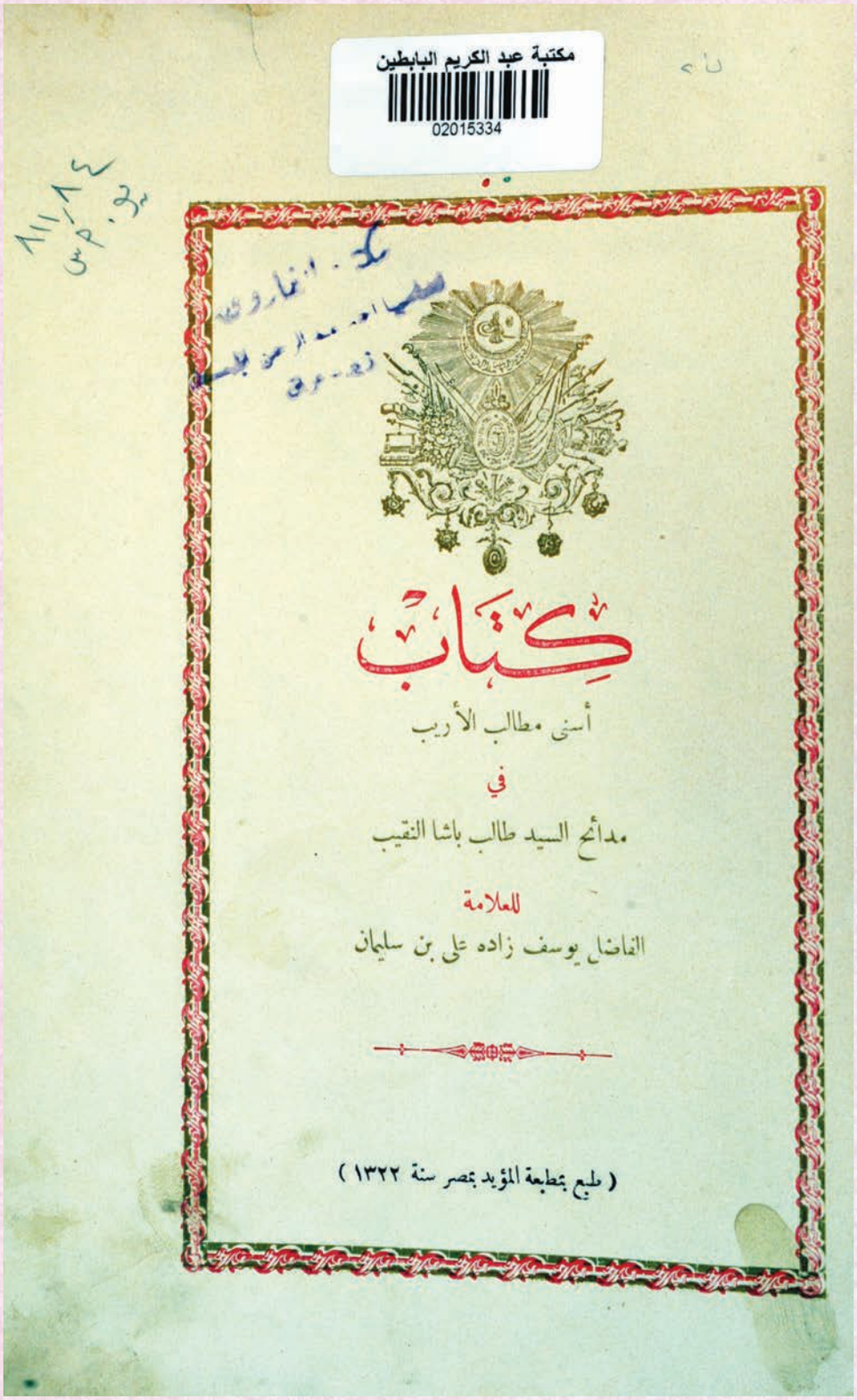
**مقياس:** 19×13 سم.

**عدد الصفحات:** الجزء الأول: 348 صحفة. الجزء الثاني: 336 صفحة.

**انظر:** كحالة 150/6، الزركلي 127/4، سركيس 212.



Nawader 6 Inside.indd 117 1/19/10 12:05:03 AM






Nawader 6 Inside.indd 118 1/19/10 12:05:19 AM

( 54 )

# أسنى مطالب الأريب في مدائح السيد طالب باشا النقيب

**المؤلف:** يوسف زاده على بن سليمان

**الكتاب:** ديوان شعر جمعه المؤلف من أشعاره وأشعار غيره، في مدح (السيد) طالب بن رجب بن محمد بن سعيد طالب بن درويش الرفاعي، الذي ينتهي نسبه إلى (السيد) أحمد الرفاعي، المنتهى نسبه إلى الحسين سِبط النبي صلى الله عليه وسلم، بدأ الكتاب بترجمة الممدوح (السيد) طالب الرفاعي، مع ذكر نماذج من نثره ونظمه. ثم تتابعت قصائد الديون، تتصدرها قصيدة طويلة للمؤلف، في مدح السلطان عبدالحميد، نقتطف منها :

تـقـرُّ الـعـيـونُ بـإنـسـانـهـا وتسـمـو الـــرؤوسُ بتيجانها
وفـخرُ الـرجـالِ بـسـاداتـهـا وسـعـدُ الـنـجـوم بكَيْوانها
وعِـزُّ الـغـيـاضِ بـآسـادهـا وزهـــو الـريـاضِ بغزلانها

وينتهي الديوان بموشح في مدح نقيب أشراف البصرة (السيد) رجب والد الممدوح (السيد طالب باشا) وآله.

وأول الموشح:

أيها الساقي أدر كاس المدام
في رياضٍ نَشْرُها يحكي النثارا
ضَحِكَ النوّارُ في وجه الظلام
فاجتنى مِن يانع الوصلِ ثمارا

وبها الشحرور قد قام خطيب فوق غُصن البانِ يشدو بلُحونْ
وله لما أجاب العندليب بصداهُ هاج في القلب شجونْ
ونحاه الطير في طورٍ عجيب كغوانٍ بالغِنا حُزْنَ الفنون

**طبع:** في مصر، بمطبعة المؤيد ، سنة 1322هـ / 1904 م.

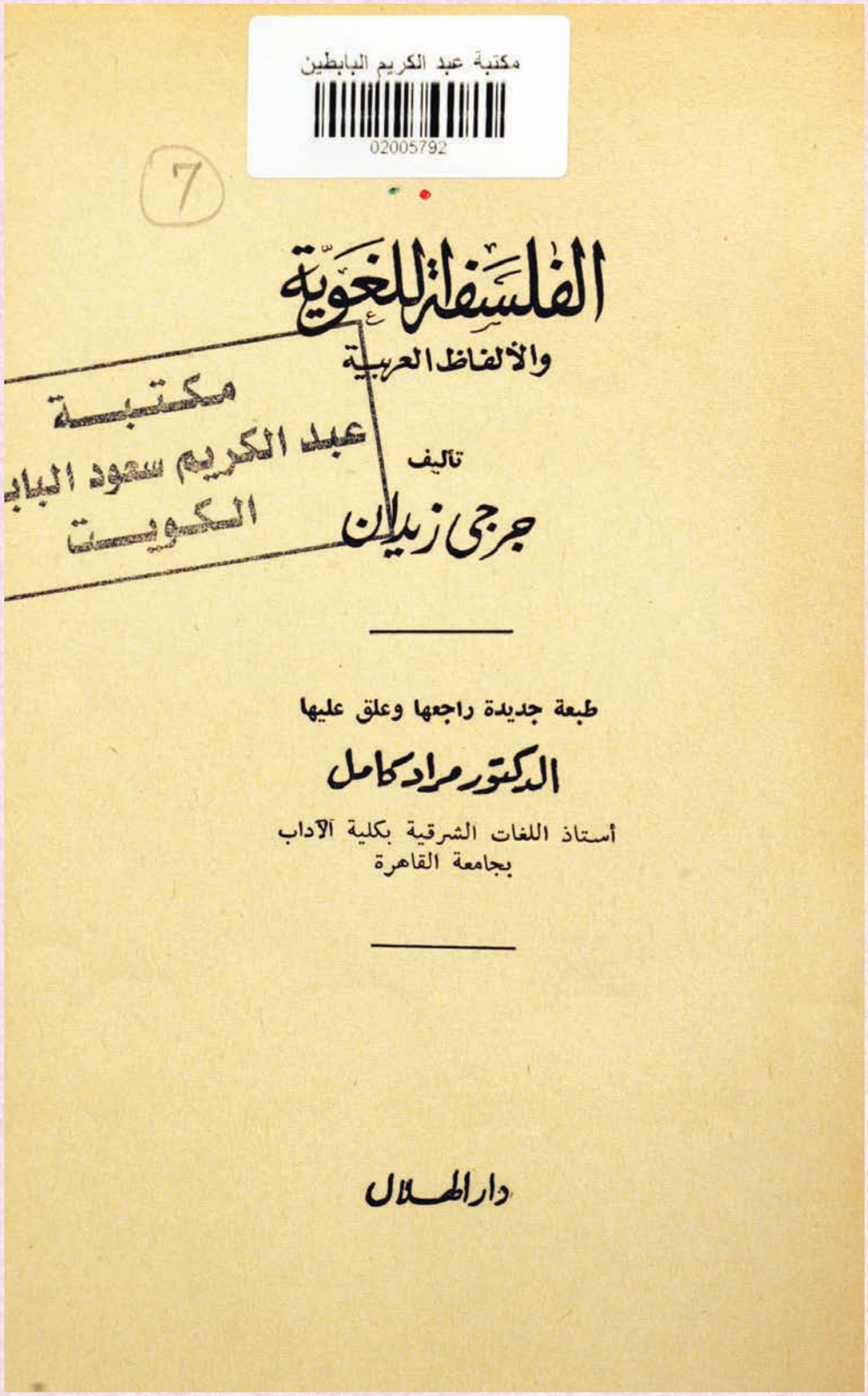
**القياس:** 27.5 × 20 سم.

**عدد الصفحات:** 174 صفحة.

**انظر:** مقدمة الكتاب.



Nawader 6 Inside.indd 119 1/19/10 12:05:34 AM






Nawader 6 Inside.indd 120 1/19/10 12:05:51 AM

# ( 55 )

# الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية

**المؤلف:** جرجي زيدان، جرجي بن حبيب زيدان، المتوفى 1332هـ/1914م

(سبق ترجمته في هذا الجزء)

**الكتاب:** يعد من بواكير الكتابة العربية المعاصرة في هذا الموضوع الفلسفي الذى يتناول البحث التحليلي في كيفية نشأة اللغة العربية وتكوينها، باعتبار أنها اكتسابية خاضعة لناموس الارتقاء العام. ومدار البحث فيها على خمسة قضايا ونتيجة، هي:

القضية الأولى: إن الألفاظ المتقاربة لفظاً ومعنىً هى تنوعات لفظٍ واحد.

القضية الثانية: إن الألفاظ المانعة الدالة على معنى في غيرها (كحروف الجر، والعطف، وأحرف الزيادة ونحوها) إنما هي بقايا ألفاظ ذات معنىً في نفسها.

القضية الثالثة: إن الألفاظ المانعة الدالة على معنى في نفسها يُرَدُّ معظمها بالاستقراء إلى أصول ثنائية أحادية المقطع، تحاكي أصواتاً طبيعية.

القضية الرابعة: إن جميع الألفاظ المطلقة كالضمائر وأسماء الإشارة ونحوها، قابلة الرد بالاستقراء إلى لفظ واحد أو بضعة ألفاظ.

القضية الخامسة: إن ما يستعمل للدلالة المعنوية من الألفاظ، وضع أصلاً للدلالة الحسية، ثم حُمل على المجاز لتشابه في الصور الذهنية.

النتيجة: إن لغتنا مؤلفة أصلاً من أصول قليلة أحادية المقطع، معظمها مأخوذة عن محاكات الأصوات الخارجية وبعضها عن الأصوات الطبيعية التي ينطق بها الإنسان غريزياً.

وذكر المؤلف في مقدمة هذه الطبعة (الثانية) أنه ادخل فيها تحسينات مهمة خطرت له بعد ظهور الطبعة الأولى، وأضاف إليها فصولاً كاملة في أصل الكتابة، والطريقة الطبيعية لاختراعها، وأصل الخطوط المعروفة الآن في أقطار العالم المتمدن، وفصلاً في كيف تعلم الإنسان العَدّ، وكيف توصل إلى اختراع الأرقام، وأصل الأرقام الهندية، وكيف تنوقلت في العالم. وذكر أنه سيشفع هذا الكتاب بكتاب آخر في تاريخ اللغة العربية باعتبار أنها كائن حيّ نام، وانه سيقصر الكلام فيه على ما لحق اللغة من التنوع والتفرع والنمو في ألفاظها وتراكيبها بعد أن تم تكوّنها وصارت ذات قواعد وروابط. ويتضمن ذلك ما دخل هذه اللغة من الألفاظ الأعجمية والتراكيب الغريبة على اختلاف العصور، من الجاهليّ فالإسلاميّ إلى هذا اليوم، مع الإتيان بأمثلة مما دخلها أو تولد فيها من الألفاظ الإدارية. والعلمية، والفلسفية، والطبية، والدينية، واللغوية على اختلاف أدوارها. والكتاب راجعه وعلق عليه الدكتور مراد كامل.

**طبع:** في مصر ، بمطبعة دار الهلال، سنة 1321هـ/1904م.

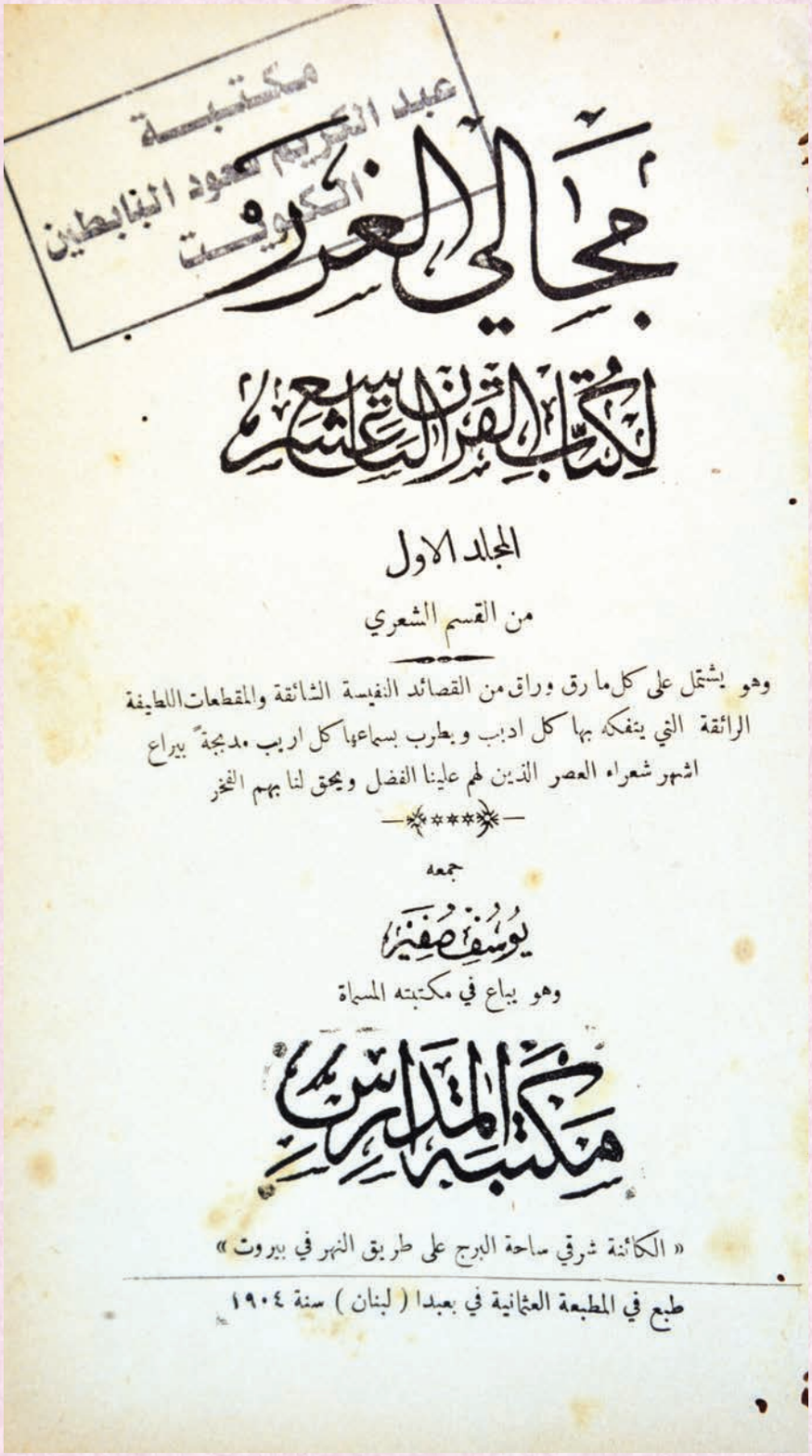
**مقياس:** 16.5×22.7 سم.

**عدد الصفحات:** 182 صفحة.

**انظر:** كحالة 125/3، الزركلي 117/2، سركيس 985.



Nawader 6 Inside.indd 121 1/19/10 12:06:06 AM






Nawader 6 Inside.indd 122 1/19/10 12:06:22 AM

( 56 )

# مجالي الغُرَر لكتاب القرن التاسع عشر

**المؤلف:** صفير، يوسف، كان حيّاً قبل 1344هـ/1926م

كاتب أديب، صاحب مكتبة المدارس في بيروت، ومؤسس الجمعية الخيرية لأبناء عرامون ومزارعها في كسروان. وله من الكتب: "ترقّي العائلات في تربية البنات" و"الدر المنتخب من كتب الأدب" و"أبهى الأساليب في إنشاء المكاتيب" و"نفثات الكُتّاب في عهد النهضة الأدبية الأخيرة 1800-1926م".

**الكتاب:** مجموعة قصائد انتقاها جامعها من دواوين شعراء القرن التاسع عشر وأوائل العشرين، وما نشرته الصحف والمجلات من إبداعات عصرٍ مليء بالغرائب، حافل بأنواع الاختراعات والصنائع والفنون، مما لم ينسِج على مِنواله الأقدمون، لتبقى ذكرى لمن بعدهم. بدأ الكتاب بمقدمة نثرية تحت عنوان "الشعر وما هيته" نقلاً عن مقدمة ديوان الشاعر الأديب مصطفى صادق الرافعي يقول في أولها: "أولُ الشعر اجتماعُ أسبابه. وإنما يُرجَع في ذلك إلى طبع صقلته الحكمة وفِكرٍ جلا صفحتَهُ البيان. فما الشعر إلا لسان القلب إذا خاطبَ القلب. وسفير النفس إذا ناجت النفس ولا خير في لسانٍ غير مُبين، ولا في سفير غير حكيم" وكانت أُولى القصائد لأحمد فارس الشدياق صاحب الجوائب، في وصف باريس ومدحها. ثم تأتي بعد ذلك مختارات لمحمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وخليل مطران، وناصيف اليازجي، وإبراهيم اليازجي، ومصطفى صادق الرافعي، وإسماعيل صبري، ومعروف الرصافي، وفرنسيس مرّاش ومارون عبّود، وغيرهم من الشعراء المجيدين.

**طبع:** في بعبدا (لبنان) بالمطبعة العثمانية، سنة 1322هـ/1904م.

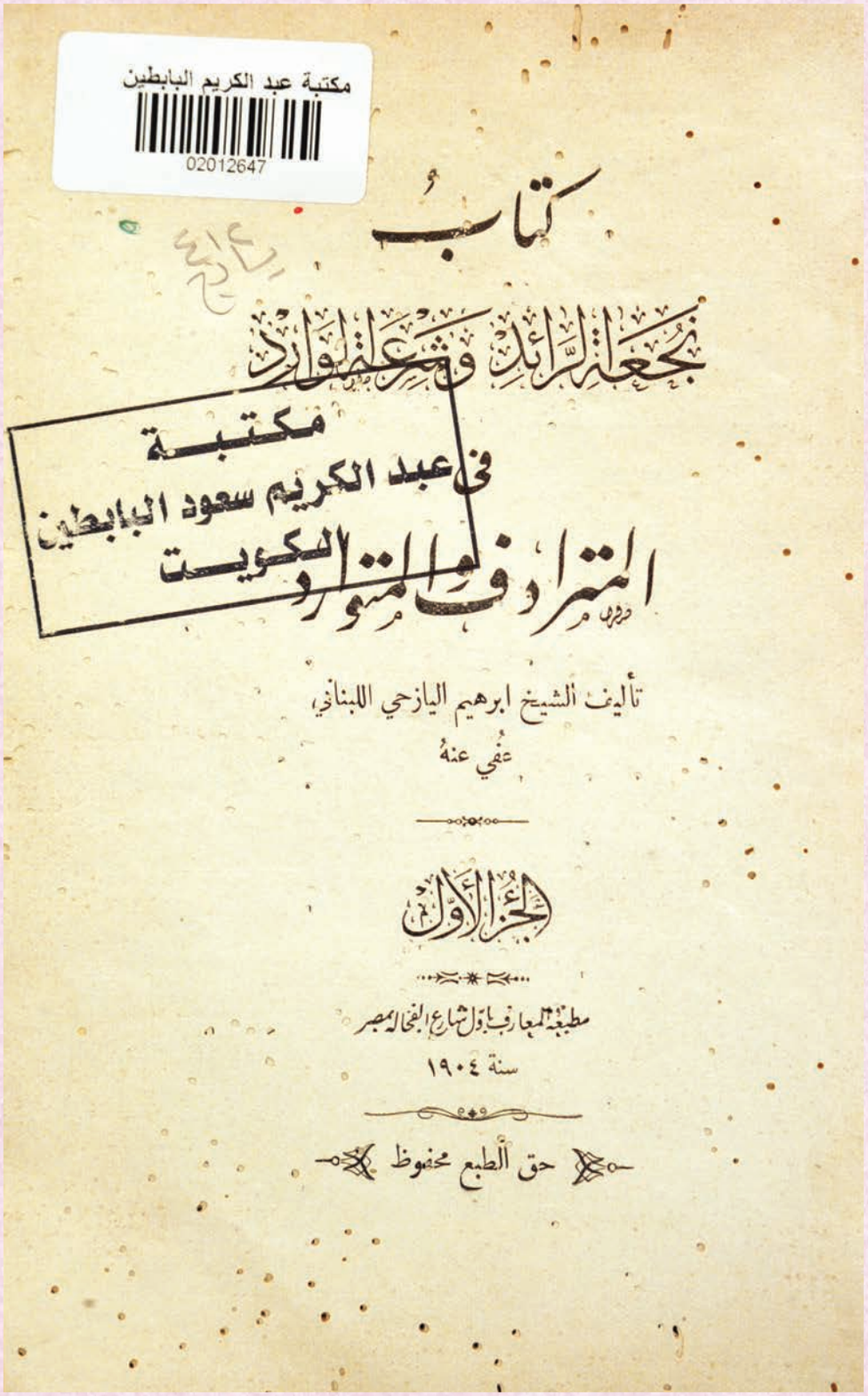
**مقياس:** 14.5×22.5 سم.

**عدد الصفحات:** 248 صفحة.

**انظر:** كحالة 306/13، سركيس1215، فيليب دي طرازي: تاريخ الصحافة العربية 40/1-41.



Nawader 6 Inside.indd 123 1/19/10 12:06:37 AM






Nawader 6 Inside.indd 124 1/19/10 12:06:54 AM

( 57 )

# نُجعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد

**المؤلف:** اليازجي، إبراهيم بن ناصيف بن عبدالله بن ناصيف بن جمبلاط، المتوفى 1324هـ/1906م

أديب، لغوي، شاعر. من أسرة مسيحية أصلها من حِمْص، وهاجر أحد أجداده إلى لبنان. ولد ونشأ في بيروت، وتلقى علوم العربية عن أبيه، وحفظ القرآن في حداثة سِنّه، وقرأ الفقه الحنفيّ على الشيخ محيي الدين اليافي؛ وأتقن الفرنسية والإنجليزية، وأخذ بطرفٍ من الألمانية، وتبحّر في اللغات الساميّة ولا سيّما العبرية والسريانية. واهتم بعلم الفلك، وله فيه مباحث. تولى تحرير جريدة "النجاح" البيروتية سنة 1872م، كما تولى سنة 1884م تحرير "مجلة الطبيب" بمعاونة الدكتور بشارة زلزل والدكتور خليل سعادة. وبعد استقراره بمصر أصدر مجلة "البيان" لسنة واحدة، ثم "الضياء" لثماني سنوات توفي بعدها ثم نُقل رفاته إلى بيروت، ودفن في مدافن أسرته. وكتب فيه معاصروه من الشعراء والأدباء والكتاب الكثير من قصائد الرثاء والمقالات التي تشيد بذكر أخلاقه وصفاته ومواهبه وأعماله. من آثاره: "الفرائد الحِسان من قلائد اللسان" وهو معجم لغوي ضخم جمع فيه جُلَّ ما وجده في أمهات كتب اللغة، لكن الأجل وافاه قبل أن يطبعه. وكان شديد البر بأبيه كثير الحرص على آثاره، فأتمّ عمله في شرح ديوان المتنبي، فحققه وأضاف إليه حواشي كثيرة وأسماه "العَرْفُ الطيب في شرح ديوان أبي الطيب" (سبق ذكره في الجزء الثالث من هذه السلسلة ص113) واختصر كتابيه: "نار القرا في شرح جوف الفرا" في النحو (سبق ذِكره في الجزء الثاني من هذه السلسلة ص65) و"الجمانة في شرح الخزانة" في الصرف، وشَرَح مختصر أبيه "الجوهر الفرد" في أصول الصرف والنحو، وسمّاه "مَطَالع السَّعْد لمُطالع الجوهر الفرد" (سبق ذكره في الجزء الرابع من هذه السلسة: وله "لغة الجرائد" وهي مقالات نشرت تباعاً في مجلة "الضياء" وله مقالات وأبحاث كثيرة نشر أكثرها في "الضياء"

**الكتاب:** من كتب اللغة المفيدة للكتّاب والأدباء والدارسين. جمع فيه المؤلف من مترادف ألفاظ اللغة وتراكيبها من مفردٍ ومركب، وحقيقة ومجاز ما يعين الكاتب على جزالة الأسلوب ودقة المعنى، مرتباً ذلك على المعاني دون الألفاظ لتسهيل إصابة الغرض منه على الطلاب. وقد قسّم مادته إلى اثنى عشر باباً وكل باب منها يتفرع إلى عدة فصول. الباب الأول: في الخَلْق وذكر أحوال الفطرة وما يتصل بها. الباب الثاني: في وصف الغرائز والملكات وما يأخذ مأخذها ويضاف إليها. الباب الثالث: في الأحوال الطبيعية وما يتصل بها ويُذكر معها. الباب الرابع: في حركات النفس وانفعالاتها وما يلحق بذلك. الباب الخامس: في الأصول والأنساب والطبقات وما يتصل بها. الباب السادس: في العلم والأدب وما إليهما. الباب السابع: في سياقة أحوال وأفعال شتى مما يعرض في الألفة والمجتمع. الباب الثامن: في معالجة الأمور وذكر أشياء من صفاتها وأحوالها. وهذا هو الباب الأخير في هذا الكتاب الذي يقع في جزأين، أما الأبواب الأربع الأخرى ففي الجزء الثالث الذي توفي المؤلف قبل طباعته.

**طبع:** في مصر، بمطبعة المعارف بالفجالة، سنة 1322-1323هـ/1904-1905م.

**مقياس:** 23×15 سم.

**عدد الصفحات:** الجزء الأول 316صفحة. الجزء الثاني 228 صفحة.

**انظر:** كحالة120/1، الزركلي 76/1، سركيس 1931' جرجي زيدان: تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر 118/2 فيليب دي طرازي: تاريخ الصحافة العربية 88/2.



Nawader 6 Inside.indd 125 1/19/10 12:07:09 AM



٨١٨,٠٢
ر ي ١٠ ا ب

مكتبة عبد الكريم البابطين
02012404

# أبعد ما طمر في الأوراق الأولى والحبر

مكتبة
عبد الكريم سعود البابط
الكويت

تأليف

يوسف بن عبد الغنى سن الحسينى

---

قال حضرة الشاعر الاديب الفاضل نور الدين أفندى مصطفى
مهر صاحب السعادة الهمام عبد الحليم باشا عاصم مدير عموم الاوقاف

ان هـــذا السفر نور  لبصـــير ولاكـــه
حـكمة بالغـــة ( إن  من الشعـــر لحكمه )

﴿حقوق اعادة الطبع محفوظة للمؤلف ومصححه﴾
كل من طبع أى قصيدة منه ولم يبرز ديوان ناظمها مخطوطا
او مطبوعا يكون تحت المسئوليه

---

طبع بمطبعة ديوان الاوقاف المصريه سنة ١٣٢٣ هجريه



Nawader 6 Inside.indd 126 1/19/10 12:07:25 AM

( 58 )

# أبدع ما نُظِم في الأخلاق والحكم

**المؤلف:** يوسف بن عبد الغني سِنُّو الحسيني ، البيروني ، المتوفى بعد 1323هـ / بعد 1905م.

أديب من أهل بيروت. أنشأ فيها المطبعة العثمانية، ورحل إلى القاهرة، ولعله توفي بها. له كتب مطبوعة، منها "المعاني البديعة في شعر ابن أبي ربيعة" و"الجوهر الفرد في شعر طرف بن العبد".

**الكتاب:** مجموع يحتوي على قصائد الحكمة الداعية إلى مكارم الأخلاق وتهذيب النفوس، مما يوافق الشريعة. تخيرها المؤلف من مئتي مجموع، مطبوع وغير مطبوع، ومما هو ثابت النقل عن الخلفاء الراشدين، وحكماء العرب ووُعّاظهم وخطباء عكاظ، وفلاسفة اليونان كأفلاطون، وعظماء الفُرس كأفريدون، ونبلاء الهند، مسبوك في قالب النظم لتسهيل حفظه، بأقلام فحول الشعراء. وذكر المؤلف مع كل قصيده اسم صاحبها وعصره وشيئاً من سيرته، نابذاً من كلام بعضهم ما خالف الشرع. ثم أورد في نهاية المقدمة أن "يعْرُبَ" أبا العرب عندما حضرته الوفاة – وكان حكيماً فصيحاً – جمع بنيه وأوصاهم بقوله : أيْ بَنيّ تعلموا العلم واعملوا به واتركوا الحسد فإنه داعيةُ القطيعة بينكم . وتجنبوا الشَّر وأهله ، فإن الشَّر لا يجلب عليكم إلا الشر . وأنصفوا الناس من أنفسكم ، فإنهم ينصفونكم من أنفسهم . واجتنبوا الكبرياء فإنها تبعد قلوب الرجال عنكم ، وعليكم بالتواضع فإنه يقربكم من الناس ، ويحببكم إليهم ، وإذا استشاركم مستشير فأشيروا عليه بما تشيرون به على أنفسكم في مثل ما استشاركم فيه ، فإنها أمانة قد ألقاها في أعناقكم . ثم أنشأ يقول :

أُوَصِّيكمْ بما وَصَّى أباكمْ ... أبوهُ عَنْ أبيهِ عَن الجدودِ
أذيعوا العلمَ ثم تعلّموهُ ... فما ذو العلم كالغرِّ البليدِ
ولا تصغوا إلى حَسَدٍ فتغووا ... غَوايةَ كلِّ مَختبَلٍ حسود
وذودوا الشَّرَّ عنكم فاتركوه ... فإنَّ الكِبْرَ من شِيمِ العبيد
عليكم بالتواضع لاتزيدوا ... على فضلِ التواضعِ مَن مزيد
وإن الصفح أفضلُ ما ابتغيتم ... به شرفاً من الملك العتيد
وحقّ الجارِ لا تنسوهُ فيكم ... تنالوا كلَّ مكرُمةٍ وجود

وبين كل شاعر وآخر، بث المؤلف أبياتاً من نظمه في الحكمة والموعظة الحسنة .

**طبع:** في مصر ، بمطبعة ديوان الأوقاف المصرية ، سنة 1323هـ / 1905 م .

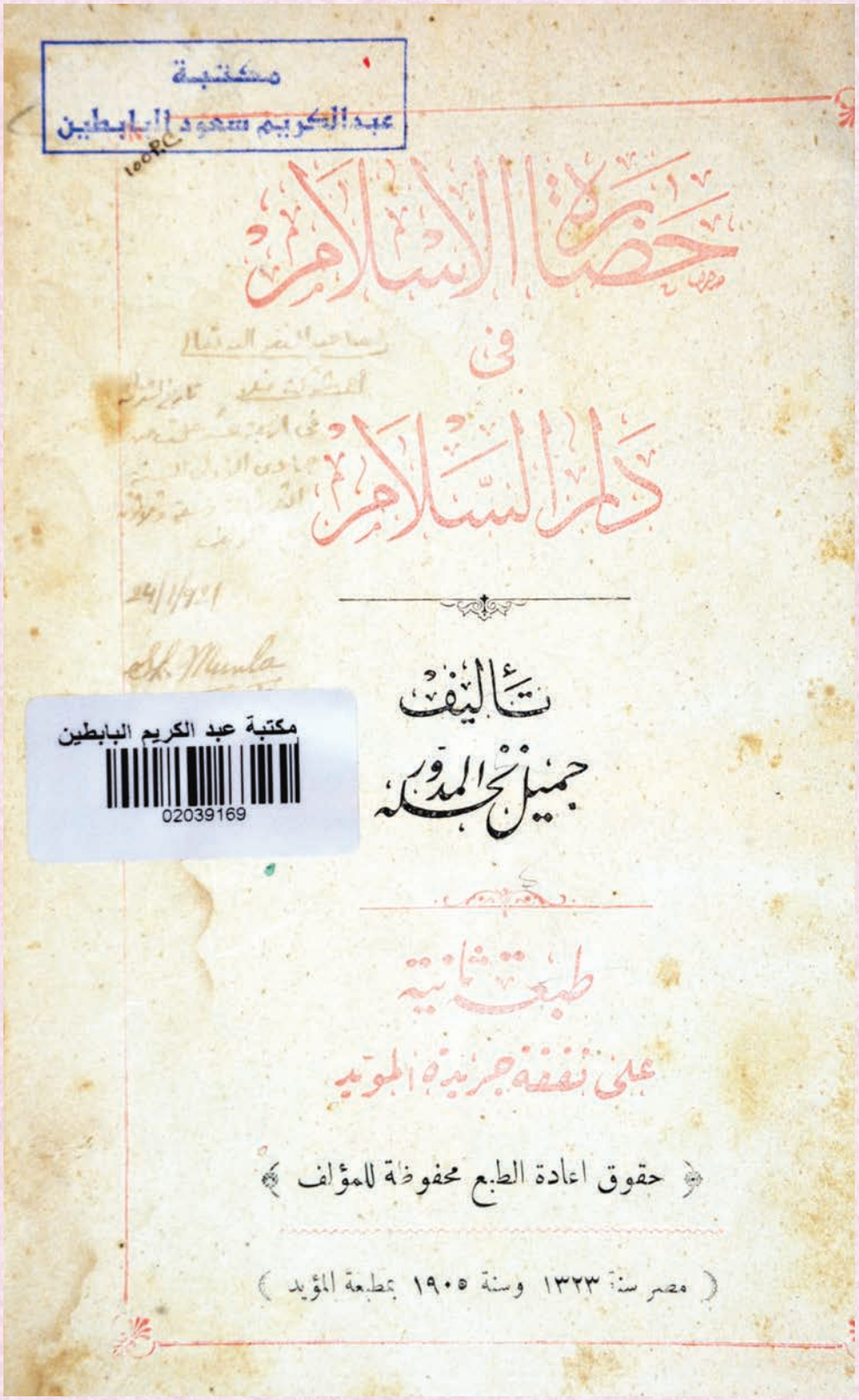
**مقياس :** 21.00× 14.00 سم .

**عدد الصفحات :** 235 صفحة مع 5 صفحات للمحتوى .

**انظر :** كحالة 309/13 ، الزركلي 238/8 ، سركيس 1057 .



Nawader 6 Inside.indd 127 1/19/10 12:07:40 AM






Nawader 6 Inside.indd 128 1/19/10 12:07:57 AM

# ( 59 )

# حضارة الإسلام في دار السلام

**المؤلف:** المدوَّر ، جميل بن نخلة، المتوفى 1324هـ / 1907م.

مؤرخ، متأدب. ولد ببيروت، وتلقى العلوم بمدارسها، وبرع في درس اللغتين العربية والفرنسية. واشتهر بكتابه هذا. طبع والده نخلة كتاب "مجمع البحرين" للشيخ ناصيف اليازجي على نفقته يوم كانت بضاعة الأدب كاسدة في البلاد السورية. أما جميل، المترجم له، فتولى في آخر حياته جريدة "المؤيد" في القاهرة، فأظهر من القدرة الصحافية ما يشهد له بطول الباع في هذا المجال. وللشيخ ناصيف اليازجي تأريخ "بحساب الجُمَّل لميلاد جميل" في بيتين يقول فيهما:

لنخلة قد أتى نجلٌ جميلٌ  كما سُمِّي فَسَرَّ أباً وأُما
دعوتُ فقُلت بالتاريخ ينشو  غلامٌ طابَقَ الاسم المسمَّى

من آثاره: "تاريخ بابل وآشور" صححه إبراهيم اليازجي، و"التاريخ القديم" ورواية "أتلا" وغيرهما.

**الكتاب:** جاء على هيئة رسائل، وصنف المؤلف فيها عصرا من عصور الإسلام قد أشرق به نور العلم، وجرت فيه أعمال عظيمة، قام بها رجال كبراء ملأوا العالم بآثارهم الجليلة. وجعل الكلام فيها لرحَّالة فارسي طوَّفه معظم البلدان الإسلامية في المئة الثانية للهجرة، وبوَّأه مناصب الدولة برعاية البرامكة إلى أن نكبهم الرشيد. وكان المؤلف يَودُّ لو أنه أبقى الحديث على لسان ذلك الرحالة الفارسي إلى عصر الخليفة المأمون ليصف ما فيه من بهاء العلم وإجلال العلماء وانتشار الترجمة ومكافأة رجالها، والتفوق في كل باب من أبواب المعرفة الأنسانية، غير أن "نكبة البرامكة" على يد الرشيد، لم تُبْقِ للفُرْس بعدها أية مراتب في دولة العباسيين، فاكتفى بإنهاء حديث الرحالة عند تلك الحادثة المؤثرة، وجعل خاتمة الكتاب برسالته الأخيرة التي كتبها باكياً حزينا لما آل إليه حال البرامكة من قتل وتشريد، بعد أن شاركوا بنصيب كبير في بناء صرح العلم والأدب في عصر كان بهم من أزهى عصور دولة الإسلام. وذكر المؤلف في نهاية الكتاب قائمة الكتب والمراجع التي أسند إليها رواية الرحالة من علوم الدين والشرع، وعلم اللغة، والممالك والبلدان، والسِّير والأخبار، وأيام الناس، والعلوم الأدبية.

**طبع:** في مصر، بمطبعة المؤيد ، سنة 1323هـ / 1905م.

**مقياس:** 22.5 × 15.00 سم.

**عدد الصفحات:** 376 صفحة.

**انظر:** كحالة 161/3، الزركلي 139/2، سركيس 1721 فيليب دي طرازى : تاريخ الصحافة العربية115/1.



Nawader 6 Inside.indd 129 1/19/10 12:08:12 AM

٤١٠
مكتبة عبد الكريم البابطين
02012542

# كتاب « المفصل »

( في علم العربية )

تأليف الاستاذ الامام الأجل فخر خوارزم رئيس الافاضل
أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفي
سنة ٥٣٨ هجرية رحمة الله عليه

قال كاتب جلبي في كشف الظنون بدأ بتأليفه في أول شهر رمضان سنة ٥١٣ واتمه في غرة المحرم سنة ٥١٤ وأنشد فيه

مفصل جار الله فى الحسن غاية  والفاظه فيـه كدر مفصل
ولولا التقى قلت المفصل معجز  كآي طوال من طوال المفصل

## وبذيله

« كتاب » المفضل فى شرح ابيات المفصل

للسيد محمد بدر الدين أبي فراس النعساني الحلبي

( الطبعة الاولى )

على نفقة محمد امين الخانجى الكتبي وشركاه (بالاستانه ومصر)

طبع غرة سنة ١٣٢٣ هجريه

مطبعة التقدم بشارع محمد على بمصر



Nawader 6 Inside.indd 130 1/19/10 12:08:30 AM

( 60 )

# 1- المُفَصَّل في علم العربية

**المؤلف:** الزمخشري، جار الله، أبو القاسم، محمود بن عمر بن محمد بن أحمد، الخوارزمي، المتوفى 538هـ/1144م.

من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. ولد في زمخشر (من قرى خوارزم) وسافر إلى مكة فجاور بها زمناً فلُقّب بجار الله. وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفي فيها. أشهر كتبه "الكشاف" في تفسير القرآن، و"أساس البلاغة" ومن كتبه: "المقامات" و"الجبال والأمكنة والمياه" و"المقدمة" معجم عربي فارسي، مجلدان، و"مقدمة الأدب" في اللغة، و"الفائق" في غريب الحديث، و"المستقصي" في الأمثال، مجلدان، و"رؤوس المسائل" و"نوابغ الكلم" رسالة، و"القسطاس" في العروض، و"نُكت الأعراب في غريب الإعراب" رساله، و"الأنموذج" اقتضبه من المفصل، و"أطواق الذهب" و"أعجب العجب في شرح لامية العرب" وهو شرح قصيدة الشنفرى المعروفة بهذا الاسم (سبق ذكره في الجزء الثالث من هذه السلسلة ص85) وله "ديوان شعر" وله في العلوم آثار ليست لغيره من أهل عصره.

**الكتاب:** هو أحد كتب النحو التي خلفت من ورائها حركةً أدبيةً استمرت مئات السنين، منها في القرن السابع وحده أكثر من عشرين شرحاً، بأقلام كبار الأئمة والأدباء. استهل الزمخشري كتابه بمناهضة الشعوبية ومن ينسج على منوالهم ممن يكرهون العربية وينهون عن تعلمها، ويمزقون أدبها، ويمضغون لحمها، وودّوا لو طمسوا من تفسير القرآن آثارها، ونفضوا من أصول الفقه غبارها. قال الزمخشري: ولقد ندبني ما بالمسلمين من الأرب إلى معرفة كلام العرب... لإنشاء كلام في الإعراب محيط بكافة الأبواب... فأنشأت هذا الكتاب مقسوماً إلى أربعة أبواب، الأول: في الأسماء، والثاني: في الأفعال، والثالث: في الحروف، والرابع في المشترك من أحوالها. والكتاب بذيله كتاب "المفضل في شرح أبيات المفصل" للنعساني الحلبي. ومما قيل في تقريظ كتاب المفصل:

إذا ما أردت النحو هاك محصّلا  عليك من الكُتْبِ الحِسانِ مُفَصَّلا

**طبع:** في مصر، بمطبعة التقدم، سنة 1323هـ/1905م.

**مقياس:** 24×15.5 سم.

**عدد الصفحات:** 408 صفحات.

**انظر:** كحالة 186/12، الزركلي 178/7، سركيس975، حاجي خليفة 1774.



Nawader 6 Inside.indd 131 1/19/10 12:08:45 AM

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الأستاذُ الامامُ الأجلُّ فخرُ خوارزمَ رئيسُ الأفاضلِ أبو القاسمِ محمودُ بنُ عمرَ الزمخشريُّ رحمةُ اللهِ عليهِ ( اللهَ احمدُ ) على أن جعلني من علماءِ العربيه . وجبلني على الغضبِ للعربِ والعصبيه . وأبى لي أن أنفردَ عن صميمِ أنصارِهم وأمتاز . وأنضوى الى لفيفِ الشُّعوبيةِ وأنحاز . وعصمني من مذهبهم الذى لم يُجدِ عليهمْ الا الرشقَ بألسنة اللاعنين . والمشقَ بأسنةِ الطاعنين . والى أفضلِ السابقين والمصلين . أوجهُ أفضلَ صلواتِ المصلين . محمدٍ المحفوفِ من بنى عدنانَ بجمِاجمِها وأرحائها . النازلِ من قريش فى سُرة بطحائها . المبعوثِ إلى الأسود والاحمر . بالكتابِ العربيِّ المنوَّرِ . وآلِهِ الطيبين أدعو اللهَ بالرِّضوان . وأدعوه على أهلِ الشقاق لهم والعدوان . ولعل الذين يَغُضُّون من العربيةِ ويضعونَ من مقدارها . ويُريدون أن يخفضوا مارفع اللهُ من منارِها . حيث لم يجعلْ خَيْرَةَ رسلِه وخيرَ كتبِه . في حجمِ خلقه ولكن في عربه . لا يبعدون عن الشعوبيةِ منابذةً للحقِّ الأبلج . وزيغاً عن سواء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمداً يليق بجلاله . وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وآله . وسلم تسليما كثيراً (وبعد) فهذا مختصر من القول في شرح أبيات المفصل للأستاذ علامة الدنيا فخر خوارزم جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري تغمده الله برحمته ورضوانه . وأسكنه فسيح جنانه . فسرت به غريب ألفاظها . وأعربت عن غامض وجوه إعرابها . وأزلت به اللبس عما خفي من معانيها . وبينت فيه مواضع الاستشهاد فيها . ونسبت كل بيت إلى قائله إلا مالم أر نسبته إلى أحد فأقول لم أر من نسبه الى قائله فان كان في قائله اختلاف ذكرت كلام



Nawader 6 Inside.indd 132 1/19/10 12:09:02 AM

( 61 )

# 2- المُفَضَّل في شرح أبيات المفصَّل

**المؤلف:** النعساني، بدر الدين، أبو فراس، محمد بن مصطفى بن رسلان، الحلبي، المتوفى 1362هـ/1943م.

أديب، شاعر، صحافي. ولد في حلب، وأقام في الأزهر ثماني سنوات (1318-1310هـ) وقام برحلة إلى الهند سنة 1319هـ، وعاد إلى مصر بعد عام ونصف، فعمل في تصحيح بعض الكتب كمعجم البلدان وسواه. ورحل إلى تونس والجزائر وطرابلس الغرب سنة 1326هـ، ثم إلى الآستانة، وعاد إلى حلب مدرساً للغة العربية في المدرسة السلطانية. وعهدت إليه السلطة العسكرية العثمانية في خلال الحرب العالمية الأولى بإصدار جريدة "الحجاز" بالمدينة المنورة، فذهب إليها وأصدر الجريدة ستة أشهر، ورجع إلى دمشق فكتب في جريدة "الشرق" واستقر بعد الحرب العالمية في حلب محرراً لجريدتها الرسمية مدة قصيرة، ومدرساً في مدرستها "التجهيزية" إلى أن توفي.

من مؤلفاته: "التعليم والإرشاد" الجزء الأول منه، و"شرح أسماء أهل بدر وأُحد" و"القواعد الجلية في دروس اللغة العربية" جزءان منه، و"نهاية الأرب في شرح معلقات العرب" و"شرح مفضليات الضبّي" وساعد في تأليف "منجم العمران" وهو ذيل معجم البلدان (يأتي ذكره في هذا الجزء) وله شعر. وكان فيه انقباض عن الناس، مع ظرف وحسن عشرة لمن يألف.

**الكتاب:** فسَّر به المؤلف غريب ألفاظ الأبيات التي وردت في "المفصّل" للزمخشري، وأوضح غامض وُجُوه إعرابها، وأزال اللبس عن معانيها، وبيّن فيه مواضع الاستشهاد فيها، ونسب كل بيت إلى قائله، إلا ما لم يَرَ نسبته إلى أحد فيقول: لم أَرَ أحداً نسبه إلى قائله، فإن كان في قائله اختلاف ذكر كلام العلماء فيه، وإن كان في ألفاظ البيت اختلاف في الرواية سردها وعَزَا كلَّ رواية إلى راويها أو إلي الكتاب الذي وجدها فيه مع بيان معناها، وختم الكلام على كل بيت ببيان معناه إن كان في المعنى غموض، وإلا ترك ذلك واعتمد على ذهن القارئ في فهم المعنى، واقتصر من وجوه الإعراف على المذهب المشهور والقول الراجح عند العلماء، وذكر في آخر مقدمته أن المقصود من علم العربية إقامة اللسان، ومجانبة الخطأ في الإعراب واللحن في القول، ليُتوسل بذلك إلى فهم معاني كلام الله جل شأنه، والإحاطة بأسرار تنزيله. والكتاب بذيل "المفصل".

**طبع:** في مصر، بمطبعة التقدم سنة 1323هـ/1905م.

**مقياس:** 24×15.5 سم.

**عدد الصفحات:** 405 صفحات.

**انظر:** كحالة 92/12، الزركلي 102/7.



Nawader 6 Inside.indd 133 1/19/10 12:09:19 AM






Nawader 6 Inside.indd 134 1/19/10 12:09:36 AM

( 62 )

# تاريخ الأندلس
# = المُعْجِب في تلخيص أخبار المغرب

**المؤلف:** المَرَّاكُشِيّ، محيي الدين، أبو محمد، عبدالله بن علي التميمي، المتوفى 647هـ/1250م

مؤرخ، ولد بمَرّاكُش، ويقول في ذلك: "وهذه المدينة؛ أعني مَرّاكُش، مسقط رأسي، وهى أول أرض مسَّ جلدي ترابها، وكان مولدي بها لسبع خلون من ربيع الآخر سنة 581 في أول أيام أبي يوسفَ يعقوب بن عبدالمؤمن بن علي، ثم فُصِلتُ عنها وأنا ابن تسعة أعوام إلى مدينة فاس، فلم أزل بها إلى أن قرأت القرآن وجوّدته ورويته عن جماعة كانوا هناك مبرزين في علم القرآن والنحو، ثم عدتُ إلى مَرَّاكُش فلم أزل أتردد بين هاتين المدينتين، ثم عبرتُ إلى جزيرة الأندلس في أول سنة 603 فأدركت بها جماعة من الفضلاء من أهل كل شأن" ورحل إلى مصر سنة 613هـ، وحج سنة 620هـ، وتجول في بعض بلدان الشرق.

**الكتاب:** من الكتب القيمة التي عُنيت بأخبار البلاد المغربية وسير ملوكها وأمرائها ودويلاتها. وضعه المؤلف استجابةً لطلب أحد الوزراء الذي سأله إملاء أوراق تشتمل على بعض أخبار المغرب وهيئته وحدوده وأقطاره وشيء من سير ملوكه، وخصوصاً ملوك المصامدة بني عبدالمؤمن (ملوك الموحدين) منذ ابتداء دولتهم إلى حدود سنه 621هـ/1225م، مع ذِكر نُبذ من سِير أهل الفضل والرواية والأدب. وقد اعتذر المؤلف في مقدمته عن أمور ثلاثة، أولها: ضعف عبارته وغلبة العَيّ على طباعه. وثانيها: عدم امتلاكه لكتاب في هذا الشأن يعتمد عليه ويتخذه مرجعاً، على عادة المصنفين الذين سبقوه أو عاصروه. وثالثها: قلة محفوظاته وتشتتها بسبب ازدحام همومه وكثرة غمومه. وبدأ الكتاب بذكر فتح جزيرة الأندلس وتفصيل أخبارها، وسير ملوكها ومَنْ كان فيها من الفضلاء، وأسماء مَنْ وليها منذ فتحها على يد طارق بن زياد سنة 92هـ، ومَن دخلها من التابعين أيام بني أمية قبل ذهاب دولتهم. وذكر المؤلف ماوقع من خلافات بين ولاتها، وذكر ملوك الطوائف وتناحرهم واستغلال الأسبان المحليين والروم والفرنج لهذه الأحداث. وقد زيَّن المراكشى الحوادث التاريخية بذكر الشعراء وشيءٍ من أشعارهم وكان مولعاً بالشعر وأهله، حتى أنه كان يستشهد أحيانا بقصيدة تتجاوز الخمسين بيتاً لأنها أعجبته ولا يريد اجتزاءها. وكان شديد الإعجاب بالمعتمد بن عباد ملك اشبيلية في عصر ملوك الطوائف، متحاملاً على يوسف بن تاشفين ثاني ملوك المرابطين، متعاطفاً مع دولة الموحدين، فيما يكتب من أخبار وأحداث. وقد فرغ المؤلف من إملاء كتابه سنة 621هـ/1224م.

**طبع:** في مصر، بمطبعة السعادة. سنة 1324هـ/1906م.

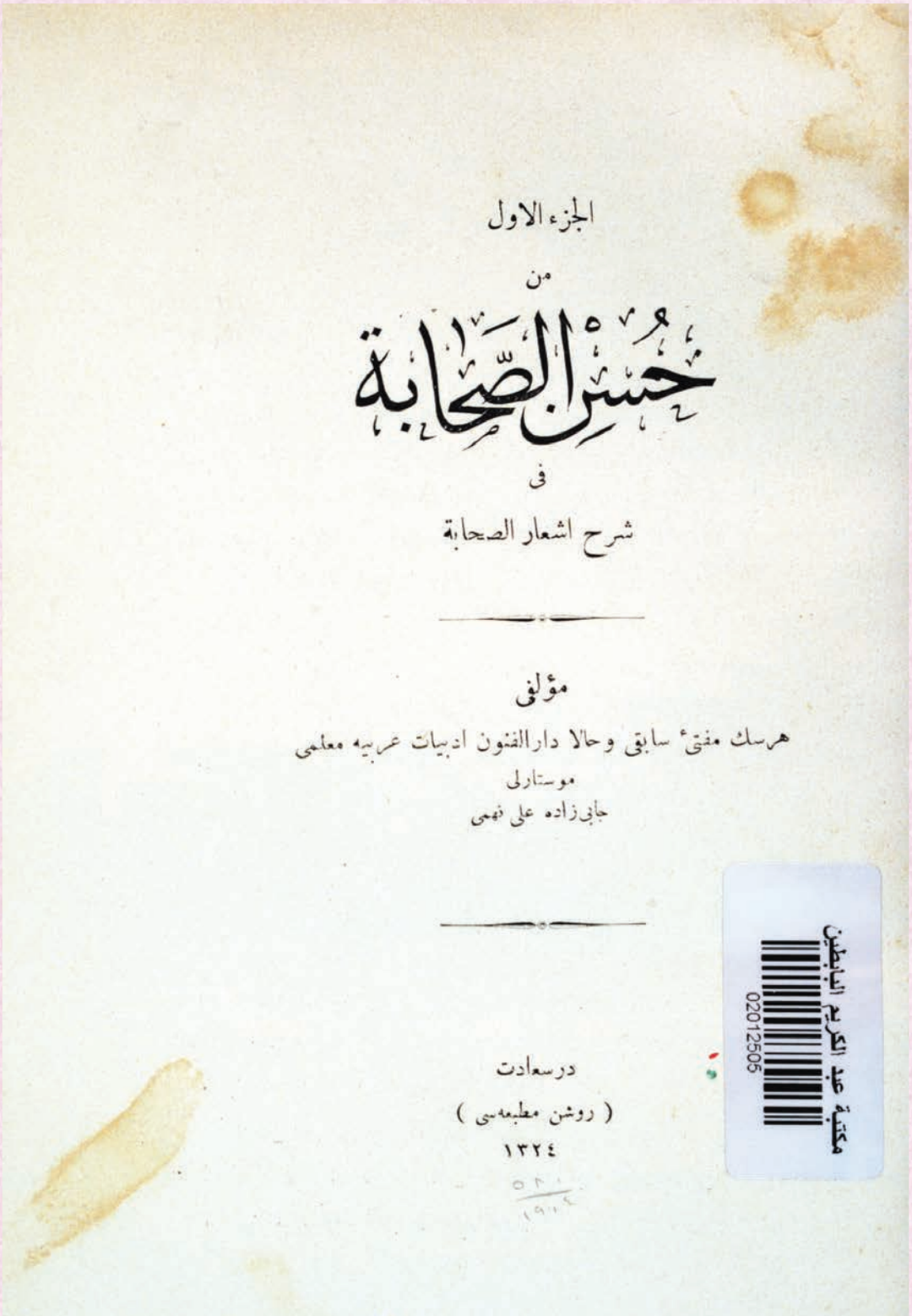
**مقياس:** 18.5×11.5 سم.

**عدد الصفحات:** 253 صفحة.

**انظر:** كحالة 210/6، الزركلي 176/4، سركيس 1725.



Nawader 6 Inside.indd 135 1/19/10 12:09:51 AM



الجزء الاول

من

# حسن الصحابة

فى

شرح اشعار الصحابة

مؤلفى

هرسك مفتىء سابق وحالا دارالفنون ادبيات عربيه معلمى

موستارلى

جابى زاده على نهمى

مكتبة عبد الكريم البابطين
02012505

درسعادت

( روشن مطبعه‌سى )

١٣٢٤



Nawader 6 Inside.indd 136 1/19/10 12:10:09 AM

( 63 )

# حُسْنُ الصحابة في شرح أشعار الصحابة

**المؤلف:** الموستاري ، جابي زاده ، علي بن شاكر ، كان حياً 1326هـ / 1908م.

أديب. من المشتغلين بالعلم والتأليف . كان مفتي بلاد الهرسك ، ثم هاجر إلى استانبول ، وعلّم أدبيات اللغة العربية في دار الفنون بالقسطنطينية ( استانبول).

له في الدفاع عن الإسلام في بلاده مقام يحمد عليه ، وهو الذي كان سبب هجرته إلى تركيا . من آثاره : "طِلبةُ الطالب في شرح لاميّة أبي طالب" وهي القصيدة التي قالها أبو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم بعدما دخل الشِّعب هو وقومه بنو هاشم وبنو المطّلب دفاعاً عن النبي صلى الله عليه وسلم ، والذي يذكر فيها فضل رسول الله صلى الله عليه وسلم ومكانته في قومه ويبين شدة حبه إياه وأنه لا يسلمه إلى الأعداء البتة أو يموت هو وقومه دونه ، وهي من درر الشعر العربي .

**الكتاب:** جمع فيه المؤلف مارُوري من أشعار صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم مما قالوه في التوحيد والثناء على الله وإعلاء كلمته، ومدح رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبيان ما عاينوه من معجزاته ، وإظهار ما تحملوه من المشاق من قطع الصحارى والقفار في وفودهم عليه في بدء إسلامهم حبّاً فيه وفي دينه وبغضاً في الشرك وأعوانه ، وما ارتجلوه بديهةً عند رؤية طلعته الباهرة ، وما ارتجزوا به في الحروب ، وفخرهم على الأعداء ، وما نطقوا به في المواعظ والحِكَم، وما تغزّلوا به في غير منكر تأنيساً للأنفس وإزالة للضجر . وذكر المؤلف أنه أراد بذلك أن يزداد الناس حبّاً لهؤلاء الصحابة ويطّلعوا على كثير من أمور الدين وتاريخ الإسلام مما وقع في عهده صلى الله عليه وسلم وعهد الخلفاء الراشدين من تأسيس الدين وظهور الفتح المبين . والكتاب مرتّب القوافي على حروف المعجم، ويقع في ثلاثة أجزاء لم يطبع: منها إلا هذا الجزء.

وقد قَرَّظ هذا الكتاب عدة من الفضلاء والعلماء منهم أحمد شاكر الآلوسي الحسيني ، والشيخ محمد خالص بن محمد الشرواني ، والشيخ محمد مكي بن عزوز التونسي الذي اختار له المؤلف قصيدة في مدح الكتاب ومؤلفه ونذكر منها.

فاهنأ بذا المجموع جمع سلامةٍ ... من وصمةِ الشَّطَطِ المفنَّد والجَفَا
يحوي نِكات بلاغةٍ ولطائفاً ... يلقاه مَنْ ينحوهُ روضاً مؤنفا
وبه أعاريبُ اللسان وصرفه ... ولغاته الغرّا بياناً مُسعفا
فاشكرْ لناسِقِهِ مؤلفِ شملِهِ ... يا حُسنَ صنعٍ للمحاسن ألّفا

**طبع:** في در سعادت (استانبول) بمطبعة روشن، سنة 1324هـ / 1906م.

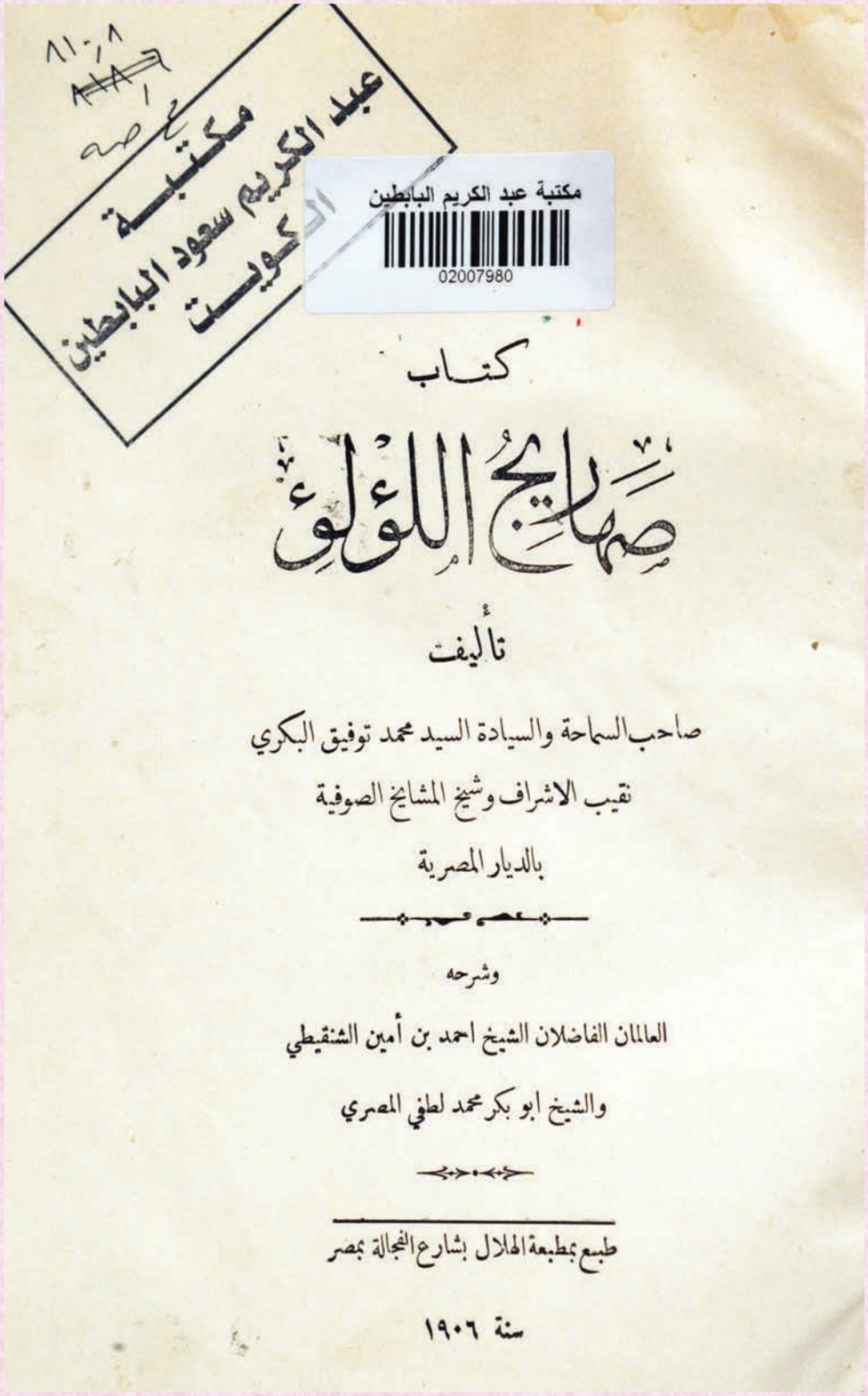
**مقياس:** 18.00×24.00 سم.

**عدد الصفحات :** 362 صفحة.

**انظر:** كحالة 107/7، الزركلي 320/4، سركيس 1366، محمد بن محمد بن محمد بن صالح البوسنوي: الجوهر الأسني في تراجم علماء وشعراء البوسنة تحقيق سيد كسروي حسن، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، سنة 1993م ص 165-168.



Nawader 6 Inside.indd 137 1/19/10 12:10:27 AM






Nawader 6 Inside.indd 138 1/19/10 12:10:43 AM

# ( 64 )

# صهاريج اللؤلؤ

**المؤلف:** البَكْري، (السيد) محمد توفيق بن علي بن محمد البكريّ الصدِّيقيّ، المتوفى 1351هـ/1932م.

شاعر عالي الطبقة في عصره، وأديب مترسِّل، من أعيان مصر. مولده ووفاته في القاهرة. قال في ترجمة نفسه: "أنا الفقير إلى الله تعالى محمد بن علي، الملقب بتوفيق البكرى الصدّيقيّ العمري، سِبط آل الحَسَن" تولى نقابة الأشراف ومشيخة المشايخ سنة 1309هـ/1892م وعين "عضواً" دائماً في مجلس الشورى والجمعية العمومية كان يجيد الفرنسية والتركية، ويتكلم الإنجليزية. زار أوربّا مرتين. وعلت شهرته، ثم تغير عليه الخديوي عباس، فانزوى وخُيّل إليه (سنة 1327هـ/1909م) أن أعوان الخديوي يطاردونه لقتله، فعانى آلاماً نفسية نُقل بعدها إلى مستشفى "العصفورية" ببيروت (حيث أقامت، بعد ذلك، الأديبة ميّ زيادة نحو سنتين من عمرها قبل وفاتها) فلبث 16 عاماً كان في خلالها هادئاً يمضي أوقاته في التفكير والتريض، ويقابل زواره وهو كامل العقل، إلا إذا ذُكر الخديوي، فتسوء حاله. وأثار بعض الأدباء ضجة في مصر يطلبون إعادته إلى بيته، فأعيد بعد خلع الخديوي عباس. واستمر في عزلته إلى أن توفي. له "أراجيز العرب" و "بيت الصدِّيق" في تراجم أسرة أبي بكر الصدِّيق (رضي الله عنه) ونسلهم إلى أيامه. و"التعليم والإرشاد" صفة بعض رجال الصوفيه، ومعظمه مأخوذ من كتاب الإحياء، و"فحول البلاغة" وهو مختارات من شعر ثمانية من فحول الشعراء، وأئمة البلاغة، وهم: مسلم بن الوليد وأبو نواس الحسن بن هانئ، وأبو تمام، والبحتري، وابن الرومي، وابن المعتز، والمتنبي، وأبو العلاء المعرّي، و"بيت السادات الوفائية" و"المستقبل للإسلام".

**الكتاب:** هو ديوانه الجامع لشعره ونثره. وبه تبدو اتجاهاته الفكرية والأدبية. بناه على مايشبه أسلوب المقامات. شرحه العالمان الأديبان (الشيخ) أحمد بن أميه الشنقيطي، و(الشيخ) أبو بكر محمد لطفي المصري، شرحاً وافياً، بيَّنا فيه مُعضِلَه وفصَّلا فيه مُجْمَله، وأشارا إلى ما فيه من لطيف الإشارات وبعيد التلميحات وغرائب الأمثال، ونفائس الأقوال.

**طبع:** في مصر، بمطبعة الهلال بالفجالة، سنة 1324هـ/1906م.

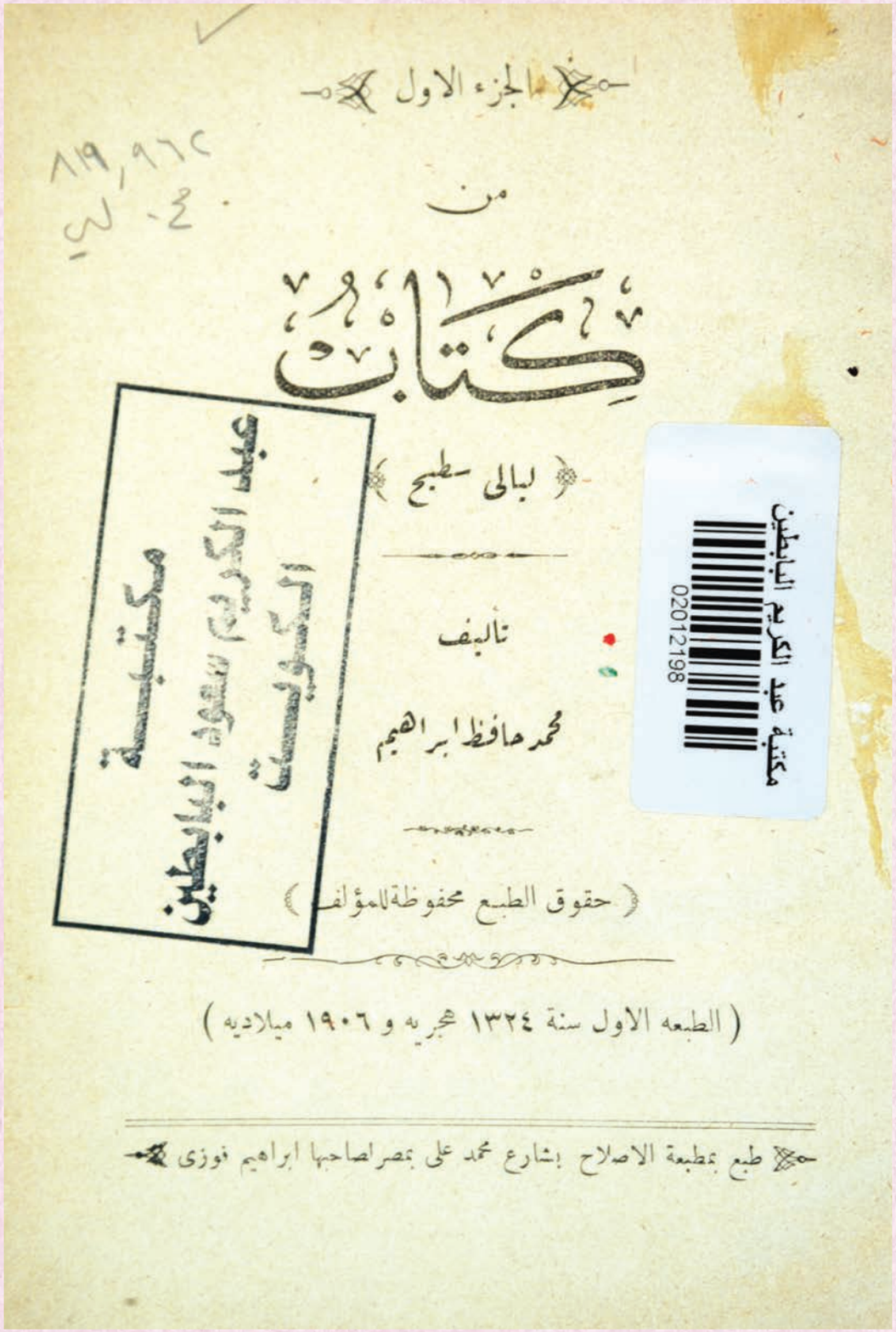
**مقياس:** 16.5×23.5 سم.

**عدد الصفحات:** 388 صفحة.

**انظر:** كحالة 141/9، الزركلي 65/6-66 سركيس 581.



Nawader 6 Inside.indd 139 1/19/10 12:10:58 AM



الجزء الاول

من

# كتاب

لبالى سطيح

تاليف

محمد حافظ ابراهيم

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

( الطبعه الاول سنة ١٣٢٤ هجريه و ١٩٠٦ ميلاديه )

طبع بمطبعة الاصلاح بشارع محمد على بمصر لصاحبها ابراهيم نوزى

٨١٩,٩٦٢
ح٠٠ ك

مكتبة عبد الكريم سعود البابطين
الكويت

مكتبة عبد الكريم البابطين
02012198



Nawader 6 Inside.indd 140 1/19/10 12:11:17 AM

( 65 )

# ليالي سطيح

**المؤلف:** حافظ إبراهيم، محمد حافظ بن إبراهيم فهمي المهندس، المتوفى 1351هـ/1932م.

شاعر النيل، ومدون أحداث مصر لأكثر من ربع قرن. ولد في ذهبيةٍ بالنيل كانت راسية أمام ديروط (مدينة بمحافظة أسيوط) من أب مصري وأم تركية. توفي أبوه بعد عامين من ولادته. وبعد قليل توفيت والدته بعد أن جاءت به إلى القاهرة، فتركته يتيماً في كفالة خاله الذي انتقل إلى مدينة طنطا، حيث درس حافظ في الكتاتيب، وكتب الشعر في حداثة سنّه، ولما شبَّ أتلف كل ما كتبه في حداثته. كان عزيز النفس منذ طفولته الأولى، فعندما أحسن أن خاله يضيق به رحل عنه وترك له رسالة كتب فيها:

ثَقُلتُ عليكَ مؤونتي  إنّي أراها واهيـهْ
فافرح فإني ذاهـبٌ  متوجهٌ في داهية

وانطلق هائماً على وجهه في طرقات مدينة طنطا، حتى انتهى به المطاف إلى مكتب المحامي "محمد أبو شادى" أحد زعماء ثورة 1919، حيث اطلع على كتب الأدب وأعجب بالشاعر محمود سامي البارودى وعمل بالمحاماة مدةً بطنطا ثم بالقاهرة، فلم يكن للمحاماة يومئذٍ قانون يقيد العمل بها. ثم التحق بالمدرسة الحربية، وتخرج سنة 1891 برتبة ملازم ثانٍ بالمدفعية، وسافر مع "حملة السودان" فأقام مدةً في سواكن والخرطوم، وألّف مع بعض الضباط المصريين "جمعية" سرية وطنية، اكتشفها الإنجليز فحاكموا أعضاءها ومنهم "حافظ" فأحيل إلى الاستيداع، فلجأ إلى الشيخ محمد عبده وكان يرعاه، فأعيد إلى الخدمة في الشرطة، ثم أحيل إلى المعاش، فاشتغل محرراً في جريدة "الأهرام" ولقب بشاعر النيل، وطار صيته واشتهر شعره ونثره، وكانت مصر تغلي وتتحفز، ومصطفى كامل يوقد روح الثورة فيها، فضرب حافظ على وتيرته، فكان شاعر الوطنية والمواقف الخطيرة. وعُين رئيساً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية فاستمر إلى قبيل وفاته. وكان قويَّ الحافظة، راويةً، سميراً، مرحاً، حاضر النكتة، جهوري الصوت، بديع الإلقاء، كريم اليد في حالي بؤسه ورخائه. قال فيه مصطفى لطفي المنفلوطي في مختاراته: "شاعر من شعراء الطبقة الأولى، وكاتب من أوائل الكتّاب، وله في باب الاجتماع مالا يلحقه فيه لاحق، وشعره سائر في جميع الأقطار العربية، ويمتاز باقتداره على الجمع بين السلاسة والرقة والجزاله والفخامة، وهو أحد الذين أحيواموات اللغة العربية باستعمال غرائب مفرداتها ونادر تراكيبها في شعره ونثره". من آثاره: "البؤساء" معرَّب عن فيكتور هيجو "التربية الأولية" مدرسيّ، مترجم، قررته وزارة المعارف في مدارسها، و"الموجز في علم الاقتصاد" مترجم عن الفرنسية بمعاونة خليل مطران، و"ديوان شعره".

**الكتاب:** من الكتب المهمة التي قدمت رؤيةً فاحصةً ناقدة، لفترة من تاريخ مصر، لم تجد وقتها اهتماماً بين الدارسين، خاصة في الجانب الاجتماعي والأخلاقي والثقافي، وهي الفترة التي، أعقبت الاحتلال البريطاني لمصر، وفشل الثورة العرابية إلى مطلع القرن العشرين. و"ليالي سطيح" من حيث الشكل خليط من عدة أجناس أدبية، جمعت بين المقال والمقامة والقصة. والليالي ربما تكون فيها ظلالٌ من ليالي "ألف ليلة وليلة" فبطلُها "سطيح" ومُحاوِرُه يتكرران في كل الليالي، والموضوع يختلف بين ليلة وأخرى، وهى سبع ليالٍ كان يزُمع حافظ أن يتمها، ولكنه لم يتمكن من إتمام مشروعه. والكتاب يجمع بين التشويق والفائدة قدمه "حافظ" بلغة رائقة مقطرة.

**طبع:** في مصر، بمطبعة الإصلاح، بشارع محمد علي. سنه 1324هـ/1906م.

**مقياس:** 18.5×13 سم.

**عدد الصفحات:** 155 صفحة.

**انظر:** كحالة 168/9، الزركلي 76/6، سركيس 737.



Nawader 6 Inside.indd 141 1/19/10 12:11:33 AM






Nawader 6 Inside.indd 142 1/19/10 12:11:52 AM

( 66 )

# مجالي الغرر لكتّاب القرن التاسع عشر

**المؤلف:** صفير، يوسف، كان حيّاً قبل 1344هـ/1926م
سبق ذكره في هذا الجزء

**الكتاب:** هو الجزء النثري من "مجالي الغرر" وقد سبق تقديم الجزء الشعري منه. ويشتمل الكتاب على مجموعة من المقالات والخطب والرسائل، والتآبين والتهانئ، بأقلام كبار كتّاب القرن التاسع عشر، ومنهم: أديب إسحق، وخليل اليازجي، وإبراهيم الأسود، وناصيف اليازجي، وبطرس البستاني، وفرنسيس مرّاش، وسليم تقلا، وسليم البستاني، وسعيد الشرتوني، وأحمد فارس الشدياق، وغيرهم وأشار المؤلف في مقدمته إلى أنه اختار كُتّاب القرن التاسع عشر لأن كِتاب "مجاني الأدب في حدائق العرب" لصاحبه لويس شيخو، لم يترك شيئا مما كتبه الأقدمون، شعراً أو نثراً، إلا اختار أحسنه، ففضل اختيار أدباء وكتّاب القرن التاسع عشر، الحافل بأنواع العلوم والاختراعات والفنون، ليقدم للقراء خلاصة الكتابات والأبحاث العصرية.

**طبع:** في بعبدا (لبنان) بالمطبعة العثمانية، سنة 1324هـ/1906م

**مقياس:** 14×21.5 سم.

**عدد الصفحات:** 256 صفحة.

**انظر:** كحالة 306/13، سركيس 1215، فيليب دي طرازي: تاريخ الصحافة العربية 40/1-41.



Nawader 6 Inside.indd 143 1/19/10 12:12:07 AM






Nawader 6 Inside.indd 144 1/19/10 12:12:25 AM

# ( 67 )

# الأضداد في اللغة

**المؤلف:** ابن الأنباري، أبو بكر، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، المتوفى 328هـ/940م.

أديب، نحويّ، لغوي، مفسِّر، مُحَدِّث. من أكثر الناس حفظاً للشعر والأخبار. ولد في الأنبار (على الفرات) وتوفي ببغداد. وكان يتردد إلى أولاد الخليفة الراضي بالله يعلمهم. أخذ عن أبيه، وعن ثعلب، وطائفة من العلماء. وعنه أخذ الدراقطني وغيره. من مؤلفاته الكثيرة: "الزاهر" في اللغة، و"شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات" و"إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل" و"الهاءات" و"عجائب علوم القرآن" و"شرح الألفات" و"خلق الإنسان" و"الأمثال" وأجَلُّ كتبه "غريب الحديث" قيل إنه 45.000 ورقة. وله "الأمالي" و"الكافي" في النحو.

**الكتاب:** أتى مؤلفه بالكلمات التي تحمل المعنى وضده وعرّفه في مقدمته بقوله: "هذا كتاب ذِكر الحروف (والحروف هنا بمعنى: الكلمات) التي تُوقِعُها العرب على المعاني المتضادة، فيكون الحرف منها مؤدياً عن معنيين مختلفين. ويظن أهل البدع والزيغ والإزراء بالعرب أن ذلك كان منهم لنقصان حكمتهم وقلة بلاغتهم، وكثرة الالتباس في محاوراتهم عند اتصال مخاطباتهم، فيسألون عن ذلك ويحتجّون بأن الاسم منبيٌ عن المعنى الذي تحته ودالٌ عليه ومُوضِحٌ تأويلَهُ، فإذا اعْتوَرَ اللغة الواحدةَ معنيان مختلفان لم يعرف المخاطَبُ أيهما أراد المخاطِب، وبطل بذلك معنى تعليق الاسم عن المسَمَّى، فأُجيبوا عن هذا الذي ظنوه وسألوا عنه بضروبٍ من الأجوبة أحدهُنَّ: أن كلام العرب يصحح بعضه بعضاً، ويرتبط أوله بآخره، ولا يُعرف معنى الخطاب منه إلا باستيفائه واستكمال جميع حروفه، فجاز وقوع اللفظة على المعنيين المتضادين لأنها يتقدمها ويأتي بعدها ما يدل على خصوصية أحد المعنيين دون الآخر، ولا يراد بها في حال التكلم والإخبار إلا معنى واحد. فمن ذلك قول الشاعر:

كلُّ شيءٍ ما خلا الموتَ جَلَلْ  والفتى يسعى ويُلهيه الأملْ

فدلَّ ما تقدَّم قبل جَلَل وتأخَّر بعد على أن معناه: كل شيءٍ ما خلا الموت يسير. ولا يتوهَّم ذو عقل وتمييز أن الجَلَل ههنا معناه عظيم. وقال الآخر:

فلئن عَفَوتُ لأعفُوَنْ جَلَلاً  ولئن سَطوتُ لأُوهِنَنَّ عَظْمي

قومي هُمُ قتلوا أُمَيْمَ أخي  فإذا رَمَيْتُ يصيبني سَهْمي

فدلَّ الكلام على أنه أراد: فلئن عَفَوتُ لأعفُوَنَّ عفواً عظيماً، لأن الإنسان لا يفخر بصفحِهِ عن ذنبٍ حقيرٍ يسيرٍ، فلما كان اللَّبس في هذين زائلاً عن جميع السامعين، لم يُنْكَر وقوعُ الكلمة على معنيين مختلفين في كلامين مختلفَيْ اللفظَين". وللدلالة على أن الأضداد في لغتنا لا تدل على نقصان حكمة أو قلة بلاغة، قدم المؤلف أمثلة عديدة من القرآن الكريم ومن كلام العرب، ثم أتى بالأضداد مرتبةً على حروف المعجم.

**طبع:** في مصر، بالمطبعة الحسينية، سنة 1325هـ/1907م.

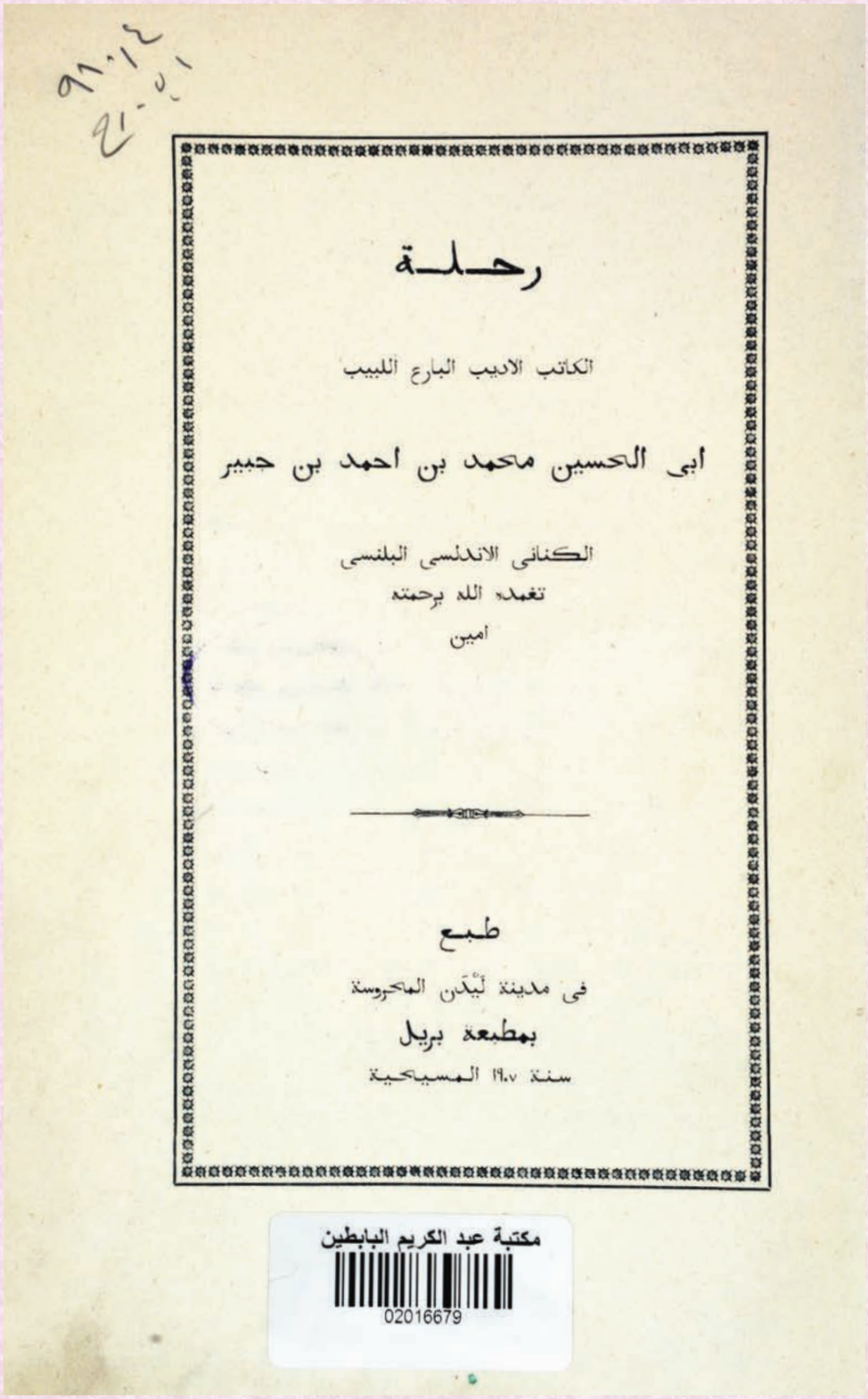
**مقياس:** 19×13 سم.

**عدد الصفحات:** 384 صفحة.

**انظر:** كحالة 143/11، الزركلي 334/6، سركيس41، حاجي خليفة 116.



Nawader 6 Inside.indd 145 1/19/10 12:12:42 AM



# رحلة

الكاتب الاديب البارع اللبيب

## ابى الحسين محمد بن احمد بن جبير

الكنانى الاندلسى البلنسى

تغمده الله برحمته

امين

طبع

فى مدينة لَيْدَن المحروسة

بمطبعة بريل

سنة ١٩٠٧ المسيحية

٩١٠١٤
ا. د. ٢١٠

مكتبة عبد الكريم البابطين
02016679



Nawader 6 Inside.indd 146 1/19/10 12:12:58 AM

# ( 68 )
# رحلة ابن جُبيرْ

**المؤلف:** ابن جُبيرٌ، أبو الحسين، محمد بن أحمد الكناني، الأندلسي، المتوفى 614هـ / 1217م .

رحالة، أديب، شاعر. ولد في بلنسية (Valence) ونزل بشاطبة. وبرع في الأدب، ونظم الشعر الرقيق، وأتقن الإقراء، وأُولع بالترحُّل والتنقل، فزار المشرق ثلاث مرات، أُولاها سنة 578 - 581 هـ / 1183 - 1185م.

وهي التي ألف فيها كتابه هذا حيث خرج من غرناطة، ووصل إلى الإسكندرية بعد ثلاثين يوماً ورحل إلى الشام والعراق والجزيرة، وغيرها، ثم عاد إلى الأندلس. والثانية رحلها بعد فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين الأيوبي، وبدأت سنة 585هـ / 1189 م. وانتهت 587هـ / 1191م. أما رحلته الثالثة فكانت إثر وفاة زوجته، فقد كان يحبها حبّاً شديداً، فدفعه الحزن عليها إلى القيام برحلة ثالثة يروّح بها عما ألَمَّ بع من حزن على فراقها، فخرج من "سبتة" إلى مكة، وبقي فيها فترة من الزمن، ثم غادرها إلى بيت المقدس، والقاهرة، والإسكندرية، حيث توفى فيها عن عمر يناهز الرابعة والسبعين عاما.

وكان ابن جبير من أهل المروءات، مؤنساً للغرباء، عاشقاً لقضاء حوائج الناس، نزيه الهمة، كريم الأخلاق، أنيق الطريقة. جرت بينه وبين طائفة من أدباء عصره مخاطبات ظهرت فيها براعته الأدبية نثراً ونظماً.

ومن قصيدة له في مدح صلاح الدين الأيوبي، يهنئه فيها بفَتح بيت المقدس.

ثـأرْتَ لـديـنِ الهـدى في العِدا ... فـآثَـرَكَ الـلـهُ مِـن ثـائـرِ
وقـمـتَ بـنـصـر إلـه الـوَرَى ... فـسَـمّـاكَ بـالـمـلـكِ الناصرِ
فـتـحـتَ المُـقـدَّسَ مـن أرضِـهِ ... فـعـادتْ إلـى وصْـفِـهـا الطاهرِ

من آثاره: "نظم الجمان في التشكّي من إخوان الزمان" وهو ديوان شعره، و"نتيجة وجد الجوانح في تأبين القرين الصالح" مجموع ما رثى به زوجته "أم المجد".

**الكتاب:** يعد من أهم مؤلفات العرب في الرحلات. فقد تفقَّد في هذه الرحلةِ البلدانَ وآثارَها، ومساجدها، ودواوينها، ودرس أحوال أهلها، وذكر ما شاهده، وما كابده في أسفاره. ووصف حال مصر في عهد صلاح الدين الأيوبي، ومَدَحَهُ لأنه أبطل المكس (الضريبة) المترتبة على الحُجاج، ووصف المسجد الأقصى، والجامع الأموي بدمشق، والساعة العجيبة التي كانت فيه، وهي من صنع رضوان ابن الساعاتي، وانتقد كثيراً من الأحوال. ومن أهم مشاهداته، ماتحدث به عن جزيرة صقلية وآثارها من مساجد، ومدارس، وقصور، وعن الحضارة التي أنشأها العرب في الجزيرة، وقد رسم "ابن جبير" في هذه الرحلة، الحياة بكل تجلياتها في القرن السابع الهجري في المشرق والمغرب، والانطباع الذي خلّفته تلك المُدن في نفسه، والأهمية التي رأى أنها تستحقها، وللكتاب مقدمة بالإنجليزية كتبها ويليام رايت، مع مسردٍ ببعض الكلمات العربية ومعانيها بالإنجليزية وأرقام الصفحات التي وردت فيها.

**طبع:** في ليدن ، بمطبعة بريل، سنة 1325هـ / 1907 م.

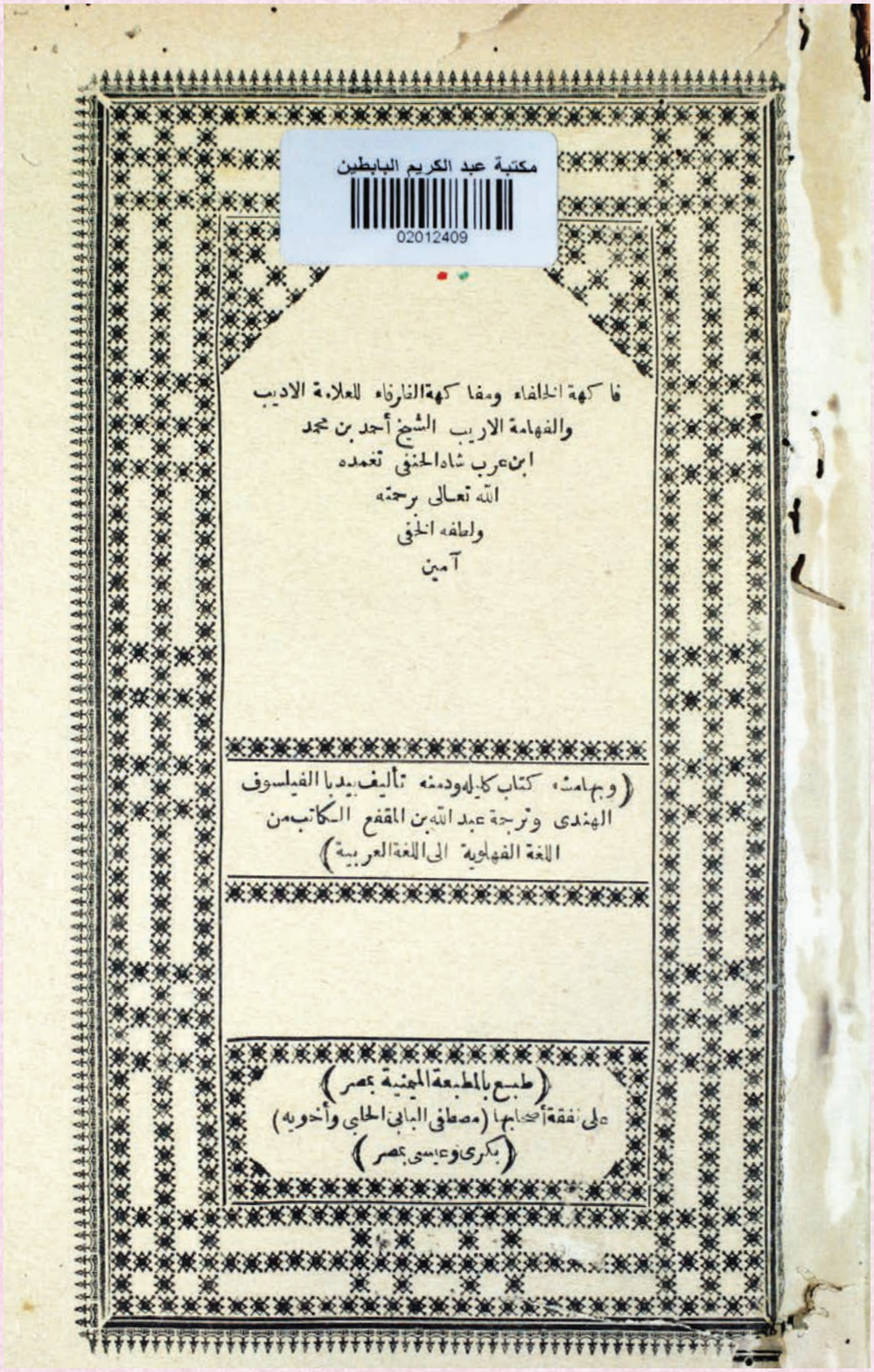
**مقياس:** 24.5 × 15.5 سم.

**عدد الصفحات:** 363 + 53 صفحة للمقدمة الإنجليزية والمسرد اللغوي.

**انظر:** كحالة 245/8، الزركلي 319/5 سركيس 62، حاجي خليفة 836 اسماعيل البغدادي: إيضاح المكنون 623/2.



Nawader 6 Inside.indd 147 1/19/10 12:13:13 AM


مكتبة عبد الكريم البابطين
02012409

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء للعلامة الاديب
والفهامة الاريب الشيخ أحمد بن محمد
ابن عرب شاه الحنفي تغمده
الله تعالى برحمته
ولطفه الخفي
آمين

(وبهامشه كتاب كليلة ودمنه تأليف بيدبا الفيلسوف
الهندي وترجمة عبد الله بن المقفع الكاتب من
اللغة الفهلوية الى اللغة العربية)

(طبع بالمطبعة الميمنية بمصر)
على نفقة أصحابها (مصطفى البابي الحلبي وأخويه)
(بكري وعيسى بمصر)



Nawader 6 Inside.indd 148 1/19/10 12:13:29 AM

( 69 )

# فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء
# وبهاشمه
# كتاب "كليلة ودمنة" لبيدبا الفيلسوف.
# ترجمة عبدالله بن المقفع

**المؤلف:** ابن عَرَبْشَاه، شهاب الدين، أبو محمد، أحمد بن محمد بن عبدالله بن إبراهيم، الدمشقي الأصل، الرومي، الحنفي، المتوفى 854هـ / 1450م.

مؤرخ، رحالة، له اشتغال بالأدب. مشارك في أنواع من العلوم كالفقه، واللغة، والنحو، والبلاغة.

ولد ونشأ في دمشق. ولما غزا "تيمور لنك" ديار الشام تحول بعائلته إلى سمرقند، وأقام بما وراء النهر مشتغلاً بالعلم حتى برع في كثير من العلوم. ثم اتصل بالسلطان العثماني محمد بن عثمان، فعهد إليه بترجمة بعض الكتب مثل: "جامع الحكايات ولامع الروايات" من الفارسية إلى التركية في نحو ست مجلدات. و"تفسير أبي الليث السمرقندي القادري" بالتركية نظماً. وباشر عنده ديوان الإنشاء، وكتب عنه إلى ملوك الأطراف، عربيّاً وتركيّاً ومنغوليّاً وعجميّاً، وكل ذلك مع حرصه على الاستزادة من العلم. فلما مات ابن عثمان رجع إلى وطنه القديم، فدخل حلب فأقام بها نحو ثلاث سنين، ثم عاد إلى دمشق بعد أن غاب عنها ثلاثاً وعشرين سنة. ورحل أواخر أيامه إلى مصر، فأقام في الخانقاه الصلاحية. وجرت له محنة من الملك "الظاهر جقمق" بوشاية، فأدخله سجن أهل الجرائم، فمكث فيه خمسة أيام ثم أُخرج وهو مريض من القهر حتى مات بعد اثني عشر يوماً. وكان من المعدودين في إجادة النظم والنثر، ومعرفة اللغات، والمجيء بالمستظرفات، وإجادة الخط، وإتقان الضبط، وعذوبة الكلام، وملاحة المحاضرة، وكثرة التودد، ومزيد التواضع، وعفة النفس، ووفور العقل.

ومما كتبه من الشعر في محنته:

فعِش ما شئت في الدنيا وأدرِكْ ... بها ماشئت من صِيتٍ وصوتِ
فحبلُ العيش موصولٌ بقطعٍ ... وخيطُ العمرِ مقصوصٌ بموتِ

من آثاره: "عجائب المقدور في أخبار تيمور" و"مرآة الأدب" في المعاني والبيان والبديع و"غُرة السِّير في دول الترك والتتر" و"العقد الفريد" في التوحيد، و"الترجمان المترجم بمنتهى الأدب في لغة الترك والعجم والعرب" و"التأليف الطاهر" في سيرة الملك الظاهر جقمق، و"مقدمة في النحو" ولعل لقب "ابن عَرَبْ شَاه" عَرَض له في رحلاته.



Nawader 6 Inside.indd 149 1/19/10 12:13:44 AM



بسم الله الرحمن الرحيم

(الحمد لله) الذي شهدت الكائنات بوجوده وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده ونطقت الجمادات بقدرته وأعربت الجمادات عن حكمته وتخاطبت الحيوانات بلطيف صنعته وتناغت الاطيار بتوحيده وتلاغت وحوش القفار بتفريده كل باذل جهده وان من شئ الا يسبح بحمده بل المكان ومن فيه والزمان وما يحويه من نام وجامد ومشهود وشاهد نشهد بانه اله واحد منزه عن الشريك والمعاند مقدس عن الزوجة والولد والوالد مبرأ عن المعاند والمناد مسبح باصناف المحامد (أحمده) حمدا تنطق به الشعور والجوارح وأشكره شكرا يصد نعمه صيد المصيد بالجوارح (وأشهد) أن لا اله الا الله وحده لا شريك له رب أودع أسرار ربوبيته في بريته وأظهر أنوار صمديته في جوانى بحره وبريته فبعض يعرب بلسان قاله وبعض يعرب بلسان حاله وتسبحه السموات باطيطها والارض بغطيطها والابحر بخريرها والاسد بزئيرها والحمام بهديرها والطير بتغريدها والرياح بهبوبها والبهائم بهبيبها والهوام بكشيشها والقدور بنشيشها والخيل بضبحها والكلاب بنبحها والاقلام بصريرها والنيران بزفيرها والرعود بجيجها والبغال بشحيجها والانعام برغائها والذباب بطنينها والقسي برنينها والنياق بحنينها كل قد علم صلاته وتسبيحه ولازم في ذلك قنوته وصبوحه وعجروا بذلك أجسادهم وأرواحهم ولكن لا تفقهون تسبيحهم (وأشهد) أن سيدنا محمدا عبده ورسوله الذي من صدقه تم سوله أفضل من بعث بالرساله وحملت عليه الغزاله وكلمه الجبر وآمن به المدر وانشق له القمر ولبت دعوته الشجر واستجار به الجمل وشكا اليه شدة العمل وحن اليه الجذع ودر عليه يابس الضرع وسبحت في كفه الحصباء ونبع من بين أصابعه الماء وصدقه ضب البريه وخاطبته الشاة المصليه صلى الله عليه صلاة تنطق بالاخلاص وتسعى لقائلها بالخلاص وعلى آله أسود المعارك وأصحابه شموس المسالك وسلم تسليما وزاده شرفا وتعظيما (أما بعد) فان الله المقدس في ذاته المنزه عن سمات النقص في صفاته قد أودع في كل ذرة من مخلوقاته من بديع صنعه ولطيف آياته ومن الحكم والعبر ما لا يدركه البصر ولا تكاد تهتدي اليه الفكر ولا يصل اليه فهم ذوي النظر ولكن بعض ذلك للبصر بالرصد ظاهر يدركه كل أحد قال الله تعالى

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي خلق الانسان في أحسن تقويم وخصه دون المخلوقات بشرف التكريم ووهبه عقلا يتدبر به ما في السموات والارض من آيات ليستدل بارشاده أوضح المحجات ويمحو بنوره ظلمات الريب والالتباس قائلا سبحانه وتلك الامثال نضربها للناس والصلاة والسلام على من بين معالم العرفان المختص بجوامع الكلام في غاية البيان سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه أجمعين (أما بعد) فان أتحف العوارف وألطف المعارف علم يتوصل به الى صدق الفراسة ويستنبط منه حسن السياسة وأحسن مالاح على صفحات ذلك الوجه وجنه كتاب كليله ودمنه من الكتب التي ترجمت في صدر الدولة العباسية من اللغة الاعجمية الى اللغة العربية لانه في ضروب السياسة أكبر آية وفي جوامع الحكم والآداب أبلغ آية حوى بان يكتب بسواد المسك على بياض الكافور وحقيق بان يعلق بخيوط النور على نحور الحور ولذلك عكف على الاعتناء



Nawader 6 Inside.indd 150 1/19/10 12:14:00 AM

**الكتاب:** وضعه المؤلف على غرار "كليلة ودمنة" و"سلوان المطاع" فأتى بالعجائب والغرائب والطرائف والحكم على ألسنة الحيوان والطير، ليضرب الأمثال، فيستدل القاريء بالقليل على الكثير، ويتفكه السامع تارةً، ويتفكر أخرى. وقال إنه وضعه "نزهة لبني الآداب، وعمدةً لأولي الألباب من الملوك والنواب والأمراء والحُجَّاب". وجعله عشرة أبواب.

الباب الأول: في ذِكر ملك العرب الذي كان لوضع هذا الكتاب السبب.

الباب الثاني: في وصايا ملك العجم المتميز عن أقرانه بالفضل والحِكَم.

الباب الثالث: في حكم ملك الأتراك مع ختنه الزاهد شيخ النُّسّاك .

الباب الرابع: في مباحث عالم الإنسان مع العِفريت جان الجان .

الباب الخامس: في نوادر ملك السِّباع ونديميه أمير الثعالب وكبير الضِّباع .

الباب السادس: في نوادر التيس المشرقي والكلب الإفريقي .

الباب السابع: في ذِكر القتال بين أبي الأبطال الرئبال وأبي دغفل سلطان الأفيال

الباب الثامن: في حكم الأسد الزاهد وأمثال الجمل الشارد .

الباب التاسع: في ذِكر ملك الطير العُقاب والحجلتين الناجيتين من العِقاب .

والباب العاشر: في معاملة الأعداء والأصحاب، وسياسة الرعايا والأحباب، ونكتٌ وأخبار، وتواريخ أخيارٍ وأشرار.

وبهامش الكتاب "كليلة ودمنة" لبيدبا الفيلسوف الهندي، ترجمه من اللغة الفهلوية (الفارسية) إلى العربية، عبدالله بن المقفع (سبق ذكره في الجزء الثالث من هذه السلسلة).

**طبع:** في مصر، بالمطبعة الميمنية، سنة 1325هـ / 1907 م.

**مقياس:** 27.8 × 20.00 سم.

**عدد الصفحات:** 204 صفحات.

**انظر:** كحالة 122/2، الزركلي 228/1، سركيس 174 الشوكاني، محمد بن علي: البدر الطالع بمحاسن مَنْ بعد القرن السابع، جمعه محمد بن محمد الصنعاني، وضع حواشيه خليل المنصور، دار الكتب العلمية ط1، بيروت – لبنان،75/1 –78.



Nawader 6 Inside.indd 151 1/19/10 12:14:18 AM

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين
الكويت

# محمد علي

رواية تاريخية غرامية

تشتمل على سيرة محمد علي باشا مؤسس العائلة الخديوية من اول
نشأته حتى قبض على ازمة الحكومة المصرية

تأليف L. Mühlbach بالالمانية

ونقلها Chapman Coleman الى الانكليزية

وترجمها من اللغة الانكليزية الى العربية

نسيب افندي المشعلاني

ترجمة خصوصية لادارة الهلال

طبعت بنفقة ادارة الهلال

وحق الطبع محفوظ لها

مكتبة عبد الكريم البابطين
02008927

مطبعة الهلال بالفجالة بمصر

سنة ١٩٠٧



Nawader 6 Inside.indd 152 1/19/10 12:14:34 AM

# ( 70 )

# محمد علي
# (رواية تاريخية غرامية)

**المؤلف:** مولباخ L. Muhlbach
المترجم إلى الإنجليزية: تشابمان كولمان Chapman Colman
المُعَرِّب: المشعلاني، نسيب بن منصور، كان حيّاً 1315هـ/1897م.
فاضل. مترجم. من آثاره: "مخابرات الحب السرية ورسائل المملكة النباتية" وهو ترجمان في لغة النبات والزهور.

**الكتاب:** رواية تاريخية، تذكر تفصيلاً سيرة محمد علي "باشا" ابن إبراهيم أغا مؤسس العائلة الخديوية، الألباني الأصل، المستعرب، المولود في قوله (التابعة لليونان الآن، وكانت من البلاد العثمانية). نشأ يتيماً فقيراً، ربّته أمُّه (السِّتّ خضرا) وكان برغم فقره شديد الاعتداد بنفسه منذ طفولته، فقد أخبرته أمه بأنها رأت، قبل أن تلده، رؤيا فسرتها لها عرافة عجوز بأن ابنها سيكون أميراً وحاكماً قويّاً ستخضع شعوبٌ عند قدميه ويتحدث العالم بعظمته، فعاهد محمد علي أمه وأقسم أن يحقق لها رؤياها، ومنذ ذلك الحين لم تتوقف طموحاته عند حد، إلى أن صار والياً على مصر. وقد جمع المؤلف في روايته بين الحب والحرب والسياسة والتاريخ، فذكر قصة الحب الأولى في حياة محمد علي، والتى لازمته ذكراها إلى آخر أيامه، برغم أنه كان له زوجتان أنجب من أُولاهما أبناءه إبراهيم وإسماعيل وطوسون، والرواية مليئة بالكثير من التفاصيل الغريبة التي تضيف جديداً إلى القارئ.

**طبع:** في مصر، بمطبعة الهلال بالفجالة، سنة 1325هـ/1907م.

**مقياس:** 14.5×23 سم.

**عدد الصفحات:** 314 صفحة.

**انظر:** كحالة 85/13، سركيس 1748.



Nawader 6 Inside.indd 153 1/19/10 12:14:49 AM



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى حكم على الاعمار بالآجال * وتفرد بالعظمة والبقاء والجلال * وعلا عن أن يكون له نظير أو مثال * وتنزه عن أن يحيط به وهم أو يمثله خيال * وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث لتبيين الحرام من الحلال * والمخصوص من بين كافة الخلق بالفضل والكمال * والمحبوّ بأوضح برهان وأفصح مقال * وعلى آله خير آل * وعلى صحابته ذوى التأييد والافضال * صلاة تدوم على مر الايام والليال * ﴿أما بعد﴾ قال الفقير الى الله تعالى سيدنا ومولانا السلطان الملك المؤيد عماد الدين أبو الفدا اسمعيل ابن الملك الافضل نور الدين أبى الحسن على بن السلطان الملك المظفر تقى الدين أبى الفتح محمود ابن السلطان الملك المنصور ناصر الدين أبى المعالى محمد ابن السلطان الملك المظفر تقى الدين أبى الخطاب عمر بن شاهان شاه بن أيوب لا زالت علومه مشهورة في المغارب والمشارق * ورأفته شاملة لكافة الخلائق * أعز الله أنصاره وضاعف جلاله انه سنح لى ان أورد في كتابى هذا

شيئاً



Nawader 6 Inside.indd 154 1/19/10 12:15:07 AM

( 71 )

# المختصر في أخبار البشر
## = تاريخ أبي الفداء

**المؤلف:** أبو الفداء، الملك المؤيد، عمادالدين، أبو الفداء، إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر ابن شاهنشاه بن أيوب، صاحب حماة، المتوفى 732هـ/1331م.

مؤرخ، جغرافي، عالم، أديب، شاعر، مشارك في أنواع من العلوم، كالتفسير، والأصلين، والنحو، والفقه، والهيئة (الفلك) والمنطق، والفلسفة، والطب، والعروض. ولد ونشأ في دمشق، ورحل إلى مصر فاتصل بالملك الناصر (دولة المماليك) فأحبه الناصر وأقامه سلطاناً مستقلاً في "حماة" ليس لأحد أن ينازعه السلطة، وأركبه بشعار الملك فانصرف من مصر إلى حماه بتجمُّل زائد وعظمة على عادة الملوك. وكانت فيه مكارم وفضائل، وكان محبّاً لأهل العلم مقرباً لهم. آوى إليه أثير الدين الأبهري ورتّب له ما يكفيه، وكان قد رتّب راتباً لجمال الدين محمد بن نباته وهو مقيم في دمشق. وحسنت سيرته. من آثاره: "تقويم البلدان" في مجلدين، ترجمهُ إلى الفرنسية المستشرق رينو(Reinaud) و"تاريخ الدولة الخوارزمية" و"نوادر العلم" مجلدان، و"الكُنّاش" في النحو والصرف، و"الموازين" ونظم "الحاوي الصغير" للقزويني، في فروع الفقه الشافعي، وله شعر وموشحات جيدة.

**الكتاب:** أورد فيه المؤلف شيئاً من التواريخ القديمة والإسلامية ليكون تذكِرةً مُغنيةً عن مراجعة الكتب المطولة، واختصر من الكامل (لابن الأثير) وغيره من نحو عشرين مجلداً.

ورتب التواريخ القديمة على مقدمة وخمسة فصول، والتواريخ الإسلامية على السنين حسب تأليف "الكامل". فالمقدمة تتضمن ثلاثة أمور، الأول: في كثرة الاختلاف بين المؤرخين. الثاني: في معرفة نسخ التوراة. والثالث: في معرفة جدول اقترحه يتضمن مابين التواريخ من المُدد. والفصل الأول: في ذكر الأنبياء وحكام بني إسرائيل. والثاني: في ذكر ملوك الفرس. الثالث: في ذكر الفراعنة وغيرهم. الرابع: في ملوك العرب. والفصل الخامس: في ذكر أمم العالم. وانتهى فيه إلى سنة 729هـ، ومن سنة 730هـ إلى سنه 749هـ من تتمة وتذييل الشيخ زين الدين عمر بن الوردى، المتوفى 750هـ/1349م.

والكتاب يقع في أربعة أجزاء في مجلد واحد.

**طبع:** في مصر، بالمطبعة الحسينية ط1 سنه 1325هـ/1907م.

**مقياس:** 16.5×25.5 سم.

**عدد الصفحات:** الجزء الأول: 215 صفحة + 8 صفحات للمحتوى وترجمة المؤلف
الجزء الثاني: 240 صفحة + 8 صفحات للمحتوى
الجزء الثالث: 219 صفحة + 5 صفحات للمحتوى
الجزء الرابع: 155 صفحة + 5 صفحات للمحتوى

**انظر:** كحالة 282/2، الزركلي 319/1، سركيس335، حاجي خليفة 1629.



Nawader 6 Inside.indd 155 1/19/10 12:15:22 AM

## ترجمة مؤلف كتاب المعجم

هو أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الجلس الحموي البغدادى الدار الملقب شهاب الدين أُسر من بلاده صغيراً وابتاعه ببغداد رجل تاجر يعرف بعسكر بن أبي نصر ابراهيم الحموي وجعله فى الكتاب ليلتفع به فى ضبط تجائره وكان مولاه عسكر لا يحسن الخط ولا يعلم شيئاً سوى التجارة وكان ساكناً ببغداد وتزوّج بها وأولد عدة أولاد ولما كبر ياقوت المذكور قرأ شيئاً من النحو واللغة وشغله مولاه بالأسفار فى متاجره فكان يتردّد الى كيش وعمان وتلك النواحي ويعود الى الشام ثم جرت بينه وبين مولاه نبوة أوجبت عتقه فأبعده عنه وذلك فى سنة ست وتسعين وخمسمائة فاشتغل بالنسخ بالأجرة وحصل بالمطالعة فوائد ثم ان مولاه بعد مدة ألوى عليه وأعطاه شيئاً وسفره الى كيش ولما عاد كان مولاه قد مات فحصل شيئاً مما كان في يده وأعطى أولاد مولاه وزوجته ما أرضاهم به وبقيت بيده بقية جعلها رأس ماله وسافر بها وجعل بعض تجارته كتباً وكان متعصباً على علىّ بن أبي طالب رضى الله عنه وكان قد طالع شيئاً من كتب الخوارج فاشتبك في ذهنه منه طرف قوى وتوجه الى دمشق فى سنة ثلاث عشرة وستمائة وقعد فى بعض أسواقها وناظر بعض من يتعصب لعلىّ رضى الله عنه وجرى بينهما كلام أدى الى ذكره علياً رضى الله عنه بما لا يسوغ فثار الناس عليه ثورة كادوا يقتلونه فسلم منهم وخرج من دمشق منهزماً بعد ان بلغت القضية الى والي البلد فطلبه فلم يقدر عليه ووصل الى حلب خائفاً يترقب وخرج عنها فى العشر الاول أو الثانى من جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وستمائة وتوصل الى الموصل ثم انتقل الى اربل وسلك منها الى خراسان وتحامى دخول بغداد لأن المناظر له بدمشق كان بغدادياً وخشى أن ينقل قوله فيقتل فلما انتهى الى خراسان أقام بها يتجر فى بلادها واستوطن مدينة مرو مدة وخرج عنها الى نسا ومضى الى خوارزم وصادفه وهو بخوارزم خروج التتر وذلك فى سنة ست عشرة وستمائة فانهزم بنفسه كبعثه يوم الحشر من رمسه وقاسى فى طريقه من المضايقة والتعب ما كان يكل عن شرحه اذا ذكره ووصل الى الموصل



Nawader 6 Inside.indd 156 1/19/10 12:15:38 AM

( 72 )

# منجم العمران
# في المستدرك على معجم البلدان

**المؤلف:** الخانجي، محمد أمين بن عبدالعزيز، المتوفى 1358هـ/1939م.

كتبيّ، عالم بالمخطوطات وأماكن وجودها. نشر 378 كتاباً ورسالة. ولد في حلب، وعمل كاتباً في ديوان ولايتها. ونسخ بعض الكتب فأُولع بالمخطوطات. وانتقل إلى القاهرة (سنة 1885م) فأنشأ فيها "مكتبة الخانجي". وزار العراق والآستانة، باحثا عن نوادر المخطوطات، لشرائها والمتاجرة بها. وظل حتى آخر عمره دؤوباً في البحث عن نوادر كتب العرب لنشرها من نفائس الكتب: "معجم البلدان" لياقوت الحموي (سبق ذكره في هذا الجزء) وأضاف إليه هذا المستدرك، واستعان في وضعه ببعض العلماء، ومنهم النعساني بدر الدين أبو فراس محمد بن مصطفى الحلبي، و"الطرق الأدبية لطلاب العلوم العربية" وهى مجموعة تشتمل على ثلاثة كتب في اللغة العربية، الأول هو: "الفصيح" لأبي العباس ثعلب (توجد بمكتبة البابطين منه نسخه خطية أصلية عمرها يزيد على 900 عام). والثاني: "ذيل الفصيح" للبغدادي، والثالث: كتاب "فعلت وأفعلت" لأبي إسحق الزجّاج.

**الكتاب:** هو ذيل لمعجم البلدان لياقوت الحموي، الذي عني الخانجى بطبعه في مصر عن النسخة المطبوعة في أوربّا. وذكر المؤلف في مقدمته أنه أضاف إلى "معجم البلدان" ما لم يصل إليه تنقيب مؤلفه لجهالة مكانه في زمنه، أو كان مما حدث بعد زمنه، وخصوصا المستعمرات الأفريقية والأمريكية، فإن أكثرها حديث الاكتشاف. ورتب هذا الذيل كترتيب أصله على حروف المعجم من الألف إلى الياء، كما رتب الحرف الثاني والثالث على هذا الترتيب نفسه، فصار طبق الأصل، لا يختلف أحدهما عن الآخر في شكلٍ أو وضع.

وذكر المؤلف أن الكتب التي اعتمد عليها من كتب المتقدمين: كتاب "جزيرة العرب" للهمذاني، وكتاب "معجم ما استعجم" للبكري وكتاب "نزهة المشتاق في اختراق الآفاق" للإدريسي، وكتاب "الإشراف" للمسعودي صاحب "مروج الذهب" وكتاب "البلدان" لابن الفقيه، وغيرها من الكتب العربية القديمة. أما الكتب الحديثة، فإنها تزيد على الثلاثين كتاباً، من أهمها "دائرة المعارف" للبستاني، وكتاب "الأدهار" و"النخبة الأزهرية" (سبق ذكره في هذا الجزء) و"التحفة النصوحية" والرزنامات المختصة بالممالك الشاهانية، وغيرها. وقال المؤلف إنه لا غنى للناظر في كتاب معجم البلدان عن النظر في هذا الكتاب والرجوع إليه في كل باب من أبوابه فإنه ليس فقط يجرى منه مجرى الجزء من الكل، والفرع من الأصل، وإنما يجرى منه مجرى النور من العين، والروح من الجسد.

**طبع:** في مصر، بمطبعة السعادة، ط1، سنة 1325هـ/1907م.

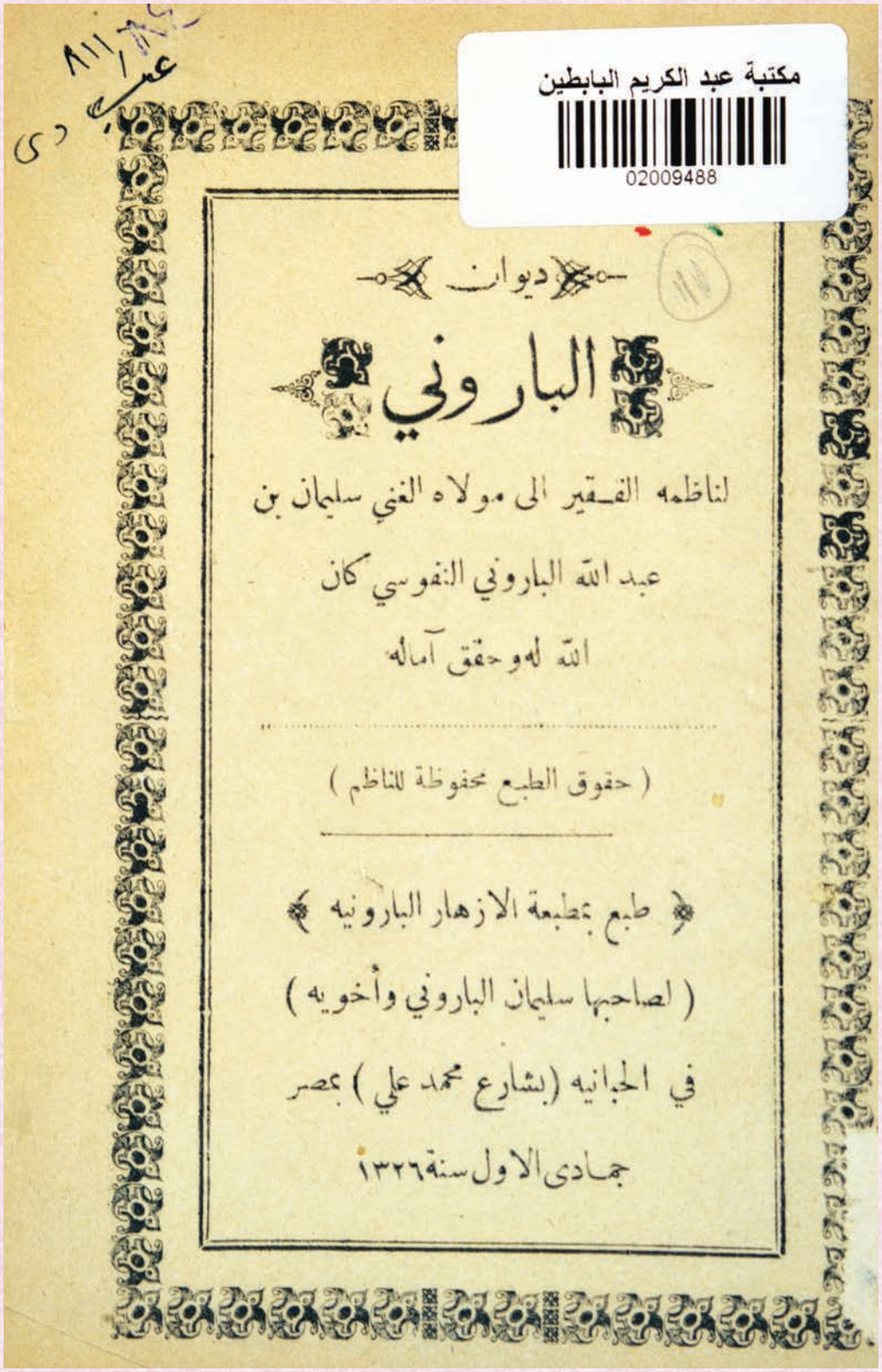
**مقياس:** 15.5×23.5 سم.

**عدد الصفحات:** الجزء الأول: 392 صفحة الجزء الثاني: 360 صفحة.

**انظر:** كحالة 9/74-75، الزركلي 6/44، سركيس 816.



Nawader 6 Inside.indd 157 1/19/10 12:15:53 AM






Nawader 6 Inside.indd 158 1/19/10 12:16:12 AM

# ( 73 )
# ديوان الباروني

**المؤلف:** الباروني: سليمان "باشا" ابن عبدالله بن يحيى الباروني، الطرابلسي، المتوفى 1359هـ / 1940م.

زعيم سياسي مجاهد، مؤرخ، شاعر. ولد في كاباو من بلاد طرابلس الغرب. تعلم في تونس والجزائر ومصر، وعاد إلى وطنه، فانتقد سياسة الدولة العثمانية – وكانت طرابلس تابعة لها – فأبعد منها، فقصد مصر، وأقام إلى أن أعلن الدستور العثماني (سنة 1908م) فاختير نائباً عن طرابلس في "مجلس المبعوثين" بالآستانة، فاستمر إلى أن اعتدى الطليان على طرابلس سنة1911م. فعاد إليها مجاهداً، وظل إلى أن أبرم الصلح بين تركيا وإيطاليا، فأبى الاعتراف به، وواصل مقاومته المحتلين مدة، ثم انصرف إلى تونس، ومنها ركب باخرة إلى الآستانة. فجعل فيها من أعضاء "مجلس الأعيان" ونشبت الحرب العالمية الأولى (سنة 1914م.) فوجهته حكومة الآستانة "قائداً لمنطقة طرابلس الغرب" فقصدها في غواصة ألمانية، وباشر القتال إلى أن أُكرهت تركيا العثمانية على التخلي عن طرابلس، ثم رحل بعد الهدنة إلى أوربا، وحج، وذهب إلى "مسقط" ثم عاد إلى "عُمان" وكان إباضيَّ المذهب فجعله سلطان مسقط مستشاراً لحكومته (سنة 1935م) فأقام عامين ومرض فذهب إلى بومباي مستشفياً، فتوفي فيها.
من مؤلفاته "الأزهار الرياضية في أئمة وملوك الإباضية" و "ديوان شعر".

**الكتاب:** ديوان شعر سليمان الباروني. ذكر في مقدمته أنه طبعه تلبية لطلب أصدقائه. وتمنى ألا يكون ممن شملهم قوله تعالى ﴿والشعراء يَتَّبِعهم الغاوون * ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون * وأَنَّهم يقولون مالا يفعلون﴾. والديوان تتنوع أغراضه بين المدح، والتهنئة، والإخوانيات، والوصف، والرثاء، ورصد بعض المناسبات والأحداث المعاصرة للشاعر.

**طبع:** في مصر، بمطبعة الأزهار البارونية ، بشارع محمد علي سنة 1326هـ / 1908 م.

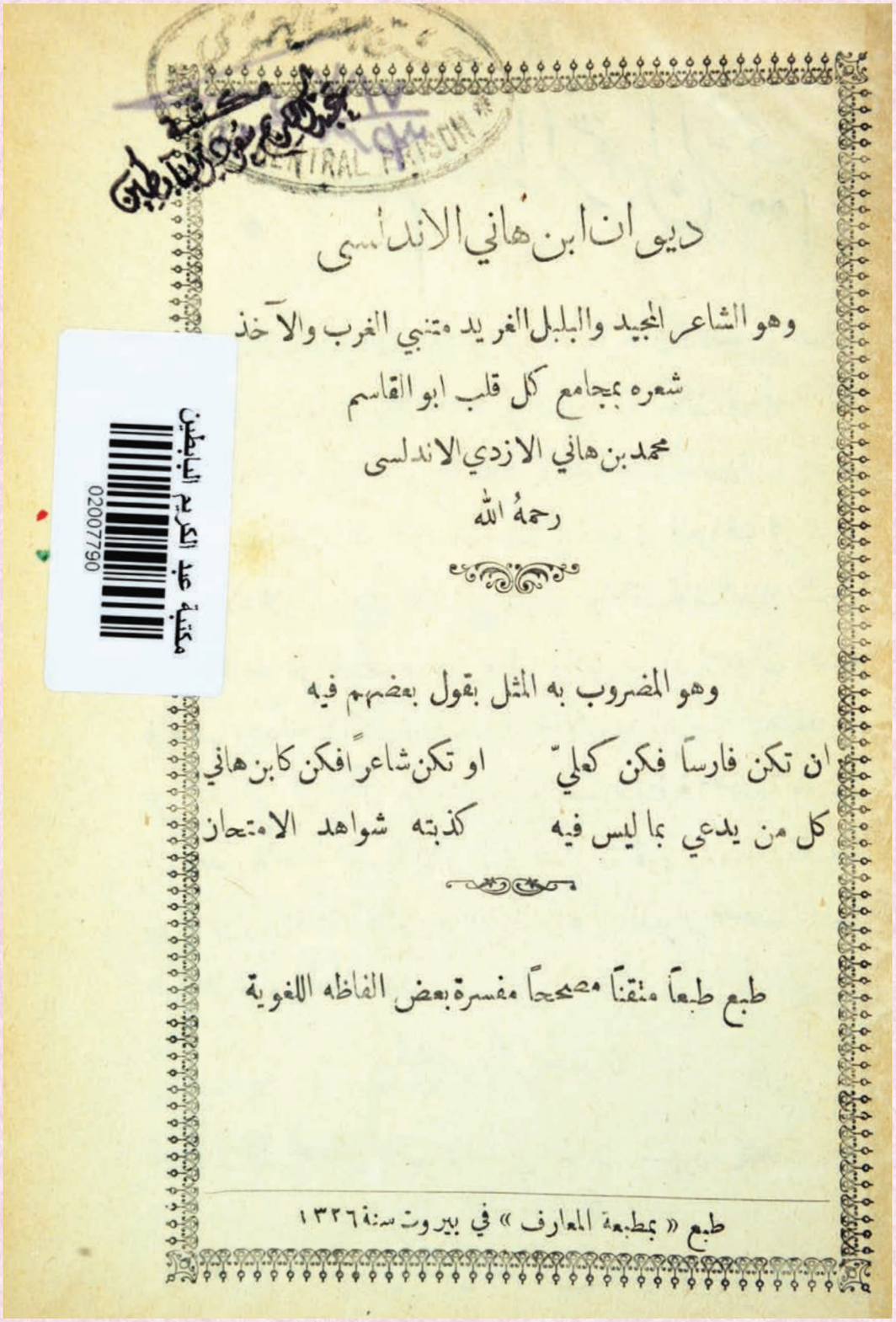
**مقياس:** 18.3 × 12.5 سم.

**عدد الصفحات:** 128 + 32.

**انظر:** كحالة 4/ 268، الزركلي 3/129، سركيس 515.



Nawader 6 Inside.indd 159 1/19/10 12:16:27 AM



# ديوان ابن هاني الاندلسي

وهو الشاعر المجيد والبليل الفريد متنبي الغرب والآخذ
شعره بمجامع كل قلب ابو القاسم
محمد بن هاني الازدي الاندلسي
رحمهُ الله

وهو المضروب به المثل بقول بعضهم فيه

ان تكن فارساً فكن كعليّ  او تكن شاعراً فكن كابن هاني
كل من يدعي بما ليس فيه  كذبته شواهد الامتحان

طبع طبعاً متقناً مصححاً مفسرة بعض الفاظه اللغوية

طبع « بمطبعة المعارف » في بيروت سنة ١٣٢٦

مكتبة عبد الكريم الخابوري
02007790



Nawader 6 Inside.indd 160 1/19/10 12:16:43 AM

( 74 )

# ديوان ابن هانيء الأندلسي

**المؤلف:** ابن هانيء، أبو القاسم، محمد بن هانيء بن محمد بن سعدون، الأزديّ، الأندلسيّ، المتوفى 362هـ / 973م.

أديب، شاعر. قال ابن خَلِّكان إنه أشعر المغاربة على الإطلاق، وهو عندهم كالمتنبي عند أهل المشرق. وكانا متعاصرين. (توفي المتنبي 354هـ / 965 م). ولد بإشبيلية، ونشأ بها ونال حظّاً وافرا من الأدب، وقال الشعر فبرع فيه. وكان حافظاً لأشعار العرب وأخبارهم. واتصل بصاحب إشبيلية وحَظِيَ عنده. وكان متهماً بمذهب الفلاسفة، ولما اشتُهر عنه ذلك، نقم عليه أهل إشبيلية وساءت المقالة في حق الملك بسببه، لبروز النزعة الإسماعيلية في شعره، فأشار الملك عليه بالغيبة عن البلد مدةً يُنسى فيها خبره، فانفصل عنها وعمره يومئذٍ سبعة وعشرون عاماً. فرحل إلى إفريقية والجزائر. ثم اتصل بالمُعِزّ أبي تميم، مَعَدِّ بن المنصور العُبيدي (المعزّ لدين الله الفاطمي) وأقام عنده في "المنصورية" بقرب القيروان ،مدةً قصيره. ورحل المعزُّ إلى مصر، بعد أن فتحها قائده جوهر الصقلّيّ، فشيّعه ابن هانيء بأشعار سارت بها الركبان وتحدثت بها البلدان، وعاد إلى إشبيلية، فأخذ عياله وقصد مصر، لاحقاً بالمعز، فلما وصل إلى "برقة" قتل فيها غيلةً وعمره ست وثلاثون سنة. ولما بلغ المعز وفاته وهو بمصر. تأسف عليه كثيراً وقال: هذا رجل كنا نرجو أن نفاخر به شعراء المشرق، فلم يُقَدَّر لنا ذلك.

**الديوان:** يُعد من أهم دواوين الشعر في اللغة العربية، وذلك لأمور عدة، منها أنه ديوان أفضل شعراء المغرب، فلم يكن منهم من هو في طبقته. ومنها أنه اشتمل على كثير من أمور الفاطميين في المغرب ومصر والشام، فكأنه سِجِلٌ لتاريخهم وكثير من وقائعهم. ويظهر الديوان بيان أصول اعتقادات الشيعة، لاسيما الإسماعيلية منهم. كما تبدو معرفة الشاعر ببعض العلوم كعلم الفلك الذي يتجلى بوضوح في قصيدته الفائية التي يمدح بها جعفر بن عليّ. هذه النسخة من الديوان مصححة وبها شرح للألفاظ الغريبة والتعابير المبهمة. والقوافي مرتبة على حروف المعجم.

**طبع:** في بيروت، بمطبعة المعارف، سنة 1326هـ / 1908م.

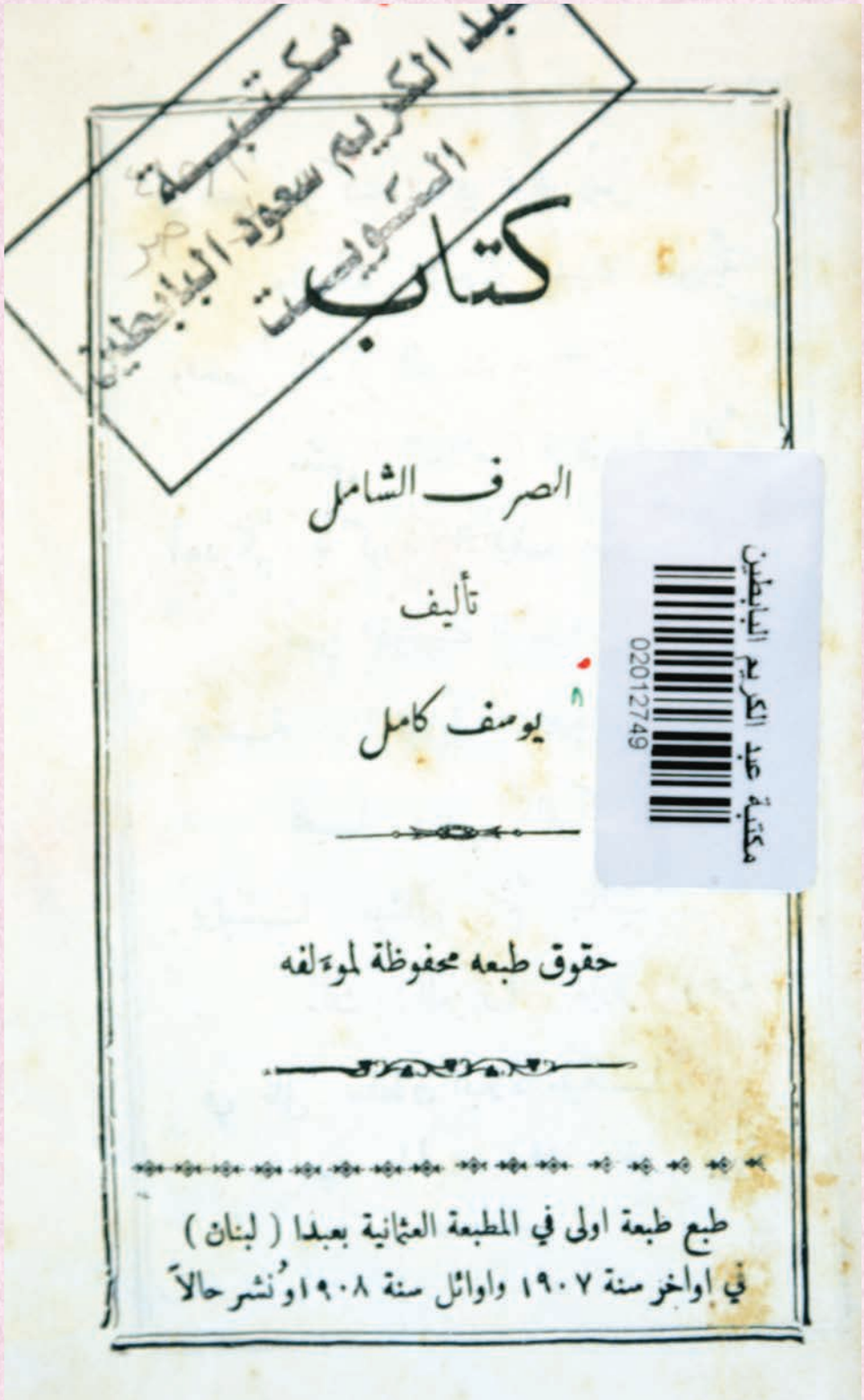
**مقياس:** 19.8 × 13.00 سم.

**عدد الصفحات:** 246 صفحة.

**انظر:** كحالة 88/12، الزركلي 7/ 130، سركيس 271 ابن خَلِّكان 427/2.



Nawader 6 Inside.indd 161 1/19/10 12:16:58 AM






Nawader 6 Inside.indd 162 1/19/10 12:17:16 AM

( 75 )

# الصرف الشامل

**المؤلف:** يوسف كامل ، كان حيّاً قبل 1325 هـ / 1907م.

فاضلٌ، لم نجد له سوى هذا الكتاب.

**الكتاب:** في علم الصرف. وصفه المؤلف على طريقة السؤال والجواب، لتسهيل درس اللغة العربية للطالب، وأكثر من إعطاء الأمثلة الإيضاحية ووضع جداول تحتوي على تصاريف أنواع الفعل الستة على المزايدات ومع الضمائر. ووضع أيضا تمرينات كثيرة في نهاية كل فصل من فصوله ليستعين بها الطالب فيسهل عليه العسير من هذا العلم.

**طبع:** في بعبدا ( لبنان ) بالمطبعة العثمانية سنة 1326 هـ / 1908 م.

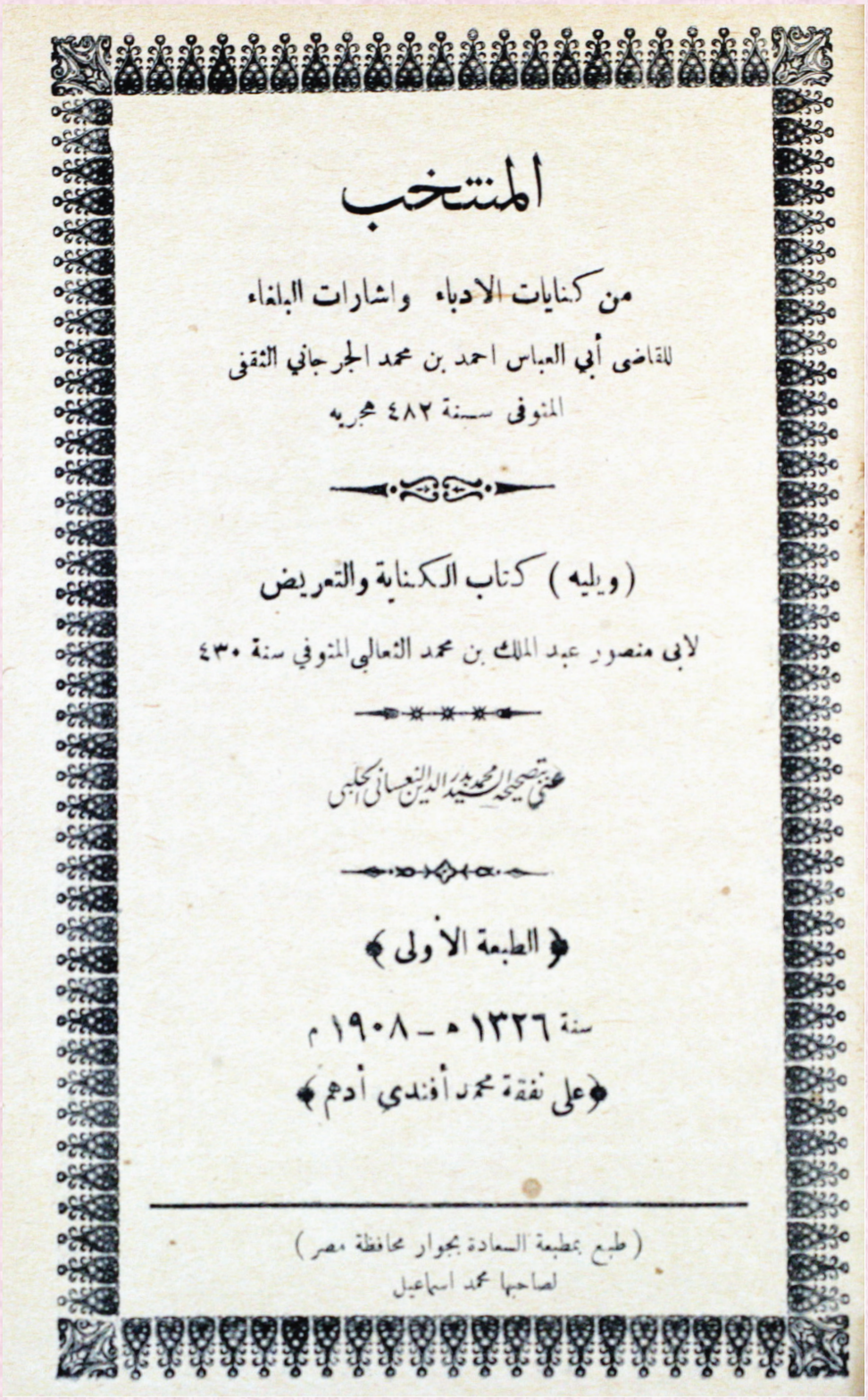
**مقياس:** 17.5 × 10.5 سم.

**عدد الصفحات:** 388 صفحة.

**انظر:** كحالة 325/13، سركيس 1957.



Nawader 6 Inside.indd 163 1/19/10 12:17:34 AM



# المنتخب

من كنايات الادباء واشارات البلغاء

للقاضى أبي العباس احمد بن محمد الجرجاني الثقفى

المتوفى سنة ٤٨٢ هجريه

(ويليه) كتاب الكناية والتعريض

لابى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفي سنة ٤٣٠

عنى بتصحيحه محمد بدر الدين النعساني الحلبي

﴿الطبعة الأولى﴾

سنة ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م

﴿على نفقة محمد أفندي أدهم﴾

(طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر)

لصاحبها محمد اسماعيل



Nawader 6 Inside.indd 164 1/19/10 12:17:51 AM

( 76 )

# 1- المنتخب
# من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء

**المؤلف:** الجرجاني، أبو العباس، أحمد بن محمد بن أحمد، الثقفي، الشافعي، المتوفى 482هـ/ 1089م.

فقيه، أديب، قاضي البصرة، وشيخ الشافعية بها في عصره، توفي راجعاً إلى البصرة من أصبهان. من كتُبه: "البُلغة" و"التحرير" و"الشافي" و"المعاياة" وكلها في فروع الفقه الشافعي.

**الكتاب:** ذكر مؤلفه في مقدمته أنه مبتكر مخترع، لم يسبقه إليه أحد. وذكر أن من فوائده: التحرُّز عن ذكر الفواحش السخيفة بالكنايات اللطيفة، وإبدال ما يفحُش ذِكرُهُ في الأسماع بما لا ترفضه الطباع، وقال إن من تفسير قوله تعالى: ﴿وإذا مرّوا باللغو مرّوا كِراما﴾ كنوا عن لفظه ولم يوردوه، فإنهم أكرموا أنفسهم عن التلفظ به. ومن فوائدها أيضاً: ترك اللفظ المكروه إلى ما هو أجمل منه كقولهم : "لحق باللطيف الخبير" يكنون به عن الموت. ومنها: القصد إلى الذّم بلفظ ظاهِرُهُ المدح، كقول العرب: "أرانيهِ الله أغرَّ مُحَجَّلا" أي مقيّدا، فظاهر اللفظ المدح وباطنه الذّم. ومنها الأمور الجارية بين الأدباء والبلغاء ومداعباتهم بكنايات لا يفطن إليها إلا هم. وينقسم الكتاب إلى أربعة وعشرين باباً. أولها: في الكنايات الواردة في القرآن والآثار. الثاني: في الكناية عن الزنا وما يتعلق به. الثالث: في الكناية عن الجماع. الرابع: في الكناية عن الصفات كالثيوبه والبكارة. الخامس: في الكناية عن إتيان النساء في المواضع المنهي عنها. السادس: في الكناية عن الإجارة واللواطة. السابع: في الكناية عن التفخيذ والجلد والسحق. الثامن: في الكناية عن البغاء والأُبنة. التاسع: في الكناية عن قلة غيرة الأزواج. العاشر: في الكناية عن القيادة. الحادي عشر: في الكناية عما ينقص الوضوء. الثاني عشر: في أنواع الكنايات. الثالث عشر: في العدول عن الألفاظ المتطيرّ بها. الرابع عشر: في التخلص من الكذب بالتوريه. الخامس عشر: في الكناية عن الصفة الخسيسة. السادس عشر: في وصف الأشياء بغير صفتها. السابع عشر: في تأدية المعاني إلى المخاطب بما يخفى على الحاضر. الثامن عشر: في ألفاظ باطنها خلاف ظاهرها. التاسع عشر: في الرموز الجارية بين الأدباء في المداعبات. العشرون: في المسمى والمكنّى. الحادي والعشرون: في الكناية عن الأطعمة والمأكولات. الثاني والعشرون فيمن تمثّل بشعر كنايةً عن أمر. الثالث والعشرون: في كنايات مختلفة وفنون متفرقة. الرابع والعشرون: في ألفاظ متخيرة تجري مجرى الكنايات.

**طبع:** في مصر، بمطبعة السعادة، ط1، سنة 1326هـ / 1908م.

**مقياس:** 23.8×15.00 سم.

**عدد الصفحات:** 148 صفحة.

**انظر:** كحالة 2/ 66، الزركلي 1/ 214، سركيس 677، حاجي خليفة: كشف الظنون 253، 358، 1023، 1511، 1730، 1747.



Nawader 6 Inside.indd 165 1/19/10 12:18:06 AM

بسم الله الرحمن الرحيم

عونك اللهم على شكر نعمتك في ملك كملك • وبحر في قصر • وبدر في دست • وغيث يصدر عن ليث • وعالم في ثوب عالم • وسلطان بين حسن وإحسان

لولا عجائب صنع الله ما نبتت تلك الفضائل في لحم ولا عصب

هذه صفة تغني عن التسمية • ولا تحوج الى الكنية • اذ هي مختصة بمولانا الأمير السيد الملك المؤيد ولي النعم أبي العباس مأمون بن مأمون خوارزم شاه مولى أمير المؤمنين أدام الله سلطانه • وحرس عزه ومكانه • وخالصة له دون الورى • وجامعة لديه محاسن الدنيا • اللهم فكما فضلته على عبادك بالفضائل التي لا تحصى • والفواضل التي لا تنسى • ففضله بطول العمر • ودوام الملك • وايصال الصنع • ورغد العيش • وسكون الجاش • وعلو اليد • وسعادة الجد • وكفاية المهم • وازالة الملم • وانظر للمكارم والمعالي بالدفاع عن مهجته • وحراسة دولته • وتثبيت وطأته • برحمتك يا أرحم الراحمين وأكرم الاكرمين آمين • وصلواتك على النبي محمد وآله أجمعين • ﴿ ثم ان هذا ﴾ الكتاب خفيف الحجم • ثقيل الوزن • صغير الجرم • كبير الغنم • في الكنايات عما يستهجن ذكره • ويستقبح نشره • أو يستحيا من تسميته • أو يتطير منه • أو يترفع ويصان عنه • بألفاظ مقبولة تؤدي المعنى • وتفصح عن المغزى • وتحسن القبيح • وتلطف الكثيف • وتكسوه المعرض الانيق • في مخاطبة الملوك • ومكاتبة المحتشمين • ومذاكرة أهل الفضل • ومحاورة ذوي المروءة والظرف • فيحصل المراد • ويلوح النجاح • مع العدول عما ينبو عنه السمع • ولا يأنس به الطبع • الى ما يقوم مقامه • وينوب منابه • من كلام تأذن له الاذن • ولا يحجبه القلب • وما ذلك الا من البيان في النفوس • وخصائص البلاغة • ونتائج البراعة • ولطائف الصناعة • وأراني لم أسبق الى تأليف



Nawader 6 Inside.indd 166 1/19/10 12:18:23 AM

# ( 77 )

# 2- الكنايات

# = الكناية والتعريض

**المؤلف:** الثعالبي، أبو منصور، عبدالملك بن محمد بن إسماعيل، النيسابوري، المتوفى 429هـ/ 1038م.

من أئمة اللغة والأدب. من أهل نيسابور. كان أبوه فرّاءً ممن احترفو خياطة جلود الثعالب. وهذه الحرفة لاقت رواجاً لدى الأغنياء والمترفين، فجمع صُبابةً من مال، فتعلمها ابنه عبدالملك فنسب إليها. وكان محبّاً للعلم، فبدّد إرث أبيه لاهثاً وراء مجالس العلماء وأسواق الكتب، فدفعه ذلك إلى أن يهتم بالتصنيف في سن مبكرة، وكتب الله لكتبه الذيوع والانتشار، لما أوتي من إخلاص في النية، وخفة في الروح، وسيولة في القلم، وتوفيق في اختيار موضوعاته وأسماء كتبه.

وكان عليه الانتقال بين نيسابور ومرو وبخارى وخوارزم وغيرها، يلبي دعوة أمرائها وقادتها، فيمدحهم بشعره ويتحفهم بكتبه، لتنهال عليه – بعد ذلك – هباتهم وجوائزهم، فامتلك ثروة كبيرة. صنف الكتب الكثيرة المفيده والممتعة، ومنها: "يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر" وهذا الكتاب يُعد واحداً من أهم المراجع التي تتناول الشعر والأدباء في عصره والعصر السابق له. وكتاب : "أحسن ما سمعت" مختارات شعرية جمعها حسب مواضعها، و"شمس الأدب في استعمال العرب" و"فقه اللغة وسِرُّ العربية" و"خاص الخاص" و"من غاب عنه المطرب" و"اللطائف والظرائف" و"مكارم الأخلاق" و"سحر البلاغة وسرّ البراعة" و"مؤنس الوحيد" و"الاعجاز والايجاز" (سبق ذكره في الجزء الرابع من هذه السلسلة ص151).

**الكتاب:** في الكنايات عما يُستهجن ذِكره، أو يُستحيا من تسميته أو يُتطيَّر منه، أو يُسترفع ويُصان عنه، بألفاظ مقبوله تؤدي المعنى، وتُحسِّن القبيح بما يقبله السمع ويأنس به الطبع. وفي ذلك من خصائص البلاغة ولطائف البراعة ما فيه. وقد رصّعه المؤلف من كتاب الله، وأخبار النبي صلى الله عليه وسلم، وكلام السلف، ودرر الشعراء، ونصوص البلغاء، ومُلَح الظرفاء وأنواع النثر والنظم، وفنون الجد والهزل، وأخرجه في سبعة أبواب، يشتمل كل باب منها على عدة فصول. الباب الأول: في الكناية عن النساء والحرم وما يجري معهن ويتصل بذكرهن من سائر شؤونهن وأحوالهن، وفصوله خمسة. الباب الثاني: في ذكر الغلمان ومن يقول بهم، والكناية عن أوصافهم وأحوالهم، وفصوله خمسة. الباب الثالث: في الكناية عن بعض فصول الطعام وعن المكان المهيّأ له، وفصوله أربعة. الباب الرابع: في الكناية عن المقابح والعاهات، وفصوله اثنا عشر. الباب الخامس: في الكنايات عن المرض والشيب والكبر والموت، وفصوله ثمانية. الباب السادس: فيما يوجبه الوقت والحال من الكناية عن الطعام والشراب وما يتصل بها في فصلين. والباب السابع: في فنون شتى من الكناية والتعريض مختلفة الترتيب، وفصوله سبعة.

**طبع:** في مصر، بمطبعة السعادة، ط، سنة 1326هـ / 1908م.

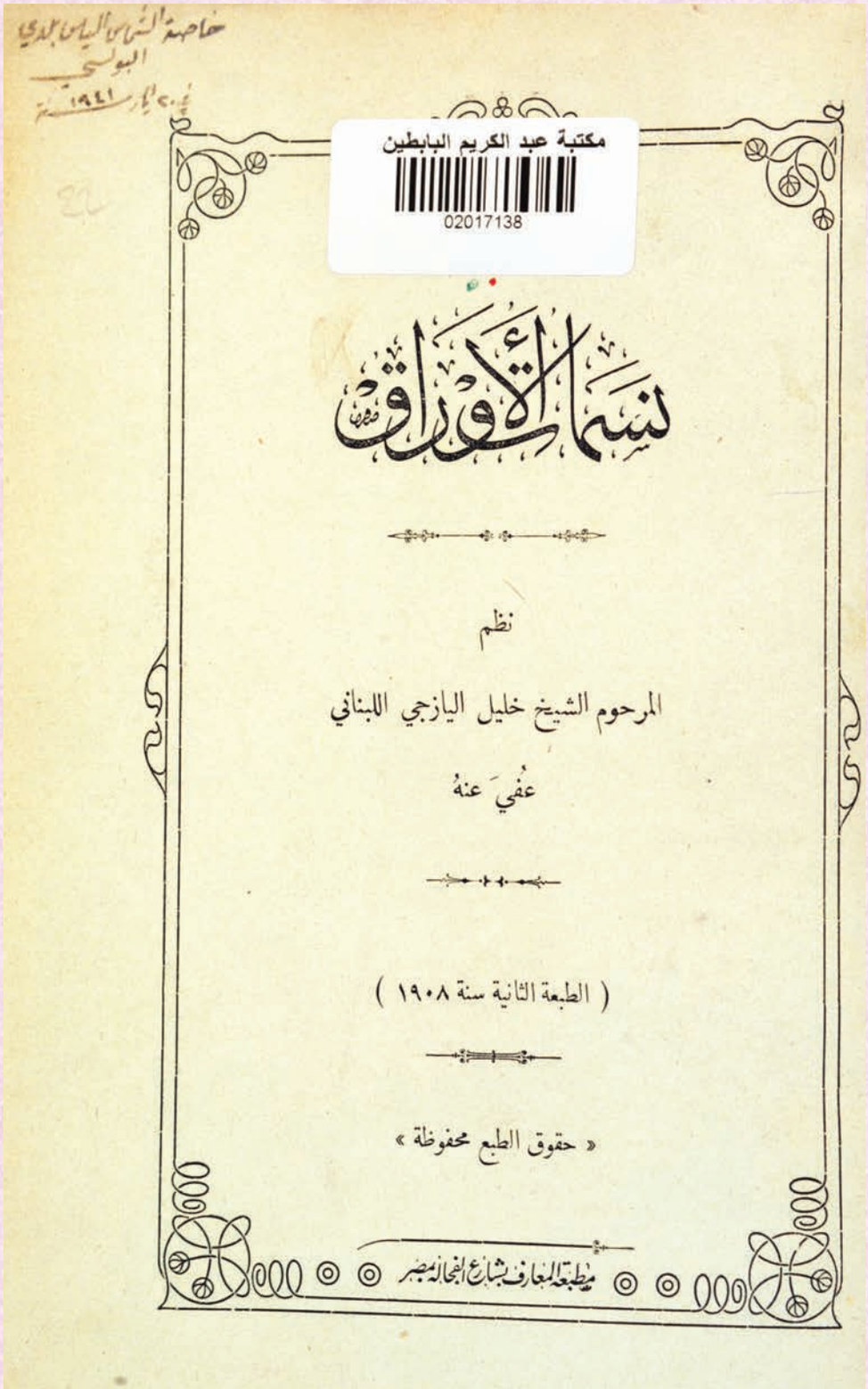
**مقياس:** 15.00×23.8 سم.

**عدد الصفحات:** 148 صفحة.

**انظر:** كحالة 6/ 189، الزركلي 4/ 463، سركيس 658، بن خلكان 2/ 85- 86.



Nawader 6 Inside.indd 167 1/19/10 12:18:39 AM






Nawader 6 Inside.indd 168 1/19/10 12:18:55 AM

# ( 78 )
# نسمات الأوراق

**المؤلف:** اليازجي، خليل بن ناصيف بن عبدالله بن ناصيف بن جنبلاط المتوفى 1306هـ/1889م

شاعر، أديب. ولد في بيروت، ودرس بمدارسها. برع في فنون وآداب العربية. انتقل إلى مصر وسكنها مدةً. وأصدر أعداداً من مجلة "مرآة الشرق" ثم عاد إلى بيروت، وعمل في الجامعة الأميركيه مدرساً للغة العربية كان نظم الشعر يسيراً على لسانه، لو رغب في أن ينظم كل كلامه لأمكنه ذلك. أصابه داء الصدر وعجز عن مداواته الأطباء، وأخيراً وصفوا له أن يزور مصر، فجاءها، وطبع: فيها هذا الديوان "نسمات الأوراق" وفي أثناء ذلك اشتد عليه الداء، فأشار عليه أطباؤه بالعودة إلى لبنان فسافر إليه، واختار الإقامة في "عبية" ثم نزل إلى "الحدث" ولبث فيها إلى أن توفاه الله، ونقلت جنازته إلى بيروت بمشهد حافل سار فيه خلق كثير من كبار القوم وأصحاب الأقلام ودفن في مدفن أسرته. من آثاره: "المروءة والوفاء" وهي مسرحية شعرية غنائية تاريخية (سبق ذكرها في الجزء الثاني من هذه السلسلة)، و"الخنساء أو كيد النساء" وهي أيضاً مسرحية شعرية غنائية (أوبرالية) تجري فصولها بين صخر بن عمرو بن الشريد وزوجته سُليمَى (سلمى) واخته تماضر (الخنساء) وأخيه معاوية، وابني عمه عمرو وعامر. وقد زادهم من عنده "يزيد" جعله عاشقا لسلمى. و"الصحيح بن العامي والفصيح" معجم جمع فيه مرادفات الألفاظ العامية من اللغة الفصيحه، ولكن وافته المنيّة قبل إتمام طبعه، و"الوسائل إلى إنشاء الرسائل"، ونسخة مدرسية من "كليلة ودمنة" تأنق في تهذيبها وتنقيحها وضبطها لتناسب الطلبة. وغير ذلك.

**الكتاب:** هو ديوان شعر خليل اليازجي، وهو مجموع ما نظمه من تهانيء، ومراثٍ، وتواريخ، ومدائح، وحكم، وآداب، ومراسلات، وغزل، وموشحات، وغير ذلك من أغراض الشعر. وقد صدّره بقصيده يقدّم فيها الديوان إلى الخديوي توفيق. وبآخره عدة تقاريظ نَظَمها أصحابها في الديوان وصاحبه.

**طبع:** في مصر، بمطبعة المعارف بالفجالة، سنة 1326هـ/ 1908م.

**مقياس:** 16×24.5 سم.

**عدد الصفحات:** 153صفحة.

**انظر:** كحالة 128/4، الزركلي 323/2 سركيس 1933.



Nawader 6 Inside.indd 169 1/19/10 12:19:12 AM



# كتاب

## كنز اللغة العثمانية

ترجمان وقواعد ومكالمات وعبارات مع ترجمات مكاتيب
وامثال باللغتين التركية والعربية تاليف مصطفى افندي
سليمان زاده الشريف الحلبي مدرس اللغة
التركية في المدرستين الكلية والوطنية
في بيروت عفي عنهُ

طبعة سادسة

سنة ١٩٠٩

مصححة مع بعض افادات وتحاريز من
قلم احد الادباء

بنفقة

المكتبة الجامعة

رزق الله سركيس

طبع برخصة مجلس معارف ولاية بيروت الجليلة

مطبعة التوفيق * بيروت — نسيب صبرا

١٩٤
مص. كن
مكتبة عبد الكريم الباطين
02012715



Nawader 6 Inside.indd 170 1/19/10 12:19:31 AM

( 79 )

# كنز اللغة العثمانية

**المؤلف:** مصطفى بن سليمان زاده الشريف الحلبي.

مدرس اللغة التركية في المدرستين الكلية والوطنية في بيروت.

**الكتاب:** وضعه المؤلف بطريقة السؤال والجواب تيسيراً للمتعلمين. ويشتمل على قواعد، وحادثات، وعبارات، ورسائل، وأمثال باللغتين العربية والتركية، وقسّمه إلى خمسة أبواب واثني عشر فصلاً وخاتمة. الباب الأول ينقسم إلى فصلين، الفصل الأول: في الحروف الهجائية وأصول القراءة التركية. الفصل الثاني: في بيان المصدر. الباب الثاني: في المفردات. الباب الثالث ينقسم إلى فصلين، الفصل الأول: في المشتقات السالمة من المصدر. الفصل الثاني: في المشتقات المعتلة من المصدر.

الباب الرابع ينقسم إلى أربعة فصول، الفصل الأول: في تصريف الاسم. الفصل الثاني: في الضمائر. الفصل الثالث: في الروابط. الفصل الرابع: في الأعداد والباب الخامس ينقسم إلى خمسة فصول، الفصل الأول: في الأدوات التركية. الفصل الثاني: في الأدوات الفارسية. الفصل الثالث: في قواعد التركيب. الفصل الرابع: في المكالمات. الفصل الخامس: في أسماء الرتب وإنشاء المكاتيب. ثم يورد بعض الحكم والأمثال باللغتين العربية والتركية. وجاءت خاتمة الكتاب في علم العروض .

**طبع:** في بيروت، بمطبعة التوفيق، سنة 1327هـ / 1909م.

**مقياس:** 20.00× 13.5 سم.

**عدد الصفحات:** 128 صفحة.

**انظر:** كتاب كنز اللغة العثمانية.



Nawader 6 Inside.indd 171 1/19/10 12:19:46 AM




مكتبة عبد الكريم البابطين
02009130



Nawader 6 Inside.indd 172 1/19/10 12:20:05 AM

# ( 80 )

# ديوان عنترة بن شداد العبسي

**الشاعر:** عنترة العبسيّ، عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد، المتوفى نحو 22قبل الهجرة / 600 للميلاد.

أشهر فرسان العرب في الجاهلية، ومن شعراء الطبقة الأولى. من أهل نجد. أمه حبشية اسمها زبيبة، سباها أبوه في بعض مغازيه فاستولدها عنترة، وكان أسود، سَرَى إليه السواد من جهة أمه وكانت العرب تعيّره بذلك بدليل قوله:

يعيبون لوني بالسواد جهالةً ولولا سوادُ الليل ماطلع الفجرُ
وإن كان لوني أسوداً فخصائلي بياضٌ ومن كَفَّيّ يُستزَلُ القَطْر

وكا أبوه ينكره ولا يدعوه ابناً له أَنَفَةً منه لكونه ابن جارية، فكان عنده بمنزلة العبيد. وأقام عنترة زماناً يرعى الإبل مع العبيد، وهو يأنف من ذلك، حتى أغار بعض الأحياء من طيء على بني عبس، وكانت منازل عبس يومئذٍ بأرض الشَّرَبَّةَ والعلم السعدي (وهو مكان بأطراف نجد على حدود بلاد الحجاز بين مكة ويثرب) فأصابوا منهم وقتلوا أنفاراً من الحي، وسَبَوا نساءً كثيرات وكان عنترة معتزلاً عنهم، فتقاعد عن المدافعة حتى مرّ به أبوه فقال: ويك ياعنترة كِرّ، فقال عنترة: العبدُ لايُحسن الكَرّ وإنما يُحسِن الحَلْبَ والصَّرّ، فقال: كِرّ وأنت حُرّ، فهَبّ ثائراً في أوجه القوم، وهبت في أثره رجال عبس، فهزم السرّية المغيرة وردَّ الغنائم والسبايا التي اكتسبها القوم فنسبه أبوه بعد ذلك إليه، واشتُهِرت شجاعته بين العرب من ذلك اليوم. وكان عنترة أحسن العرب شيمةً وأعلاهم همّةً وأعزهم نفساً. وكان مع شدة بطشه بالعدو حليما كريماً شديد النخوة، لطيف المعشر، رقيق الشعر، لايأخذ مأخذ الجاهلية في ضخامة الألفاظ ونفورها، وكان بصيراً بأساليب الشعر وفنونه حسن التصرف في المعاني. وكان مغرماً بابنة عمه عبلة بنت مالك بن قراد، حتى لاتكاد تخلو قصيدة له من ذكرها. اجتمع في شبابه بامرئ القيس الشاعر. وشهد حرب داحس والغبراء فكان أشهر فرسانها. وكانت العرب تسمي مُعَلّقته "المذهبة" لحُسنها. له سيرة حجازية وأخرى شامية، وكلتاهما غلب عليها الخيال، كما أضاف رواة السير الشعبية مزيداً من الخيال إلى تلك السيرة الشهيرة. وترجمت "قصة عنترة" إلى الألمانية والفرنسية.

**الشارح:** محمد العناني، كان حياً 1329هـ/1911م.
من ضباط وزارة الحربية المصرية. له الروضة الأدبية في المنتخبات النثرية.

**الكتاب**: ديوان عنترة بن شداد العبسي، مرتب القوافي على حروف الهجاء. وبه معلقته المشهورة التي مطلعها:

هل غادر الشعراءُ من مُتردَّم أم هل عرفت الدارَ بعد توهُّمِ

شرح محمد العناني، ألفاظه ومعانيه، شرحا موجزاً

**طبع:** في مصر، بالمطبعة الحسينية، سنة 1329هـ/1911م.

**مقياس:** 18.5×12.5 سم.

**عدد الصفحات:** 288 صفحة.

**انظر:** كحالة 99/11، الزركلي 91/5، سركيس 1387، حاجي خليفة 803.



Nawader 6 Inside.indd 173 1/19/10 12:20:22 AM

# قائمة المصادر والمراجع


1. **ابن خلكان، شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم البرمكي الأربلي** (608 - 681 هـ)

وفيات الأعيان. ابن خلكان، بيروت، دار إحياء التراث العربي؛ مؤسسة التاريخ العربي، 1997.

2. **ابن السَكّيت، أبو يوسف، يعقوب بن إسحاق** (186 - 244 هـ)

كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ. لابن السكيت؛ هذبه الخطيب التبريزي؛ وقف على طبعه وضبطه وجمع رواياته لويس شيخو اليسوعي، بيروت، المطبعة الكاثولكية للآباء اليسوعيين، 1895.

3. **ابن ظافر الأزدي، جمال الدين، أبو الحسن، علي بن ظافر بن حسين المصري** (567 - 613هـ)

بدائع البدائه. لعلي بن ظافر الأزدي؛ تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم. القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 1970.

4. **إسماعيل باشا الباباني، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي** (1339هـ)

إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون. تأليف إسماعيل باشا البغدادي، بيروت، دار الفكر، 1990.

5. **إسماعيل باشا الباباني، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي** (1339هـ).

هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين. تأليف إسماعيل باشا البغدادي، بيروت، دار الفكر، 1990.

6. **الأنطاكي، داود بن عمر الأنطاكي** (1008 هـ)

تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق. تأليف داود الأنطاكي؛ تحقيق وشرح محمد التونجي، بيروت، عالم الكتب، 1993.

7. **بروكلمان، كارل**

تاريخ الأدب العربي. ألفه بالألمانية كارل بروكلمان؛ الإشراف على الترجمة العربية محمود فهمي حجازي؛ نقل الكتاب الى العربية عبد الحليم النجار...[وآخ]. القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣-١٩٩٩.

8. **بولس مسعد**

فارس الشدياق. بولس مسعد، القاهرة، مطبعة الإخاء، 1934.

9. **الثعالبي، أبو منصور، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري** (350 - 429 هـ)

الإعجاز والإيجاز. تأليف أبي منصور الثعالبي؛ عنى بتحقيقه إبراهيم صالح، دمشق، دار البشائر، 2001.

10. **جرجي زيدان، جرجي بن حبيب زيدان** (1278 - 1332هـ)

تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر. جرجي زيدان، القاهرة، مطبعة الهلال، 1922.




Nawader 6 Inside.indd 174 1/19/10 12:20:42 AM

11. **حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني** (1017 - 1067 هـ)
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون. تأليف حاجي خليفة. بيروت، دار الفكر، 1990.

12. **خير الدين الزركلي**
الأعلام. تأليف خير الدين الزركلي. ط 16. بيروت، دار العلم للملايين، 2005.

13. **دائرة المعارف الإسلامية الكبرى**. إشراف كاظم الموسوي البجنوردي، طهران، مركز دائرة المعارف الإسلامية الكبرى، [1991 - 2007].

14. **رحاب خضر عكاوي**
الفارياق: أحمد فارس الشدياق. رحاب خضر عكاوي، بيروت، دار الفكر العربي، 2003.

15. **زكي محمد مجاهد**
الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية: من سنة 1301 إلى سنة 1365. تأليف زكي محمد مجاهد، القاهرة، مكتبة الفجالة الجديدة، 1963.

16. **سركيس، يوسف بن إليان بن موسى سركيس** (1272 - 1351هـ)
معجم المطبوعات العربية والمعربة. جمعه ورتبه يوسف إليان سركيس، القاهرة، مطبعة سركيس، 1928.

17. **سزكين، فؤاد**
تاريخ التراث العربي: مجموعات المخطوطات العربية في مكتبات العالم. تأليف فؤاد سزكين، الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 1991.

18. **سيديو، لويس إميلي**
تاريخ العرب العام: إمبراطورية العرب، حضارتهم، مدارسهم الفلسفية والعلمية والأدبية. تأليف ل. أ. سيديو؛ نقله إلى العربية عادل زعيتر، القاهرة، مكتبة عيسى البابي الحلبي، 1969.

19. **شيخو، رزق الله بن يوسف بن عبدالمسيح بن يعقوب بن عبدالمسيح شيخو** (1275 - 1346هـ)
تاريخ الآداب العربية. لويس شيخو. ط 3. بيروت، دار المشرق، 1991.

20. **عبد الله حبيب نوفل**
تراجم علماء طرابلس وأدبائها. تأليف عبد الله حبيب نوفل، طرابلس [لبنان]، مكتبة السائح، 1984.

21. **عبد الله محمد الحبشي**
جامع الشروح والحواشي: معجم شامل لأسماء الكتب المشروحة في التراث الاسلامي و بيان شروحها. عبد الله محمد الحبشي، أبوظبي، المجمع الثقافي، 2004.

22. **عبد الرحمن بدوي**
موسوعة المستشرقين. تأليف عبد الرحمن بدوي. ط 3، منقحة ومزيدة. بيروت، دار العلم للملايين، 1993.

23. **عبد السميع محمد أحمد**
المعاجم العربية: دراسة تحليلية. عبد السميع محمد أحمد، [القاهرة، المؤلف]، 1969.




Nawader 6 Inside.indd 175 1/19/10 12:21:03 AM

24. **عمر رضا كحالة**
معجم المؤلفين. عمر رضا كحالة، بيروت، دار إحياء التراث العربي، 1957.
25. **الغزي، شمس الدين أبوالمعالي محمد بن عبد الرحمن العامري** (1096 - 1167هـ)
الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة. نجم الدين محمد بن محمد الغزي؛ وضع حواشيه خليل المنصور، بيروت، دار الكتب العلمية، 1997.
26. **كامل سلمان الجبوري**
معجم الأدباء: من العصر الجاهلي حتى سنة 2002 م. كامل سلمان الجبوري. بيروت، دار الكتب العلمية، 2003.
27. **المحبي، محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد الحموي الدمشقي** (1061 - 1111 هـ)
خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر. المحبي، [القاهرة: د.ن،1867].
28. **محمد بركات حمدي أبوعلي**
التصور الأدبي في كتاب معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لعبد الرحيم العباسي (963 هـ). تأليف محمد بركات حمدي أبوعلي، عمان، الأردن، دار الفكر للنشر، 1984.
29. **محمد عبد الغني حسن**
أعلام من الشرق والغرب. محمد عبد الغني حسن، القاهرة، دار الفكر العربي، 1949.
30. **محمد عيسى صالحية**
المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع. جمع وإعداد وتحرير محمد عيسى صالحية، القاهرة، معهد المخطوطات العربية، 1992 - 1995.
31. **محمد مطيع الحافظ**
علماء دمشق و أعيانها في القرن الثالث عشر الهجري. محمد مطيع الحافظ، نزار أباظة، بيروت، دار الفكر المعاصر، 1991.
32. **موسوعة أعلام العلماء والأدباء العرب والمسلمين**. تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، بيروت، دار الجيل، 2004 - 2006.
33. **الموسوعة العربية**. دمشق، هيئة الموسوعة العربية، 1998 - 2006.
34. **الموسوعة العربية الميسرة**. ط 2. محدثة. بيروت، دار الجيل، 2001.
35. **نجيب العقيقي**
المستشرقون: موسوعة في تراث العرب مع تراجم المستشرقين و دراساتهم عنه منذ ألف عام حتي اليوم. تأليف نجيب العقيقي. ط 4، موسعة. القاهرة، دار المعارف، 1980.
36. **ندوة تاريخ الطباعة العربية حتى انتهاء القرن التاسع عشر**(1995:دبي)
الوقائع والبحوث التي ألقيت فيها. أبوظبي، المجمع الثقافي، 1996.
37. **يسري عبد الغني عبد الله**
معجم المعاجم العربية. إعداد يسري عبد الغني عبد الله، بيروت، دار الجيل، 1991.



Nawader 6 Inside.indd 176 1/19/10 12:21:21 AM

# كشاف العناوين

العنوان رقم الكتاب

## ( أ )


الآيات البينات في غرائب الأرض والسموات ..... 11
أَبدالونيم مَلِك صَيْدون ..... 46
أسنى مطالب الأريب في مدائح السيد طالب باشا النقيب ..... 54
الأضداد في اللغة ..... 67
الإمامة والسياسة ..... 53


## ( ت )


تاريخ أبي الفداء
أنظر المختصر في أخبار البشر ..... 71
تاريخ الأندلس ..... 62
تاريخ مصر الحديث ..... 23
التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية ..... 38
تفسير ابن كثير ..... 13
تقرير الإنبابي على حاشية السُّجاعي على شرح قطر الندى لابن هشام ... 25
تقرير على حاشية محمد الأمير لشذور الذهب لابن هشام ..... 26
تقويم البلدان ..... 1
تمرين الطُّلاب في قواعد التصريف والإعراب ..... 18


## ( ج )


الجواهر المنتظمات في عقود المقولات
أنظر شرح المقولات للسُّجاعى ..... 33





Nawader 6 Inside.indd 177 1/19/10 12:21:39 AM

## ( ح )


حاشية البيجوري على متن السمرقندية ..... 36

حاشية الرفاعي على شرح بَحْرَق على لامية الأفعال لابن مالك ..... 20

حاشية العطار على شرح المقولات للسُّجاعي ..... 31

حاشية محمد حسنين العدوي على شرح المقولات للسجاعي ..... 32

حُسْنُ الصحابة في شرح أشعار الصحابة ..... 63

حضارة الإسلام في دار السلام ..... 59

حَلْبَةُ الكُمَيْت ..... 4

حلية اللَّب المصون على الجوهر المكنون (في علم البيان) ..... 50


## ( د )


الدرس التام في التاريخ العام ..... 3

ديوان ابن مطروح ..... 9

ديوان ابن هانيء الأندلسي ..... 74

ديوان الباروني ..... 73

ديوان الرافعي ..... 44

**ديوان سِرّ باب الوصول**

**أنظر** الدرّ الأصفى والزبرجد المُصَفَّى ..... 34

ديوان الشيخ أمين الجندي ..... 47

ديوان الصيرفي ..... 73

ديوان العباس بن الأحنف ..... 8

ديوان عنترة بن شداد العبسي ..... 80





Nawader 6 Inside.indd 178 1/19/10 12:21:59 AM

## ( ر )


رحلة أبن جُبيرٌ ..... 68

رسالة عبدالله بن إسماعيل الهاشمي إلى عبدالمسيح بن إسحاق الكِنْدي يدعوهُ بها إلى الإسلام ورسالة عبدالمسيح إلى الهاشمي يرد عليه ويدعوه إلى النصرانية ..... 7

رسالة الغفران ..... 48

رواية غرائب الاتفاق ..... 15

الروضة البديعة في تاريخ الطبيعة ..... 10


## ( ش )


شرح أرجوزة عقود الجمان في علم المعاني ..... 49

شرح الأمالي لعليّ القاري ..... 21

شرح المقولات للسُّجاعى ..... 33

شرْحُ المنار وحواشيه من علم الأصول ..... 37


## ( ص )


الصرف الشامل ..... 75

الصناعتين الكتابة والشعر ..... 45

صهاريج اللؤلؤ ..... 64


## ( ع )


العروس البديعة في علم الطبيعة ..... 5

العصا ..... 27

عنوان المُرقِصات والمُطرِبات ..... 2





Nawader 6 Inside.indd 179 1/19/10 12:22:17 AM

## ( غ )

غاية المقصود لمن يتعاصى العقود ..... 6

## ( ف )

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء وبهاشمه كتاب « كليلة ودمنة» ..... 69
فتح البيان في مقاصد القرآن ..... 12
الفتح القُسِّي في الفتح القدسيّ ..... 51
الفريدةُ الدُّرِّية شرح القصيدة الهدائية ..... 41
الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية ..... 55

## ( ق )

القصر المبني على حواشي المغني ..... 16
قصة هند الغسّانية ..... 19
القطع المنتخبة ..... 28

## ( ك )

**الكنايات**

أنظر الكناية والتعريض ..... 77
الكناية والتعريض ..... 77
كنز اللغة العثمانية ..... 79



Nawader 6 Inside.indd 180 1/19/10 12:22:37 AM

## ( ل )


ليالي سطيح ..... 65


## ( م )


ما هنالك ..... 35
مجالي الغُرَر لكتاب القرن التاسع عشر ..... 56
مجالي الغُرَر لكتاب القرن التاسع عشر ..... 66
مجموعة المعاني ..... 14
محمد على ..... 70
المختصر في أخبار البشر ..... 71
المُخَصَّص ..... 40
**المُعْجِب في تلخيص أخبار المغرب**
**أنظر** تاريخ الأندلس ..... 62
معجم البلدان ..... 65
مغني المتداعين عن المحامين ..... 30
مُغْني المتعلم عن المعلم ..... 24
(كتاب) مشاهد أوربا وأمريكا ..... 42
المُفَضَّل في شرح أبيات المفصَّل ..... 61
المُفَضَّل في علم العربية ..... 60
المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء ..... 76
منجم العمران في المستدرك على معجم البلدان ..... 72
المواهب الفتحية في علوم العربية ..... 29





Nawader 6 Inside.indd 181 1/19/10 12:22:55 AM

## ( ن )


نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة ..... 43

نُجعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد ..... 57

نجوم الفرقان في أطراف القرآن ..... 39

النخبة الأزهرية في تخطيط الكرة الأرضية ..... 52

نسمات الأوراق ..... 78

النقش في الحجر ..... 22


## ( و )


وقائع تليماك ..... 17





Nawader 6 Inside.indd 182 1/19/10 12:23:15 AM

# كشاف المؤلفين

المؤلف رقم الكتاب

## ( أ )


**إبراهيم اليازجي**

**انظر** اليازجي، إبراهيم بن ناصيف بن عبدالله (1324هـ) ..... 57

إبراهيم، يحيي (1355هـ) ..... 28

الأبّياري، عبدالهادي نجا بن رضوان نجا بن محمد (1305هـ) ..... 16

**إدوار إلياس**

**انظر** إلياس، إدوارد (1314هـ) ..... 42

**إسماعيل (بك) علي**

**انظر** علي، إسماعيل (بك) (1321هـ) ..... 52

الأصفهاني، عماد الدين، أبو عبدالله، محمد بن محمد بن حامد (597هـ) .. 51

إلياس، إدوارد (1314هـ) ..... 42

أمين الجندي، أمين بن خالد بن محمد بن أحمد (1257 هـ) ..... 47

الإنبابي، شمس الدين، محمد بن محمد بن حسين (1313هـ) ..... 25، 26

ابن الأنباري، أبو بكر، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ( 328هـ) ..... 67


## ( ب )


الباروني، سليمان ابن عبدالله بن يحيى الباروني ( 1359هـ) ..... 73

باز، جرجي بن نقولا (1379هـ) ..... 10

البَكْري، محمد توفيق بن علي بن محمد البكريّ الصدِّيقيّ (1351هـ) ..... 64

بهلول المجنون، أبو وهيب، بهلول بن عمرو الصيرفي (ن 190هـ) ..... 34

البيجوري، إبراهيم بن محمد بن أحمد (1277هـ) ..... 36

البيروني، يوسف بن عبد الغني سِنُّو الحسيني ( 1323هـ) ..... 58





Nawader 6 Inside.indd 183 1/19/10 12:23:34 AM

## ( ت )

**تشابمان كولمان**

**انظر** كولمان، تشابمان ..... 70

## ( ث )

الثعالبي، أبو منصور عبدالملك بن إسماعيل، النيسابوري (429هـ) ..... 77

## ( ج )

**جان نقولا نقاش**

**انظر** نقاش، جان نقولا (1310هـ) ..... 30

ابن جُبيرٌ، أبو الحسين، محمد بن أحمد الكناني، الأندلسي ( 614هـ) ..... 68

الجرجاني، أبو العباس، أحمد بن محمد، الثقفي، الشافعي ( 482هـ) ..... 76

جُرجي زيدان، جُرجي بن حبيب بن زيدان (1332هـ) ..... 23 ، 55

**جرجي نقولا باز**

**انظر** باز، جرجي بن نقولا (1379هـ) ..... 10

**جلال الدين السيوطي**

**انظر** السيوطي جلال الدين، أبو الفضل عبدالرحمن (911هـ) .... 49

ابن الجيعان، شهاب الدين، أبوالبقاء، أحمد بن يحيى (930هـ) ..... 3 8

## ( ح )

حافظ إبراهيم، محمد حافظ بن إبراهيم فهمي المهندس ( 1351هـ) ..... 65




Nawader 6 Inside.indd 184 1/19/10 12:23:52 AM

الحلبي، مصطفى بن سليمان زاده الشريف الحلبي ..... 79
حمزة فتح الله، المصري ابن السيد حسين التونسي (1336هـ) ..... 29
**جميل نخلة**
**انظر** المدوَّر ، جميل بن نخلة (1324هـ) ..... 59
الحوْراني، إبراهيم بن عيسى بن يحيى بن يعقوب (1334هـ) ..... 11

## ( خ )

الخانجي، محمد أمين بن عبدالعزيز ( 1358هـ) ..... 72
**خليل اليازجي**
**انظر** اليازجي، خليل بن ناصيف بن عبدالله (1306هـ) ..... 78

## ( د )

الدِّبْس، يوسف بن إلياس بن يوحنا، اللبناني، الماروني (1325هـ) ..... 24
دبرياو، كوزين ..... 10
الدمنهوري، أحمد بن عبدالمنعم بن يوسف بن صيام، المذاهبي (1192هـ) .... 50
الدِّيربي، أبو العباس، أحمد بن عمر الديربي، الغنيمي (1151هـ) ..... 6

## ( ر )

الرافعي، مصطفى صادق بن عبدالرزاق بن سعيد بن عبدالقادر (1356هـ)... 44
الرفاعي، أحمد بن محجوب الفيومي، الأزهري (1325هـ) ..... 20
الرفاعي، محمد طاهر آل الملا الرفاعي ..... 41



Nawader 6 Inside.indd 185 1/19/10 12:24:10 AM

## ( ز )

الزمخشري، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد (538هـ) ..... 60

## ( س )

السُّجاعي، شهاب الدين، أحمد بن محمد، البدراوي، الأزهري (1197هـ) .... 33
أبو السعود، عبدالله أبو السعود «أفندي» بن عبدالله (1295 هـ) ..... 3
ابن سعيد المغربي، نور الدين أبو الحسن (685هـ) ..... 2
سليمان، يوسف زاده علي ..... 54
ابن سِيدَه، أبو الحسن، عليّ بن إسماعيل، الأندلسيّ، المُرسيّ (458هـ) ..... 40
السيوطي جلال الدين، أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر(911هـ) ..... 49

## ( ش )

شاكر شقير، شاكر بن مغامس بن محفوظ بن صالح (1314هـ) ..... 15، 19
شاهين عطية، (المُعلم) بن منصور بن حنا عطية الأرثوذكسى (1331هـ) ..... 17
الشُّدُودي ، أسعد بن إلياس (1324هـ) ..... 5
الشَّرتُوني، رشيد بن عبدالله بن ميخائيل بن إلياس بن يوسف (1324هـ) ..... 18

## ( ص )

صديق خان، أبو الطيب، محمد صدّيق خان بن حسن بن علي (1307هـ) ..... 12
صفير، يوسف (1344هـ) ..... 56، 66



Nawader 6 Inside.indd 186 1/19/10 12:24:29 AM

## ( ع )

العباس بن الأحنف، أبو الفضل، بن الأسود بن طلحة (192هـ ) ..... 8

**عبدالله أبو السعود**

**انظر** أبو السعود، عبدالله أبو السعود «أفندي» (1295 هـ) ..... 3

ابن عَرَبْشَاه، شهاب الدين أبو محمد أحمد بن عبدالله (854هـ) ..... 69

العسكري، أبو هلال، الحسن بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران (395هـ) ... 45

العطّار، أبو السعادات، حسن بن محمد بن محمود العطار (1250هـ) ..... 31

**أبو العلاء المعري**

**انظر** المعري، أبو العلاء أحمد بن عبدالله (449هـ) ..... 48

علي، إسماعيل (بك) (1321هـ) ..... 52

عنترة العبسيّ، عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد (22ق هـ) ..... 80

## ( ف )

فان دَيْك، كُرنيليوس فان دَيْك (1313هـ) ..... 22

أبو الفداء، عمادالدين، إسماعيل بن عليّ بن محمود، الشافعي (732هـ) ..... 1، 71

**فلوجل، جُستاف**

**انظر** ليبرشت ، فلوجل جُستاف (1287هـ) ..... 39

## ( ق )

القاري، نور الدين، عليّ بن سلطان محمد، الهرويّ، القاري (1014هـ) ..... 21

ابن قتيبة، أبو محمد، عبدالله بن مسلم، الدِّينَوَرِي (276هـ) ..... 53




Nawader 6 Inside.indd 187 1/19/10 12:24:47 AM

## ( ك )


كامل، يوسف (1325 هـ) ..... 75

ابن كثير عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن ضوّ القرشي (774 هـ) ..... 13

**كُرنيليوس فان دَيْك**

**انظر** فان دَيْك، كُرنيليوس فان دَيْك (1313هـ) ..... 22

**كوزين دبرياو**

**انظر** دبرياو، كوزين ..... 10

كولمان، تشابمان ..... 70


## ( ل )


ليبرشت ، فلوجل جُستاف (1287هـ) ..... 39


## ( م )


**محمد طاهر آل الملا الرفاعي**

**انظر** الرفاعي، محمد طاهر آل الملا الرفاعي ..... 41

مخلوف، شمس الدين محمد بن حسنين مخلوف العدوي، الخلوتي (1355هـ) .... 32

المدوَّر، جميل بن نخلة (1324هـ) ..... 59

المَرَّاكُشِيّ، محيي الدين أبو محمد عبدالله بن علي التميمي (647هـ) ..... 62

المشعلاني، نسيب بن منصور (1315هـ) ..... 70

**مصطفى بن سليمان زاده الشريف الحلبي**

**انظر** الحلبي، مصطفى بن سليمان زاده الشريف الحلبي ..... 79





Nawader 6 Inside.indd 188 1/19/10 12:25:05 AM

**مصطفى صادق الرافعي**

**انظر** الرافعي، مصطفى صادق بن عبدالرزاق (1356هـ) ..... 44

ابن مطروح، جمال الدين أبو الحسن يحيى بن عيسى (649هـ) ..... 9

المعري، أبو العلاء، أحمد بن عبدالله بن سليمان، التنوخي (449هـ) ..... 48

**أبو منصور الثعالبي**

**انظر** الثعالبي، أبو منصور، عبدالملك، النيسابوري (429هـ) ..... 77

ابن مُنقذ، مجد الدين، أسامة بن مُرشِد بن منقذ الكناني (584هـ) ..... 27

الموستاري، جابي زاده علي بن شاكر ( 1326هـ) ..... 63

مولباخ، ل. مولباخ ..... 70

المويلحي، إبراهيم المويلحي المصري (1323هـ) ..... 35

## ( ن )

النسفي، حافظ الدين أبو البركات، الحنفي (710هـ) ..... 37

النعساني، بدر الدين، أبو فراس، بن رسلان، الحلبي (1362هـ) ..... 61

نقاش، جان نقولا (1310هـ) ..... 30

النَّواجيّ، شمس الدين، محمد بن حسن بن علي بن عثمان (859هـ) ..... 4

## ( هـ )

الهاشمي، عبدالله بن إسماعيل (ق3هـ) ..... 7

ابن هانيء، أبو القاسم محمد بن سعدون، الأزديّي، الأندلسيّ (362هـ) ..... 74

ابن الهَبَّاريّةَ، نظام الدين، أبو يَعْلَى محمد، الهاشمي (509هـ) ..... 43



Nawader 6 Inside.indd 189 1/19/10 12:25:23 AM

# ( ي )


اليازجي، إبراهيم بن ناصيف بن عبدالله بن جمبلاط (1324هـ) ..... 57

اليازجي، خليل بن ناصيف بن عبدالله بن ناصيف بن جنبلاط (1306هـ) ... 78

**يحيى بن إبراهيم**

**انظر** إبراهيم، يحيي (1355هـ) ..... 28

**يوسف زاده على بن سليمان**

**انظر** سليمان، يوسف زاده علي ..... 54

**يوسف بن عبد الغني سِنُّو الحسيني ، البيروني**

**انظر** البيروني، يوسف بن عبد الغني سِنُّو الحسيني ( 1323هـ) ... 58

يوسف شبلى، أبو سليمان يوسف بن جرجس شبلى (1355هـ) ..... 46

**يوسف صفير**

**انظر** صفير، يوسف (1344هـ) ..... 56، 66

**يوسف كامل**

**انظر** كامل، يوسف (1325 هـ) ..... 75





Nawader 6 Inside.indd 190 1/19/10 12:25:41 AM

# كشاف الموضوعات

**الموضوع** **رقم الكتاب**

## ( أ )


الأدب الصوفي – إيران ..... 69
الأدب العربي – تاريخ ..... 59
الأدب العربي – متنوعات ..... 64
الأدب العربي – مجموعات ..... 27 ، 28 ، 29 ، 76
الأدب الفارسي ..... 69
الأرض ..... 11
الإسلام، اعتناق ..... 7
الإمبراطورية العثمانية ..... 35
الأندلس – تاريخ ..... 62
أوروبا – وصف ورحلات ..... 42


## ( ب )


البحار، علم ..... 11
البروج (فلك) ..... 11
البلاغة العربية ..... 29 ، 36 ، 45
البلاغة العربية – تاريخ ..... 45
البيان (بلاغة عربية) ..... 45 ، 49 ، 50


## ( ت )


التاريخ ..... 28
التاريخ الإسلامي ..... 71
تقاويم البلدان ..... 1 ، 72
التوحيد ..... 21





Nawader 6 Inside.indd 191 1/19/10 12:26:01 AM

## ( ج )

الجغرافيا ..... 52

الجغرافيا – معاجم ..... 1 ، 72

## ( ح )

الحركة (ميكانيكا) ..... 5

الحضارة الإسلامية ..... 59

الحكم والمأثورات ..... 28 ، 58

الحيوانات ..... 10 ، 11

الحيوانات في الشعر العربي ..... 43

## ( خ )

الخطابة العربية ..... 66

الخلفاء الراشدون ..... 53

الخمر في الشعر العربي ..... 4

## ( د )

الدعوة الإسلامية ..... 7

الدولة العباسية ..... 59

## ( ر )

الرحلات العربية ..... 68

الرسائل العربية ..... 7

الرسائل العربية – العصر العباسي الثالث ..... 48

الرسائل العربية – نقد – العصر العباسي الثالث ..... 48

## ( ز )

الزواج (فقه إسلامي) ..... 6




Nawader 6 Inside.indd 192 1/19/10 12:26:19 AM

# ( ش )


شعر الحكمة العربي ..... 43
الشعر الديني العربي ..... 34
الشعر الصوفي – العراق ..... 41
الشعر العربي – تاريخ ..... 59
الشعر العربي – دواوين و قصائد ..... 2
الشعر العربي – دواوين و قصائد – الأندلس – عصر ملوك الطوائف 74
الشعر العربي – دواوين و قصائد – شرح – العصر الجاهلي ..... 80
الشعر العربي – دواوين وقصائد – العراق – العصر الحديث ..... 41
الشعر العربي – دواوين وقصائد – العصر الجاهلي ..... 80
الشعر العربي – دواوين و قصائد – العصر العثماني ..... 47
الشعر العربي – دواوين و قصائد – لبنان – العصر العثماني ..... 78
الشعر العربي – دواوين و قصائد – مصر – العصر الحديث ..... 44
الشعر العربي – دواوين و قصائد – مصر – العصر العثماني ..... 73
الشعر العربي – العصر الأيوبي ..... 9
الشعر العربي – العصر الحديث – مجموعات ..... 56
الشعر العربي – عصر صدر الإسلام ..... 63
الشعر العربي – العصر العباسي ..... 8
الشعر العربي – مجموعات ..... 14 ، 29 ، 64
الشعر العربي – نقد ..... 4
الشعر الغنائي العربي – الأندلس ..... 2
الشعر الغنائي العربي – مجموعات ..... 2
شعر الفخر و المديح العربي ..... 34
شعر الفخر و المديح العربي – العراق – العصر العثماني ..... 54
شعر الفخر والمديح العربي – مجموعات ..... 54
الشعر المسرحي العربي – لبنان ..... 46
الشعراء العرب – عصر صدر الإسلام ..... 63




Nawader 6 Inside.indd 193 1/19/10 12:26:37 AM

## ( ط )


طبقات الصخور ..... 22
الطقس ..... 11


## ( ع )


العالم – تاريخ ..... 3
العالم العربي – تاريخ ..... 71
العالم العربي – تاريخ – عصر صدر الإسلام ..... 53
العالم العربي – وصف و رحلات ..... 68
العالم القديم – تاريخ ..... 3
العالم القديم – حضارة ..... 3
العلوم ..... 5 ، 22
العلوم – تاريخ ..... 10
عنترة العبسي، عنترة بن شداد بن عمرو بن قراد (ن22ق.هـ) ..... 80


## ( ف )


فتح القدس ..... 51
الفقه الإسلامي ..... 6 ، 37
الفقه الإسلامي، أصول ..... 37
الفكاهات العربية ..... 4
الفلسفة ..... 31 ، 32 ، 33
الفلسفة الطبيعية ..... 22
الفلك ..... 22
الفلك الوصفي ..... 11
الفيزياء ..... 5 ، 22


## ( ق )


القدس – تاريخ – الحروب الصليبية (1095 – 1206هـ) ..... 51
القرآن – ألفاظ – معاجم ..... 39





Nawader 6 Inside.indd 194 1/19/10 12:26:55 AM

القرآن – تفسير ..... 12 ، 13
القصص التاريخية العربية – مصر ..... 70
القصص الشعبية العربية ..... 43
القصص الشعبية الفارسية ..... 69
القصص العربية – لبنان ..... 15 ، 19
القصص الفرنسية ..... 17
القضاء – لبنان ..... 30

## ( ك )

الكناية (بلاغة عربية) ..... 76 ، 77
الكهرومغناطيسية ..... 5
الكيمياء ..... 5 ، 22

## ( ل )

اللغة التركية ..... 79
اللغة العربية ..... 18
اللغة العربية – الإعراب ..... 16 ، 18 ، 40
اللغة العربية – الألفاظ ..... 55 ، 60 ، 61 ، 67
اللغة العربية – تاريخ ..... 55
اللغة العربية – الحروف ..... 60 ، 61
اللغة العربية – الصرف ..... 18 ، 20 ، 24 ، 57 ، 75
اللغة العربية – المترادفات والأضداد ..... 57 ، 67
اللغة العربية – النحو ..... 16 ، 24 ، 25 ، 26 ، 40 ، 60 ، 61

## ( م )

المحاكم – لبنان ..... 30
المحامون ..... 30
محمد علي، محمد علي بن إبراهيم أغا بن علي (1265هـ) ..... 70
المدائح النبوية ..... 34
المدن العربية – وصف و رحلات ..... 1 ، 68 ، 72



Nawader 6 Inside.indd 195 1/19/10 12:27:13 AM

مصر – تاريخ ..... 23
مصر – جغرافيا ..... 38
مصر– معاجم البلدان ..... 38
مصر – وصف و رحلات ..... 38
معاجم البلدان ..... 1 ، 72
المعاني (بلاغة عربية) ..... 49 ، 50
المعري، أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد التنوخي
(336هـ – 449هـ). – أدب– نقد ..... 48
المغناطيسية ..... 5
المفسرون ..... 12
المقالات العامة العربية ..... 35
المقامات العربية ..... 28
الملاحم اليونانية ..... 17
المسرحيات الشعرية العربية – لبنان..... 46
المنطق ..... 31 ، 32 ، 33

## ( ن )

النباتات ..... 10 ، 11
النبات، علم ..... 22
النثر العربي – لبنان – العصر الحديث ..... 66
النثر العربي – مجموعات ..... 64
النثر العربي – مصر – العصر الحديث ..... 65

## ( و )

الولايات المتحدة – وصف ورحلات ..... 42



Nawader 6 Inside.indd 196 1/19/10 12:27:31 AM

# كشاف أماكن الطبع

**البلد** **رقم الكتاب**

## ( أ )


ألمانيا . ليبستك ..... 39
انجلترا . لندن ..... 7


## ( ت )


تركيا . أزمير ..... 21
تركيا . استانبول ..... 37 ، 45 ، 63
تركيا . القسطنطينية ..... 8 ، 9 ، 14


## ( ف )


فرنسا . باريس ..... 1 ، 27


## ( ل )


لبنان . بعبدا ..... 43 ، 56 ، 66 ، 75
لبنان . بيروت ..... 4 ، 5 ، 10 ، 11
15 ، 17 ، 18 ، 19 ، 22 ، 24 ، 30 ، 47 ، 74 ، 79
لبنان . الحدث ..... 46


## ( م )


مصر . الإسكندرية ..... 41
مصر . القاهرة ..... 2 ، 3 ، 6 ، 12 ، 13 ، 16
20 ، 23 ، 25 ، 26 ، 28 ، 29 ، 31 ، 32 ، 33 ، 35 ، 36 ، 38 ، 40 ، 42 ، 44 ،
48 ، 49 ، 50، 51 ، 52 ، 53 ، 54 ، 55 ، 57 ، 58 ، 59 ، 60 ، 61 ، 62 ، 64 ،
65 ، 67 ، 69 ، 70 ، 71 ، 72 ، 73 ، 76 ، 77 ، 78 ، 80


## ( هـ )


الهند . بومباي ..... 34
هولندا . ليدن ..... 68





Nawader 6 Inside.indd 197 1/19/10 12:27:49 AM

# المحتـــــوى


| العنـــوان | رقم الصفحة |
|---|---|
| 1. تقويم البلدان | 11 |
| 2. عنوان المُرقِصات والمُطرِبات | 13 |
| 3. الدرس التام في التاريخ العام | 15 |
| 4. حَلْبَةُ الكُمَيْت | 17 |
| 5. العروس البديعة في علم الطبيعة | 19 |
| 6. غاية المقصود لمن يتعاصى العقود | 21 |
| 7. رسالة عبدالله بن إسماعيل الهاشمي إلى عبدالمسيح بن إسحاق الكِنْدي يدعوهُ بها إلى الإسلام ورسالة عبدالمسيح إلى الهاشمي يرد عليه ويدعوه إلى النصرانية | 23 |
| 8. ديوان العباس بن الأحنف | 25 |
| 9. ديوان ابن مطروح | 29 |
| 10. الروضة البديعة في تاريخ الطبيعة | 31 |
| 11. الآيات البينات في غرائب الأرض والسموات | 33 |
| 12. فتح البيان في مقاصد القرآن | 35 |
| 13. تفسير ابن كثير | 37 |
| 14. مجموعة المعاني | 39 |
| 15. رواية غرائب الاتفاق | 41 |
| 16. القصر المبني على حواشي المغني | 43 |
| 17. وقائع تليماك | 45 |
| 18. تمرين الطُّلاب في قواعد التصريف والإعراب | 47 |
| 19. قصة هند الغسّانية | 49 |
| 20. حاشية الرفاعي على شرح بَحْرَق على لامية الأفعال لابن مالك .. | 51 |
| 21. شرح الأمالي لعليّ القاري | 53 |
| 22. النقش في الحجر | 55 |
| 23. تاريخ مصر الحديث | 57 |
| 24. مُغْني المتعلم عن المعلم | 59 |




Nawader 6 Inside.indd 198 1/19/10 12:28:09 AM

25. تقرير الإنبابي على حاشية السُّجاعي على شرح ..... 61
26. تقرير على حاشية محمد الأمير لشذور الذهب لابن هشام ..... 63
27. العصا ..... 65
28. القطع المنتخبة ..... 67
29. المواهب الفتحية في علوم العربية ..... 69
30. مغني المتداعين عن المحامين ..... 71
31. حاشية العطار على شرح المقولات للسُّجاعي ..... 73
32. حاشية محمد حسنين العدوي على شرح المقولات للسُّجاعي ..... 75
33. شرح المقولات، للسُّجاعى ..... 77
34. الدرر الأصفى والزبرجد المُصَفّى في مدح سيدنا محمد ..... 79
35. ماهنالك ..... 81
36. حاشية البيجوري على متن السمرقندية ..... 83
37. شرْحُ المنار وحواشيه من علم الأصول ..... 85
38. التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية ..... 87
39. نجوم الفرقان في أطراف القرآن ..... 89
40. المُخَصّص ..... 91
41. الفريدةُ الدُّرّية شرح القصيدة الهدائية ..... 93
42. كتاب مشاهد أوربا وأمريكا ..... 95
43. نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة ..... 97
44. ديوان الرافعي ..... 99
45. (كتاب) الصناعتين الكتابة والشعر ..... 101
46. أَبدالونيم مَلِك صَيْدون ..... 103
47. ديوان الشيخ أمين الجندي ..... 105
48. رسالة الغفران ..... 107
49. شرح أرجوزة عقود الجمان في علم المعاني ..... 109
50. حلية اللّب المصون على الجوهر المكنون ..... 111
51. الفتح القُسّي في الفتح القدسيّ ..... 113
52. النخبة الأزهرية في تخطيط الكرة الأرضية ..... 115
53. الإمامة والسياسة ..... 117
54. أسنى مطالب الأريب في مدائح السيد طالب باشا النقيب ..... 119
55. الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية ..... 121




Nawader 6 Inside.indd 199 1/19/10 12:28:30 AM

56. مجالي الغُرَر لكتاب القرن التاسع عشر ..... 123
57. نُجعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد ..... 125
58. أبدع ما نظم في الأخلاق والحكم ..... 127
59. حضارة الإسلام في دار السلام ..... 129
60. المُفَضّل في علم العربية ..... 131
61. المُفَضّل في شرح أبيات المفصّل ..... 133
62. تاريخ الأندلس ..... 135
63. حُسْنُ الصحابة في شرح أشعار الصحابة ..... 137
64. صهاريج اللؤلؤ ..... 139
65. ليالي سطيح ..... 141
66. مجالي الغرر لكتّاب القرن التاسع عشر ..... 143
67. الأضداد في اللغة ..... 145
68. رحلة أبن جُبيرٌ ..... 147
69. فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء وبهاشمه كتاب « كليلة ودمنة» .... 149
70. محمد علي ..... 153
71. المختصر في أخبار البشر ..... 155
72. منجم العمران في المستدرك على معجم البلدان ..... 157
73. ديوان الباروني ..... 159
74. ديوان ابن هانيء الأندلسي ..... 161
75. الصرف الشامل ..... 163
76. المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء ..... 165
77. الكناية والتعريض ..... 167
78. نسمات الأوراق ..... 169
79. كنز اللغة العثمانية ..... 171
80. ديوان عنترة بن شداد العبسي ..... 173

قائمة المصادر والمراجع ..... 174
كشاف العناوين ..... 177
كشاف المؤلفين ..... 183
كشاف الموضوعات ..... 191
كشاف أماكن الطبع ..... 197




Nawader 6 Inside.indd 200 1/19/10 12:28:40 AM