Nawader 2 Inside.indd 1 1/18/10 2:07:10 AM

مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي
Al-Babtain Central Library for Arabic Poetry

مكتبة عبدالكريم سعود البابطين (2)

نوادر النوادر من الكتب

إعداد

مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي

نوفمبر 2006

Nawader 2 Inside.indd 3 1/18/10 2:07:24 AM

٠٩٨ مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي
نوادر النوادر من الكتب / إعداد مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي
. ـ ط ١ . ـ الكويت: المكتبة ، ٢٠٠٦ .
١٩٩ ص: صور لو ؛ ٢٧ سم . ـ (مكتبة عبدالكريم سعود البابطين ؛ ٢)
ببليوجرافية: ص ١٧٤ - ١٧٦
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشافات
ردمك : ٠-١٧-٩٠-٩٩٩٠٦
١. الكتب النادرة ٢. الكتب - تعريف
أ- العنوان ب- السلسلة

رقم الإيداع : ٢٠٠٦/٤٥٢ Depository Number:452/2006
ردمك : ٠-١٧-٩٠-٩٩٩٠٦ ISBN:99906-90-17-0

الطبعة الأولى ٢٠٠٦

جميع الحقوق محفوظة لمكتبة البابطين المركزية للشعر العربي

دولة الكويت - شرق - شارع عبد الله الأحمد - بجانب المسجد الكبير ووزارة التخطيط
ص.ب ٢٥٠١٩ - الصفاة - الرمز البريدي ١٣١١١
هاتف: ٢٢٤٧٤٠١٠ - ٢٢٤٧٤٠١١ (٩٦٥+)
فاكس: ٢٢٤٧٤٠١٤ (٩٦٥+)
البريد الألكتروني:
E-mail: info@albabtainlibrary.org.kw

Nawader 2 Inside.indd 4 1/18/10 2:07:33 AM

تصدير

بقلم: عبد الكريم سعود البابطين

الحمدالله الذي هيأ لنا السبل لاقتناء نفائس تراثنا العربي الإسلامي، وأفاء علينا بنعمه التي تمكنا بفضل من الباري أن نحوز على الكثير من هذه الكتب النادرة والتي سطرها أجدادنا الأوائل لتكون نبراسا لنا في حياتنا على مر أجيالنا العربية المتعاقبة عبر العصور والأزمنة.

وبفضل من الله سبحانه، ثم بعد جهد كبير جُلّنا من خلال هذا الجهد أصقاعاً كثيرة من العالم، لنلملم من تراثنا العربي الإسلامي ما استطعنا لملمته، لنودعها في هذا الصرح الحضاري الذي شيده أخي عبد العزيز، حفظه الله، ليكون معلما ثقافيا تنهل منه أجيالنا العربية صنوف المعرفة في الأدب والشعر والطب وعلوم الأرض والفلك والتاريخ والهندسة وغيرها من العلوم.

ويسرنا هنا أن تحوي مكتبتنا على الكثير من نوادر النوادر من التراث العربي فمثلا – على سبيل المثال لا على سبيل الحصر – في عام 1592 ميلادية طبع أول كتاب كامل في العالم على ورق الكتان باللغة العربية في مطبعة MEDICEA في روما بإيطاليا بعنوان (مختصر نزهة المشتاق في اختراق الآفاق) للإدريسي، ويعتبر أصح كتاب ألفه العرب في وصف بلاد

Nawader 2 Inside.indd 5 1/18/10 2:07:41 AM

أوربـــا وإيطاليا . وكل مَنْ كتب عن الغرب مـــن علماء العرب أخذ منه . ويوجد من هذا الكتاب إحدى عشرة نسخة فقط في العالم، إحداها في مكتبتنا . وبعد العام 1592 ميلادية وهو العام الذي بدأت فيه الطباعة العربيـــة للكتب ، توالت بعد ذلك طباعة الكتب العربية أي منذ أكثر من أربعمايـــة عام ، حيث إن مكتبتنا بفضل البـــاري الكريم تفخر بأن تضم الكثيـــر الكثير من هذه النوادر النادرة ، والتي طبعت من ذلك العام حتى وقتنا الحاضر ، مثل تقويم البلدان الذي طبع في العام 1766م ، وكتاب قطف الأزهار في علم الذمة والأســـرار في العام 1797م وكتاب وصف مصر لنابليون بونابرت بطبعتيه الأولى والثانية ، وكتاب مســـابقة البرق والغمام في سُـــعاة الحمام المطبوع فـــي باريس 1805م وغيرها وغيرها من آلاف الكتب النادرة.

نسأل الله عز وجل أن ينفع بهذه المكتبة وأن يجعلها منبعا ومنهلا للعلوم والثقافة.

Nawader 2 Inside.indd 6 1/18/10 2:07:48 AM

تقديم

بقلم: سعاد عبد الله العتيقي

مديرة المكتبة

يقتضـــي منطق الوعي منـــا أن نكون أوفياء ومخلصـــين لتاريخنا الفكري الذي شكل أســـاس حضارتنا، وقوام نهضتنا، ومنحنا مشروعية استمراريتنا بين الأمم والشعوب.

ويزخر تراثنا الإنســـاني بينابيع المعرفة ويكتنز بالصفحات التي أفنى فيها مؤلفوها ســـنين أعمارهم وهم يخضِّبـــون بياضها بمداد الفكر والأدب وبقية العلوم.

إلا أن هذه الكنوز المعرفية معرضة للاندثار والتواري تحت تلال النســـيان أو الإهمال بســـبب انصراف الناس إلى مباهج الحيـــاة العصرية، ولكن الله عزوجـــل يهيئ بين الوقت والآخـــر من يمد يد الوعي لانتشـــال هذا التراث وإيقاظه ثم مده بنســـغ الحياة كي يظل نابضاً يتدفق محتواه الغني في أوردة العصور.

وكان أحد أهداف مكتبة البابطين المركزية للشـــعر العربي ومؤسســـها الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين أن تأخذ على عاتقها دوراً محورياً في

Nawader 2 Inside.indd 7 1/18/10 2:07:56 AM

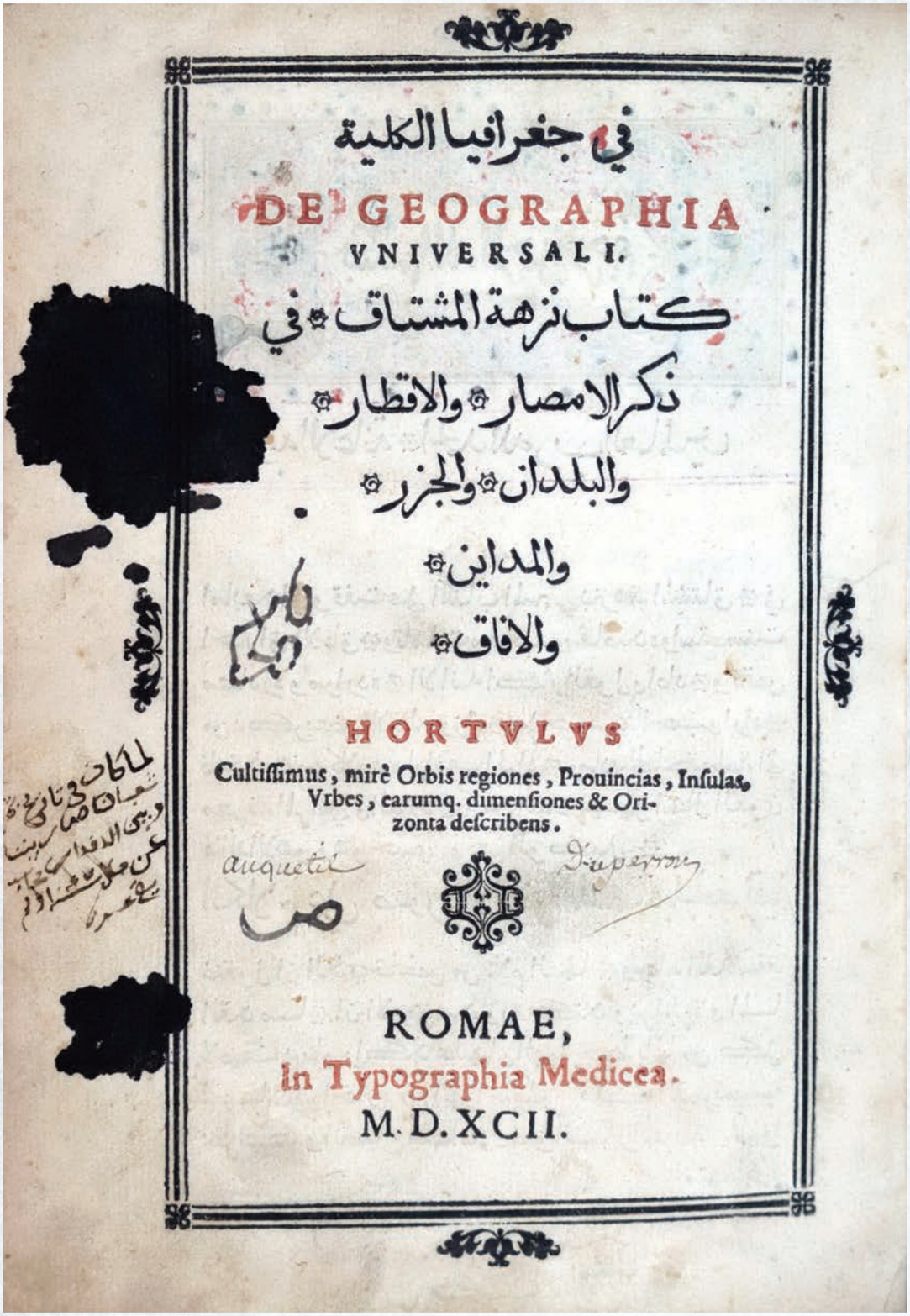
إبقاء المحتوى التراثي حياً على قيد الإبداع،وذلك يقيناً بأن الحضارات الحديثــة تظل خاوية الوفاض ومعلقة في هــواء القلق إن لم يكن لها امتــداد وجذور ضاربة في عمق التاريخ، وقد آزر المكتبة في أهدافها هذه، ويســر لها مقاصدها النبيلة السيد عبدالكريم سعود البابطين الــذي لم يدَّخر جهــداً في رفد المكتبة بنفائــس الكتب والمخطوطات ونوادرها، ويســتطيع زائر الدور الثاني في المكتبة أن يصافح الأمس ويلامــس مكنونات الحضارات الغابرة عبر كتب تراثية نادرة بطبعات مختلفة من عربية وغربيــة وترجمات بلغات متعددة، وبعضها محقق من كبار العلماء ومشاهير المستشــرقين مما أضفى عليها مصداقية علمية وتوثيقــاً تاريخياً زادها أهمية وقيمة أدبية. وهناك كتب يرجع تاريخ طباعتها إلى القرن التاســع عشــر وأخرى ذات طباعة حجرية نادرة، ورغبة من المكتبة في تعميم فائدة هذه النوادر والتحف المعرفية، وكي لا يظل وميضهــا محصوراً في حدود الإطار المحلي أو الإقليمي الضيق فقد ارتأينا إظهارها بشــكل أوسع والتعريف بها عبر سلسلة من الإصدارات التي تشــتمل على نوادر الكتب وإلقاء الضوء على كل كتاب، وإعطــاء نبذة مختصرة عنه تتضمن عنوانــه ومؤلفه وتاريخه والموضوعــات التي يحتــوي عليها، ولقد راعينــا الترتيب الزمني في العرض فضلاً عن مجموعة الكشافات المتنوعة بين العناوين والمؤلفين والموضوعــات إضافة إلى مكان الطباعة وذلك تيســيراً للمتلقي في حصوله على المعلومة.

Nawader 2 Inside.indd 8 1/18/10 2:08:03 AM

وهــذا الكتاب الذي بين أيديكــم هو الإصدار الثاني والذي ســيكون هو الحلقة الممتدة بين ماضــي الزمان وحاضره مع غيره من الإصدارات المقبلة بهذا الخصوص.

وهنا لابد أن أمد يد الشكر والعرفان لكل من ساهم في إضاءة سطر فوق صفحات هذا الكتاب سواء كان من الباحثين أو الفنيين أو المعدين في المكتبة. وأسأل الله عزوجل أن تكون مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي ورافدتها مكتبة عبدالكريم سعود البابطين قد وفقت في أداء رسالتها الثقافية النبيلة، وأجادت وضع حرف جديد في سِفر الإبداع الإنساني الواسع.

Nawader 2 Inside.indd 9 1/18/10 2:08:10 AM



في جغرافيا الكلية

DE GEOGRAPHIA
VNIVERSALI.

كتاب نزهة المشتاق في
ذكر الامصار والاقطار
والبلدان والجزر
والمداين
والافاق

HORTVLVS
Cultissimus, mirè Orbis regiones, Prouincias, Insulas,
Vrbes, earumq. dimensiones & Ori-
zonta describens.

ROMAE,
In Typographia Medicea.
M. D. XCII.

Nawader 2 Inside.indd 10 1/18/10 2:08:20 AM

(1)

نزهةُ المشتاق في ذكر الأمصار والأقطار والبلدان والجزر والمدائن والآفاق
مختصر "نزهة المشتاق في اختراق الآفاق"

مؤلِّف نزهة المشتاق : الإدريسي، أبو عبد الله، الشريف، محمد بن محمد بن عبد الله ابن إدريس، الصَّقَلِّي المتوفى 550هـ/ 1165م

وهــو من أكابــر العلماء بالجغرافية. من أدارســة المغــرب الاقصى. ولد في ســبته بالمغــرب، التي لجأ إليها جَــدُّه بعد أن خُلع من المُلْك ، ونشــأ وتعلم في قرطبة بالأندلس،ورحــل رحلة طويلة في هذه البلاد، وفي شــمال أفريقيا وآســيا الصغرى، واســتدعاه روجر الثاني (Roger II) ملك صقلية إلى ديوانه، وكان قد جمع من كتب الجغرافيــين القدمــاء ومن الرحالــة المعاصرين له مادةً كبيرة، فصنــع كرة كبيرة من الفضة قسَّمها إلى ســبعة أقاليم، ورسم خطوط سبعين خريطة منفصلة، وشرح ذلك في كتابه هذا .

وقــد بلغ روجر الثاني من إكرامه له أنه كلما دخل عليه هرع لاســتقباله عند الباب، ثم أجلســه إلى جانبه على سرير المُلك حتى إذا ما أتم المحاضرات معه، وأفاده بما أراد، ثم همَّ بالخروج، شيعه المَلكُ بنفسه إلى عتبة القصر. قال الصفدي: كان أديباً ظريفاً شــاعراً "مُغرى بعلم الجغرافيا" ومــن آثاره: "أُنس المُهَج وروض الفَرَج" و "روض الأُنس ونزهة النفس" ويعرف بالممالك والمســالك، و " تمامُ المِنَّة ببيان الخصال الموجِبة للجنَّة" و "الجامعُ لصفاتِ أشتاتِ النبات" استفاد منه ابن البيطار.

مختصِر نزهةِ المشتاق: مؤلِّف مجهول

الكتــاب: هو مختصَر للكتاب الكبير "نزهة المشــتاق فــي اختراق الآفاق" ، الذي صنفه الإدريســي لروجر الثاني ملك صقلية، حيث جمع مادته في البلاط الملكى ، وسُمِّى أيضاً : "كتاب روجر" ، وأكمله سنة 548هـ/1153م. وشرح فيه ما رسمه على الكرة الفضية الكبيرة التي قسَّــمَها إلى ســبعة أقاليم، وســبعين جزءاً ، وهي أول كرة أرضية عرفت في التاريخ . وتكلم على حاصلات كل بلد، ومصنوعاته، وحكومته، وآداب

Nawader 2 Inside.indd 11 1/18/10 2:08:28 AM

بسم الله الرحمن الرحيم

به الاعانة ۞ الحمد لله رب العالمين

امابعد اني وقفت علي الكتاب المسمي بنزهة المشتاق ۞ في
اختراق الافاق ۞ وتاملت معانيه ومقاصده واستحسنت
مصادره وموارده ۞ الا انه اكثر القول واعاد ۞ ونقص
من ذكر بعض الاقالم وزاد ۞ علي حسب ما احب واراد ۞
فاخذت من كلامه ما وافق المراد ۞ وما به الحاجة ماسة الي
معرفة المراسي والبلاد ۞ ومن الله عز وجل اسال العون
لا اله الا هو وهو حسبي ونعم الوكيل ۞

الكلام علي صورة الارض المسماه بالجغرافيا

فنقول ان الذي تلخص من كلام العلما ۞ وجلة الفلاسفة
القدما ۞ ان الارض مدورة كتدوير الكرة والما
لاصق بها وراكد عليها والهوا يحيط بالما من كل
الجهات ثم اخترم من الهوا ما ماس فلك القمر بسبب
الحركة وانسباح المتماسين فهو النار المحيطة بالهوا
متصاغرة

Nawader 2 Inside.indd 12 1/18/10 2:08:37 AM

سـكانه. وبيَّن المسافات بالميل والفَرسَـخ. ويعتبر أصح كتاب ألَّفه العربُ في وصف بلاد أوروبا و إيطاليا. وكلُّ مَن كتب عن الغرب من علماء العرب أخذ عنه. وقد ترجم إلى الفرنسـية ، واللاتينية و الإنجليزية ، والألمانيـة وطُبعت منه بالعربية خُلاصاتٌ ومختصـرات ، منها هذا المختصر ، الذي توجد منه نسـخ خَطِّية في مكتبات: جوتا تحـت رقم 1524 ، وباريس تحت رقـم 2223 ، والجزائر تحت رقم 1550 ، ويونج تحت رقم 99 ، وملحق المتحف البريطاني تحت رقم 685 .

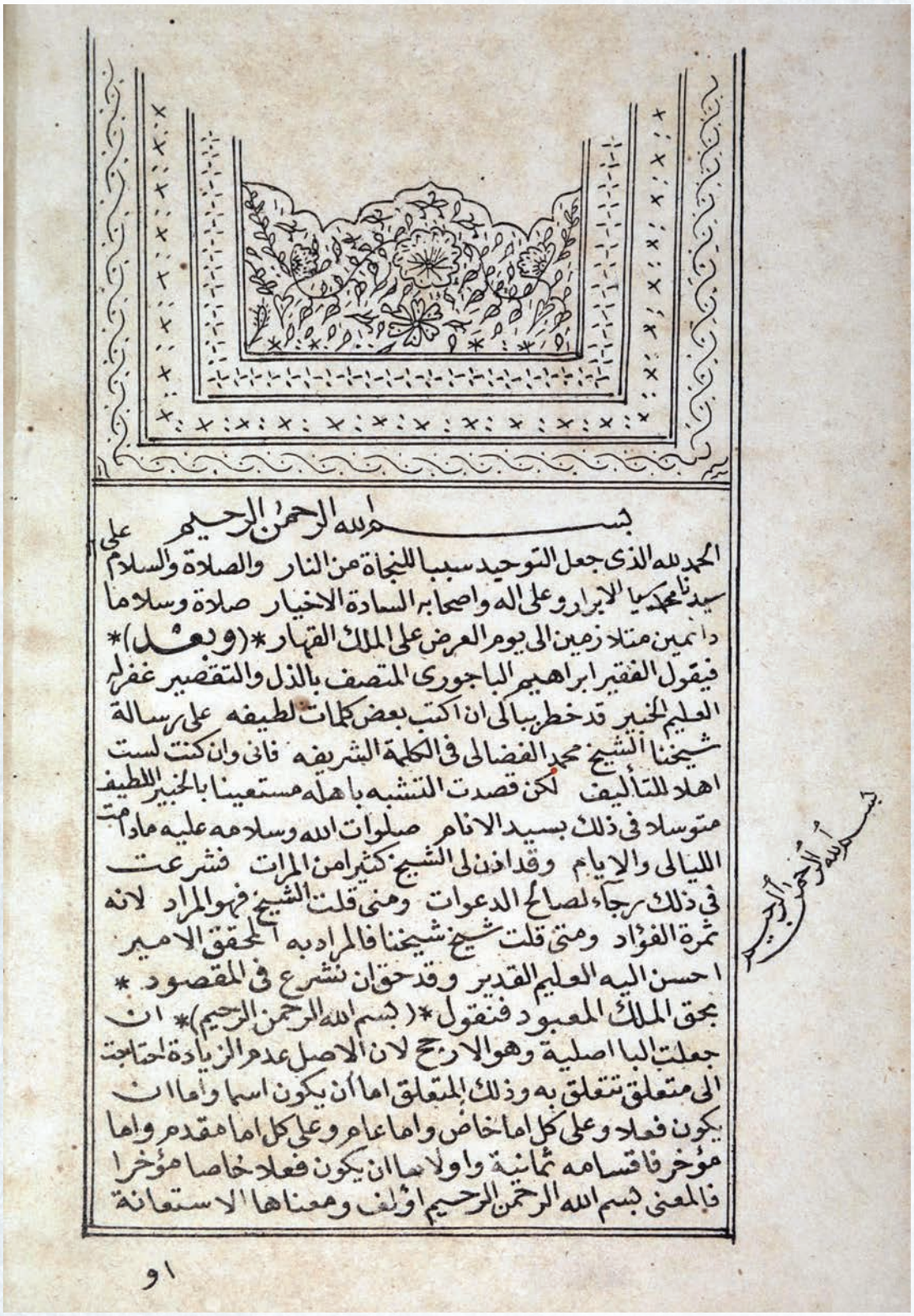
طُبع في مطبعة مديتشـي بروما سنة 1592م . وتعد مطبعة مديتشى من أهم المطابع الإيطالية التي قدمت المنشورات العربية في روما .

مقياس: 21 × 15 سم.

عدد الصفحات: 326 صفحة

أنظر: "كحالة" 11/236 ، "الزركلي" 7/24 ، "بروكلمان" (المترجم) القسـم الخامس 207 ، سركيس 415، نفيس أحمد "الفكر الجغرافي في التراث الإسلامي" ترجمة فتحي عثمان ص 99 - 102.

Nawader 2 Inside.indd 13 1/18/10 2:08:45 AM



بسم الله الرحمن الرحيم على
الحمد لله الذى جعل التوحيد سببا للنجاة من النار والصلاة والسلام
سيدنا محمد سيد الابرار وعلى اله واصحابه السادة الاخيار صلاة وسلاما
دائمين متلازمين الى يوم العرض على الملك القهار * (وبعد) *
فيقول الفقير ابراهيم الباجورى المتصف بالذل والتقصير غفر له
العليم الخبير قد خطر ببالى ان اكتب بعض كلمات لطيفه على رسالة
شيخنا الشيخ محمد الفضالى فى الكلمة الشريفه فانى وان كنت لست
اهلا للتأليف لكن قصدت التشبه باهله مستعينا بالخبير اللطيف
متوسلا فى ذلك بسيد الانام صلوات الله وسلامه عليه مادامت
الليالى والايام وقد اذن لى الشيخ كثيرا من المرات فشرعت
فى ذلك رجاء لصالح الدعوات ومنى قلت الشيخ فهو المراد لانه
ثمرة الفؤاد ومتى قلت شيخ شيخنا فالمراد به المحقق الامير
احسن اليه العليم القدير وقد حق ان نشرع فى المقصود *
بحق الملك المعبود فنقول * (بسم الله الرحمن الرحيم) * ان
جعلت الباء اصلية وهو الارجح لان الاصل عدم الزيادة احتاجت
الى متعلق تتعلق به وذلك المتعلق اما ان يكون اسما واما ان
يكون فعلا وعلى كل اما خاص واما عام وعلى كل اما مقدم واما
مؤخر فاقسامه ثمانية واولاها ان يكون فعلا خاصا مؤخرا
فالمعنى بسم الله الرحمن الرحيم اؤلف ومعناها الاستعانة

بسم الله الرحمن الرحيم

١ و

Nawader 2 Inside.indd 14 1/18/10 2:08:55 AM

(2)

حاشيةُ الباجوري على رسالةِ الفضالي في قول "لا إله إلا الله" (في التوحيد)

المؤلف: الباجوري، إبراهيم بن محمد بن أحمد، الشافعي، المتوفى 1277هـ/ 1860م.

فقيه من فقهاء الشافعية، وشيخ الجامع الأزهر. وُلد ونشأ في الباجور التي إليها نُسب، وهي قرية بالمنوفية بمصر. قرأ القرآنَ على والده ثم ذهب إلى الأزهر طالباً للعلم سنة 1212هـ/1797م. كان العلم شغله الشاغل، وأدرك نوابغَ زمانه، مثل الشيخ محمد الأمير الكبير، وعبد الله الشرقاوي. وإليه انتهت رئاسة الجامع الأزهر سنة 1263هـ/1847م. من مؤلفاته: "تحفة المريد على جوهرة التوحيد"، و"تحقيق المقام على كفاية العوام فيما يجب عليهم من علم الكلام"، و"المواهب اللَّدُنِّية على الشمائل المحمدية"، و"حاشيةُ الباجوري على أم البراهين " في العقيدة، و"حاشيةٌ على شرح ابن قاسم الغزي على متن أبي شجاع"، و"حاشيةٌ على شرح السنوسي"، و"رسالة في علم التوحيد"، و"فتحُ رب البريَّة على الدرةِ البهِيَّة نظم الآجُرُّوميَّة"، و"فتحُ الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف".

الكتاب: شرح لرسالة الشيخ محمد الفضالي في كلمة التوحيد "لا إله إلا الله"، فاستقصى كل ما يتعلق بها من مسائل نحوية، وعرض فيه المؤلف الآراء المختلفة حول إعراب كلمة التوحيد، ونوع الاستثناء الواقع بها، ومعناها، وفاضل بين رأي ورأي، ثم تحدث باختصار حول فضلها دينياً. وعلى هامش الكتاب متنُ رسالةِ الشيخ محمد الفضالي. وصفحات الكتاب مؤطرة. وبأعلى الصفحة الأولى لوحة زخرفية باللون الأسود. وليس للكتاب فهرس.

طُبع طباعةً حجرية بعناية أحمد الشريف العدوي (في مصر، القاهرة)، سنة 1222هـ/1807م.

مقياس: 24.2 X 15.2 سم.

عدد الصفحات: 35 صفحة.

انظر: كَحَّالة: معجم المؤلفين 1/84، الزركلي: الأعلام 1/71، سركيس: معجم المطبوعات العربية والمعرّبة 507.

Nawader 2 Inside.indd 15 1/18/10 2:09:04 AM

بسم الله الرحمن الرحيم

يا من تتصاعد اليه الارواح الطاهرة وتتساما * وتذوب الاجسام من هيبة
جلاله وعلى باب عفوه تترامى * تنزهت ذاتك العلية عن التركيب والتحليل *
وتقدست صفاتك السنية عن التغيير والتبديل * لا اله الا انت خلقت لنا ما في
الارض من المعادن والنباتات والحيوانات * واوجدت لنا الحلو والحامض
والعذب والملح من المطعومات * والهمتنا معرفة العناصر والبسائط والمركبات *
فسبحانك من اله تقطرت دموع الخائفين من سطوة عذابه * والتهبت احشاء
المذنبين من اليم عقابه * ووجلت قلوب المحبين من خشية عتابه * فيا من حده
اعظم كبياء لا كسير الثواب * وشكره اجود موصل الى دار المآب * نحمدك

على

Nawader 2 Inside.indd 16 1/18/10 2:09:13 AM

(3)

الجواهر السنية في الأعمال الكيماوية
(الجزء الأول)
(في الكيمياء)

المؤلف: بيرون، الفرنساوي.

عمل مدرساً لعلم الطبيعة والكيمياء في مدرسة الطب بأبي زعبل بمصر، وبعد نقل المدرسة إلى القصر العيني نصّبه محمد علي ناظراً على المدرسة المذكورة، فقام بأعبائها كما يجب، وازداد اهتمامه باللغة العربية حتى أتقن أدبياتها، ومصطلحاتها الطبية والكيماوية.

ترجمهُ عن الفرنسية: التونسي، محمد بن عمر بن سليمان، المتوفى 1274هـ/1857م.

عالم بمفردات اللغة واصطلاحاتها، وُلد في تونس ورحل إلى السودان ومصر، فاختير مصححاً للكتب في مدرسة الطب بأبي زعبل وتُرجمت في أيامه كتبٌ كثيرة في الكيمياء والطب والنبات، فكان يحررها ويهذب لغتها، ويأتي لمصطلحاتها بصحيح الألفاظ، ثم عكف على إلقاء دروس في الحديث بمسجد السيدة زينب. وتوفي بالقاهرة. من كتبه: "الشذورُ الذهبية في الألفاظ الطبية" رتبه على حروف المعجم، "تشحيذُ الأذهان بسيرة بلاد المغرب والسودان" وصف فيه رحلته إلى السودان، وقد ترجم إلى الفرنسية باسم Voyage au Darfour في مجلدين، وكتاب آخر في "الرحلة إلى وادي" ترجمه الدكتور بيرون Dr Perron إلى الفرنسية باسم Voyage au Ouaday، و"الدُّرُّ اللامع في النبات وما فيه من الخواص والمنافع".

الكتاب: درّسه مؤلفُه في مدرسة الطب، لذلك اقتصر فيه على مباحث الكيمياء الطبية، فتكلم على الأجسام التي يحتاج إليها علمُ الأدوية من الناحية الكيماوية، وبيَّن الخواص الكيماوية والطبيعية لكل منها. وقد رتبه على مقدمة وثلاث مقالات: المقالة الأولى في الكيمياء غير النامية، أي التي تبحث في الأجسام غير النامية، وتناول في هذه المقالة الأجسامَ البسيطةَ غيرَ المعدنية، ثم الأجسام البسيطة المعَدنية، ثم الأجسام المركبة المسماة بالأكاسيد، ثم الحوامض، ثم الأملاح، فانتقل بذلك من الأسهل إلى الأصعب تدريجياً. والمقالة الثانية في الكيمياء النامية، أي التي تبحث عن الأجسام النامية، وفي هذه المقالة قسمان: كيمياء نباتية وكيمياء حيوانية. والمقالة الثالثة في كيفيات التحليل.

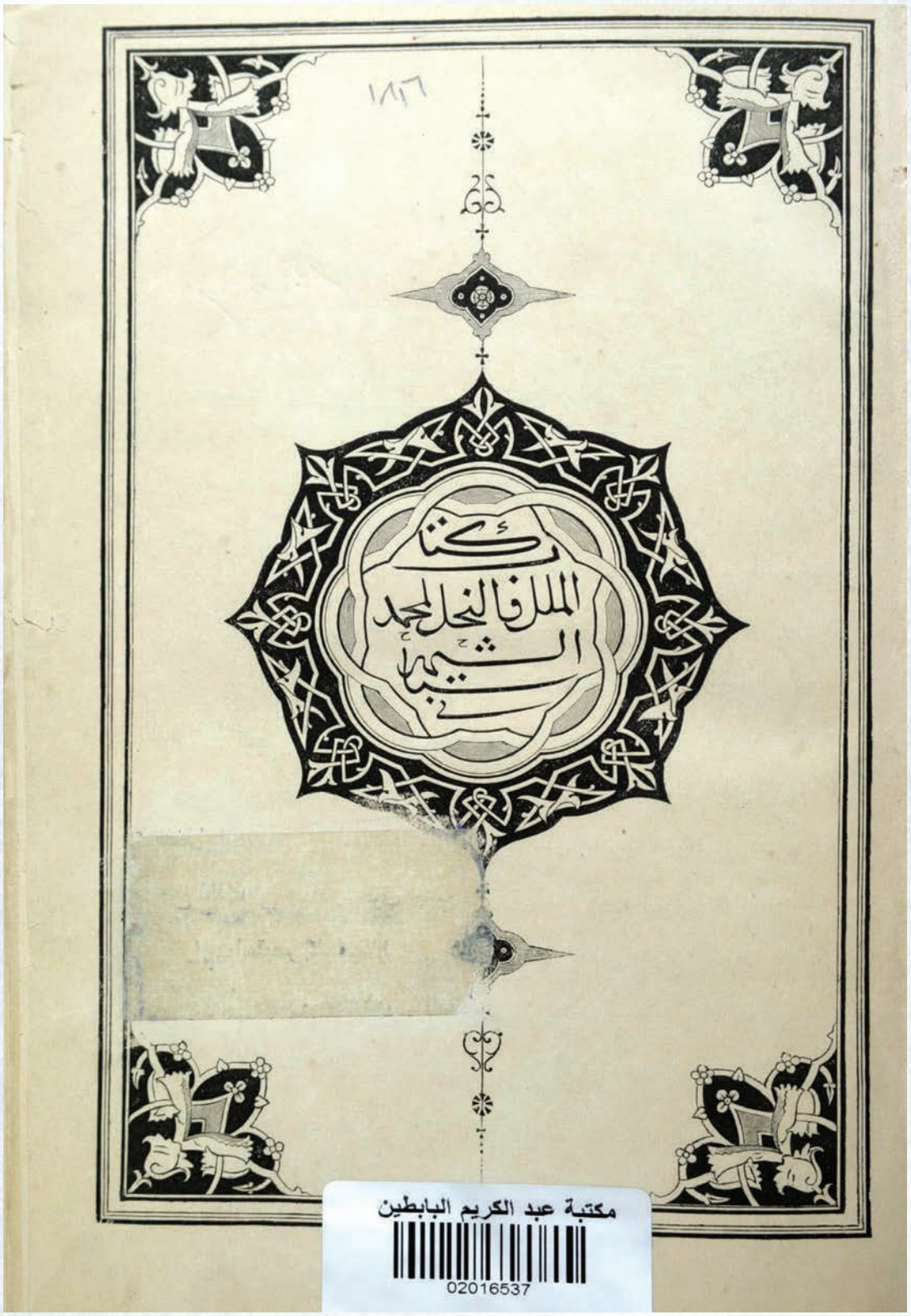
طُبع في مصر سنة 1258هـ/1842م.

مقياس: 25 X 17 سم.

عدد الصفحات: 676 صفحة.

انظر: الزركلي: الأعلام 318/6، سركيس: معجم المطبوعات العربية والمعرّبة 554/1.

Nawader 2 Inside.indd 17 1/18/10 2:09:22 AM



مكتبة عبد الكريم البابطين
02016537

Nawader 2 Inside.indd 18 1/18/10 2:09:31 AM

(4)

كتاب الملل والنحل
(في العقائد والفلسفة)

المؤلف: الشهرستاني، أبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أحمد، المتوفى 548هـ/1153م.

كان إماماً في علم الكلام، وأديان الأمم، ومذاهب الفلاسفة. ولد في شهرستان، من أعمال خُراسان، وانتقل إلى بغداد سنة 510هـ، ثم عاد إلى بلده، وتُوُفِّيَ بها. وقال ياقوت في وصفه: "الفيلسوف المتكلم، صاحب التصانيف، كان وافرَ الفضل، كامل العقل، ولولا تخطيه في الاعتقاد ومبالغته في نصرة مذاهب المتكلمين والذبّ عنهم لكان هو الإمام". ويقول ابن خَلِّكان: "إن الشهرستاني من أتباع مذهب الأشعري". ألّف عدة كتب، منها: "نهايةُ الإقدام في علم الكلام"، و"الإرشاد إلى عقائد العباد"، و"مصارعاتُ الفلاسفة"، و"تفسير سورة يوسف"، و"تلخيصُ الأقسام لمذاهب الأنام".

الكتاب: من أشهر مصنفات الشهرستاني ارتباطاً باسمه. يستعرض فيه جميع المذاهب الفلسفية والدينية التي استطاع دراستها. ولذلك يبدأ بالفِرَق الإسلامية: المعتزلة، والجبرية، والجَهْمية، والشيعة، والخوارج، والأشعرية، وغير ذلك. ثم يتناول النصارى واليهود. ويتبع ذلك بأصحاب الكتب الأخرى، سواء المشكوك فيها أو الباطلة، مثل المجوس، والزرادشتية، والمزدكية، وغيرها. ثم يتناول مقالاتٍ لأئمة الفلاسفة الإغريق وحكمائهم. وخصص القسم الأخير لأديان الهند. ويقع الكتاب في جزأين ومقدمة.

طُبع في لندن سنة 1263هـ/1846م، وله مقدمة باللغة الإنجليزية بعناية كيرتن (W. Cureton).

مقياس: 23.5 X 14.5 سم.

عدد الصفحات: 457 صفحة.

انظر:

دائرة المعارف الإسلامية 6332/20، الزركلي 215/6، سركيس 1154.

Nawader 2 Inside.indd 19 1/18/10 2:09:39 AM

وقال طرفة بن العبد البكري

لخولة أطلال ببرقة ثهمد . تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

خولة اسم امرأة كلبية ذكر ذلك هشام بن الكلبي والطلل ما شخص من آثار الدار والجمع اطلال وطلول والبرقة والأبرق والبرقاء مكان اختلط ترابه بحجارة او حصى والجمع الأبارق والبراق والبرق فاذا حمل على معنى البقعة والارض فقيل البرقاء واذا حمل على المكان فقيل الأبرق ثهمد موضع تلوح تلمع واللوح اللمعان والوشم غرز ظاهر اليد وغيره بالابرة وحشو المغارز بالكحل او النقش او السيلج والفعل منه وشم يشم وشما ثم يجعل الوشم اسما لتلك النقوش ويجمع بالوشام والوشوم ومنه قوله عليه السلام لعن الله الواشمة والمستوشمة فالواشمة هي التي تشم اليد والمستوشمة هي التي تسأل ان يفعل بها ذلك ثم يبالغ فيقال وشم يوشم توشيما اذا تكرر ذلك منه وكثر يقول لهذه المرأة اطلال ديار بالموضع الذي اختلط الحجارة والتراب من ثهمد تلمع تلك الاطلال لمعان بقايا الوشم في ظهر الكف شبه لمعان آثار ديارها ووضوحها بلمعان اثار الوشم في ظهر الكف

وقوفا بها صحبي علي مطيهم . يقولون لا تهلك أسى وتجلد

Nawader 2 Inside.indd 20 1/18/10 2:09:48 AM

(5)

شرحُ المعلقاتِ السبع

المؤلف: الزَوْزَنيّ أبو عبد الله، حسين بن أحمد بن حسين، المتوفى 486هـ/ 1093م.

إمام من أئمة النحو واللغة والأدب، من أهل زَوْزَن (بين هَرَاة ونَيْسابور)، من آثاره: "المصادر"، و"تَرْجُمانُ القرآن".

الكتاب: شرحٌ للمعلقات السبع المشهورة، وهي لامرئ القيس، وطَرَفَة بن العبد، وزُهير بن أبي سُلْمَى، ولَبيد بن ربيعة، وعمرو بن كلثوم، وعنترة بن شداد، والحارث بن حِلّزة. وأملى الزوزنيُّ شرحَه على حدّ الإيجاز والاختصار، مستفتحاً بمعلقة امرئ القيس، خاتماً بمعلقة الحارث بن حِلّزة اليَشْكُري.

صحّح هذه الطبعةَ وكتبها بخطه يوحنّا بن أسعد. صفحات الكتاب مؤطرة، ولا فهرس له.

طُبع طباعةً حجريةً في جبل لبنان في 1269هـ/1853م.

مقياس: 22.3 X 15 سم.

عدد الصفحات: 240 صفحة.

انظر: كحالة 309/3، الزركلي 231/2، سركيس 981.

Nawader 2 Inside.indd 21 1/18/10 2:09:57 AM

برهان كلنبوى

بسم الله الرحمن الرحيم

انواع محامد عالية بسطت مقدمة لمفتح الابواب * واجناس
مدايح تالية ركبت موجهة لذاك الجناب * المتنزه كنه ذاته
عن حدود مدارك الالباب * المقدس جل صفاته عن رسوم
النقض والنقص بلا ارتياب * على ان عمم آلاء جليلة غير
محصورة فى مدا د الكتاب * وخص الانسان بنعماء منتشرة
سيما لمنطق الفصيح فى كل باب * فسبحان من ردت الافكار
والمحابر عن غرايب ملكه وملكوته * وارتدت الابصار
والبصائر الى بدئها فى عجائب عظمته وجبروته * واصناف
صلوات مرتبة بيد التبجيل والانتخاب * محتوية على كليات
الاخلاص وافراد الاداب * على من عرف حقايق الحق
ورفع موجبات الاحتجاب * وميز حدود حدايقها بخواص
البيان وفصل الخطاب * لما انه المتوسط بيننا وبين نتايج

ام

Nawader 2 Inside.indd 22 1/18/10 2:10:06 AM

(6)

بُرْهان كلِنْبَوِي = البُرْهان في عِلم الميزان (في علم المنطق)

المؤلف: الكلنبوي، شـيخ زاده، أبو الفتوح، إسماعيل بن مصطفى بن محمود الرومي، الحنفي، المتوفى 1205هـ/1791م.

وهو قاضٍ عثماني، تولى القضاء ببلدة "يكي شـهير" في الأناضول. اشـتهر بالرياضيـات والمنطـق وعلم الفلك. له مؤلفـات كثيرة، منها "دقائـق البيان في قِبلة البلدان"، ورسـالة "الربع المجيب"، ورسـالة في القياس، و"حاشية على شرح الدوّاني للعقائد العَضُدِية" و"المراصد لتبيين الحال في المبادي والمقاصد".

الكتاب: مشهور في علم المنطق وفن الميزان. رتبه المؤلف على مقدمة وخمسة أبواب. ينتهي الكتاب بصفحة 76 ويتلوه حاشية البرهان للمؤلف (من الصفحة 79 إلى 144). في صفحته الأولى لوحة مزخرفة بالذهب والألوان الجميلة.

طُبع بعناية محمد رجائي اعتماداً على نسخة المؤلف في زمن السلطان عبد المجيد خان في دار المطبعة العامرة في استانبول سنة 1272هـ/1856م.

مقياس: 19 X 13.3 سم.

عدد الصفحات: 144.

انظر: إسـماعيل باشـا البغدادي "إيضاح المكنون" 179/1، إسـماعيل باشا البغدادي "هدية العارفين" 222/1، الزركلي 327/1، سركيس 1165.

Nawader 2 Inside.indd 23 1/18/10 2:10:14 AM

الباب الثالث

من كتاب الاقاليم للشيخ ابى اسحاق على الفارسى الخوى يعرف بالاصطخرى[1]

قال فى صفة بحر الروم[2] ثم يتّصل بالافرنجة على ساحل البحر الى ان يحاذى سقلية وبجاورها حتى يتّصل بطرطوسة من بلاد الاندلس وقد ذكرت المسافة التى بارض المغرب ومصر والشام الى اخر الاسلام بالثغور وفى هذا البحر جزائر كبار وصغار وجبال فامّا المعمور بالناس فسقلية وهى اكبرها واقريطس وقبرس وجبل القلال فامّا سقلية[3] فانّها قريبة من افرنجة طولها نحو تسع[4] مراحل وبها من الخصب والزروع والمواشى والرقيق ما يفضل عن سائر مدن الاسلام المتاخمة للبحر الخ وامّا جبل القلال فانّه كان جبلا خربًا[5] وفيه مياه وارض فوقع اليه قوم من المسلمين فعمروه وصاروا فى وجوه الافرنجة لا تقدر فيهم لامتناع مواضعهم ومقداره فى الطول يومان ☆

---

[1]) Liber Climatum, auctore Scheicho Abu Ishako el Faresi, vulgo *el Issthacheri*, ad similitudinem codicis Gothani accuratissime delineandum et lapidibus exprimendum curavit D. *J. H. Moeller*. Gothae 1839. in 4. [2]) pag. 39. [3]) Mancano di qui fino a للبحر varie lettere e punti diacritici, che supplisco col testo analogo di Ibn-Haukal. [4]) Ibn-Haukal سبع [5]) Ms. جبلا حراب

Nawader 2 Inside.indd 24 1/18/10 2:10:23 AM

(7)

المكتبة الصقلية

(التاريخ)

المؤلف: أماري، ميشـــال، الإيطالي Michele Amari ، المتوفى 1317هـ/ 1899م.

مستشـــرق إيطالي، ولد في بلرم بجزيرة صقلية، واشـــترك في جمعية سرية كانـــت تعمل لإخراج الأجانب من بلاده، فنفـــي، وعاش في باريس، فتعلم بعض اللغات الشرقية، ثم تخصص بالعربية وآدابها وتاريخها المتصل بتاريخ بلاده، ولما نشبت الثورة فـــي إيطاليا، عاد إلى بلـــرم، وعين وزيراً للمعارف، ثـــم درّس العربية في بيزا، ثم في جامعة فلورنســـة، وترأس مؤتمر المستشرقين بفلورنسة سنة 1878م، وتوفي بها. ومن أشهر آثاره العربية: "الشروط والمعاهدات السياسية بين جمهوريات إيطاليا وسلاطين مصـــر وغيرهم" جزآن مع ترجمة إيطالية، و"مذكرات جديـــدة لمعرفة تاريخ جنوا" مع ترجمة إيطالية، وترجم إلى الفرنسية "رحلة ابن جبير"، وإلى اللاتينية "سلوان المطاع" لابن ظَفَر. وله بالإيطالية "تاريخ العرب في صقلية" خمسة أجزاء.

الكتـاب: هو تاريخ جزيرة صقلية، مجموع من خمســـة وثمانين كتاباً عربياً، انتخبت من زمن المســـعودي، علي بن الحسين، صاحب مروج الذهب، المتوفى 345هـ/ 956م، إلى زمن حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، صاحب كشـــف الظنون، المتوفى 1067هـ/1657م. ويقع في جزأين، بآخر الجزء الثاني (فهرست) الأسماء، و(فهرست) أسماء الأماكن، وله مقدمة باللغة الإيطالية.

طُبع في ليبزج من سنة 1274هـ/1857م إلى 1305هـ/1887م.

مقياس: 21.5 X 13 سم.

عدد الصفحات: 740 صفحة.

انظر: كحّالة 64/13، الزركلي 340/7، سركيس 1784.

Nawader 2 Inside.indd 25 1/18/10 2:10:31 AM

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل العبادة مفتح السعادة * ومطمح السيادة وملمح الحسنى والزيادة * وجعل الصلوة عمود قبا مها * وذروة سنامها وعمدة احكامها * والصلوة والسلام على افضل خلقه * سيدنا محمد الذى جُعلت فى الصلوة قرة عينه * وعلى آله واصحابه الذين فازوا من معدن الدين بلجينه وعينه (وبعد) فيقول المفتقر الى رحمة ربه الغنى * ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبى * قد كنت شرحت كتاب منية المصلى شرحا (وسميته بغنية المتملى) لكن رأيت فيه بعض الاطالة التى ربما اوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة فاحببت ان اختصره من فرائد دلائله * وازيد فى فوائد مسائله * تسهيلا للطالبين * وتنويلا للراغبين * والله سبحانه هو المستعان على كل مراد * منه المبدأ واليه المعاد وهو حسبى ونعم الوكيل قال المصنف رح (بسم الله الرحمن الرحيم) تيمنا وتبركا واقتداء بالقرأن وكذا قوله (الحمد لله رب العالمين) واتبع ذكر الله تعالى بذكر رسوله فقال (والصلوة على رسوله محمد وآله) اى اهله (اجمعين * اعلموا) خطاب عام لمن يطلب الاستفادة (وفقكم الله) اى جعلكم موفقين لطاعته (واياانا ان انواع العلوم كثيرة واهم الانواع بالتحصيل) متعلق باهم (مسائل الصلوة) لانها واجبة على الغنى والفقير بخلاف الزكوة والحج ومتكررة كل يوم وليلة بخلاف الصوم (فلما رأيت رغبة المقتبسين) جمع مقتبس اسم فاعل من اقتبس

اى

افتتح كتابه بقوله بسم الله الرحمن الرحيم لان ذلك سنة الله فى كتابه المبين وسنة انبيائه وسائر عباده الصالحين والاقتداء بهم اصل الدين وكذلك اردف بقوله الحمد لله رب العالمين اقتداء بكتاب الله تعالى واتباعا لعباده المؤمنين وايضا جمع بينهما فى الابتداء بهما صونا لكتابه عن عدم البركة والخير المستفاد من قوله عليه السلام كل امر ذى بال لم يبدأ فيه بالحمد لله فهو اقطع وفى رواية اجذم وهو كناية عن عدم البركة رواه ابو داود والنسائى وابن ماجة وفى رواية لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم رواها بن حبان وكلاهما

Nawader 2 Inside.indd 26 1/18/10 2:10:41 AM

(8)

مُخْتصَر غُنْيَة المُتَمَلّي شرح مُنْيَة المُصَلّي (فِقْه الصّلاة)

المؤلف: الحلبي، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم. المتوفى سنة 956هـ/ 1549م.

فقيه حنفي، ولد بحلب، وتتلمذ بها على يد علماء زمانه، ثم رحل إلى مصر، ودرس على علمائها الحديثَ والتفسير والأصول والفروع. ثم غادرها إلى القسطنطينية، وصار إماماً وخطيباً بجامع السلطان محمد الفاتح، وتوفي بها عن نيف وتسعين عاماً.

من آثاره: "ملتقَى الأبحُر"، "تحفةُ الأخيار على الدُّرِّ المختار من شرح تنوير الأبصار"، "مختصر طبقات الحنابلة"، و"غُنْيةُ المتملي في شرح مُنْية المصلي".

الكتاب: وضع المؤلف كتابه هذا تيسيراً لطلبة العلم لما رأى في كتابه "غنية المتملي شرح منية المصلي" بعض الإطالة. ويتحدث الكتاب عن الصلاة وأنواعها وما يتعلق بها من أحكام وسنن. ثم يتطرق المؤلف إلى أحكام المسجد، و يختم بفصل في مسائل متفرقة، كحكم الصلاة داخل الكعبة، وأنواع السجدات وغيرها.

وبهامشه تعليقات باللغة العربية، كما أن عليه تعليقات أخرى باللغة التركية كتبت بخط يدوي باللون الأحمر. وبأعلى الصفحة الأولى لوحة مزخرفة ومنمقة بألوان عديدة يغلب عليها اللون الذهبي.

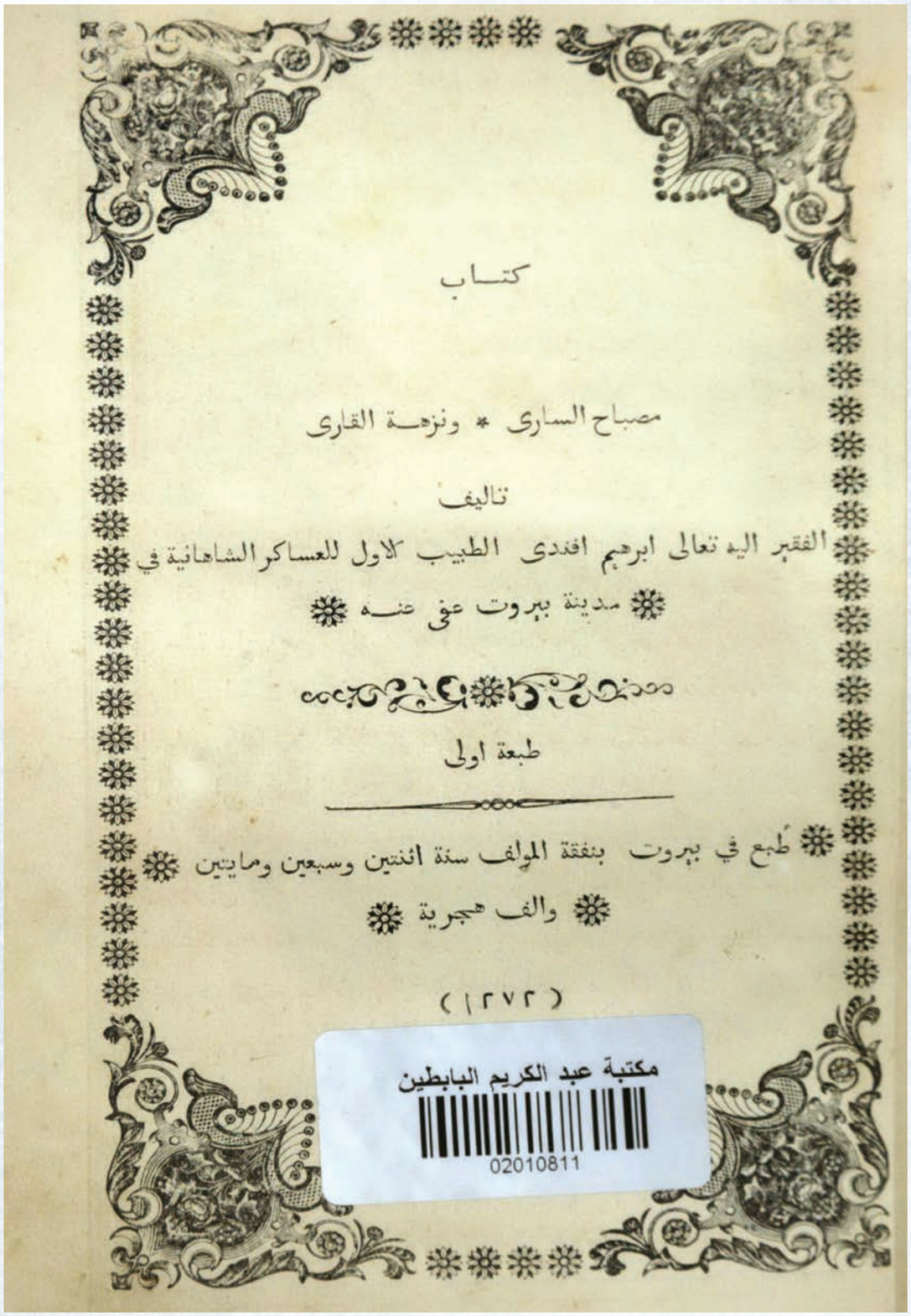
طُبع في إستانبول بدار الطباعة العامرة بنظارة محمد لبيب، سنة 1275هـ/ 1858م.

مقياس: 23 X 16 سم.

عدد الصفحات: 299 صفحة مع صفحتين للفهرس.

انظر: كحالة 80/1، الزركلي 66/1، سركيس 13.

Nawader 2 Inside.indd 27 1/18/10 2:10:49 AM


كتـــاب

مصباح السارى * ونزهـــة القارى

تاليف

الفقير اليه تعالى ابرهيم افندى الطبيب الاول للعساكر الشاهانية في

مدينة بيروت عفى عنـــه

طبعة اولى

طُبع في بيروت بنفقة المولف سنة اثنتين وسبعين ومايتين

والف هجرية

(١٢٧٢)

مكتبة عبد الكريم البابطين
02010811

Nawader 2 Inside.indd 28 1/18/10 2:10:58 AM

(9)

مِصْباحُ السّاري ونُزْهةُ القاري
(أدب الرحلات)

المؤلف: النَّجار، إبراهيم بن خليل بن يوسف، المتوفى 1281هـ/1864م.

طبيب لبناني، وُلد في دير القمر في لبنان، ثم تعلم الطبَّ في مدرسة قصر العيني بالقاهرة، ثم عُين طبيباً عسكرياً في بيروت. كان جدّه نجاراً فلُقّب بـ"النجار". وتوفي بكفيا من قرى لبنان. من آثاره: "هديةُ الأحباب وهدايةُ الطلاب" في علم المواليد الثلاثة: الحيوان والنبات والجماد، "رسالة في الهواء الأصفر"، و"الروضةُ البهيّة في الحوادثِ الشرقية".

الكتاب: تدوينٌ لما شاهده المؤلفُ وسمعه أثناء رحلته إلى الديار المصرية والقسطنطينية. فتحدث عن مدرسته في مصر وتحصيله العلوم فيها، ووصف محمد علي باشا وأولاده، ثم انتقل إلى الحديث عن أهالي القسطنطينية، وأورد أخباراً عن سلاطينها. وقد وضع كتابه هذا تلبية لرغبة بعض أصحابه بأن يورد لهم ما جرى له خلال سياحته. وفي آخر الكتاب تقريظ وثناء من السيد محمد المفتي بمدينة بيروت. وذُكِر في آخره أيضاً أن ثمة جزءاً ثانياً يليه، إلا أنه ليس بين أيدينا إلا هذا الجزء الأول. وصفحات الكتاب مؤطرة. وفي أوله فهرس للمواضيع.

طُبع في بيروت بنفقة المؤلف سنة 1275هـ/1859م، وهي الطبعة الأولى.

مقياس: 21 X 13 سم.

عدد الصفحات: 286 صفحة.

انظر: كحالة 30/1، الزركلي 38/1، سركيس 21.

Nawader 2 Inside.indd 29 1/18/10 2:11:06 AM

Nawader 2 Inside.indd 30 1/18/10 2:11:16 AM

(10)

كتاب المحمدية في الكمالات الأحمدية (منظومة تركية في سيرة النبي ﷺ) (في السيرة النبوية)

المؤلف: يازيجي زاده، محمد بن صالح، الرومي، الحنفي، المتوفى 855هـ/ 1451م.

وهو زاهد من مشايخ الطريقة البيرامية، صاحب شهرة واسعة لدى الشعب التركي بسبب كتابه هذا. وله مؤلَّف آخر، يعتبر مرجعاً لهذا الكتاب، سمّاه "مغارب الزمان لغروب الأشياء في العين والعيان"، وله أيضاً "شرح فصوص الحكم" لابن عربي محيي الدين، المتوفى 638هـ/1240م.

الكتاب: وُضع بأسلوب سهل ممتنع، فيه سيرة النبي بالتفصيل، وفصول في أشراط الساعة، وأوصاف الجنة والنار، وفصل في رؤية الله، وفصل في أسرار العارفين، وغير ذلك. وله طابع صوفي.

كتبت هذه الطبعة من نسخة أخذت من نسخة المؤلف، كتبه الخطاط مصطفى شكري، من تلاميذ مصطفى نجيب الأرضرومي. في بداية الكتاب فهرس مجمل للمواضيع. الصفحة الأولى والثانية والأخيرة بها إطارات مزخرفة. على الهوامش إيضاحات للكلمات التي تحتاج إلى إيضاح.

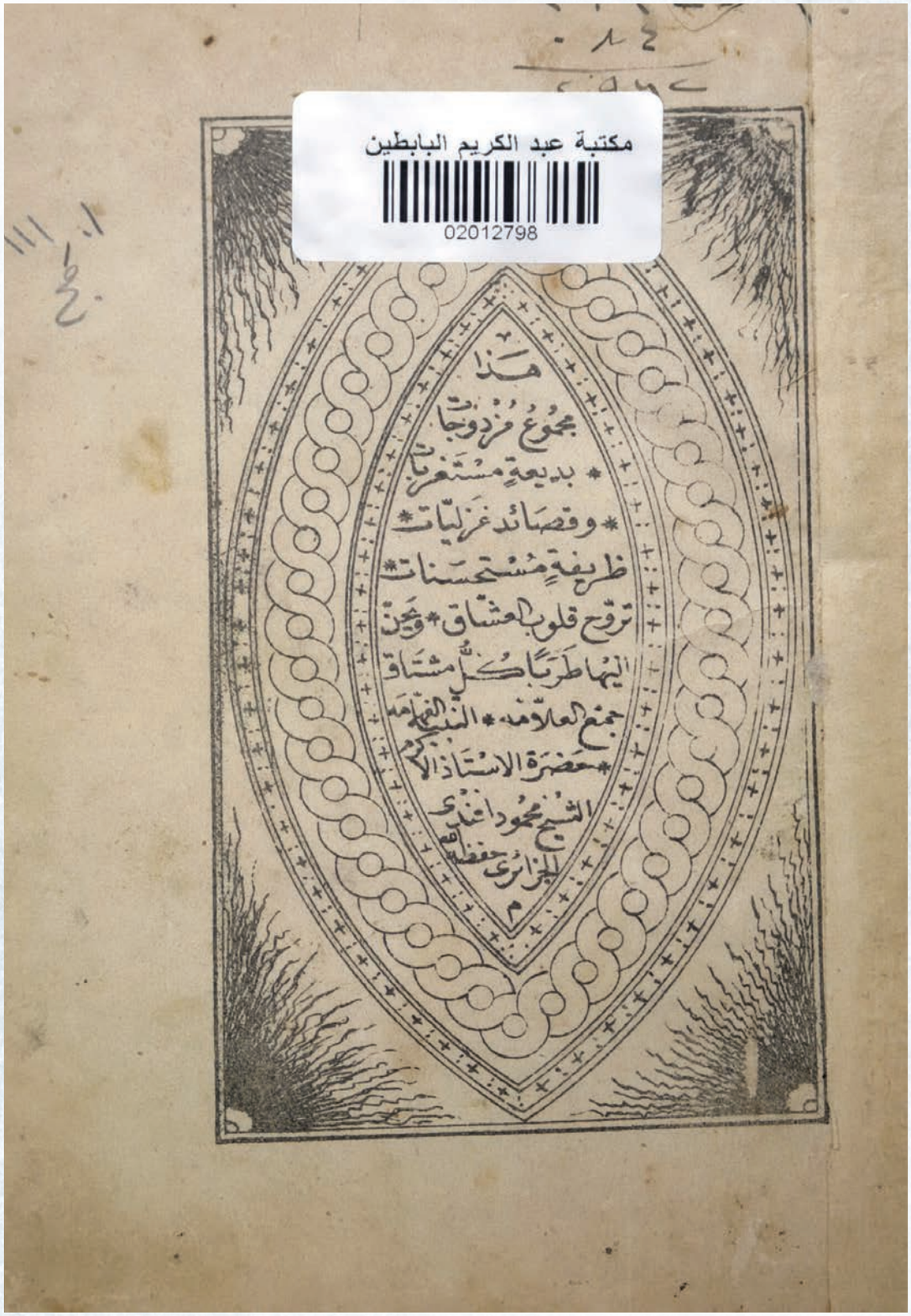
طُبع في إستانبول سنة 1278هـ/1861م، وهي طبعة حجرية.

مقياس: 29.5 X 20.5 سم.

عدد الصفحات: 447 صفحة.

انظر: إسماعيل باشا البغدادي "هدية العارفين" 2/198، حاجي خليفة: كشف الظنون 1618.

Nawader 2 Inside.indd 31 1/18/10 2:11:24 AM



Nawader 2 Inside.indd 32 1/18/10 2:11:33 AM

(11)

مَجْموع المُزْدوَجات والقصَائِد والغزَليّات

المؤلف: ابن العنَّابي، محمود بن محمد بن محمود بن محمد بن حسين، الجزائري المتوفى 1267 هـ / 1850م.

وهو من بيت عُرف بالعلم، فوالده كان مفتي الإسكندرية في عهد محمد علي خديوي مصر، عالماً بالحديث، وفقيهاً حنفياً، ومن آثاره: "الجوهر الفريد في علم التجويد"، و"السعي المحمود في ترتيب العساكر والجنود"، وتوفي 1267هـ/1850م.

الكتاب: اشتمل على مُخمّسات وقصائد، يغلب عليها الجانب الغزلي. والمخمّسات هي مخمّسة المقري، ومخمّسة قويدر الخليلي التي أورد بعدها ثلاث مقطوعات شعرية في الثناء عليها، ومخمّسة قاسم الأديب، ومخمّسة مصطفى أسعد اللقيمي، ومخمّسة شمس الدين السمرباوي الفرغلي، ومخمّسة مدرك بن علي الشيباني، ومخمّسة محمد شهاب، ومخمّسة ابن الخراط. أما القصائد فهي قصيدة يزيد بن معاوية، وقصيدة أبي الحسن أحمد بن منير الملقب "مهذب الملك"، وقصيدة ابن زريق البغدادي.

وصفحات الكتاب مؤطرة، وعلى هوامشها شرح لغريب وغامض الألفاظ. وفي صفحة العنوان لوحة زخرفية بديعة، كما أنّ بأعلى الصفحة الأولى تنميقاً وزخرفة. فُصِل بين كل شطر وآخر من أبيات المخمّسات بعلامات تشبه النجوم الصغيرة. أما أبيات القصائد فقد فصَل خطان عموديان بين أشطرها.

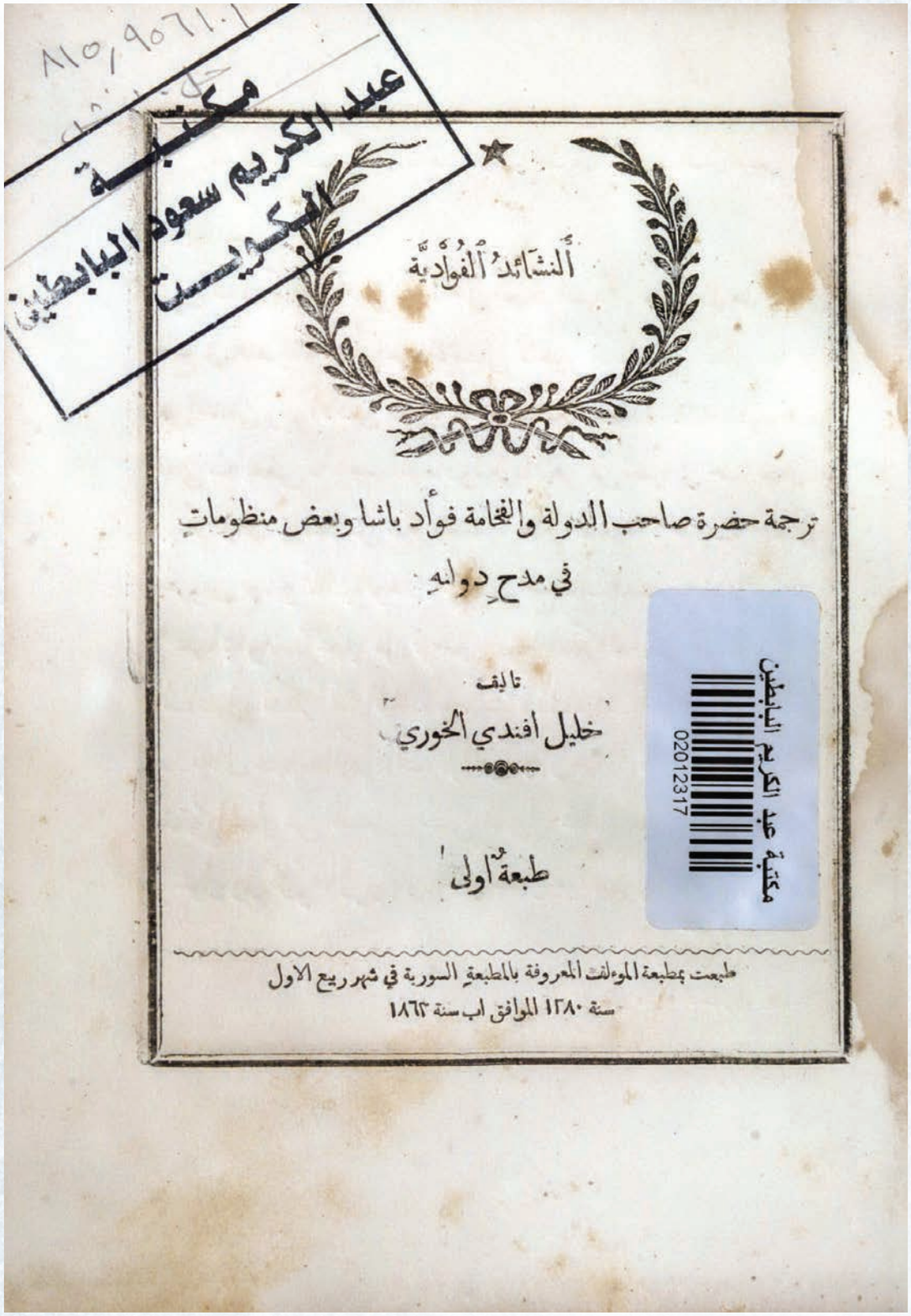
طُبع طباعة حجرية في مصر سنة 1278هـ/1861م.

مقياس: 20 X 14 سم.

عدد الصفحات: 104 صفحات.

انظر: كحالة 5/12، الزركلي 89/7، سركيس 1961.

Nawader 2 Inside.indd 33 1/18/10 2:11:42 AM



Nawader 2 Inside.indd 34 1/18/10 2:11:51 AM

(12)

النشائِد الفُؤاديّة

(الشعر)

المؤلف: الخوري، خليل بن جبرائيل بن يوحنا بن ميخائيل، المتوفى 1325هـ/ 1907م.

مؤسس الصحافة العربية في سوريا، شاعر، كاتب، ولد في الشويفات (بلبنان) وتعلم في بيروت، وأنشأ بها جريدة "حديقة الأخبار" باللغة العربية والفرنسية سنة 1275هـ/1858م، ثم عين مديراً للجريدة الرسمية ومطبعتها في سورية، فمديراً للشؤون الأجنبية فيها. ولما جاء فؤاد باشا مندوباً من قِبل الدولة العثمانية ضمن لجنة دولية لفض الحرب الأهلية في سورية آنذاك، احتاج إلى رجل يحسن التفاهم بينه وبين الناس، فوقع اختياره على خليل الخوري، فكان رفيقه في مهمته. وقد نظم الشعر في صباه وشبابه وكهولته وشيخوخته، وله ديوان في ستة أجزاء سماها: "زهر الربى في شعر الصبا"، "السمير الأمين"، "الشاديات"، "العصر الجديد"، "النفحات"، "الخليل"، وله قصص ورسائل، منها: "النعمان وحنظلة" و"مختصر روضة الأوائل والأواخر" لابن الشِّحْنة.

الكتاب: مجموعة قصائد في مدح فضائل وجهود فؤاد باشا في إعادة الوفاق بين أبناء الديار الشامية، وتوطيد الإصلاح ونشر السلام في بلاد الشام، بعد أن كادت الحرب الأهلية أن تأتي على أخضرهم ويابسهم، وصدّر هذه المجموعة بترجمة محمد فؤاد باشا. وسمى المجموعة: "النشائد الفؤادية".

طُبع بمطبعة المؤلف المعروفة بالمطبعة السورية سنة 1280هـ/1863م.

مقياس: 19.8 X 14 سم.

عدد الصفحات: 74.

انظر: كحالة 116/4، الزركلي 316/2، سركيس 845، جرجي زيدان "تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر" 165/2.

Nawader 2 Inside.indd 35 1/18/10 2:12:00 AM

مكتبة عبد الكريم البابطين
02016651
الجزء الاول من الفتاوى العالمكيرية *
المعروفة بين الناس بالفتاوى الهندية * فى
مذهب الامام الاعظم * أبى حنيفة النعمان
صاحب القدر الافخم * تأليف جماعة من
علماء الهند الأعلام * وكان رئيسهم فى
تاليفها العلامة الهمام مولانا الشيخ نظام *
وذلك بأمر السلطان أبى المظفر محيى الدين محمد
اورنك زيب بهادر عالم كير * عليه وعليهم
رحمة الله المولى اللطيف الخبير
آمين

Nawader 2 Inside.indd 36 1/18/10 2:12:10 AM

(13)

الفتاوى العالمكيريه (الفتاوى الهنديّة)

(فقه حنفي)

المؤلف: الشـــيخ نظام الدين ومجموعة من علماء الهند، باســـم: (السلطان) عالمكير (فاتح العالم)، محيي الدين، أبو المظفر، محمد أورَنْك زيب (بهاء العرش) بهادر عالمكير بادشاه غازي، المتوفى 1118هـ/1906م.

والســـلطان عالمكير هو الابن الثالث لشـــاه جهان بن تيمورلنك، الذي شيّدَ "تاج محل" مقبرة زوجته المعشـــوقة ممتاز محل، أجاد العربية والفارسية والأوردية والهندية، واشـــتغل بحفظ القرآن الكريم من صغره حتى حفظه وجَوّده، واشتغل بالخط حتى كتبه بخطه المنســـوب إليه، وكتب مصْحفاً وأرســـله للحرم النبوي. ثم شرع في تحصيل العلوم حتى حَصَّل منها الكثير، وصار مرجعاً للعلماء، ثم اشـــتغل بعلوم الطريق، وأخذ عن كثير من العارفين بالله، واشتهر ذكره في حياة والده وعظُم قدره، ثم استولى على الحكم بهدف الإصلاح الديني، ونودي به إمبراطوراً ســـنة 1068هـــ/1657م، فرفع المظالم والمُكوس وأسر غالبَ ملوكِ الهند المشهورين، وصارت بلادهم تحت طاعته، وجُبيت إليه الأموال، وأقام في الهند دولة علم، وبالغ في تعظيم أهله حتى قصده الناس من كل البلاد. وأمر مشاهير الهند من علماء الحنفية أن يجمعوا باسمه فتاوى تجمع مذهبهم مما يُحتاج إليه من الأحكام الشرعية. وأغدق عليهم ما بلغ من الفضة مائتي ألف روبية.

الكتـاب: مجموعـــة فتاوى وأحكام شـــرعية على مذهب الإمـــام أبي حنيفة النعمان جمعها من أفاضل الهند رئيسُـــهم الشيخ نظام الدين، بأمر السلطان عالمكير، رتبـــت علـــى ترتيب "الهداية". وتقع هذه الطبعة في ســـتة أجزاء تبـــدأ، بعد الخطبة، بكتـــاب الطهارة، وفيه ســـبعة أبواب، وتنتهي بكتاب الفرائض وفيه ثمانية عشـــر باباً. صفحة العنوان مؤطرة بزخارف مختلفة. واشتهرت هذه الفتاوى في الأقطار الحجازية والمصرية والشامية والرومية.

طُبع في مصر بالمطبعة الكاستلية سنة 1282هـ/1865م.

مقياس: 31 X 22.5 سم.

عدد الصفحات: الجزء الأول 505 صفحات. الجزء الثاني 368 صفحة.

الجزء الثالث 503 صفحات. الجزء الرابع 519 صفحة.

الجزء الخامس 476 صفحة. الجزء السادس 456 صفحة.

انظر: سركيس 497، البُستاني دائرة المعارف المجلد الرابع 632.

Nawader 2 Inside.indd 37 1/18/10 2:12:19 AM

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد الفقير الى مولاه الراجي عفوه ورضاه محمد بن طلحة غفر الله له وعفا عنه * الحمد لله حامي حوزة بلاده بملوك اجتباهم لحراسة عباده وحباهم من ألطاف امداده بلطائف ارفاده وصلواته على رسوله محمد المصطفى الذي جاهد في الله حق جهاده حتى ثقف من الاسلام أود مناده صلاة ينجو بها قائلها من عناده ويكررها على تعاقب أحقاب الزمان وآباده (وبعد) فان القلم اذا جرى في القدم بتأييد الله واسعاده من اختصه من ملوك الدنيا بتوفيقه وارشاده ألهمه اكتساب السجايا الحميدة فوري في اقتباسها قدح زناده وأكرمه بالمزايا الشريفة فأجناه من غراس سعيه ثمار مراده وأيقظ طرف عزمه في مكارم الاخلاق فتنبه من وسن رقاده وركض طرف فهمه في مضمار الوقائع فأدرك غامضها بجري جواده حتى يرى ان استعباده رقاب الاحرار باسداء طارف احسانه وتلاده واستنفاده في احياء سنة العدل واماتة سنة الظلم غاية جهده ونهاية اجتهاده أنفع ذخائره التي يعتدها من عناده لمعاده فلا جرم يمنحه كل ذي فضل ونهى ثناء لسانه وشكر فؤاده ويمحضه كل ذي زهد وتقى بقسط من صالح دعائه

قوله مناد على وزن منقاد بمعنى المنحنى والمعوج ومصدره الانثياد كالانقياد انتهى صححه وهبي

Nawader 2 Inside.indd 38 1/18/10 2:12:29 AM

(14)

العِقْد الفَريد للمَلِك السَّعِيد
(في الحِكَم والمواعظ)

المؤلف: النَّصيبي، أبو سالم، محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن القرشي، الشافعي، المتوفى 652هـ/1254م.

فقيه، محدث، أصولي، ولد بالعمرية من قرى نصيبين، ثم انتقل إلى نيسابور، وسمع بها من المؤيد وزينب الشعرية، ودرس الفقه والأصول فبرع فيهما. سنة 648هـ/1250م كُلّف بالوزارة فاعتذر، ولم يُقبل اعتذاره فتقلّدها يومين ثم تركها خُفْيةً. ولي الخطابةَ بدمشق والقضاءَ بنصيبين. زهد بالدنيا في آخر حياته، وتوفي بحلب. من آثاره: "الدرّ المنظم في السر الأعظم"، "مطالب السول في مناقب آل الرسول"، "مفتاح الفلاح في اعتقاد أهل الصلاح"، "تحصيل المرام في تفضيل الصلاة على الصيام"، "الجفر الجامع والنور اللامع"، و"نفائس العناصر لمجالس الملك الناصر".

الكتاب: من مقدمة وأربع قواعد. يوضّح المؤلفُ في المقدمة أنه وضع كتابه لإيمانه باستعداد النفس البشرية لأنواع الأخلاق محمودها ومذمومها وأن الإنسان هو من يسعى لتحصيل ومعرفة أسباب الخُلُق الذي يريد، فهذا الكتاب مشتمل على معرفة هذه الأسباب، ومتضمن حِكَماً وسيراً لبعض العظماء. أما القواعد الأربع فالقاعدة الأولى. وهي الغالبة في الكتاب. في مهمات الأخْلاق والصّفات كالصبر والعدل والمشورة والصدق والوفاء. والقاعدة الثانية في السلطنة، والولايات وطبقاتها، والصفات التي ينبغي على السلطان أن يتحلى بها. والقاعدة الثالثة في الشريعة والديانات، واحتوت على أربعة أركان: الفتيا، القضاء، الحسبة، والأوقاف وما يتعلق بها. والقاعدة الرابعة في "تكملة المطلوب بأنواع من الزيادات" كالمناكحات والعبادات. ثم خُتم الكتاب ببعض أدعية وحكايات عن الصالحين. وصفحاته ذات إطار أسود، وفي أعلى الصفحة الأولى زخرفة.

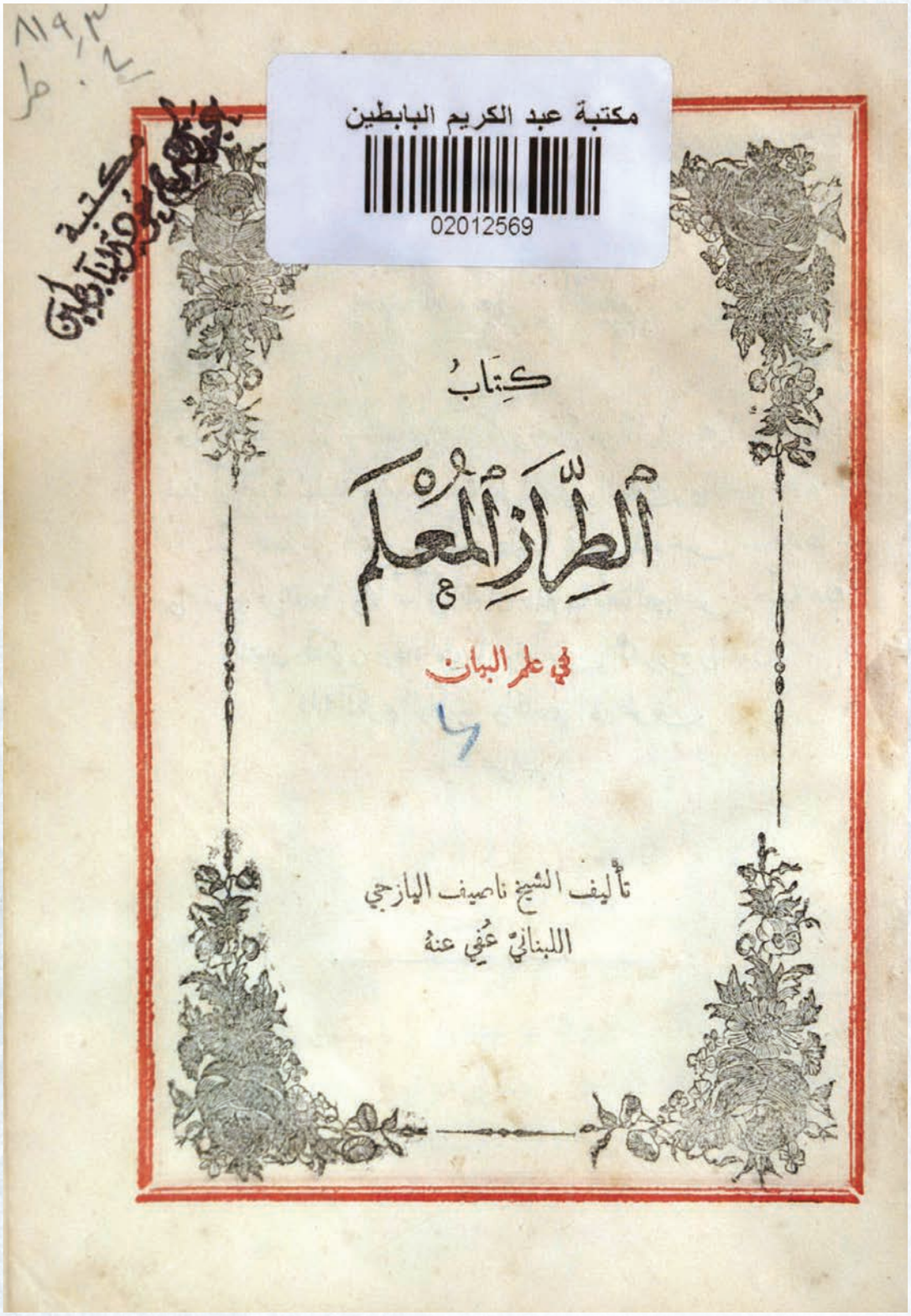
طُبع في مصر بالمطبعة الوهبية سنة 1283هـ/1866م.

مقياس: 23 X 14.5 سم.

عدد الصفحات: 224 صفحة.

انظر: كحالة 104/10، الزركلي 175/6، سركيس 148، حاجي خليفة 1152.

Nawader 2 Inside.indd 39 1/18/10 2:12:38 AM



Nawader 2 Inside.indd 40 1/18/10 2:12:49 AM

(15)

الطِّراز المُعْلَم
في علم البيان

المؤلف: اليازجي، ناصيف بن عبد الله بن جنبلاط، اللبناني المولد، الحمصي الأصل، المتوفى 1287هـ / 1871م.

وهو العلامة اللغوي، النحوي، البديعي، التصريفي، صاحب المقامات، العروضي، الشاعر الذائع الصيت. وهو اليازجي الأكبر، أبو حبيب، وخليل، وإبراهيم، المؤلفين المشهورين، ووردة الشاعرة صاحبة ديوان "حديقة الورد". ومن آثاره: "فصلُ الخطاب في أصول الإعراب"، "ثالثُ القمرين"، ديوانُ شعر، "مجمعُ البحرين"، "مجموعُ الأدب في فنونِ العرب"، "قطبُ الصناعة في أصول المنطق"، "عِقْدُ الجُمان في علمِ البيان".

الكتاب: أرجوزة لطيفة في علم المعاني والبيان والبديع، جمع فيها المؤلف ما تيسر جمعه من ذلك كله، وعلق عليها شرحاً "يقوم بحل معاقدها، واستخراج فوائدها"، كُتبت عناوينُها وأبياتها بالحمرة، وفُرِغ من تبييضها في أواسط شهر صفر 1278هـ/ أغسطس (آب) سنة1861م.

طُبع في بيروت بالمطبعة المخلِّصيَّة سنة 1284هـ/1867م.

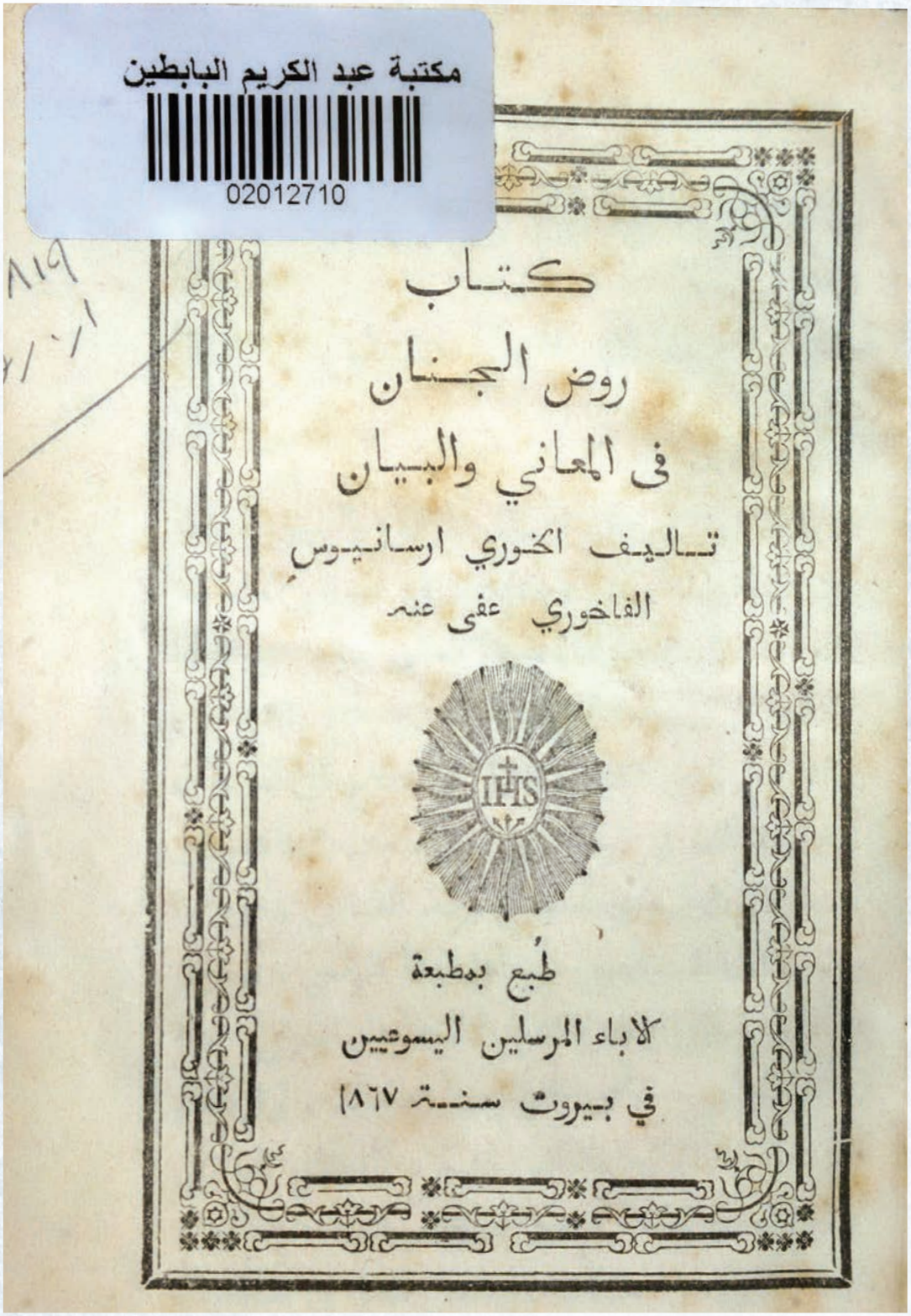
مقياس: 17 X 12 سم.

عدد الصفحات: 35 صفحة.

انظر: كحَّالة 73/13، الزركلي 350/7، سركيس 1937.

Nawader 2 Inside.indd 41 1/18/10 2:12:57 AM

مكتبة عبد الكريم البابطين
02012710


كتاب

روض الجنان

في المعاني والبيان

تاليف الخوري ارسانيوس

الفاخوري عفى عنه

IHS

طُبع بمطبعة

الاباء المرسلين اليسوعيين

في بيروت سنة ١٨٦٧

Nawader 2 Inside.indd 42 1/18/10 2:13:08 AM

(16)

رَوْض الجِنان
في المَعاني والبَيان

المؤلف: الفاخوري، أرسانيوس بن يوسف بن إبراهيم، المتوفى 1300هـ/ 1883م.

أديبٌ وشاعر لبناني، وقسّ ماروني، وُلد في "بعبدا" بلبنان، تلقى علومَه في مدرسة عين ورقة بلبنان، ثم اشتغل بالتدريس في مدرسة مارعبدا هرهريا. وتوفي في غزير بلبنان. من آثاره: "شرحُ ديوان المتنبي"، "زهرُ الربيع في فنِّ البديع"، "الميزانُ الذهبي في الشعر العربي"، وديوان شعر كبير.

الكتاب: استقصى كلّ ما يتعلق بعلوم المعاني والبيان والبديع بلغة يسيرة يسهل على المتعلم المبتدئ فهمُها واستيعابها. وقد بدأ المؤلف كتابه بمقدمة طويلة تكلم فيها عن هذه العلوم بشكل عام، وعن الفرق بين الفصاحة والبلاغة، مستشهداً بآيات قرآنية وأبيات شعرية. وبعد مقدمته شرَع بالحديث عن العلم الأول "المعاني"، وخصّص له ثمانية أبواب: الإسناد الخبري، المسند إليه، المسند، متعلقات الفعل، القصر، الإنشاء، الفصل والوصل، والمساواة والإيجاز. ثم انتقل إلى علم البيان، وشرحه في ثلاثة أبواب: التشبيه، المجاز، والكناية. ثم تحدث عن علم البديع، وقسّمه إلى قسمين: البديع المعنوي، والبديع اللفظي. ولكل قسم أبواب، ولكل باب أجزاء. ثم ختم المؤلف كتابه بمناقشة السرقات الشعرية وما يتعلق بها كالاقتباس والتضمين مناقشة وافية.

وللكتاب حواش قليلة شرحت بعض كلماته الغامضة. وقد فرغ المؤلف من تبييضه سنة 1278هـ/1861م.

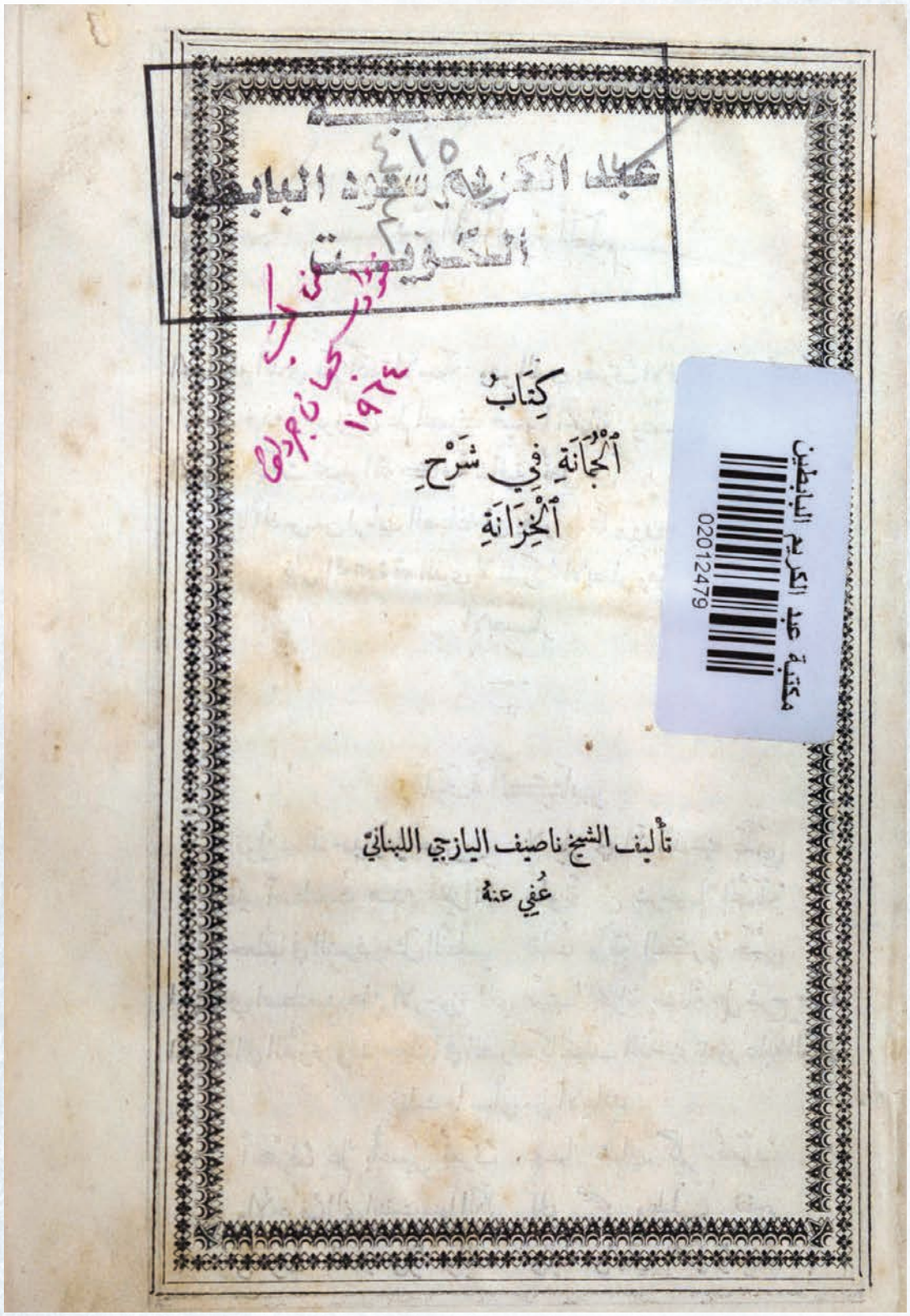
طُبع في بيروت بمطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين عن نسخة بخط المؤلف، بإشراف أخيه يوسف الفاخوري، وتلميذ مدرسة الآباء اليسوعيين في غزير، يوسف البستاني، وكانت طباعته سنة 1284هـ/1867م.

مقياس: 15.8 X 10.13 سم.

عدد الصفحات: 599 صفحة.

انظر: كحالة 223/2، الزركلي 287/1، سركيس 1423.

Nawader 2 Inside.indd 43 1/18/10 2:13:16 AM



Nawader 2 Inside.indd 44 1/18/10 2:13:26 AM

(17)

الجمانة
في شرح الخزانة
(علم الصرف)

المؤلف: اليازجي، ناصيف بن عبد الله بن جنبلاط، اللبناني المولد، الحمصي الأصل، المتوفى 1287هـ/1871م.

(سبقت ترجمته في "الطِّراز المُعْلَم" في علم البيان).

الكتاب: شرح لأرجوزة "الخزانة" في علم الصرف للمؤلف نفسه، وهي أرجوزة سهلةٌ يسيرةٌ اقتصرت على ما قد يقع في الاستعمال، وتجنبت ذكرَ الأساليب المهجورة والتصريفات النادرة. ومطلعها:

أقولُ بعد حمْدِ ربٍّ مُحسنِ لا عِلمَ لي إلا الذي علّمني
قد اصطنعتُ هذه الخزانة حاويةً مِن شرحِها الجُمانة

وقد استُهل الكتابُ بـ "موضوع التصريف والفعل المتصرف"، وخُتم بحديث عن مخارج الحروف وكيفية رسم بعضها، ثم أردف المؤلفُ بكتابِهِ قصيدةً مهداة إلى السلطان عبد العزيز خان. ومطلعها:

قِف بالمطايا على أنجادِ ذي سَلَمِ وقُل سلامٌ على مَن دام في الخِيَمِ

والتزم في أوائل أبيات هذه القصيدة حروفاً "إذا جُمعت تركّب منها بيتان يتضمن كل واحد منهما أربعة تواريخ". وقد فرغ من تبييض الكتاب متناً وشرحاً في شهر ربيع الثاني 1283هـ/ آب 1866م. وصفحاته مؤطرة.

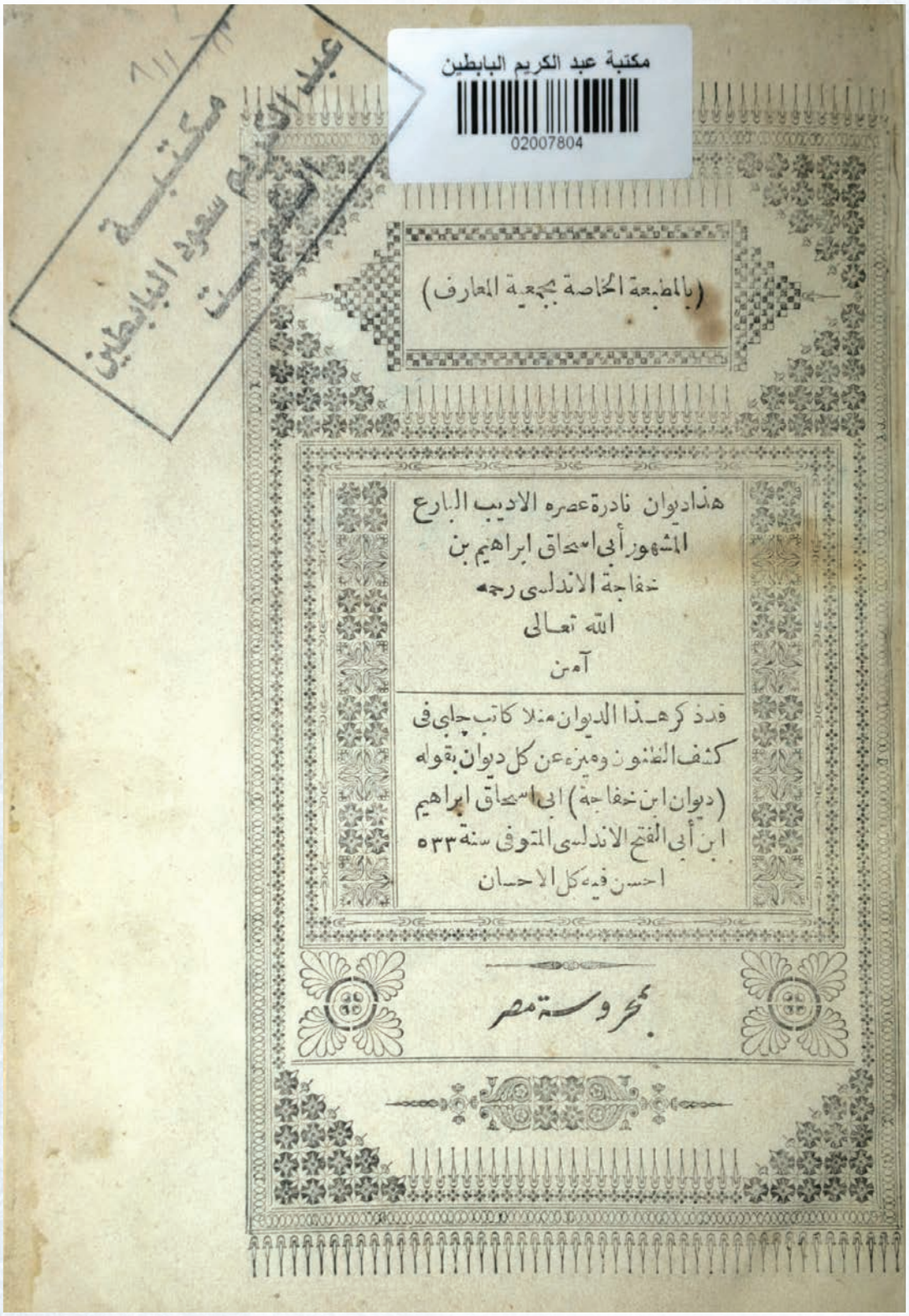
طُبع في بيروت بالمطبعة المخلّصية سنة 1284هـ/1867م.

مقياس: 20.1 X 12.6 سم.

عدد الصفحات: 140 صفحة.

انظر: كحّالة 73/13، الزركلي 350/7، سركيس 1937.

Nawader 2 Inside.indd 45 1/18/10 2:13:35 AM



Nawader 2 Inside.indd 46 1/18/10 2:13:46 AM

(18)

ديوان ابن خَفاجَة

المؤلف: ابن خفاجة، أبو إسحاق، إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله، الأندلسي، المتوفى 533هـ/1138م.

وُلد سنة 450هـ/1058م بجزيرة شقر من أعمال بلنْسية في شرقي الأندلس، وبها توفي. وهو من الشعراء المبرزين في وصف الأزهار والأنهار والبساتين والطبيعة. ولم يكن ممّن يتعرضون لاستماحة الملوك مع تهافتهم على الأدب وأهله آنذاك. وقد أثنى على شعره كثيرٌ من النقاد، ومما قيل في ديوانه: "له ديوان شعر أحسنَ فيه كلّ الإحسان".

الكتاب: ديوان شعر رُتبت فيه القصائد بحسب الحروف الأبجدية. وفي أوّله ترجمة للشاعر. والصفحات ذات إطار أسود، وبأعلى الصفحة الأولى لوحة مزخرفة. يرد بهوامشه شرح لبعض غوامض الكلم. وتأتي عناوين القصائد بين خطين ليسهل تمييز كل قصيدة عن الأخرى. وليس للديوان فهرس.

طُبع في مصر بمطبعة جمعية المعارف سنة 1286هـ/1869م، بتحرير مصطفى سلامة البخاري.

مقياس: 23.1 X 15.5 سم.

عدد الصفحات: 135 صفحة.

انظر: كحالة 74/1، الزركلي 57/1، سركيس 95.

Nawader 2 Inside.indd 47 1/18/10 2:13:57 AM

(بستان العارفين)

للشيخ الامام الفقيه ابى الليث

نصر بن محمد السمرقندى الحنفى المتوفى

سنه ٣٧٥ خمس وسبعين وثلثمائة وهو كتاب

مختصر مفيد على مائة وخمسين بابا فى الاحاديث

والآثار الواردة فى الآداب الشرعية والخصال

والاخلاق وبعض الاحكام الفرعية يروى انه

ثلث نسخ الكبرى والوسطى والصغرى

والموجود فى بلاد العرب والروم هى

الصغرى يسر الله نشره وتكثيره

بطبعه فى المطبعة

العامرة

Nawader 2 Inside.indd 48 1/18/10 2:14:14 AM

(19)

بُسْتان العارفين
ومعه "دلائل الخيْرات وشوارقِ الأنوار في ذِكْر الصلاة على النبيّ المُختار"
(في الآداب الشرعية، وفضائل الصلاة على النبي)

مؤلف بستان العارفين: السمرقندي، إمام الهدى، أبو الليث، نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، المتوفى 373هـ/983م.

زاهدٌ ومتصوفٌ وإمامٌ من أئمة الحنفية. من آثاره: "تفسيرُ القرآن"، "عُمدةُ العقائد"، "خزانةُ الفقه"، "تنبيهُ الغافلين" مجموع مواعظ وحكم، "فضائلُ رمضان"، "شرحُ الجامع الصغير" في الفقه، "عيونُ المسائل" فتاوى وتراجم، "دقائقُ الأخبار في بيانِ أهل الجنة وأهوال النار"، "قُرةُ العيون ومفرحُ القلبِ المحزون"، و"شِرعةُ الإسلام" فقه.

مؤلف دلائل الخيرات: الجزولي السملالي، أبو عبد الله، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن، الحسني، الشاذلي، المتوفى 870هـ/1465م.

فقيهٌ صوفيٌّ، من أهل سوسه المراكشية، حفظ "المدونة" في فقه مالك وغيرها، درس الفقهَ بفاس، وبها استقرّ وألّف كتابَه هذا. تُوفي بموضع يقال له "آفغال" ثم نُقل جثمانُه إلى مراكش. و"الجزولي" نسبةٌ إلى "جزولة" أو "كزولة" من بطون البربر، بفتح الجيم وضمّها. من مؤلفاته: "حزب الفلاح"، و"حزب الجزولي".

كتاب بستان العارفين: اشتمل على مئةٍ وخمسين باباً في الآداب الشرعية والأخلاق الدينية. استهل بباب طلب العلم، وختم بباب الدعوات. ذكرَ في أوّله أنه ثلاث نسخ: الكبرى، والوسطى، والصغرى، والموجود في بلاد العرب والروم هي الصغرى. والكتاب ذو صفحات مؤطرة، وفي أوله فهرس للمواضيع.

كتاب دلائل الخيرات: موضوعُه ذِكْرُ الصّلاة على النبيّ صلى الله عليه وسلم وذِكْر فضائلها، من دون تطرّقٍ للأسانيد، وذلك لتيسير حفْظها، وهو مقسم إلى ثمانية أحزاب. وصَفه صاحبُ كشْف الظنون بأنّه "آية من آيات الله ... يُواظَب بقراءته في المشارق والمغارب لا سيّما في بلاد الروم". ويبدأ الكتاب بفضْل الصلاة على النبي، ويختم بدعاء يقرأ عُقيب ختم دلائل الخيرات. الصفحة الأولى منه ذات إطار أحمر اللون وزخرفة بأعلاها. وجاء بين صفحات الكتاب رسم للمسجد الحرام وللمسجد النبوي.

طُبع في إستانبول بالمطبعة العامرة سنة 1289هـ/1872م.

مقياس: 16.9 X 11.3 سم.

عدد الصفحات: بستان العارفين 269 صفحة.

دلائل الخيرات 117 صفحة.

انظر: حاجي خليفة 243 و759، كحالة 52/10، الزركلي 151/6 و27/8، سركيس 697 و1045.

Nawader 2 Inside.indd 49 1/18/10 2:14:23 AM

ناپوليون الاول امبراطور الفرنساويين

Nawader 2 Inside.indd 50 1/18/10 2:14:33 AM

(20)

قطف الزهور
في تاريخ الدهور

المؤلف: أبكاريوس، يوحنّا بن يعقوب، المتوفى 1306هـ/1889م.

ذو اهتمـــام بالتاريخ والأدب واللغة، اشـــتغل بالتجارة وعمل ترجماناً لقنصلية إنجلترا في بيروت. وتوفي بســـوق الغرب بلبنان. مـــن آثاره: "نزهةُ الخواطر" يحتوي روايات أدبية وتاريخية، "التحفةُ الأنيســـة في النوادر النفيســـة"، و"قاموس إنجليزي عربي" مطول ومختصر.

الكتـــاب: في التاريخ بشـــكل عام، ضمّنـــه مؤلفُه أخبـــار دول العالم والآثار المتعلقـــة ببني آدم، منها ما اســـتخرجه مـــن المؤلفات الأجنبية، ومنهـــا ما اقتطفه من أمهات الكتب العربية. وتجنّب فيه الإسهابَ والإطالة. وهو من مقدمة وخمسة أقسام، فكانت المقدمة في وصف التاريخ والجغرافية، أما القسم الأول فتحدث عن قارة آسيا وما يتعلق بها، كمناخها وحيواناتها وبعض ممالكها وشعوبها مثل العبرانيين والصينيين والعـــرب وغيرهم، أما القســـم الثاني فتناول قارة إفريقيـــا وجغرافيتها وطبيعة أهلها وبعـــض بلادها كمصر والمغرب، وتحدث القســـم الثالث عن قـــارة أوربا وما يتعلق بها وبعـــض دولها كالدولة العثمانية، وكان القســـم الرابع من نصيـــب أميركا وجغرافيتها وبعـــض أخبار أهلهـــا القدماء وعن بعض بلدانها كالبرازيل وكولومبيا والمكســـيك، أما القســـم الأخير فخُصّص لعدد من الجزر الموجودة في المحيط الباســـيفيكي والمحيط الهندي، مثل ماليزيا. وكل قسم له أبواب وفصول. وترد بين صفحات الكتاب رسوماتٌ وتوضيحات وخرائط. وفي آخره جدولان: جدول للاختراعات والاكتشـــافات، وجدول تاريخي لأهم الحوادث التي جرت في العالم.

طُبع في بيروت سنة 1290هـ/1873م.

مقياس: 18.5 X 12 سم.

عدد الصفحات: 717 صفحة.

انظر: كحالة 265/13، الزركلي 211/8، سركيس 24.

Nawader 2 Inside.indd 51 1/18/10 2:14:41 AM

(الله)

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

ان أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهى زهر ينثر في أردان الاذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده وشكر منعم أغرق المخلوقات في بحار افضاله وجوده تلألأ في ظلم الليالي أنوار حكمته الباهره واستنار على صفحات الايام آثار سلطنته القاهره نحمده على ما أولانا من آلاء أزهرت رياضها ونشكره على ما أعطانا من نعماء أترعت حياضها ونسأله أن يفيض علينا من زلال هدايته ويوفقنا للعروج الى معارج عنايته وان يخص رسوله محمدا أشرف البريات بأفضل الصلوات وآله المنتجبين وأصحابه المنتخبين بأكمل التحيات ﴿وبعد﴾ فقد طال الحاح المشتغلين علي المتردد بن الى أن أشرح الرسالة الشمسية * وأبين فيه القواعد المنطقية علما منهم بأنهم سألوا عن يفا ماهرا واستمطروا سحابا هامرا ولم أزل أدافع قوما منهم بعد قوم وأسوف الامر من يوم الى يوم لاشتغال بال قد استولى على سلطانه واختلال حال قد تبين لدى برهانه ولعلمي بان العلم في هذا العصر قد خبت ناره ووات الادبار أنصاره الا أنهم كلما ازددت مطلا وتسويفا ازدادوا حثا وتشويفا فلم أجد بدا من اسعافهم بما اقترحوا وايصالهم الى غاية ما التمسوا فوجهت ركاب النظر الى مقاصد مسائلها وسحبت مطارف البيان في مسالك دلائلها وشرحتها شرحا

Nawader 2 Inside.indd 52 1/18/10 2:14:50 AM

(21)

تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية (في المنطق)

المؤلف: التحتاني، قطب الدين محمود بن محمد الرازي، المتوفى 766هـ/ 1365م.

حكيم، منطقي، عارف بالتفسير والمعاني والبيان والنحو. من أهل الرَّيّ. استقر في دمشق سنة 763هـ/1361م، وعلت شهرته، وعرف بالتحتاني تمييزاً له عن شخص آخر يلقب قطب الدين أيضاً، وتوفي بها، ودفن بسفح قاسيون. من كتبه: "المحاكمات بين الإمام والنصير" حكم فيه بين الفخر الرازي والنصير الطوسي في شرحيهما لإشارات ابن سينا في المنطق والحكمة، و"لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار" في المنطق، و"شرح الحاوي في الفروع الشافعية"، و"حاشية على الكشاف للزمخشري في التفسير".

الكتاب: يعرف بالرسالة القطبية شرح الشمسية. وهو شرح مشهور، متداول بين طلبة علم المنطق، عليه حواشٍ كثيرة. ألفه للوزير غياث الدين محمد بن خواجه رشيد من وزراء السلطان خدابنده (البويهي). وفي نهايته فهرس مجمل للموضوعات.

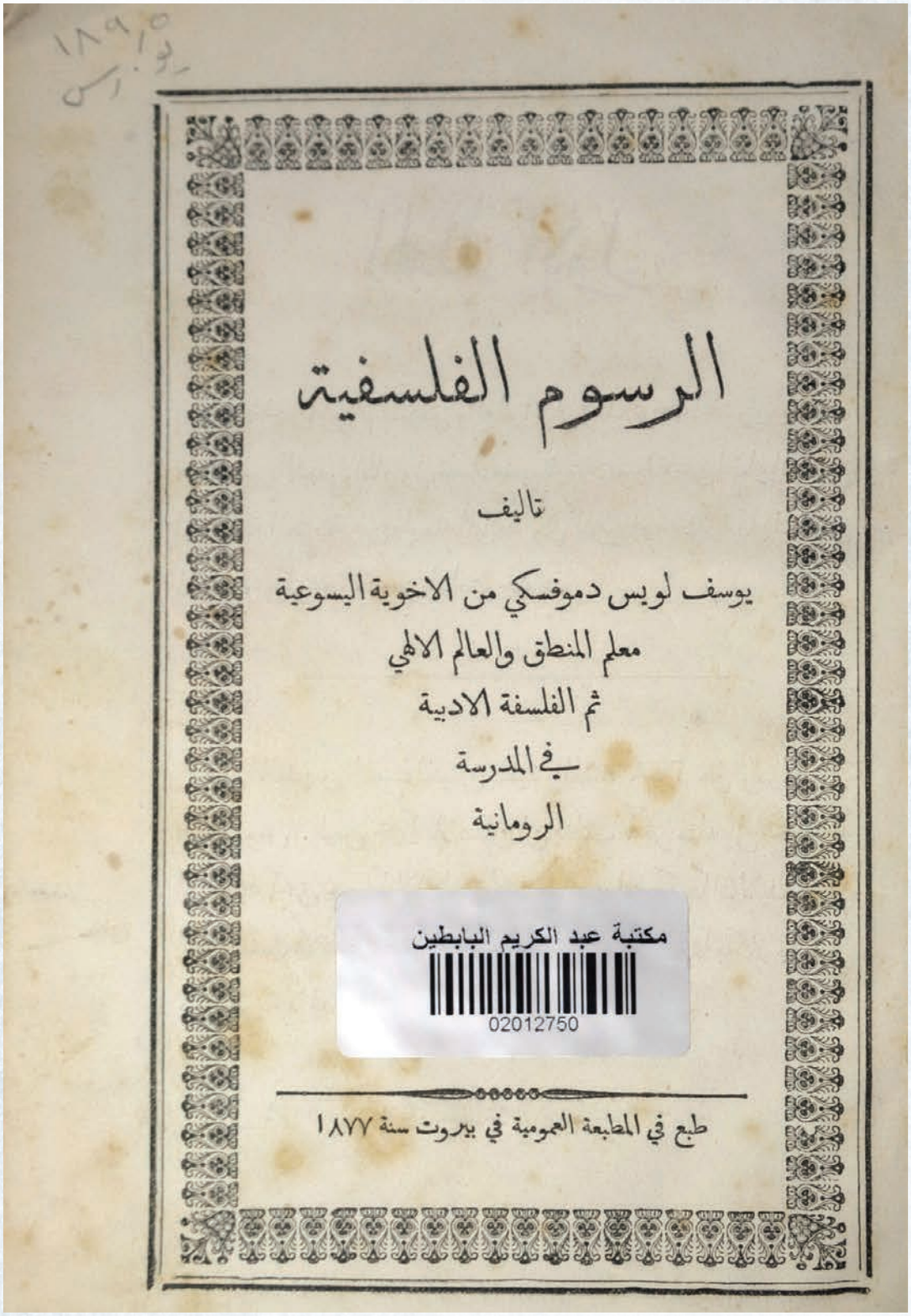
طُبع في مصر سنة 1293هـ/1876م. وله طبعات أخرى كثيرة.

مقياس: 23.6 X 15.8 سم.

عدد الصفحات: 138 صفحة.

انظر: حاجي خليفة 1063، الزركلي7/38، سركيس919.

Nawader 2 Inside.indd 53 1/18/10 2:14:58 AM



Nawader 2 Inside.indd 54 1/18/10 2:15:08 AM

(22)

الرسوم الفلسفية
(ترجمة يوسف الدِّبْس)
(في المنطق)

المؤلف: دموفسكي، يوسف لويس.

معلم المنطق والعالم الإلهي والفلسفة الأدبية في المدرسة الرومانية.

المترجم: الدِّبْس، يوسف بن إلياس بن يوحنا، اللبناني، الماروني، المتوفى 1325هـ/1907م.

باحث، ومؤرخ، وكان رئيس أساقفة بيروت، وُلد في كفر زينة من أعمال طرابلس الشام. تلقّى مبادئ العلوم في مدرسة القرية قبل أن ينتسب إلى مدرسة عين ورقة التي درس فيها المنطق، واللاهوت، واللغات العربية والسريانية واللاتينية والإيطالية. وصار معلماً في مدرسة ماريوحنا مارون، وشيّد الكنيسة الكبرى، وأنشأ مدرسة الحكمة في بيروت. أصاب عينيه ضعف في آخر عمره، وتوفي في لبنان.

من مؤلفاته: "تاريخ سورية" في ثمانية أجزاء، ومختصره "الموجز في تاريخ سورية"، و"مُغْني المتعلم عن المعلم" في الصرف والنحو، و"مربي الصغار ومرقي الكبار".

الكتاب: في المنطق والعالم الإلهي، مترجم عن أصله اللاتيني إلى اللغة العربية عن طبعته الرابعة. يستهله المترجم بمقدمة بليغة بديعة يورد فيها من نظمه قصيدة مدح في بولس بطرس، ثم يبيّن أنه لن يترجم مقدمة المؤلف حرفياً، وذلك لأن أعظم أثرها قائم "بفصاحتها اللاتينية".

في آخر الكتاب فهرس لتصحيح الأخطاء، وليس له فهرس للمواضيع.

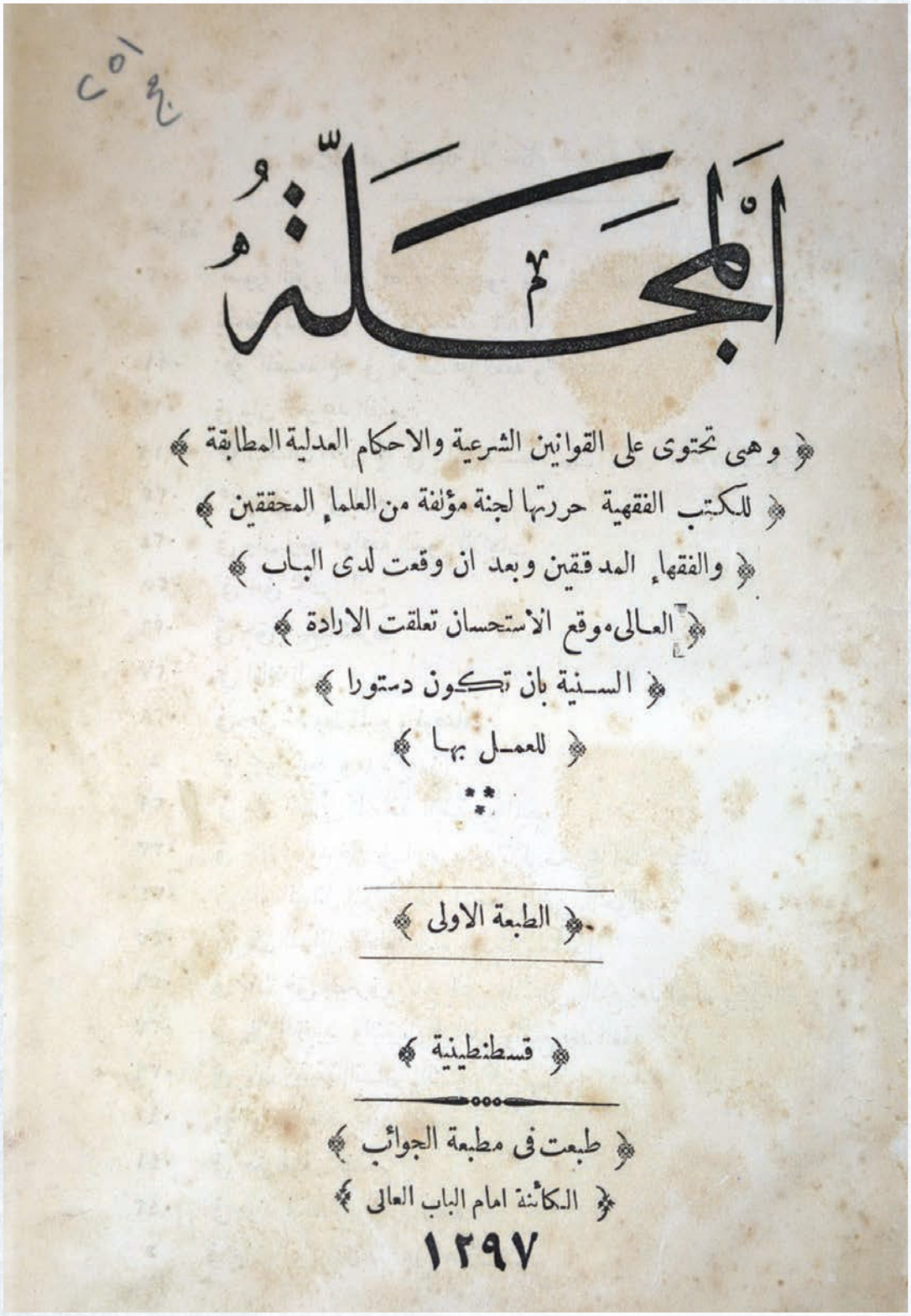
طُبع في بيروت بالمطبعة العمومية سنة 1294هـ/1877م.

مقياس: 23.2 X 13.9 سم.

عدد الصفحات: 146 صفحة.

انظر: كحالة 277/13، الزركلي 219/8، سركيس 865/1 و884/1.

Nawader 2 Inside.indd 55 1/18/10 2:15:16 AM



المجلة

﴿ وهي تحتوي على القوانين الشرعية والاحكام العدلية المطابقة ﴾
﴿ للكتب الفقهية حررتها لجنة مؤلفة من العلماء المحققين ﴾
﴿ والفقهاء المدققين وبعد ان وقعت لدى الباب ﴾
﴿ العالي موقع الاستحسان تعلقت الارادة ﴾
﴿ السنية بان تكون دستورا ﴾
﴿ للعمل بها ﴾

***

﴿ الطبعة الاولى ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

﴿ طبعت في مطبعة الجوائب ﴾
﴿ الكائنة امام الباب العالي ﴾
١٢٩٧

Nawader 2 Inside.indd 56 1/18/10 2:15:25 AM

(23)

المجلة
(في القوانين الشرعية)

وضَعه: لجنةٌ من العلماء والفقهاء المحققين، وهم سيف الدين، من أعضاء شورى الدولة، السيد خليل، أمين الفتوى، أحمد جودت، ناظر المعارف، أحمد خالد، القاضي بدار الخلافة العلية، السيد أحمد حلمي، رئيس محكمة التمييز الثاني، السيد أحمد خلوصي، رئيس مجلس التدقيقات الشرعية ومجلس انتخاب الحكام، عبد الستار، معاون مميز الإعلامات الشرعية، وعمر حلمي، مستشار مفتش الأوقاف.

الكتاب: يتضمّن القوانينَ الشرعية والأحكام العدلية المطابقة للكتب الفقهية، وكانت هذه القوانين دستوراً معمولاً به في الدولة العثمانية. ويشتمل على مقدمة، وستة عشر كتاباً: المقدمة في تعريف علم الفقه وبيان القواعد الفقهية، والكتاب الأول في بيان الاصطلاحات الفقهية المتعلقة بالبيوع، الكتاب الثاني في الإجارة، الكتاب الثالث في الكفالة، الكتاب الرابع في الحوالة، الكتاب الخامس في الرهن، الكتاب السادس في الأمانات، الكتاب السابع في الهبة، الكتاب الثامن في الغصب والإتلاف، الكتاب التاسع في الحجر والإكراه والشفعة، الكتاب العاشر في الشركات، الكتاب الحادي عشر في الوكالة، الكتاب الثاني عشر في الصلح والإبراء، الكتاب الثالث عشر في الإقرار، الكتاب الرابع عشر في الدعوى، الكتاب الخامس عشر في البيّنات والتحليف، وأما الكتاب السادس عشر ففي القضاء. وللكتاب فهرس موضوعات في أوله.

طُبع في القسطنطينية سنة 1297هـ/1880م، وهي الطبعة الأولى.

مقياس: 22.5 X 14.7 سم.

عدد الصفحات: 317 صفحة.

انظر: سركيس 450.

Nawader 2 Inside.indd 57 1/18/10 2:15:33 AM

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على نبيه وآل بيته الكرام من بعده وبعد فهذا مختصر مفيد يتعلق بما كان عليه نيل مصر فى الحديث والقديم من ترتب العمران على اصلاح امره والخراب على اهمال شأنه وارتباط الشقاء والسعادة لاهله به فى كل زمن من الازمان جمعته من بعض كتب مفيدة فى هذا الباب مضيفا الى ما جمعته ما سمح به الخاطر واستحسنه النظر تتميما لفوائد هذا الكتاب وقدمته خدمة للوطن وابنائه قصد الانتظام فيمن صرفوا أفكارهم وبذلوا مساعيهم فى خدمته واحيائه وحيث ان التأليفات الافرنجية المتعلقة بأمر النيل بلغت مبلغا ليس بالقليل فالمرجو ممن يقف على هذا الكتاب ان لا يعده فى هذا الموضوع من قبيل صيغة منتهى الجموع على انه ما حملنى على ذلك الا عدم ما يقوم مقامه فى بابه باللغة العربية لاسيما وقد شفعته بملاحظات واستظهارات تتعلق بالاصلاحات النيلية كما انى ارجو أن لا يخل من يظهر له فيما بعد اضافات وزيادات بتذييله على حسب ما يظهر له مما يعود بالمنفعة الى الوطن ومبارك نيله فبذلك يكون له حق الثناء الجميل والاثر الباقى على صفحات وادى النيل فقد فتحت الآمال أبوابها ونادت فوائد الأعمال طلابها فى عهد حضرة الخديوى الاعظم والداورى الافخم توفيق الاول أدام الله عنايته وأبقى لهذا القطر رعايته هذا وقد وسمت هذا الكتاب

نخبة

Nawader 2 Inside.indd 58 1/18/10 2:15:43 AM

(24)

نُخبة الفكْر في تدْبير نيلَ مِصْر

المؤلف: علي مبارك، علي بن مبارك بن سليمان بن إبراهيم، المتوفى 1311هـ/1893م.

وزيـرٌ مصريّ، مـن روّاد النهضة العلمية، وُلد في برنبال من قـرى الدقهلية بمصر، تلقى العلوم في مدرسة أبي زعبل ومدرسة المهندسخانة ببولاق. سافر إلى باريس سنة 1260هـ/1844م، ودرس فيها بعضَ فنون الحرب. ثم عاد إلى مصر وتولى مناصب عسـكرية، وشهد الحرب العثمانية الروسـية سـنة 1270هـ/1854م. أنشأ مدارس كثيرة، ونظّم شـوراع مصرية عديدة كشارع محمد علي وشـارع الأزبكية وغيرهما. من آثاره: "تنوير الأفهام في تغذي الأجسام"، "الخطط التوفيقية" في عشـرين جزءاً، قصـة "علم الدين" في ثلاثـة مجلدات، "خواص الأعـداد"، "حقائق الأخبار فـي أوصاف البحار"، "تذكرة المهندسـين وتبصرة الراغبين"، "تقريب الهندسـة"، "طريق الهجاء والتمرين"، و"الميزان في الأقيسـة والمكاييل والأوزان"، وأشرف على ترجمة "خلاصة تاريخ العرب" للمستشرق الفرنسي سيديو.

الكتاب: يتناول كلَّ ما يتعلق بنهر النيل قديماً أو حديثاً، وهو من مقدمة وأربعة أبواب، أما المقدمة فهي مقدمة طويلة تجاوزت عشـرين صفحة، تحدثت عن تاريخ الديار المصرية منذ بدايتها إلى وقت تأليف الكتاب. وأما الباب الأول فكان عن بعض الأمور المتعلقة بنهر النيل كزيادته ونقصه، وأفواهـه الأصلية، والترَع المشـتقة منه، وغيرها. أما الباب الثاني ففـي تكوين وادي النيل وحدوده وزراعته وما يوافق أصناف الزراعة من الأشهر القبطية. أما الباب الثالث فتطرّق إلى أهالي القطر المصري من جانبين: أصولهم وأخلاقهم. أما الباب الرابع والأخير فخُصص للحديث عن الإصلاحات والمشـاريع التي تقام على نهر النيل مثل السـدود والجسور. ثم ذيّل الكتابُ بجدول يشتمل على غاية التحاريـق والزيادة للنيل والزيـادة الصرفة، وتحولها إلى الأمتار بدلاً مـن الأذرع والقراريط، وذلك ابتداء من سنة 20 هـ.

طُبع في القاهرة بمطبعة وادي النيل سنة 1297هـ/1880م، وهي الطبعة الأولى.

مقياس: 23.7 X 15.3 سم.

عدد الصفحات: 296 صفحة.

انظر: الزركلي 322/4، سركيس 1367.

Nawader 2 Inside.indd 59 1/18/10 2:15:51 AM

﴿ ١ ﴾

الحمدُ لله ربى * والاتكالُ عليهِ * كنز المراحم حسبى * فوضتُ امرى اليهِ *

وبعـــد فهذه قِمْطَرَةٌ (١) طواميرٍ (٢) * من طِمْرٍ (٣) وَحَبِيرٍ (٤) * نشرتها على حسن ظَنّ * هديَّةً لابنآء الوطن * تشتمل على كلامٍ منزور * فى عدة امور * الجَدَل * والادب * والتاريخ * والسياسة * وانا واثق بانها تصادف حسن القبول * وهذا مطلوبىَ المأمول * فان عثرتْ فى غير عادل * افتخرتْ برضى الافاضل *

اذا رضيت عنى كرام عشيرتى * فلا زال غضبانًا علىَّ لِيَّآمُها

كتبه الشيخ رشيد الدحداح
الماروني اللبناني

(١) القمطرة وعآء الكتب وهى هنا وعآء الصحف لسبب القرينة
(٢) الطواميرِ الصحف جمع طومار للصحيفة
(٣) الطِّمْرُ الثوب الخَلَقُ
(٤) الحبير البُرْدُ المُوَشَّى والثوب الجديد * وفى الطمر والحبير اشارة من طرفٍ خفى الى ان الطمر قصيدة البغدادى لانها قديمة عهد ولانها دنية * والى ان الحبير قصيدة قباد و لانها حديثة عهد ولانها جليلة

1

Nawader 2 Inside.indd 60 1/18/10 2:16:01 AM

(25)

قمَطرةُ طَوامير
(مقالاتٌ في فنون منوّعة)

المؤلف: الدحداح، رُشَـيِّد بن غالب بن سـلوم، اللبناني، المتوفى 1306هـ/ 1889م.

أديب، لغوي، شـاعر، مؤرخ. ولد في عرامون بكسـروان لبنان، واتخذه الأمير بشير الشهابي كاتباً لأسراره، ولما خُلع الأمير، رحل رُشيد إلى مرسيليا، وعمل بالتجارة ومنحه البابا بيوس التاسـع لقـب "كونت" وعظمت ثروته. وتوفي على سـاحل بحر المانش في شمال فرنسا.

من آثاره: "طربُ المسـامع في الكلام الجامع من الأشعار والحكم"، "السيارُ المُشْرق في بوادر المَشْرق" وهو تاريخ كبير في عدة مجلدات، "شرح ديوان ابن الفارض"، وديوان شعر.

الكتاب: مجموعة مقالات في الجدل والأدب والتاريخ والسياسـة، كتبت له مقدمة باللغة الفرنسـية. عناوين المقالات والكلمات المهمة مكتوبة بالحُمرة، بأسـفل الصفحات شروح وإيضاحات وإحالات إلى المراجع.

طُبع في فيينا سنة 1298هـ/1880م.

ولكن كتب عليه أنه يباع عند أرنست ليرو في باريس، وسمي الكتاب:

MELANGES PAR LECOMTE ROCHAÏD DAHDAH

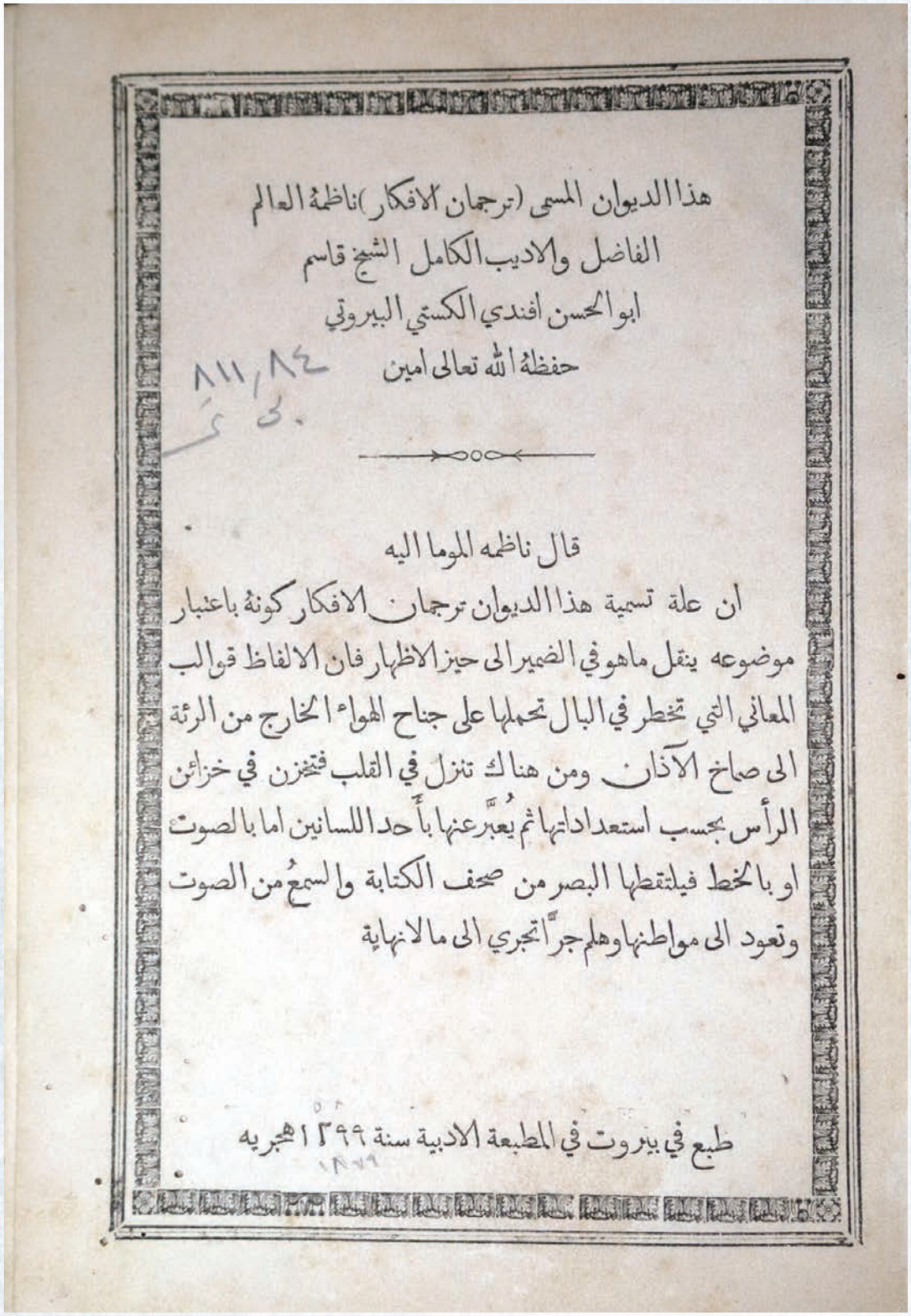
PARIS 1880

مقياس: 24.3 X 16.7 سم.

عدد الصفحات: 94 + 21 مقدمة بالفرنسية.

انظر: كحالة 160/4، الزركلي 25/3، سركيس 868.

Nawader 2 Inside.indd 61 1/18/10 2:16:09 AM



هذا الديوان المسمى (ترجمان الافكار) ناظمة العالم
الفاضل والاديب الكامل الشيخ قاسم
ابو الحسن افندي الكستي البيروتي
حفظهُ الله تعالى امين

٨١١/٨٤
ك ي

قال ناظمه الموما اليه

ان علة تسمية هذا الديوان ترجمان الافكار كونهُ باعتبار موضوعه ينقل ماهو في الضمير الى حيز الاظهار فان الالفاظ قوالب المعاني التي تخطر في البال تحملها على جناح الهواء الخارج من الرئة الى صاخ الآذان ومن هناك تنزل في القلب فتختزن في خزائن الرأس بحسب استعداداتها ثم يُعبَّر عنها بأحد اللسانين اما بالصوت او بالخط فيلتقطها البصر من صحف الكتابة والسمعُ من الصوت وتعود الى مواطنها وهلم جرًّا تجري الى ما لانهاية

طبع في بيروت في المطبعة الادبية سنة ١٢٩٩ الهجريه

Nawader 2 Inside.indd 62 1/18/10 2:16:18 AM

(26)

ديوان ترجمان الأفكار

المؤلف: الكَسّتي، أبو الحسن، قاسم بن محمد، البيروتي، المتوفى 1328هـ/ 1910م.

شـــاعر وأديب، ولد وتوفي ببيـــروت. تلقى الأدب عن أئمـــة عصره، ثم عمل بالتدريس، واشـــتهر شـــعره بين أهل زمانه. له "أرجوزة في القرآن الشريف"، و"المرأة الغريبة" وهو ديوان شعر.

الكتاب: ديوان شـــعر اشـــتمل على قصائد متنوعة الأغـــراض ما بين مديح ورثاء وتهنئة وتقريظ لكتب. وللديوان مقدمة مسجوعة، ذكر الشاعر فيها علةَ تسمية ديوانه بـ "ترجمان الأفكار"، فقال: "ســـميته ترجمان الأفكار لإظهاره ما في ضميري من الأســـرار". وقد رُتبت القصائد على حسب تاريخ نظمها. وجعل براعة الاستهلال بقصيدة ابتهالية لله -عز وجل- مستشفعاً بالرسول الكريم، ومطلعها:

يا رازقَ الطيْر بجوّ السماء ومُجريَ الفلكِ على وجْه ماء

وخُتم الديوان بأربعة أبيات تهنئة لمحيي الدين أفندي. وصفحاته مؤطرة.

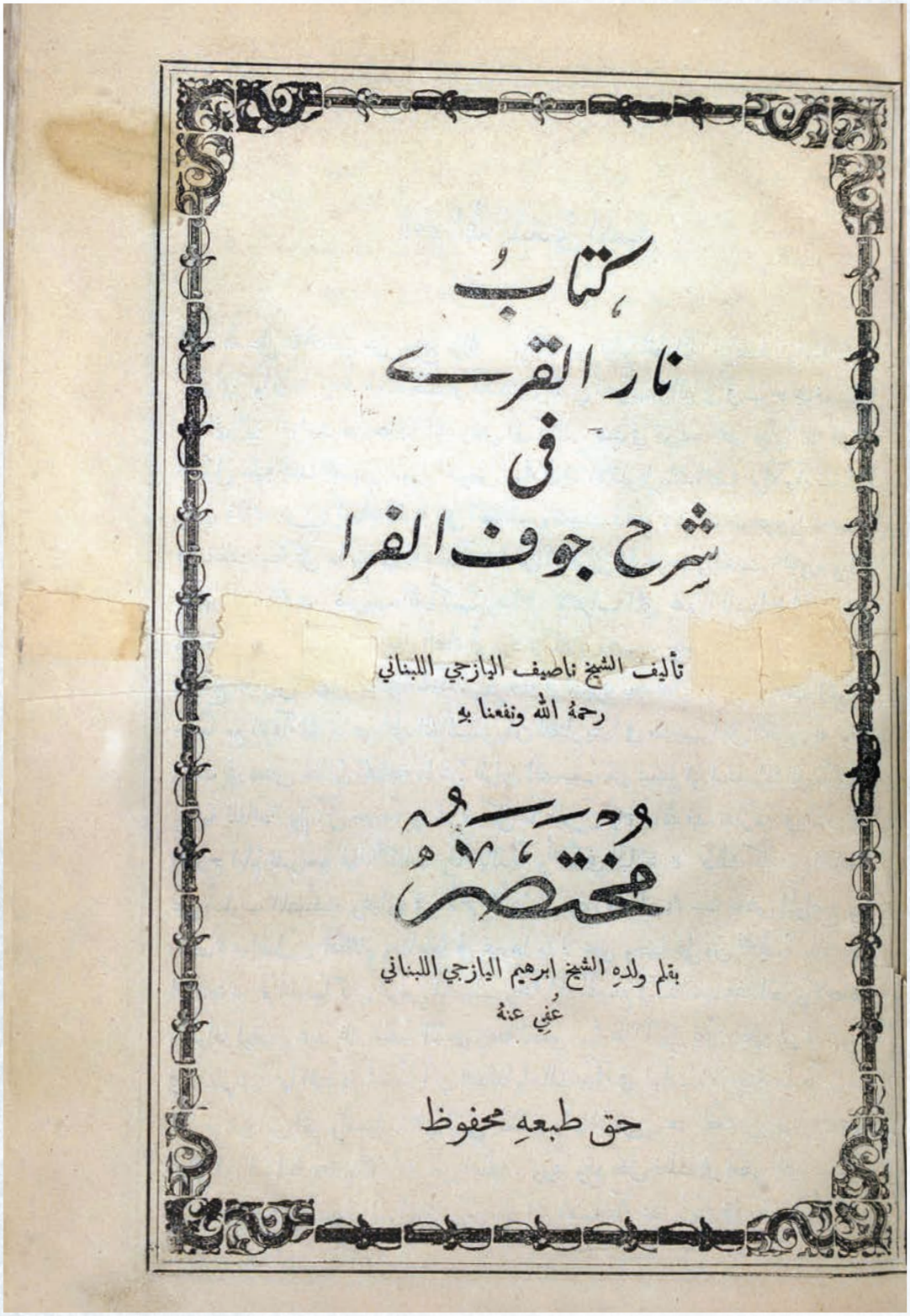
طُبع في بيروت بالمطبعة الأدبية سنة 1299هـ/1882م.

مقياس: 21.5 X 13.8 سم.

عدد الصفحات: 224 صفحة.

انظر: كحالة 122/8، الزركلي 184/5، سركيس 1559.

Nawader 2 Inside.indd 63 1/18/10 2:16:26 AM


كتاب
نار القرى
في
شرح جوف الفرا

تأليف الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني
رحمهُ الله ونفعنا بهِ

وهو
مختصر

بقلم ولدهِ الشيخ ابرهيم اليازجي اللبناني
عُفِيَ عنهُ

حق طبعهِ محفوظ

Nawader 2 Inside.indd 64 1/18/10 2:16:36 AM

(27)

مُختصَر نار القرَى في شرح جَوْف الفَرا (مختصر في النحو)

المؤلف: اليازجي، ناصيف بن عبد الله بن جنبلاط، اللبناني المولد، الحمصي الأصل، المتوفى 1287هـ/1871م.

(سبقت ترجمته في "الطِّراز المُعَلَم" في علم البيان).

اختصره: اليازجي، إبراهيم بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط، المتوفى 1324هـ/1906م.

ولد ونشأ في بيروت، وتلقى علوم العربية عن أبيه. درس من اللغات العبريةَ والسريانية والفرنسية. اهتم بعلم الفلك وله فيه مباحث. تولى تحرير جريدة النجاح سنة 1289هـ/1872م، كما أنشأ سنة 1302هـ/1884م "مجلة الطبيب"، ثم أصدر مجلة "البيان" بعد استقراره في مصر.

من آثاره: "نُجعة الرائد في المترادف والمتوارد"، و"الفرائدُ الحسان من قلائد اللسان"، و"مختصر كتاب الجُمانة في شرح الخزانة"، و"العَرْفُ الطيب في شرح ديوان أبي الطيب".

الكتاب: يستوفي النحو ومباحثه دون الخوض في الآراء البعيدة والأساليب المهجورة. يبدأ بالكلمة وأقسامها وينتهي بالجملة وأحكامها. وضعه إبراهيم اليازجي اختصاراً لكتاب أبيه "نار القِرى" وهو شرح لأرجوزة "جوف الفرا". وقد فرغ منه سنة 1300هـ/1882م.

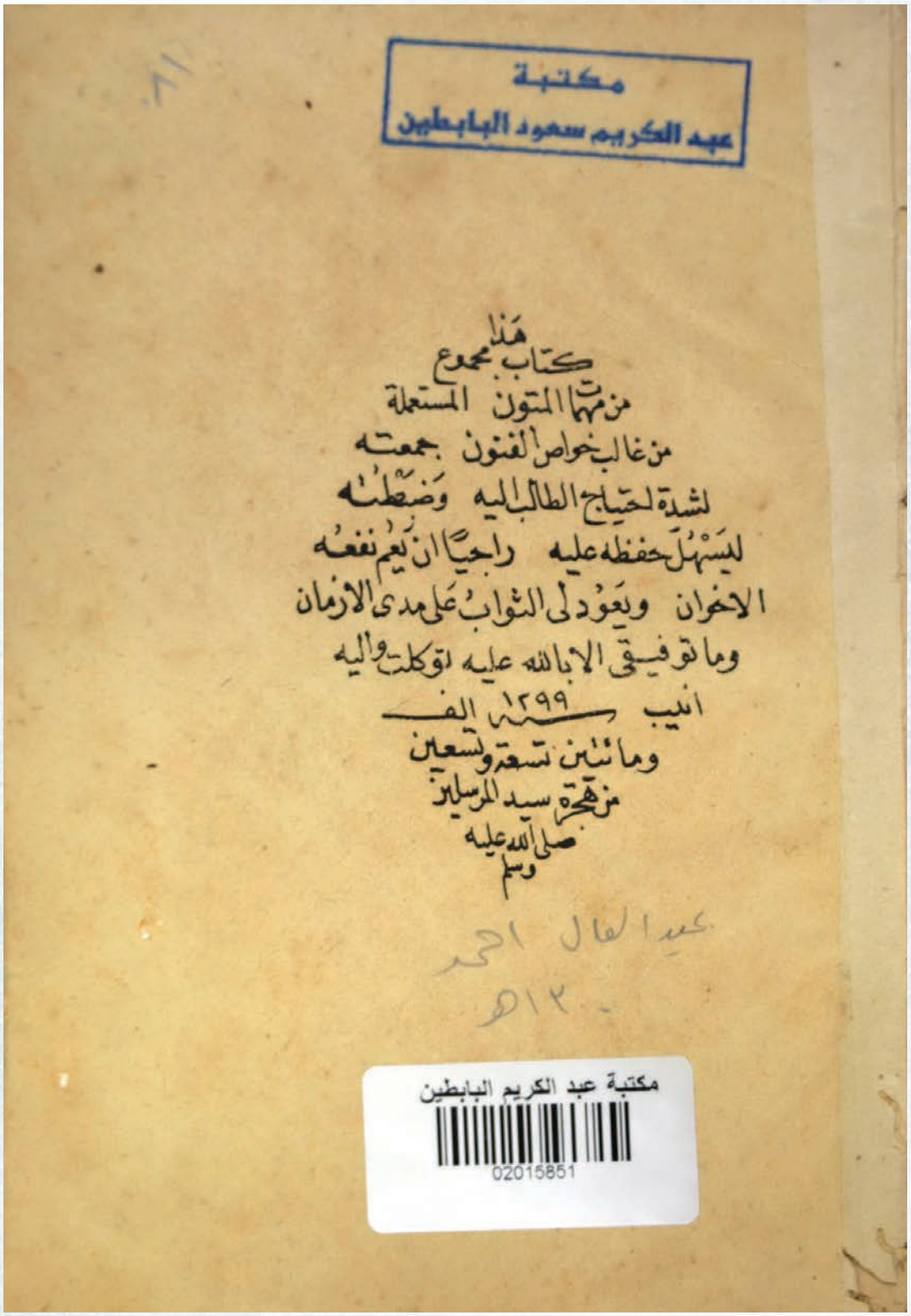
طُبع في بيروت سنة 1300هـ/1882م.

مقياس: 22.5 X 14.3 سم.

عدد الصفحات: 296 صفحة مع صفحتين للفهرس.

انظر: الزركلي 1/76، سركيس 1930.

Nawader 2 Inside.indd 65 1/18/10 2:16:44 AM



Nawader 2 Inside.indd 66 1/18/10 2:16:53 AM

(28)

مجموع من مهمّات المتون المستعملة من غالب خواص الفنون (في العلوم الدينية، واللغة، والمنطق)

جمعه: محمد محمد رمضان، (كان حياً 1300هـ/1882م).

الكتاب: يحتوي ستة وثلاثين متناً من مهمات الفنون، وهي كما يلي:

في التوحيد: 1 – السنوسية (أم البراهين). 2 – الجوهرة. 3 – بدء الأمالي. 4 – الخريدة للدردير. 5 – الشيبانية. 6 – متن الباجوري.

قصائد في مدح النبي ﷺ: 7 – بانت سعاد. 8، –9 البردة والهمزية للبوصيري.

في مصطلح الحديث: 10 – متن غرامي صحيح. 11 – البيقونية. 12 – منظومة الصبان.

في علم الفرائض: 13 – الرحبية.

في النحو والصرف: 14 – الآجرومية. 15 – منظومة الشبراوي. 16 – متن العطار. 17 – ألفية ابن مالك. 18 – البنا. 19 – لامية الأفعال.

في البلاغة: 20 – منظومة ابن الشِّحنة. 21 – منظومة الطبلاوي. 22 – منظومة السجاعي. 23 – منظومة سليمان المزني. 24 – مُلحة البيان. 25 – السمرقندية.

في المنطق: 26 – السلم. –27 إيساغوجي.

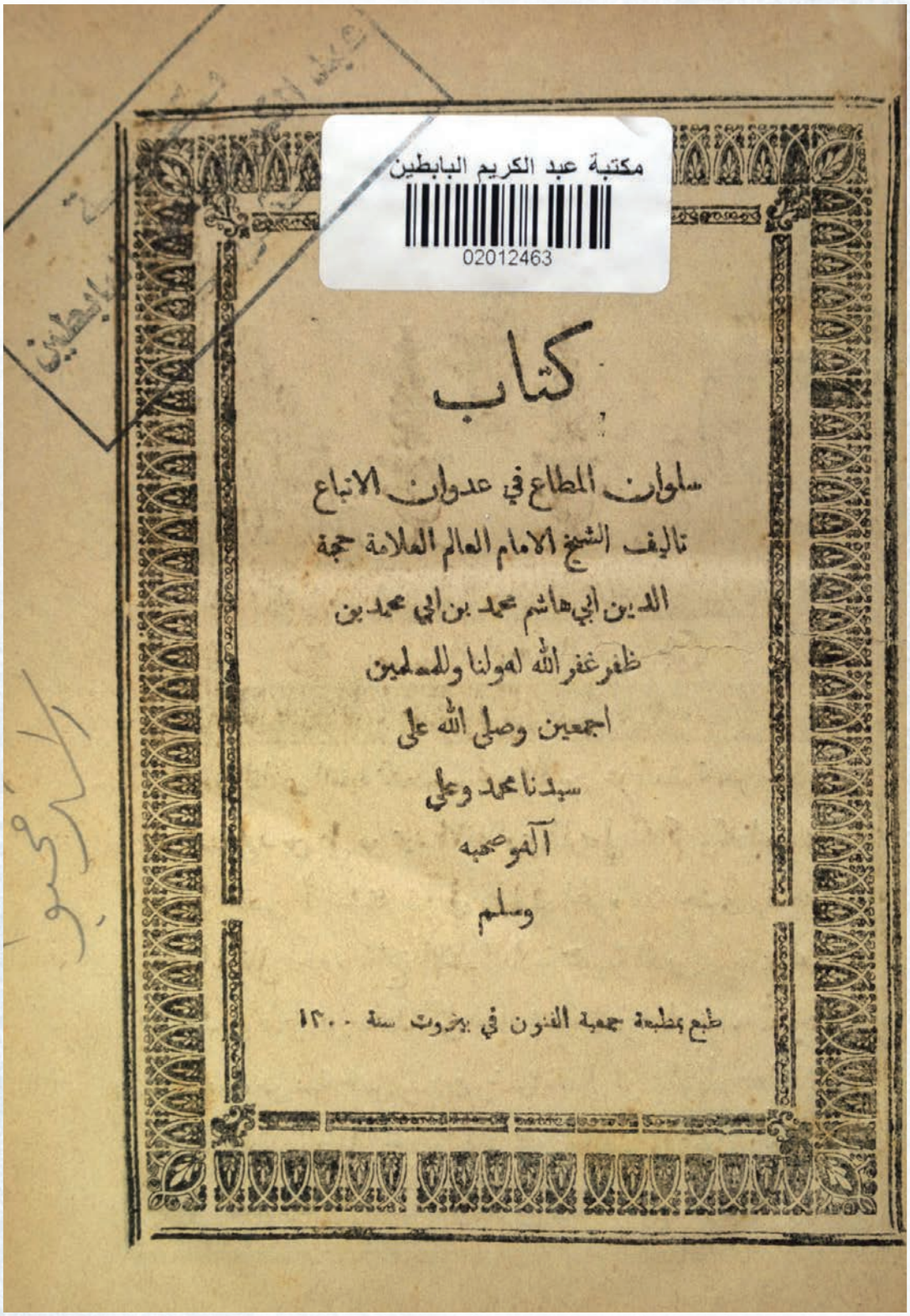
متنوعات: 28 – التلخيص في البلاغة للقزويني، الخطيب محمد بن عبد الرحمن. 29 – الرسالة الوضعية للإيجي. 30 – متن المقولات. 31 – آداب الإيجي. 32 – أرجوزة في الآداب لزين الدين المرصفي. 33 – الكافي في علمي العروض والقوافي. 34 – الجزرية في التجويد. 35 – تحفة الأطفال في التجويد للجمزوري. 36 – منظومة لعلي البيسوسي في مخارج الحروف.

طُبع في الإسكندرية بالمطبعة الوطنية – ليفا إخوان سنة 1300هـ/1882م طباعة حجرية بخط عبد العال أحمد.

مقياس: 21.8 X 14.5 سم.

عدد الصفحات: 224.

Nawader 2 Inside.indd 67 1/18/10 2:17:02 AM


مكتبة عبد الكريم البابطين
02012463

كتاب

سلوان المطاع في عدوان الاتباع

تاليف الشيخ الامام العالم العلامة حجة

الدين ابي هاشم محمد بن ابي محمد بن

ظفر غفر الله لمولنا وللمسلمين

اجمعين وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى

آله وصحبه

وسلم

طبع بمطبعة جمعية الفنون في بيروت سنة ١٣٠٠

Nawader 2 Inside.indd 68 1/18/10 2:17:11 AM

(29)

سُلوان المُطاع في عُدْوانِ الأتْباع (في الأدب)

المؤلف: ابن ظَفَر الصَّقَلِّي حُجّة الدين، أبو عبد الله، محمد بن أبي القاسم بن علي القرشي، الصقلي، المكي، المتوفى 565هـ/1170م.

أديب، رحالة، مفسر، ميقاتي. وُلد في صَقَلِّية، ونشأ بمكة، وتنقل في البلاد، فدخل المغرب، وجال في إفريقية والأندلس، وعاد إلى الشام فاستوطن "حماة" وتوفي بها. له تصانيف منها: "ينبوع الحياة" في تفسير القرآن، اثنا عشر مجلداً، و"أنباء نجباء الأبناء"، و"خير البِشَر بخير البَشَر"، و"بيان الصور" في الميقات، و"مُلَح اللغة" و"المطوَّل" في شرح مقامات الحريري، و"الرد على الحَريري في دُرّة الغوّاص"، و"التنقيب على ما في المقامات مِن الغريب" و"الاشتراك اللغوي والاستنباط المعنوي". قال الصفدي: رأيت بعضهم يقول "ابن ظُفُر" بضم الظاء والفاء، والفتح أشهر.

الكتاب: في التسلية والتعزية، والحث على الرضى بما قدر الله وقضى، مستخدماً في ذلك منثور الحكم ومنظومها، ونوادر أخبار السلاطين على لسان الطيور والوحوش، مبيناً في مقدمته أنّ السُّلوان جمع سُلوانة، وهي خرزةٌ تزعم العرب أنّ الماء المصبوب عليها إذا شربه المُحِبُّ سلا. ويقع الكتاب في مقدمة وخمس سلوانات: "السلوانة الأولى" في التفويض، و"السلوانة الثانية" في التأسّي، و"السلوانة الثالثة" في الصبر، و"السلوانة الرابعة" في الرضى، و"السلوانة الخامسة" في الزهد. بآخره قصيدة قالها مصحّح الطبع في تقريظ الكتاب وتأريخه بحساب الجُمَّل.

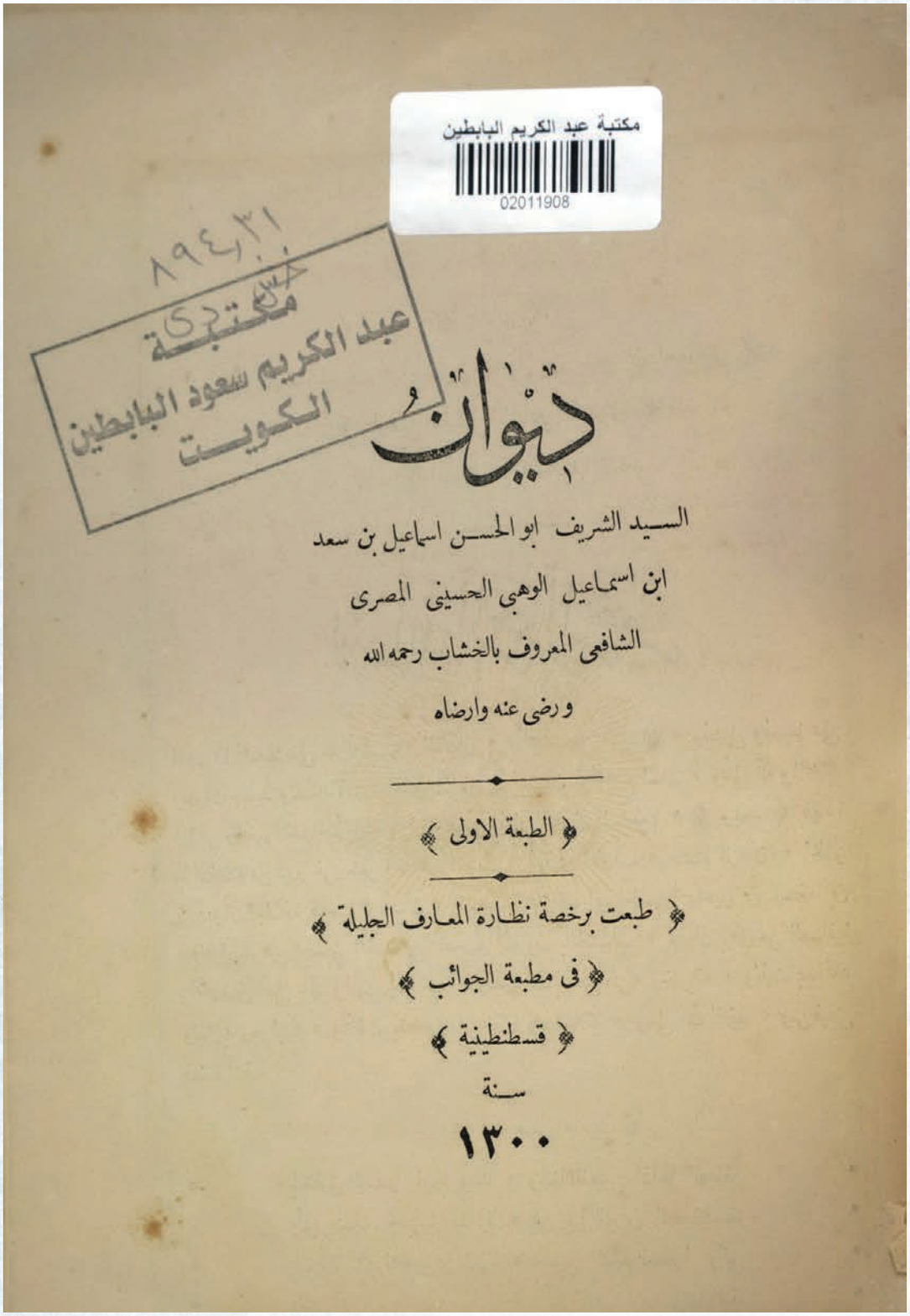
طُبع في بيروت بمطبعة الفنون سنة 1300هـ/1882م.

مقياس: 20.3 X 14.3 سم.

عدد الصفحات: 141 صفحة.

انظر: كحالة 141/11، الزركلي 230/6، سركيس 149، حاجي خليفة 998.

Nawader 2 Inside.indd 69 1/18/10 2:17:19 AM



Nawader 2 Inside.indd 70 1/18/10 2:17:29 AM

(30)

ديوان الخَشّاب

المؤلف: الخشّـــاب، أبو الحسن، إسماعيل بن ســـعد بن إسماعيل،الشافعي، المصري، المتوفى سنة 1230هـ/1815م.

شـــاعر وأديب، ولد وتوفي في القاهرة، اشتغل بطلب العلم، ومطالعة المؤلفات الأدبيـــة والتاريخية والفقهية، وحفظ الكثير من الأشـــعار والنـــوادر والحكايات. عمل مدوّناً للحوادث اليومية أثناء الاحتلال الفرنســـي لمصر. كان يقضي لياليه مع صديقه الشيخ حسن العطار يتســـامران بأحاديث أدبية وتاريخية لطيفة. من مؤلفاته: "تاريخ حوادث وقعت بمصر من سنة 1120 إلى دخول الفرنسيين".

الكتاب: ديوان شعر ضمّ قصائد الخشّاب جمعَها صديقُه حسن العطار أثناء حياته إذ فرغ من تعليق الديوان ســـنة 1227هـ/1812م. وقد رُتّبت القصائد بحســـب موضوعاتها، فابتدئ بالغزل والخمرة، ثم المديح والتعزية، ثم المراســـلات. ولم يقتصر قســـم المراسلات على الشعرية منها فحســـب، بل احتوى مراسلات نثرية لطيفة. أما قصائد الديوان فسلسة رائقة، تتنوع في الطول والقصر، مطلعُ القصيدة الأولى:

يا شَـقيق البدر نوراً وسَنا وأخا الغُصْـن إذا ما انْعَطفا

وذُيِّل الكتابُ بقصيدتي مدح ورســـالة تقريظ نثرية أنشئت بعد جمع الديوان. وفـــي آخره تقريظ من الأديب أحمد جلبي الأزيكاوي. وزُينت الأبيات بأوّلها ومنتصفها وآخرها بأشكال صغيرة كالنجوم، أما الصفحات فذات إطار أسود.

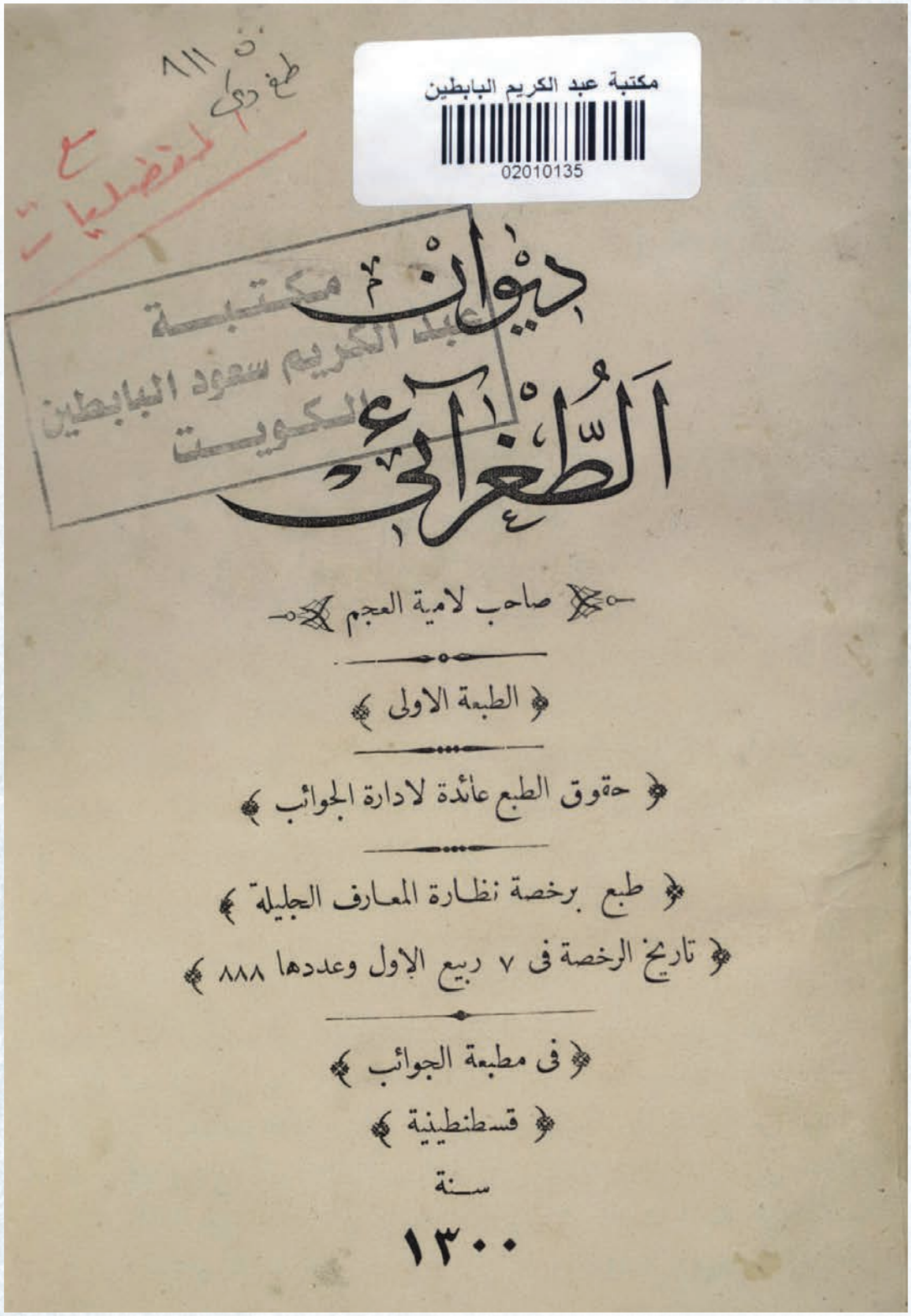
طُبـع في القســـطنطينية بمطبعة الجوائب ســـنة 1300هـــ/1883م، وهي الطبعة الأولى.

مقياس: 26.3 X 17.8 سم.

عدد الصفحات: 59 صفحة.

انظر: كحالة 270/2، الزركلي 314/1، سركيس 822.

Nawader 2 Inside.indd 71 1/18/10 2:17:37 AM



Nawader 2 Inside.indd 72 1/18/10 2:17:46 AM

(31)

ديوان الطُّغْرائي

المؤلف: الطُّغْرائي، مؤيد الدين، أبو إسماعيل، الحسين بن علي بن محمد بن عبد الناصر، الأصبهاني، المتوفى 513هـ/1120م.

كان شاعراً ووزيراً للسلطان مسعود بن محمد السلجوقي، وخبيراً في الكيمياء، وُلد بأصبهان. قُتل متهماً بالإلحاد والزندقة. والطغرائي نسبة إلى كتابة الطغراء. وهو صاحب القصيدة المعروفة "لامية العجم"، وله "الإرشاد للأولاد"، "مفاتيح الرحمة ومصابيح الحكمة" في الكيمياء، و"جامع الأسرار وتراكيب الأنوار" في الإكسير.

الكتاب: ديوان شعر ضمّ قصائد الطّغرائي. وليس لها ترتيب خاص، إذ تأتي قصيدة بائيّة بعد قصيدة ميميّة، وقصيدة مدح بعد قصيدة هجاء، وهكذا. زُيّنت أبيات الديوان بنجوم في أولها وآخرها. ومن أشهر قصائده "لامية العجم"، التي اهتم بها الأدباء اهتماماً بالغاً، وقد نظمها سنة 505هـ/1111م واصفاً فيها حاله وشاكياً من زمانه، ومطلعها:

أصالةُ الرأيِ صانتْني عن الخَطَل وحِلْيةُ الفضْل زانتْني لدى العَطلِ

والمجلد الذي بين أيدينا يحتوي كتابين منفصلين "ديوان الطغرائي" و"المفضّليات".

طُبع في القسطنطينية بمطبعة الجوائب سنة 1300هـ/1883م، وهي الطبعة الأولى.

مقياس: 22.8 X 14.3 سم.

عدد الصفحات: 143 صفحة.

انظر: كحالة 36/4، الزركلي 246/2، سركيس 1241.

Nawader 2 Inside.indd 73 1/18/10 2:17:54 AM

الجزء الأول

من

ديوان

البحتري

الشاعر المفلق المشهور

نقل عن نسخة مشكولة قديمة كتبت فى سنة ٤٢٤ اعنى منذ ثمانمائة وست

وسبعين سنة بخط على بن عبيدالله الشيرازى بمدينة تبريز

وهى فى غاية الضبط والاتقان

الطبعة الاولى

طبعت برخصة نظارة المعارف الجليلة

تاريخ الرخصة ٢٨ رجب ١٣٠٠ وعددها ٢٦١

فى مطبعة الجوائب

قسطنطينية

١٣٠٠

Nawader 2 Inside.indd 74 1/18/10 2:18:04 AM

(32)

ديوان البُحْتُريّ

المؤلف: البُحتُريّ، أبو عبادة، الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، المتوفى سنة 284هـ/897م.

شاعر وأديب ذائع الصيت، سئل أبو العلاء المعري عن المتنبي وأبي تمام والبحتري: أيّهم أشعر؟ فقال: المتنبي وأبو تمام حكيمان، وإنما الشاعر البحتري. وُلد البحتري بمنبج، وسافر منها إلى العراق، ومدح هنالك عدداً من الخلفاء، كان أولهم المتوكل العباسي. وأقام بها زمناً طويلاً، ثم رحل عائداً إلى الشام، وتوفي بمنبج. من آثاره: "الحماسة"، و"معاني الشعر".

الكتاب: ديوان شعر من جزأين، حوى قصائد البحتري، استُهل بقصيدة مدْح لأمير المؤمنين المتوكل على الله، وخُتم بقصيدة مدْح لأبي بكر الكاتب. وجاء في أوله أنه منقول عن "نسخة مشكولة قديمة كتبت في سنة 424هـ/1033م بخطّ علي بن عبيد الله الشيرازي بمدينة تبريز وهي في غاية الضبط والإتقان". وصفحات الديوان مؤطرة، ورُصّعت الأبيات بنجوم حولها. ولا فهرس له.

طُبع في القسطنطينية بمطبعة الجوائب، سنة 1300هـ/1883م، وهي الطبعة الأولى.

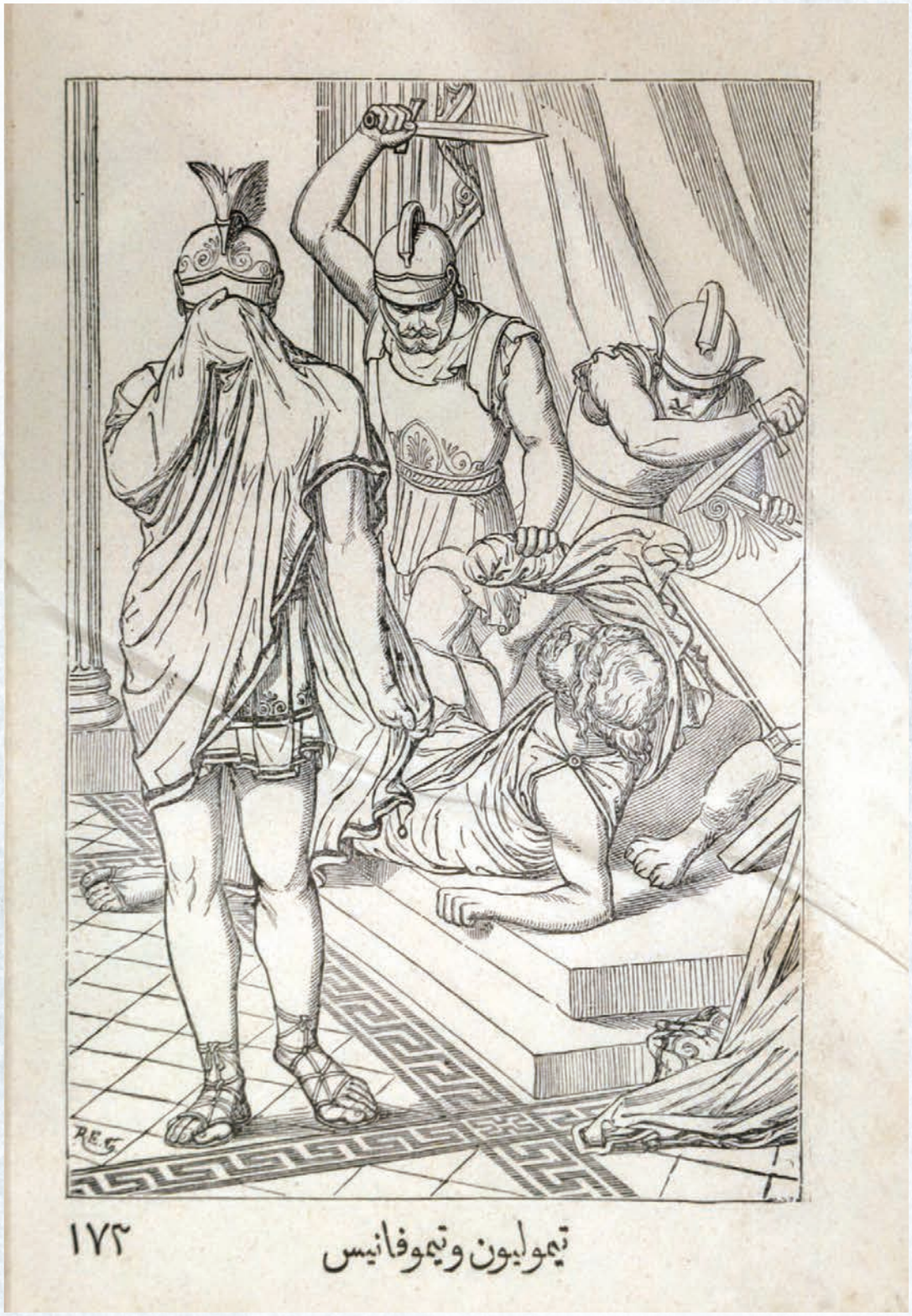
مقياس: 22.9 X 15 سم.

عدد الصفحات: الجزء الأول 259 صفحة.

الجزء الثاني 260 صفحة.

انظر: كحالة 170/13، الزركلي 121/8، سركيس 529.

Nawader 2 Inside.indd 75 1/18/10 2:18:12 AM



١٧٣ تيمولبون وتيموفانيس

Nawader 2 Inside.indd 76 1/18/10 2:18:22 AM

(33)

سِيَر الأبطال والقدماء والعظماء (في الأدب)

المترجمان:

1 – صروف، يعقوب بن نقولا، المتوفى سنة 1346هـ/1927م.

أديب، فلسفي، رياضي، فلكي، من أبرز المترجمين من الإنكليزية. وُلد في بيت فضْلٍ وأدبٍ بقرية "الحدث" في سفح جبل لبنان قرب بيروت. درَس بالجامعة الأميركية ببيروت، وزاول مهنة التدريس سنتين في مدرستي صيدا وطرابلس الشام. أنشأ مع فارس نمر وشاهين مكاريوس مجلةَ "المقتطف" في سنة 1876م، وشارك في إصدار جريدة "المقطم" سنة 1889. ألّف وترجم كتباً كثيرة، منها: "سر النجاح"، "بسائط علم الفلك"، "الحرب المقدسة"، "الحكمة الإلهية"، "فصول في التاريخ الطبيعي"، و"الحلى الفيروزية في اللغة الإنكليزية".

2 – نِمْر، فارس بن نمر بن فارس أبي ناعسة، المتوفى 1371هـ/1951م.

كاتب وخطيب، من أوائل المشتغلين في العمل الصحفي في الشرق العربي. وُلد في حاصبيا بلبنان، حصّل مبادئ العلم في المدارس الإنكليزية، ثم تخرّج من الكلية السورية عام 1874م. انتقل إلى مصر عام 1884م، كان عضواً من أعضاء مجلس الشيوخ المصري ومجمع اللغة. توفي بمنزله بالمعادي في القاهرة. من آثاره: كتاب "الظواهر الجوية".

الكتاب: اشتمل على قصص لقدماء اليونان، من دون بحث في أصول هذه القصص أو معرفة صحيحها من سقيمها. ووُضع بعبارة سهلة مبسطة للأولاد "ليقتدوا بالأبطال المذكورين في كل الخِلال الحميدة ويجتنبوا الرذائل التي عيبوا عليها". ويقع الكتاب في أربعة عشر فصلاً. القصة الأولى حول "ياسون والسلخ الذهبي"، والقصة الأخيرة "تخليص سيراقوسا". وفي بعض صفحاته رسومات.

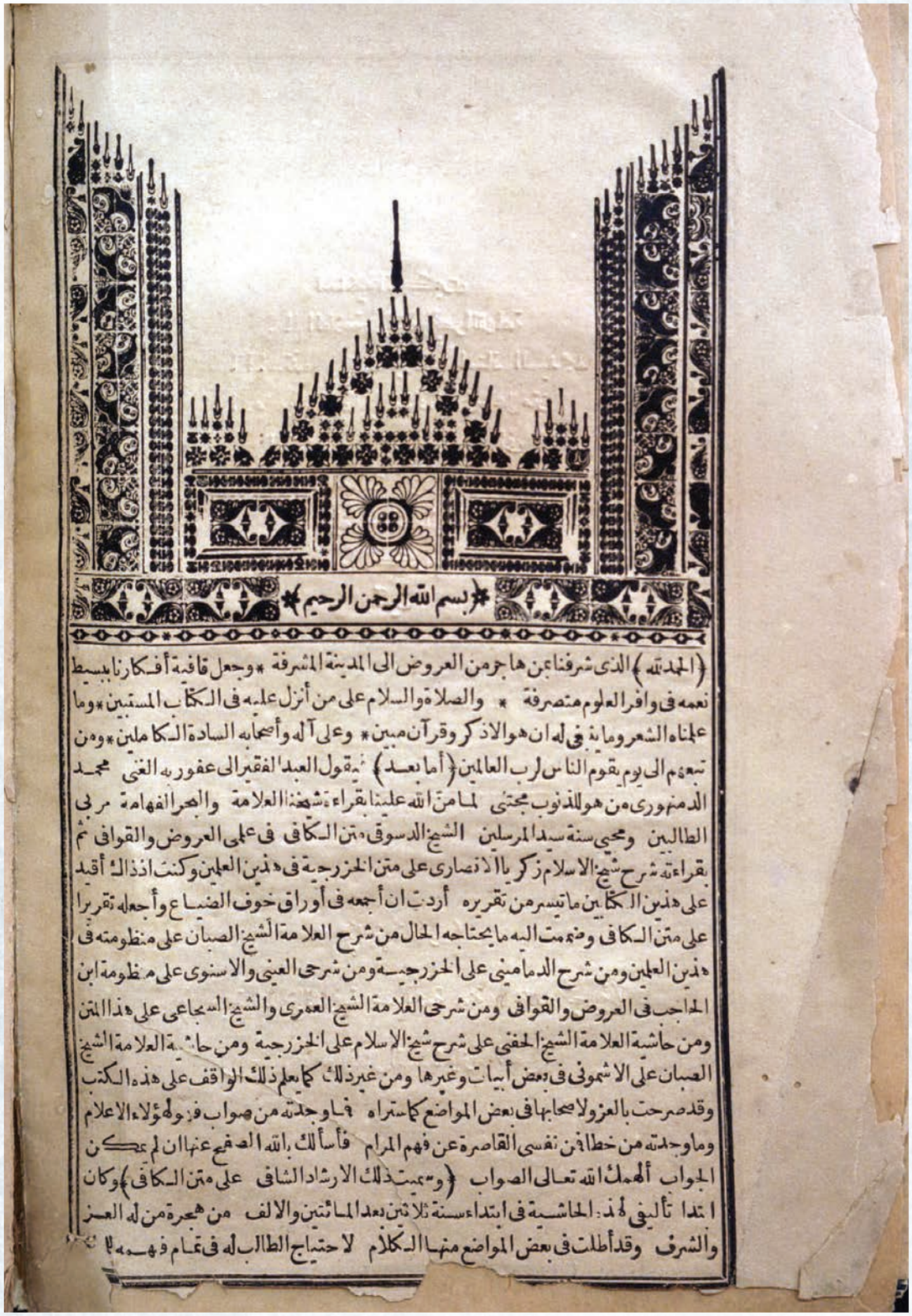
طُبع في بيروت بالمطبعة الأمريكية سنة 1300هـ/1883م.

مقياس: 19 X 12 سم.

عدد الصفحات: 184 صفحة.

انظر: كحالة 253/13، الزركلي 127/5، 202/8، سركيس1208 و1870.

Nawader 2 Inside.indd 77 1/18/10 2:18:30 AM



﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

﴿الحمد لله﴾ الذى شرفنا بمن هاجر من العروض الى المدينة المشرفة * وجعل قافية أفكارنا ببسيط نعمه فى وافر العلوم متصرفة * والصلاة والسلام على من أنزل عليه فى الكتاب المستبين * وما علمناه الشعر وما ينبغى له ان هو الا ذكر وقرآن مبين * وعلى آله وأصحابه السادة الكاملين * ومن تبعهم الى يوم يقوم الناس لرب العالمين ﴿أما بعد﴾ فيقول العبد الفقير الى عفو ربه الغنى محمد الدمنهورى من هو للذنوب مجتنى لما من الله علينا بقراءة شيخنا العلامة والبحر الفهامة مربى الطالبين ومحيى سنة سيد المرسلين الشيخ الدسوقى متن الكافى فى علمى العروض والقوافى ثم بقراءته شرح شيخ الاسلام زكريا الانصارى على متن الخزرجية فى هذين العلمين وكنت اذ ذاك أقيد على هذين الكتابين ما تيسر من تقريره أردت ان أجمعه فى أوراق خوف الضياع وأجعله تقريرا على متن الكافى وضممت اليه ما يحتاجه الحال من شرح العلامة الشيخ الصبان على منظومته فى هذين العلمين ومن شرح الدمامينى على الخزرجية ومن شرحى العينى والاسنوى على منظومة ابن الحاجب فى العروض والقوافى ومن شرحى العلامة الشيخ العمرى والشيخ السجاعى على هذا المتن ومن حاشية العلامة الشيخ الحفنى على شرح شيخ الاسلام على الخزرجية ومن حاشية العلامة الشيخ الصبان على الاشمونى فى بعض أبيات وغيرها ومن غير ذلك كما يعلم ذلك الواقف على هذه الكتب وقد صرحت بالعزو لاصحابها فى بعض المواضع كما ستراه فما وجدته من صواب فمن فيوضاتهم وما وجدته من خطا فمن نفسى القاصرة عن فهم المرام فأسألك بالله الصفح عنها ان لم يمكن الجواب ألهمك الله تعالى الصواب ﴿وسميت ذلك الارشاد الشافى على متن الكافى﴾ وكان ابتدا تأليفى لهذه الحاشية فى ابتداء سنة ثلاثين بعد المائتين والالف من هجرة من له العز والشرف وقد أطلت فى بعض المواضع منها الكلام لاحتياج الطالب له فى تمام فهمه لا

Nawader 2 Inside.indd 78 1/18/10 2:18:39 AM

(34)

الإرشاد الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي

المؤلف: الدمَنهوري، محمد، الحديني، الشافعي، المتوفى 1288هـ/1871م.

ذو علم واسع بالشعر والعروض ، درّس في الجامع الأزهر بمصر. من آثاره: "أبيات فيمن يجب الإيمان بهم من الرسل مع ترتيبهم في الإرسال"، و"حاشية الدمنهوري الصغرى على متن الكافي"، و"المختصر الشافي على متن الكافي"، و"لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية"، و"فتح العليم الباسط في رسم الأرباع والبسائط".

الكتاب: في علم العروض وأوزانه والقوافي وأنواعها، وهو شرح لمتن "الكافي في علمي العروض والقوافي" لأبي العباس القنائي. صفحات الكتاب مؤطرة وبهامشها المتن المشروح. وقد فرغ المؤلف من حاشيته سنة 1230هـ/1815م إلا أنه بعد مدة. كما يقول في خاتمته. "غيّر في بعضها بالزيادة والنقص". بأعلى الصفحة الأولى لوحة مزخرفة بلون أسود، ولا فهرس للكتاب.

طُبع في مصر بالمطبعة العامرة الشرفية سنة 1301هـ/1884م.

مقياس: 26.8 X 17 سم.

عدد الصفحات: 136 صفحة.

انظر: كحالة 301/9، الزركلي 122/6، سركيس 883.

Nawader 2 Inside.indd 79 1/18/10 2:18:48 AM

رواية

المروءة والوفاء

او

الفرج بعد الضيق

تاريخيَّة عربيَّة جاهلية

حدثت في الحيرة من العراق العربي بين الغريين قرب الخورنق والسدير المبنيين على ضفة نهر الفرات . في نحو السنة السّتمئة للميلاد والعشرين قبل الهجرة . في يوم بؤس النعمان بن المنذر نائب كسرى هرمز ثم كسرى ابرويز على العراق العربي * من نحو العصر الى نحو العشاء

دَعجاء

شعرية غنائية

ذات ثلاثة فصول

لناسج بُردها وناظم عقدها

الشيخ خليل اليازجي اللبناني عفي عنه

حق طبعها وترجمتها وتشخيصها محفوظ

طبعت في بيروت في المطبعة الادبية سنة ١٨٨٤

Nawader 2 Inside.indd 80 1/18/10 2:18:57 AM

(35)

المُروءة والوَفاء أو الفرَج بَعْد الضّيق (في الأدب)

المؤلف: اليازجي، خليل بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط، المتوفى عام 1306هـ/1889م.

شاعرٌ وأديب، وُلد في بيروت، ودرَس بمدارسها، برع في فنون وآداب العربية. انتقل إلى مصر وسكن بها زمناً وأصدر أعداداً من مجلة "مرآة الشرق"، ثم عاد إلى بيروت وعمل في الجامعة الأمريكية مدرّساً للغة العربية. كان نظمُ الشعر يسيراً على لسانه، لو رغب في أن ينظم كلّ كلامه لأمْكنه ذلك. ووافاه الأجلُ في بيروت. من آثاره: "نسمات الأوراق"، "الوسائل إلى إنشاء الرسائل"، "الخنساء أو كيد النساء"، "نسخة مدرسية من كليلة ودمنة"، "السلم الرفيعة إلى علم الطبيعة"، "قيد الأوابد"، و"الصحيح بين العامي والفصيح".

الكتاب: رواية شِعْرية غنائية من ثلاثة فصول، ولكل فصل أجزاء. بُنيت هذه الرواية على قصة الملك النعمان بن المنذر وحنظلة الطائي، فقد خرج النعمانُ يوماً للصيد، وقصد حماراً وحشيّاً فطارده إلا أن السماءَ أمطرت، وضل الفرسُ طريقه ونأى به عن أصحابه وجماعته، فلم يجد النعمانُ مأوى إلا خباءً كان فيه حنظلة وامرأته، فأكرمه حنظلة وهو لا يعرفه أحسنَ إكرام. ولما أصبح النعمانُ أخبره أنه الملك النعمان، وأنه سيحفظ له صنيعه هذا، ثم غادر إلى جماعته. بعد ذلك بمدة ساءت حال حنظلة فتذكر النعمانَ وفضله عليه، فرحل إليه، غير أنه وفد على النعمان في يوم بؤسه، فكان لا بدّ من قتله، وأمر النعمانُ بذلك على كُرْه، فسأله أن يطلبَ حاجته من الدنيا. فقال: إن كان لا بدّ من القتل فأجّلني حتى أعود إلى أهلي فأُوصِي إليهم وأقضي ما عليّ ثم أرجع إليك بعد عام. فطلب النعمانُ منه أن يُحضِر من يكفله، فالتفت حنظلة إلى من حوله، فإذا برجل اسمه "قراد" يثِبُ من تلقاء نفسه، ويقول للملك: عليّ ضمانه. فانصرف حنظلة إلى أهله، ثم عاد في اليوم الموعود قُبَيْلَ أن يفصل السيفُ رأس قراد عن جسده وعلى مرأى من الملك والناس، فقال الملك لحنظلة: ما دعاك إلى الوفاء؟ قال: دِيني، فسأله عن دينه، فقال: النصرانية. فطلب منه النعمانُ أن يعرض عليه دِينَه ففعل حنظلة، وتنصّر الملك وأهل الحيرة، وعفا عنهما، وقال: "ما أدري أيّكما أكرم وأوفى".

بأول الكتاب قصيدة نظمها المؤلفُ يهدي فيها روايته إلى شقيقه إبراهيم اليازجي، ومطلعُها:

لمّا وَجدتك مِثل بَحْر زاخِر ألقَيْتُ بيْن يَديك بعْضَ جَواهِري

وفي آخره تقاريظ رُتبت بحسب ورودها من ناظميها، وصفحاته مؤطرة.

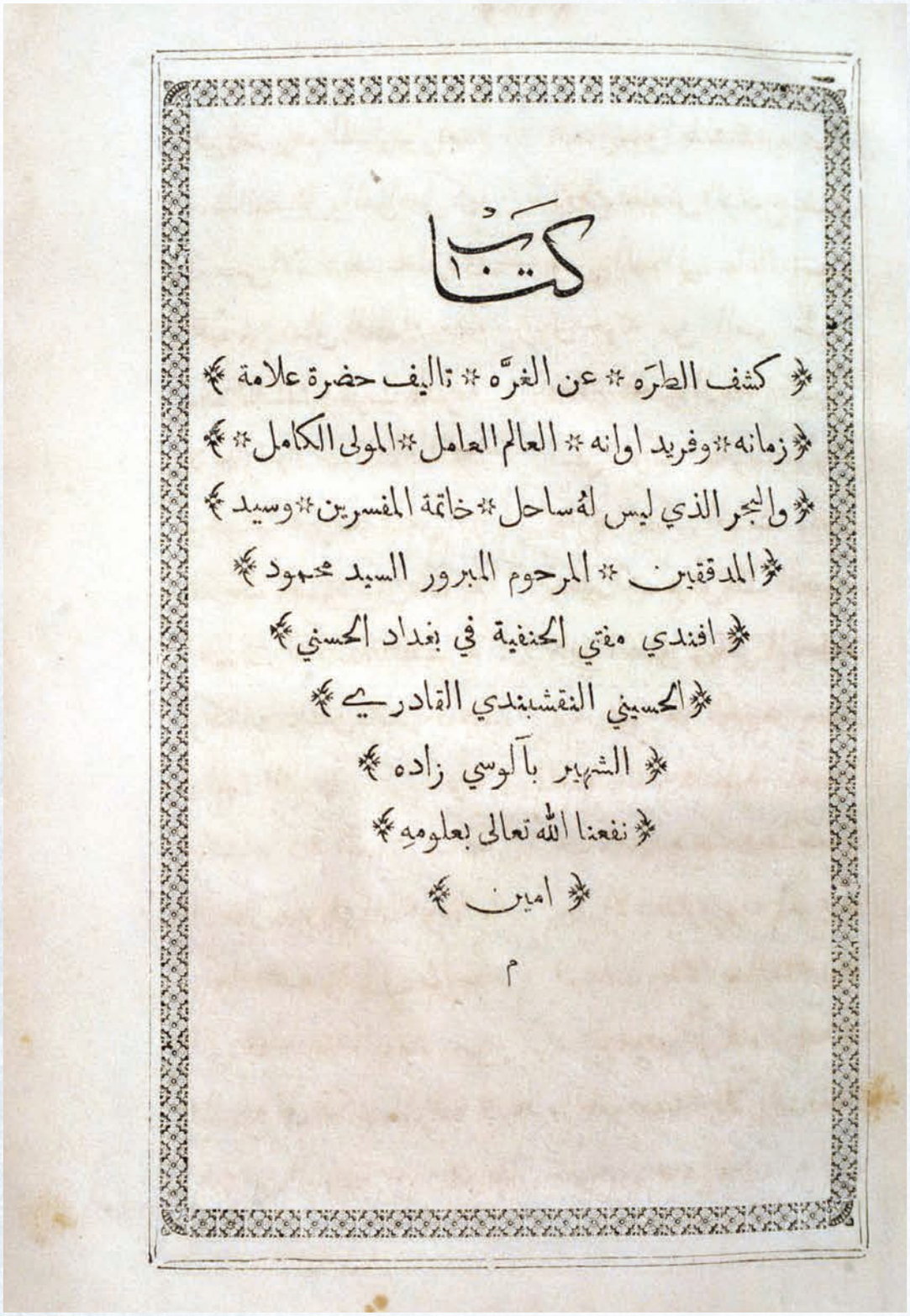
طُبع في بيروت بالمطبعة الأدبية سنة 1301هـ/1884م.

مقياس: 20.3 X 12.5 سم.

عدد الصفحات: 100 صفحة.

انظر: كحالة 128/4، الزركلي 323/2، سركيس 1932.

Nawader 2 Inside.indd 81 1/18/10 2:19:05 AM



كتاب

كشف الطرّه * عن الغرّه * تاليف حضرة علامة
زمانه * وفريد اوانه * العالم العامل * المولى الكامل *
والبحر الذي ليس له ساحل * خاتمة المفسرين * وسيد
المدققين * المرحوم المبرور السيد محمود
افندي مفتي الحنفية في بغداد الحسني
الحسيني النقشبندي القادري
الشهير بآلوسي زاده
نفعنا الله تعالى بعلومهِ
امين

م

Nawader 2 Inside.indd 82 1/18/10 2:19:15 AM

(36)

كشْف الطُّرَّة عن الغُرَّة (في اللغة)

المؤلف: الآلوسي، شهاب الدين، أبو الثناء، محمود بن عبد الله الحُسينيّ، البغداديّ، المتوفى 1270هـ/1854م.

مفسّر، مُحدّث، مجتهد، مُفْتٍ، لغويّ، وأديب، وُلد وتوفي في بغداد، درس علومَ الدين والفقه واللغة والأدب على يد والده وبعض علماء العراق. عُرف بورعه وتقاه، وكان قويَّ الذاكرة، قال: "ما استودعتُ ذهني شيئاً فخانني". والآلوسيّ نسبة إلى جزيرة "آلوس" وسط نهر الفرات. له مؤلفات كثيرة، منها: "الخريدة الغيبية في تفسير القصيدة العينية"، "رُوحُ المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني" تفسير كبير، "سفرة الزاد لسفرة الجهاد"، "الطراز المذهّب شرح قصيدة الباز الأشهب"، "غرائبُ الاغتراب ونزهةُ الألباب في الذهاب والإقامة والإياب"، "الفيضُ الوارد على روض مرثية مولانا خالد"، "المقامات الخيالية"، "نشوة الشَّمول في الذهاب إلى إسلامبول"، "نشوة المدام في العود إلى مدينة السلام"، و"الأجوبة العراقية عن الأسئلة الإيرانية".

الكتاب: شرح لكتاب درّة الغواص لأبي محمد القاسم بن علي الحريري، واعتمد فيه الآلوسيّ على شرح الشهاب الخفاجي. يتضمن الكتابُ بعضَ الأخطاء اللغوية الشائعة على ألسنة الناس، ويبيّن خطأها، ويناقش الآراء المختلفة فيها، ويذكر صوابَها. وأوّلُ ما جاء في الكتاب من تلك الأخطاء قولهم "أبدأ أوّلاً"، وآخرها فيما يكتب من الأسماء المقصورة بالألف والياء.

استهل الكتاب بقصيدة من نظم مصحّحه في الثناء على الكتاب، ثم ترجمة للمؤلف كتبها نجله نعمان الآلوسي، احتوت قصيدة رثاء للمؤلف نظمها الشاعر عبد الغفار الأخرس، مطلعُها:

الله يعْلمُ والأنامُ شُهودُ أنّ الذي فقد الورى لفَريدُ

وبأعلى الصفحة الأولى لوحة زخرفية، والصفحات ذات إطار أسود.

طُبع في دمشق بالمطبعة الحنفية سنة 1301هـ/1884م.

مقياس: 22.5 X 14.3 سم.

عدد الصفحات: 477 صفحة.

انظر: كحالة 175/12، الزركلي 176/7، سركيس3.

Nawader 2 Inside.indd 83 1/18/10 2:19:23 AM

دباجة الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

(الحمد) جمع بين الحمد والتسمية امتثالا لحديثي الابتداء واقتداء باسلوب الكتاب المجيد على ماسيأتي بيانه نقل عنه في الحاشية لما كان المقام مقام الحمد قدم الحمد على اسم الله تعالى رعاية للمقام انتهى يعني ان الاهتمام بشان ماهو اهم بالنسبة الى المقام اولى من الاهتمام بشان ماهو أهم في نفسه وهو ذكر المحمود اقول فيه نظر لان المقام انما يقتضى تقديم قضية الحمد اعني الحمد لله على مايبدأ به لا تقديم لفظ الحمد فلو قيل لله الحمد يحصل رعاية المقام ايضا ويمكن ان يجاب عنه بان مقتضى المقام وان كان ذلك لكن تقديم الجزء الصادق على تلك القضية وغيرها من افراد الحمد اولى من تقديم الجزء الغير الصادق على فرد من افراد الحمد فلذا قدم لفظ الحمد على ذكر الله تعالى بقي هنا اشكال وهو ان المقام مقام من تحمد لا ما تفعل لان مقام التصنيف يعين فعل الحمد وانما الاشتباه في تعيين المحمود أهو الله تعالى او غيره من الاستاذ وغيره ممن يعينه في التصنيف

(فكان)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد

Nawader 2 Inside.indd 84 1/18/10 2:19:32 AM

(37)

حاشية الإزميري على مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول (في أصول الفقه)

المؤلف: الإزميري، محمد بن ولي بن رسول القيرشهري، ثم الإزميري الحنفي، المتوفى 1165هـ/1752م.

كان مفتياً في إزمير. له مؤلفات كثيرة في العلوم الدينية واللغة والمنطق، من كتبه: "إبراز الأشباه والنظائر"، "بدائع البرهان في علوم القرآن"، "حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي"، "حاشية على شرح الفناري" في المنطق، "جليل القدر شرح حزب البحر".

الكتاب: يقع في مجلدين، بأعلى الصفحة الأولى لكل منهما لوحة مزخرفة بالذهب والألوان الجميلة، وفي أطراف الكتاب متن مرآة الأصول. وهو مشهور جداً بين العلماء، خاصة لدى فقهاء الأتراك. قال حاجي خليفة في كشف الظنون عن مرآة الأصول: "شرح لطيف جامع للفوائد المنقولة عن المتقدمين مع زوائد ابتدعها مُلاّ خُسْرو". "مرقاة الوصول" وشرحُهُ "مرآة الأصول" كلاهما لملا خسرو.

طُبعت هذه الحاشية أول مرة سنة 1258هـ/1842م - 1262هـ/1845م في مجلدين في بولاق، وطبعت هذه الطبعة الثانية في إستانبول في مجلدين 1302هـ/1884م - 1309هـ/1891م بدار الطباعة العامرة.

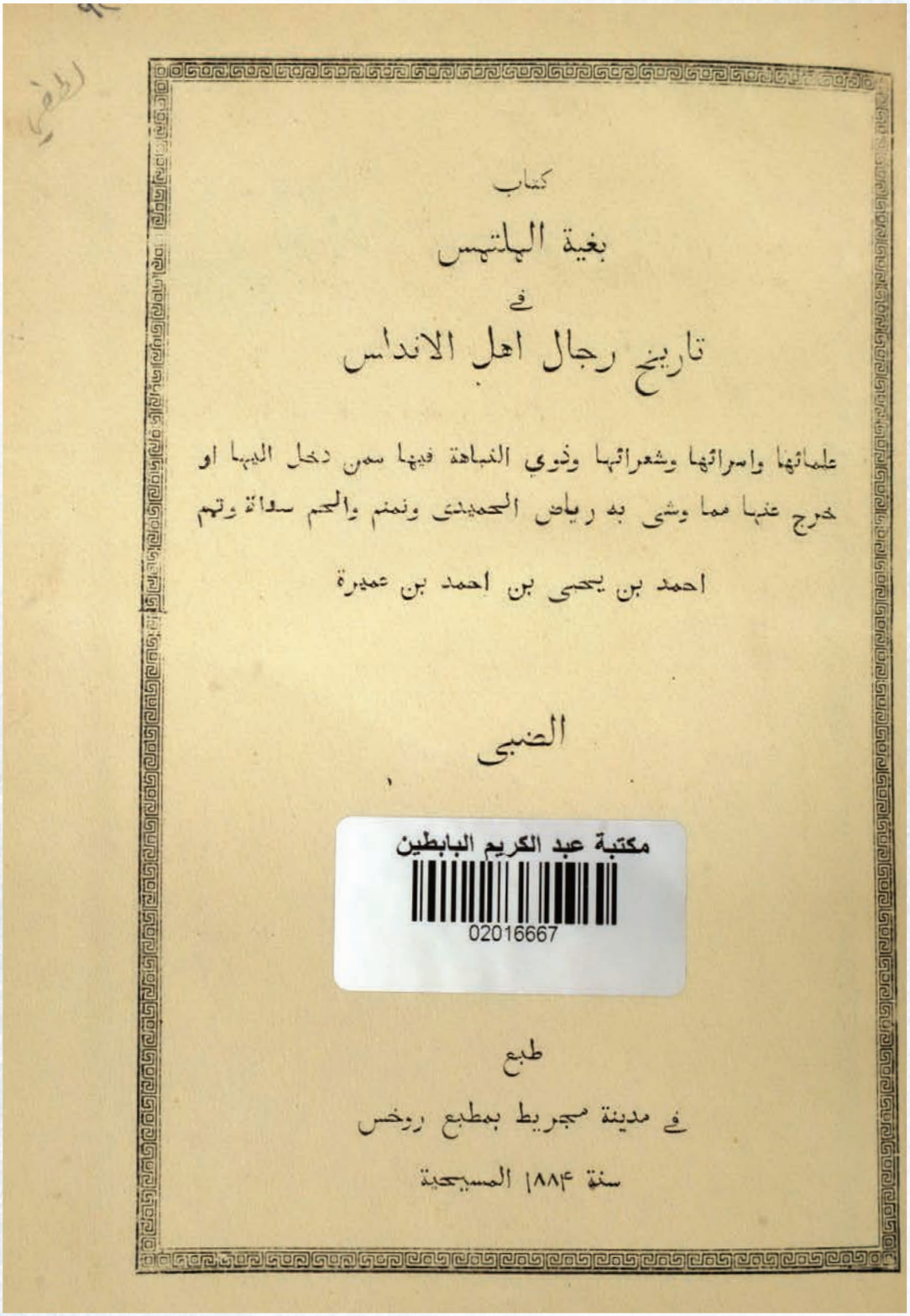
مقياس: 26.5 X 17.8 سم.

عدد الصفحات: المجلد الأول 468 صفحة.

المجلد الثاني 469 صفحة.

انظر: حاجي خليفة "كشف الظنون" 1657، كحالة 95/12، سركيس429-430، إسماعيل باشا البغدادي "هدية العارفين" 328/2.

Nawader 2 Inside.indd 85 1/18/10 2:19:41 AM



كتاب

بغية الملتمس

في

تاريخ رجال اهل الاندلس

علمائها واسرائها وشعرائها وذوي النباهة فيها ممن دخل اليها او خرج عنها مما وشى به رياض الحميدي ونمنم والحم سواة وتمم

احمد بن يحيى بن احمد بن عميرة

الضبي

مكتبة عبد الكريم البابطين
02016667

طبع

في مدينة مجريط بمطبع روخس

سنة ١٨٨٤ المسيحية

Nawader 2 Inside.indd 86 1/18/10 2:19:50 AM

(38)

بُغْية المُلتمس في تاريخ رجال أهْل الأندَلس (فَي التراجم)

المؤلف: الضَّبِّي، أبو جعفر، أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة، المتوفى 599هـ/1203م.

مورّخ من علماء الأندلس، ولد في مدينة بلش (غربي مدينة لوركه). تلقى مبادئ العلم قبل أن يبلغ العاشرة من عمره. وقد ركب متن الأسفار في شمالي إفريقية، وطوَّف في بلادها، فزار سبته ومراكش (بالمغرب) وبجاية (بالجزائر) ثم جاء إلى الإسكندرية، ولعله أمضى أكثر عمره في مدينة مُرْسية بالأندلس التي مات فيها شهيداً، حيث سقط عليه حائط، فأُخرج وفيه رمق. ومات في صبيحة ذلك اليوم، وهو ابن بضع وأربعين سنة. كان يحترف الوِراقة، وكتب بخطه كتباً كثيرة، وكان آية في سرعة الكتابة. ومن تآليفه: "مطلع الأنوار لصحيح الآثار" جمع فيه بين البخاري ومسلم.

الكتاب: قاموس في تراجم رواة الحديث وأهل الفقه، والأدب، والشعر، وذوي النباهة، ومن له ذِكر فيما يتعلق بالعلم والفضل، أو الرياسة والحرب، منذ فتح الأندلس سنة 92هـ/711م وحتى أواخر القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي. اعتمد فيه المؤلف على كتاب "جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس"، للحُمَيْدي، أبي عبد الله، محمد بن فتوح، الأزدي، الأندلسي، حتى سنة 450هـ/1085م، ثم زاد عليه ما أغفله الحُمَيْدي، وأكمل من حيث وقف إلى أيامه. بدأ الكتاب بترجمة مَن اسمُه محمد ثم أحمد تيمُّناً بأسماء النبي ﷺ، ثم رُتب أبجدياً بدءاً بمَن اسمُه إبراهيم، وانتهاءً بوَلاَّدة، ابنة المستكفي بالله، الأديبة الشاعرة ذات الشهرة.

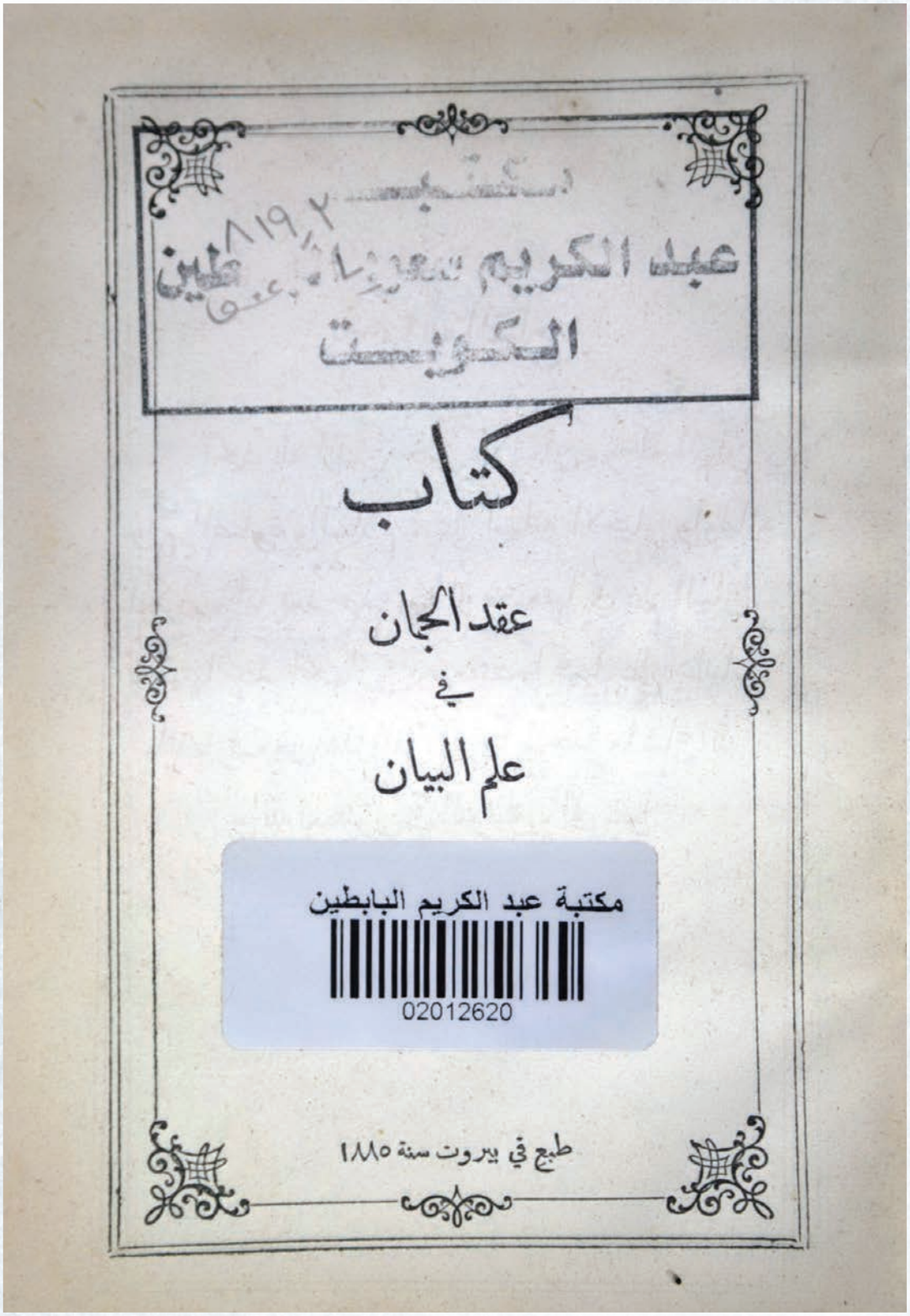
طُبع في مدريد سنة 1302هـ/1884م ضمن المكتبة الأندلسية باعتناء المستشرقَيْنِ كوديرا، وريبيرا.

مقياس: 22.5 X 16 سم.

عدد الصفحات: 642 صفحة.

انظر: كحالة 200/2 و121/11، حاجي خليفة 581، الزركلي 268/1، سركيس 193.

Nawader 2 Inside.indd 87 1/18/10 2:19:58 AM



Nawader 2 Inside.indd 88 1/18/10 2:20:07 AM

(39)

عِقْد الجُمان في عِلم البَيان

المؤلف: اليازجي، ناصيف بن عبد الله بن جنبلاط، اللبناني المولد، الحمصي الأصل، المتوفى 1287هـ/1871م.

(سبقت ترجمته في "الطِّراز المُعَلَم" في علم البيان).

الكتاب: اشتمل على أهمّ ما يتعلق بعلوم البلاغة والبيان، وهي ثلاثة علوم: أوّلها علم المعاني وهو ما يُحترز به عن الخطأ في تأدية المُراد. والثاني علم البيان وهو ما يُحترز به عن التعقيد المعنويّ، والثالث علم البديع وهو ما يراد به تحسينُ الكلام. وبعد أن شرح المؤلف هذه العلوم وما يرتبط بها من مسائل أفرَد في كتابه قسماً خاصّاً لعلم العَروض، تحدث فيه عن أحكامه وبحوره وأنواع قوافيه. ووُضع الكتاب بلغة سهلة يسيرة على المبتدئ. قال في آخره: "هذا ما أردت تعليقه من مُهِمّات هذا الفنّ تبصرةً للمبتدئ وتذكرةً للمنتهي، وقد اقتصرتُ فيه على ما هو ألينُ عريكةً وأكثر تداولاً وأقرب تناولاً ليكون أيسرَ مرقاة إلى ما فوقه من المصنّفات المستوفية".

في أول الكتاب فهرس للموضوعات سقطت منه الصفحة الأولى، وصفحاته مؤطرة. وقد فرغ المؤلف من تبييضه سنة 1264هـ/1848م.

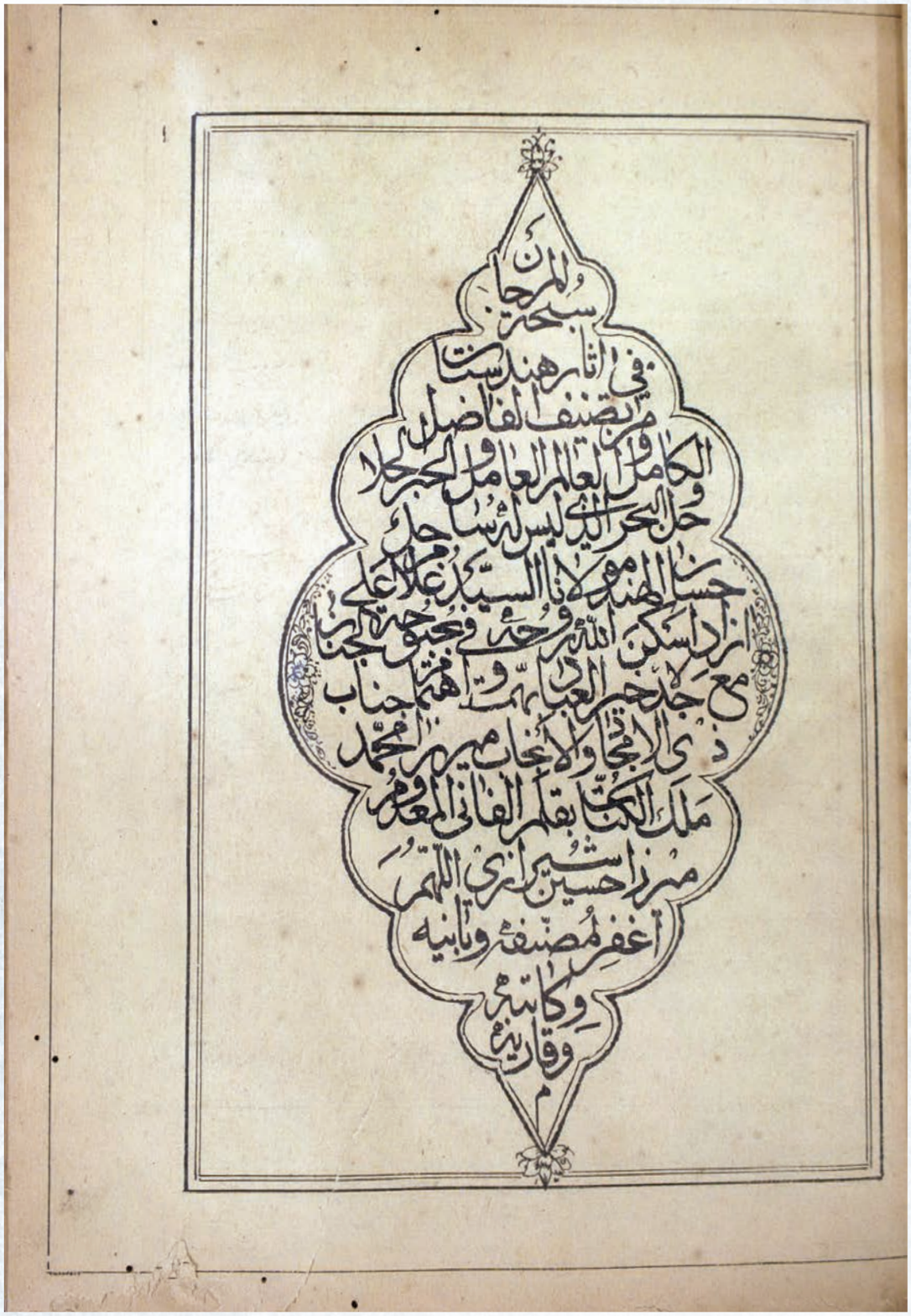
طُبع في بيروت سنة 1302هـ/1885م.

مقياس: 17 X 11 سم.

عدد الصفحات: 216 للكتاب وأربع صفحة للفهرس.

انظر: سركيس 1938.

Nawader 2 Inside.indd 89 1/18/10 2:20:15 AM



Nawader 2 Inside.indd 90 1/18/10 2:20:24 AM

(40)

سبحة المرجان في آثار هندستان (في التاريخ والتراجم)

المؤلف: حســان الهند، آزاد، غلام علي بن نوح الحسيني، الواسطي، المتوفى 1194هـ/1780م.

عالــم من علماء الهند، اهتم بالتاريخ والأدب، مولده في "بلكرام"، ووفاته في "أورنك آباد". من آثاره: "الأشــكال"، و"شــفاء العليل"، و"تســلية الفؤاد"، و"غزلان الهنــد"، و"مآثــر الكرام في تاريخ بلكرام"، وديوان شــعر كبير في أجــزاء، قال عنه الزركلي في الأعلام: "لم يظهر قبله في شعراء الهند من له ديوان عربي مثله".

الكتاب: من أربعة فصول، اشــتمل الفصل الأول على ما جاء من ذكر الهند فــي التفســير والحديث، والفصل الثاني فــي ذكر علماء الهنــد، والفصل الثالث في محسّنات الكلام، وأما الفصل الرابع فحديث عن المعشوقات والعشاق.

مُيّــزت العناويــن والكلمات الرئيســة بخط أغمق وأكبر حجمــاً من غيرها. وصفحات الكتاب مؤطرة وعلى هوامشها بعض تعليقات وإيضاحات. وللكتاب في أوله فهرس للموضوعات، وفي أسفل صفحاته شقوق بسبب قِدَم الأوراق ورقتها.

وقد فُرغ من وضع الكتاب سنة 1177هـ/1763م.

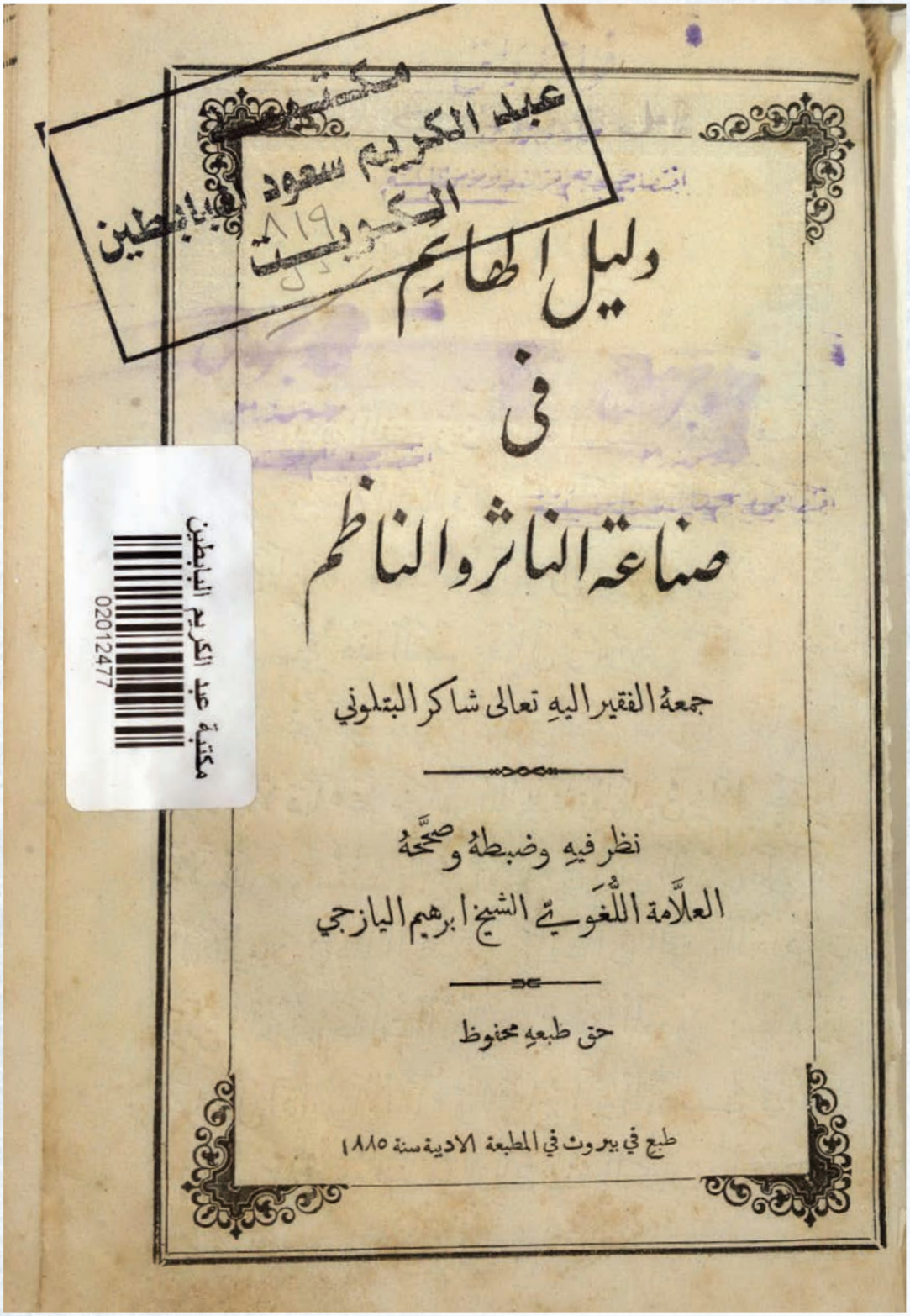
طُبع في بومباي سنة 1303هـ/1885م طبعاً حجرياً.

مقياس: 27.2 X 18 سم.

عدد الصفحات: 296 مع 4 صفحات للفهرس.

انظر: كحالة 41/8، الزركلي 121/5، سركيس1/1.

Nawader 2 Inside.indd 91 1/18/10 2:20:33 AM



Nawader 2 Inside.indd 92 1/18/10 2:20:42 AM

(41)

دَليلُ الهائِم في صِناعةِ النّاثِرِ والنّاظِمِ (في الأدبَ)

المؤلـف: البتلوني، شـاكر البتلوني الحاصباني، نزيـل بيروت، المتوفى بعد 1331هـ/1913م.

أديب، من آثاره: "تسـلية الخواطر فـي منتخبات المُلَح والنـوادر"، و"نفح الأزهار في منتخبات الأشعار".

راجعـه وضبطه وصححه: اليازجي، إبراهيم بن ناصيف بن عبد الله بن جنبلاط، الحِمصي، المتوفى 1324هـ/1906م.

(سبقت ترجمته في كتاب "مختصر نار القِرَى في شرح جَوْف الفَرا")

الكتـاب: مختارات من النثر والنظم لمشـاهير الكتاب والشـعراء، منقولةً من مصنفاتهم، مع طائفة من أقوالهم في الرسـائل وغيرها من أغراض المترسـلين والكتّاب، لتكون مثالاً يحتذيه السالك على طريقهم، أو يهتدي بها إلى تراكيب أخرى من أسـلوبه. ويقع الكتاب في قسـمين وخاتمة وذيل، أما القسم الأول فهو في أدب الكاتب وصناعته، وفيه بابان، الباب الأول في آداب العلم والتعليم، وفيه ستة فصول، والباب الثاني في صناعة الكاتب وفيه عشـرة فصول، وأما القسـم الثاني فهو في شـذرات مختلفة من أقوال الكتّاب وفيه سـتة عشـر فصلاً، ثم خاتمة في الوصف، وذيل في الأدعية في خواتيم الكتب (الرسائل).

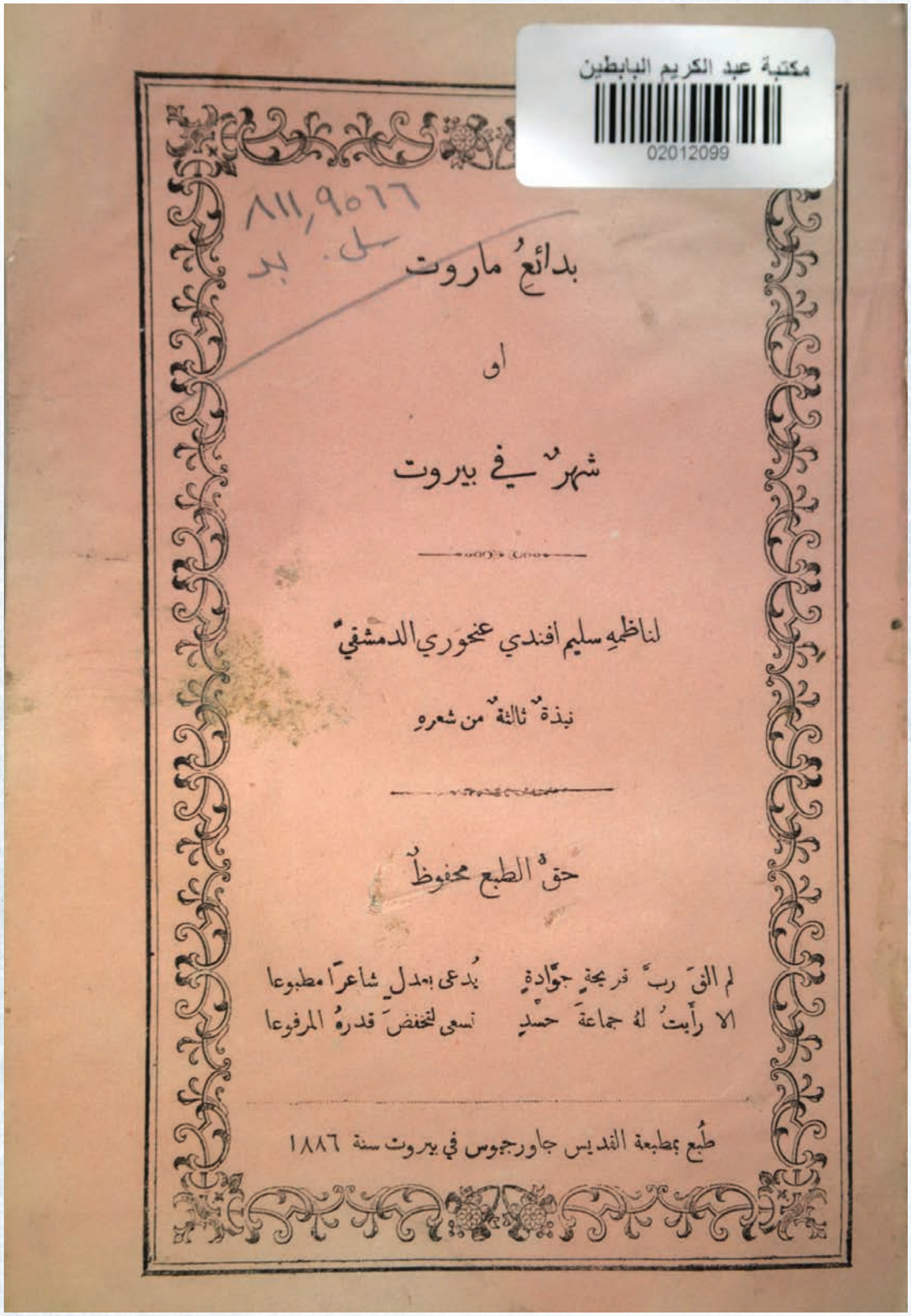
طُبع في بيروت في المطبعة الأدبية سنة 1303هـ/1885م.

مقياس: 20 X 12.7 سم.

عدد الصفحات: 198 صفحة.

انظـر: كحالـة 290/4 و120/1، الزركلي 76/1 و152/3، سـركيس 526 و1927.

Nawader 2 Inside.indd 93 1/18/10 2:20:50 AM


مكتبة عبد الكريم البابطين
02012099
٨١١,٩٥٦٦
سلي بد

بدائعُ ماروت

او

شهرٌ في بيروت

لناظمِهِ سليم افندي عنحوري الدمشقيّ

نبذةٌ ثالثةٌ من شعرهِ

حقُّ الطبع محفوظٌ

لم ألقَ ربَّ قريحةٍ جوّادةٍ يُدعى بعدلٍ شاعرًا مطبوعا
الا رأيتُ لهُ جماعةَ حسدٍ تسعى لتخفضَ قدرهُ المرفوعا

طُبع بمطبعة الفديس جاورجيوس في بيروت سنة ١٨٨٦

Nawader 2 Inside.indd 94 1/18/10 2:20:59 AM

(42)

بدائعُ ماروت أو شهرٌ في بيروت (في الأدب)

المؤلف: عنحوري، سـليم بن روفائيل بن جرجس، الدمشـقي، المتوفى سنة 1352هـ/1933م.

أديب وشـاعر ولغوي، وُلد وتوفي بدمشق، أنشـأ مطبعة "الاتحاد"، ومجلتي "الشـفاء" و"مـرآة الأخلاق"، وجريدة "مرآة الشـرق". عُيّن عضـواً بالمجمع العلمي العربي. اشـتغل بالمحاماة وتقلد مناصب بالقضـاء، آخرها منصب الادعاء العام لدى محكمة التمييز السـورية. كان قليل النوم، وكانت بناته تسـهر معه لخدمته ورعايته. من مؤلفاته: "فلسـفة الخيال"، و"نهضة الشـعر"، و"الجوهر الفرد"، و"كنز الناظم ومصبـاح الهائم"، و"آية العصر"، و"سـحر هـاروت"، و"الجنّ عنـد غير العرب"، و"الانتقام العادل".

الكتاب: مجموعة أدبية متنوعة ما بين مديح ونسـيب ورثاء وحِكَم وتشبيب. وقـد نظمها تلبيـةً لطلب الأصدقاء أيامَ إقامتـه في لبنان ترويحـاً للنفس. وللكتاب مقدمتان نثرية وشـعرية، يُقدّم الكتابُ فيهما إلى علي باشا باي الديار التونسية. وفي آخر الكتاب تقاريظ كثيرة من أدباء وكتاب، وقد رُتبت بحسـب ورودها إلى الشـاعر. والصفحات مؤطرة، وفيها شرح لغوامض الكلمات.

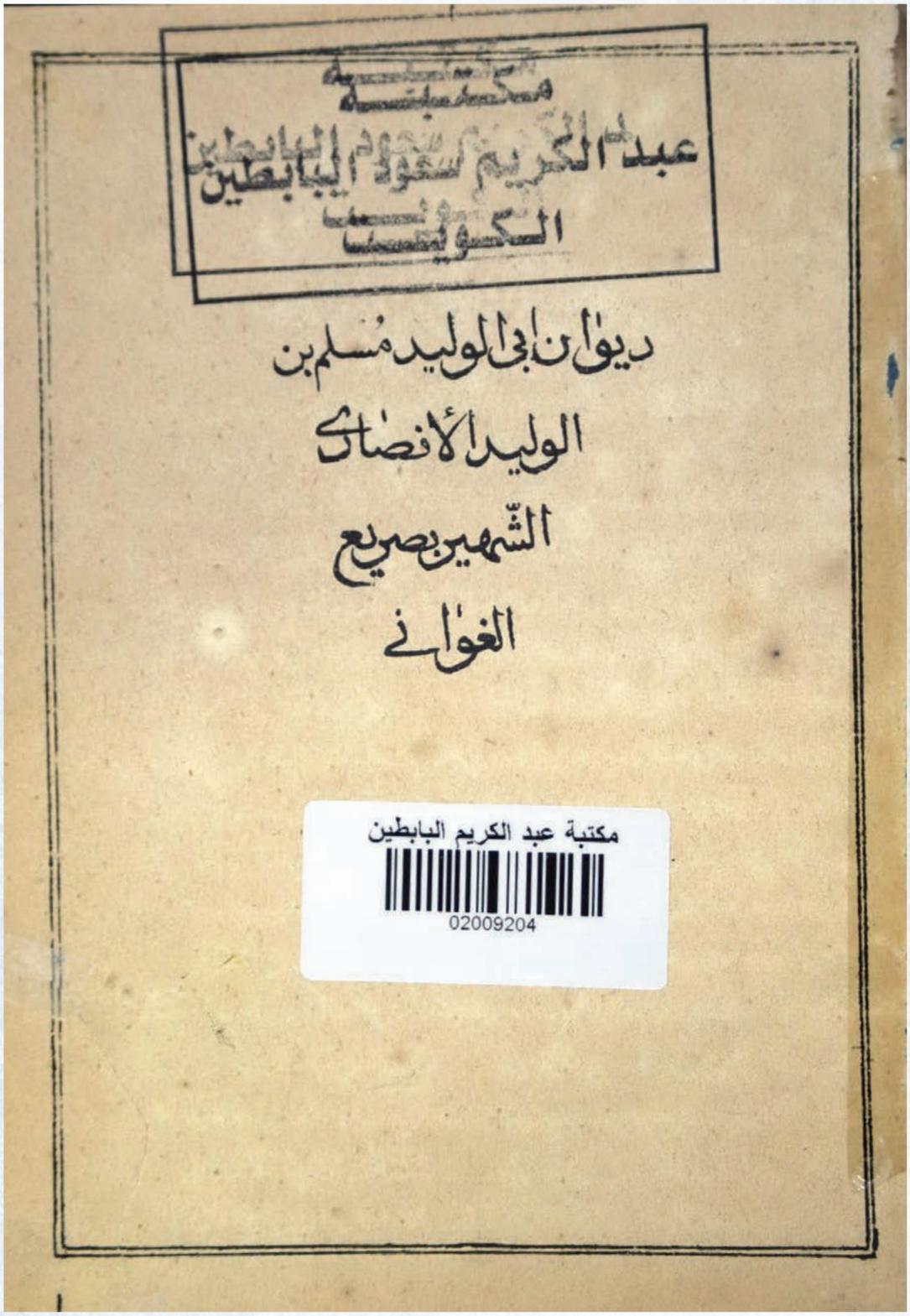
طُبع في بيروت بمطبعة القديس جاورجيوس سنة 1303هـ/1886م.

مقياس: 22.5 X 13.5 سم.

عدد الصفحات: 122 صفحة.

انظر: كحالة 247/4، الزركلي 118/3، سركيس 1388.

Nawader 2 Inside.indd 95 1/18/10 2:21:08 AM



Nawader 2 Inside.indd 96 1/18/10 2:21:17 AM

(43)

دِيوان صَريع الغَواني

المؤلف: صريعُ الغواني، أبو الوليد، مسلم بن الوليد، الأنصاري، المتوفى سنة 208هـ/823م.

شاعر غزل ذائع الصيت من شعراء الدولة العباسية، من أهل الكوفة، وُلد ونشأ بها، ثم سكن بغداد، ومدح هارون الرشيد والبرامكة وداود بن يزيد بن حاتم ومحمد ابن منصور صاحب ديوان الخراج. ذُكِر أنه أوّل من نظم الشعرَ المُسمّى بـ "البديع". أمّا عن لقبه "صريع الغواني" فقد أنشَد صريعُ الغواني الرشيدَ يوماً قولَه:

وما العيْشُ إلا أنْ تروحَ مع الصبا وتَغْدو صَريع الكأس والأعْيُن النُّجْل

فلقبه بـ "صريع الغواني".

الكتاب: ديوان شِعْر اشتمل على مجموعة قصائد. شُرح بعضها شرحاً وافياً. ولـم تُرتّب القصائد فيه ترتيباً خاصاً، فاستهل الديوان بقصيدة لاميّة في مدح يزيد بن مزيد الشيباني، ومطلعُها:

أجْررْتُ حَبْلَ خَليع في الصِّبا غَزِلِ وشمّرتْ هِمَمُ العُذال في العَذلِ

وخُتم بقطعة شعرية على قافية الكاف، وأوّلها:

كَمْ رَأيْنا مِنْ أناسٍ هَلكوا فبَكى أحبابُهم ثُمّ بُكوا

والديوان برواية أبي العباس وليد بن عيسى الطنجي. وفي آخره قسمٌ كبير ضمّ ترجمة للشاعر من كتاب الأغاني ولطائفَ من أخباره وأشعاره مما تفرّق في الكتب. صفحات الديوان مؤطرة، ونادراً ما يرد على هامشها بعض التعليقات. وأبيات القصائد مُرقمة، ولا فهرسَ للكتاب.

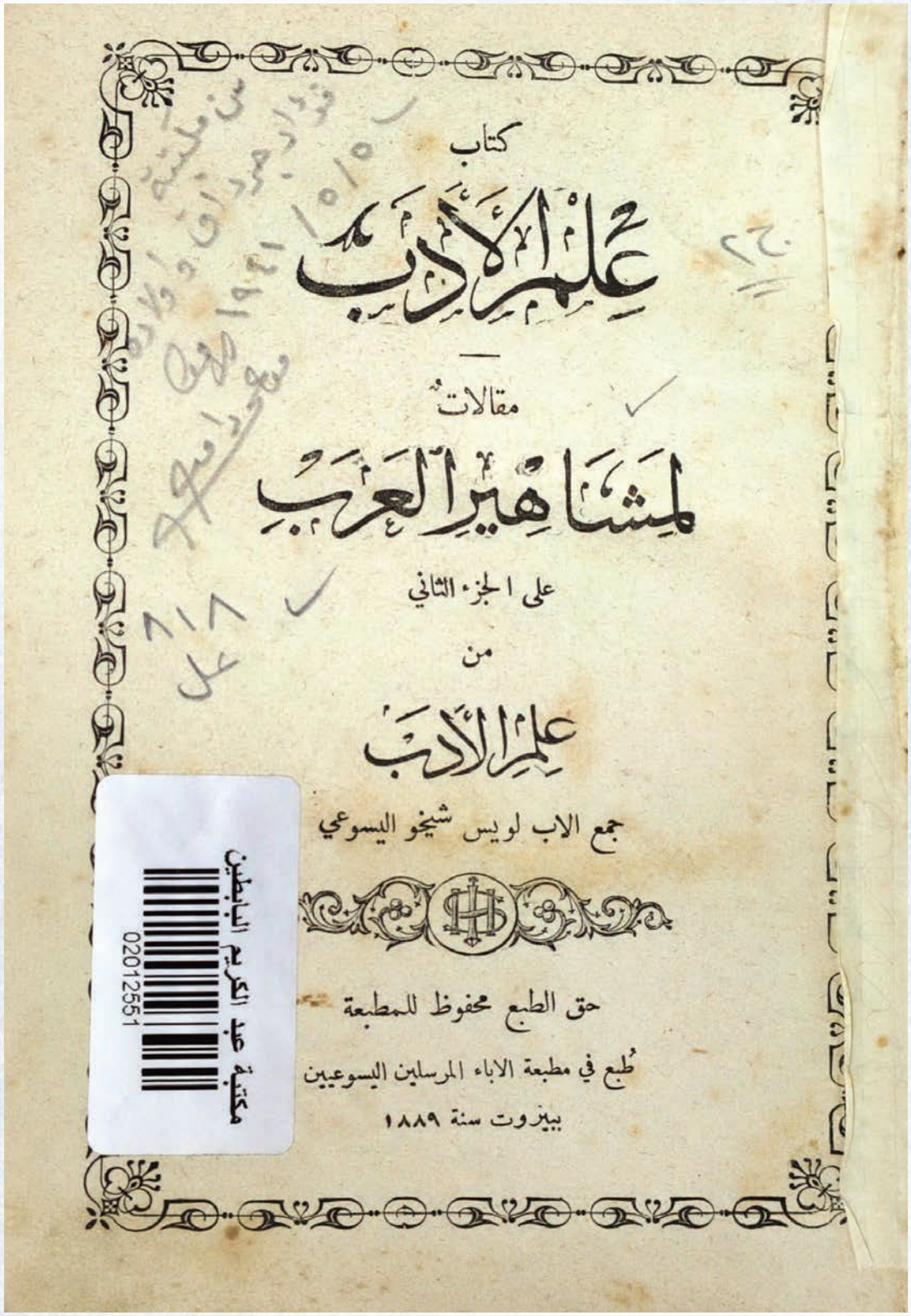
طُبع في بومباي طبعاً حجرياً سنة 1303هـ/1886م، بتصحيح ميرزا علي محمّد الحسيني.

مقياس: 18.6 X 13.3 سم.

عدد الصفحات: 211 صفحة.

انظر: كحالة 233/12، الزركلي 223/7، سركيس 1746.

Nawader 2 Inside.indd 97 1/18/10 2:21:25 AM


كتاب

علم الأدب

—

مقالات

لمشاهير العرب

على الجزء الثاني

من

علم الأدب

جمع الاب لويس شيخو اليسوعي

حق الطبع محفوظ للمطبعة

طُبع في مطبعة الاباء المرسلين اليسوعيين

ببيروت سنة ١٨٨٩

مكتبة دير الكريم البابطين
02012551

Nawader 2 Inside.indd 98 1/18/10 2:21:35 AM

(44)

عِلم الأدَب

المؤلف: شَـيِّخو، لويس بن يوسف بن عبد المسيح بن يعقوب بن عبد المسيح ، المتوفى 1346هـ/ 1928م.

قسّ يسوعيّ، ومؤلف كثير التأليف، وُلد في "ماردين"، ثم اصطحبته أمّه معها إلى القدس ولبنان، وتركته في غزير بلبنان وهو ابن ثماني سـنوات برعاية أخيه الأكبر، فدرَس في مدرسـة الآباء اليسـوعيين فـي غزير. كان كثير السـفر إلى بلاد أوربا وبلاد المشـرق للاطلاع على المكتبات الشـهيرة والتنقيب عن المخطوطات القديمة، فنسـخ منها قدراً كبيراً ونقله إلى الخزانة اليسـوعيّة في بيروت. في سـنة 1898م أنشأ مجلة "المشرق"، وظل ينشر فيها مقالاته لمدة خمس وعشرين سنة. وكانت وفاته في بيروت. له مؤلفات كثيرة فاقت ثلاثين كتاباً، منها: "المخطوطات العربية لكتبة النصرانية"، "الآداب العربية في القرن التاسـع عشر"، "الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين"، "بيروت تاريخها وآثارها"، "مجاني الأدب في حدائق العرب"، "النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية"، "أطيب الشـعر وأطيب النثر"، و"أسباب الطرب في نوادر العرب".

الكتـاب: من توطئة وجُزأين منفصلين كبيرين، بـدأ المؤلفُ توطئته بتعريف علم الأدَب وأنواعِه، ثمّ ذكر أنّ مدارَ الكلام في هذا الكتاب سيكون حول الأدَب الكسْبيّ، وهو "ما استفادته الأنفسُ من أحاسن الأقوال الآخذة بأعنّة القلوب والأسـماع". والأدب الكسبيّ برأيه ينقسـم إلى: ما يُعَلّم إجادةَ الإنشاء، وما يُعَلّم إجادة الخطابة. أمّا الجزء الأول من الكتاب فمن قِسْمين: قسم الإنشاء، وفيه تحدث المؤلف عن أصول علم الإنشاء وفنونه المختلفة، وقسم العَروض والقوافي، وفيه دار الحَديث حول بيتِ الشعر العربي وأقسامه وبحوره، والقوافي بأنواعها، والضرَورات الشـعرية. وكلُّ ذلك كان بلغة يسـيرة وعلى هيئة أسـئلة وأجوبة تجذب قارئها.

أمّا الجزء الثاني فضمّ مقالاتٍ مختارةً في الخطابة والشـعر وضعَها كتّابٌ مشـهورون، مثل ابن رشـد، وابن خلدون، والجاحظ، وابن سـينا، والحصري. واشـتمل على قسـمين كبيرين: الأول في علم الخطابة، والثاني في الشـعر. أما قسـم علم الخطابة فكان في أمور عدة مثل أقسـام الخطابة، وآدابها، وبلاغة الخطيب. أمّا قسـم الشـعر فهو من ثلاثة فصول: تعريف الشعر وفوائده، معرفة الشعراء، و فنون الشعر. وليس في هذا القسم شرح تعليميّ كما بالجزء الأول، إنما اقتصر على مقالات نقدية وأدبية.

وصفحات الكتاب مؤطرة، وفي آخر كلا الجزأين فهرس موضوعات، غيرَ أن فهرس الجزء الأول الذي بين أيدينا مبتورٌ غير تام. وبآخر الجزء الثاني فهرس أخطاء.

طُبع الجزء الأول في بيروت بمطبعة الآباء المرسلين اليسوعيّين 1303هـ/1886م.
الجزء الثاني في بيروت بمطبعة الآباء المرسلين اليسوعيّين 1306هـ/1889م.

مقياس: 18.8 X 12 سم.
عدد الصفحات: الجزء الأوّل 330 صفحة وقبلها 11 صفحة للتوطئة.
الجزء الثاني 429 صفحة.
انظر: كحالة 161/8، الزركلي 246/5، سركيس 1166.

Nawader 2 Inside.indd 99 1/18/10 2:21:43 AM

الطراز الأنفس

في

﴿ شعر الاخرس ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

«احمد» من «اخرس» بأياته السنة الفصحآء، واعجز ببرهان بيناته كافة البلغآء، فاذعنت افاضل العرب العربآء، لذلك الاعجاز، المفوف الطراز، وقعدت الصدور منهم على الاعجاز، فحرم من حرم وفاز من فاز، واصلى واسلم على حضرة نبى عجزت عن ادراك ماتى به العقلآء، وعز عن الاشباه والنظرآء، وربطت عنده السنة الشعرآء، فكل ما اتى به من الحديث، القديم والحديث،

تحلى به المسامع و الافـ واه فهو الحلى والحلوآء

وعلى آله اهل العبآء، زنية اهل الارض والسمآء، ومن يحسن فيهم الولاء،

كان يؤويهما اليـه كما آ وت من الخط نقطيتها اليآء

وعلى اصحابه الاصفيآ الامنآء الاشدآء، من تقرب فى الله

Nawader 2 Inside.indd 100 1/18/10 2:21:53 AM

(45)

الطراز الأنفس في شعر الأخرس

المؤلف: الأخرس، عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب، المتوفى 1290هـ/ 1873م.

شاعرٌ واسع الشهرة من أهل العراق، مولده بالموصل، ونشأته ببغداد، ووفاته بالبصرة. لُقّب بالأخرس لحُبْسة وثقل في لسانه. بعثه الوزير داود باشا إلى أطباء بلاد الهند ليعالجوا ما كان في لسانه، فقال له الطبيب: "أنا أعالج لسانك بدواءٍ فإمّا أن ينطلق، وإما أن تموت". فقال: "لا أبيع كُلّي ببَعْضي". وعاد إلى بغداد، ثم رحل منها إلى بيت الله الحرام، ثم رجع إلى البصرة، وظلّ يعاني المرض ويكابد الألم إلى أن توفي وكان آخرُ كلامه "لا إله إلا الله، محمد رسول الله"، وشُيع بعد صلاة العيد، ودُفن بمقبرة الإمام البصري.

الكتاب: ديوان شِعْر حوى قصائدَ لعبد الغفار الأخرس، جمعَها أحمد عزت فاروقي، الذي استهل الكتابَ بمقدمة بليغة بديعة يتبيّن من خلالها ثبات ورسوخُ قدم الأخرس في الشعر والأدب، كما يتحدث فيها عن معاصرته له، وعن مناسبة جمعه وحفظه لقصائده، ثم يترجم لحياته ترجمةً لم تتجاوز الصفحتين. وقد رتّب الجامعُ القصائدَ على حروف الهجاء، وكان الابتداءُ بقصيدة مدْح لعبد الغني أفندي جميل، والختامُ بقصيدة مدْح لعبد الله أفندي الفاروقي، ثم أردف بالديوان فصْل "التخاميس وما يلحقها"، ثم فهارس للأخطاء والقصائد ومواضيع الكتاب.

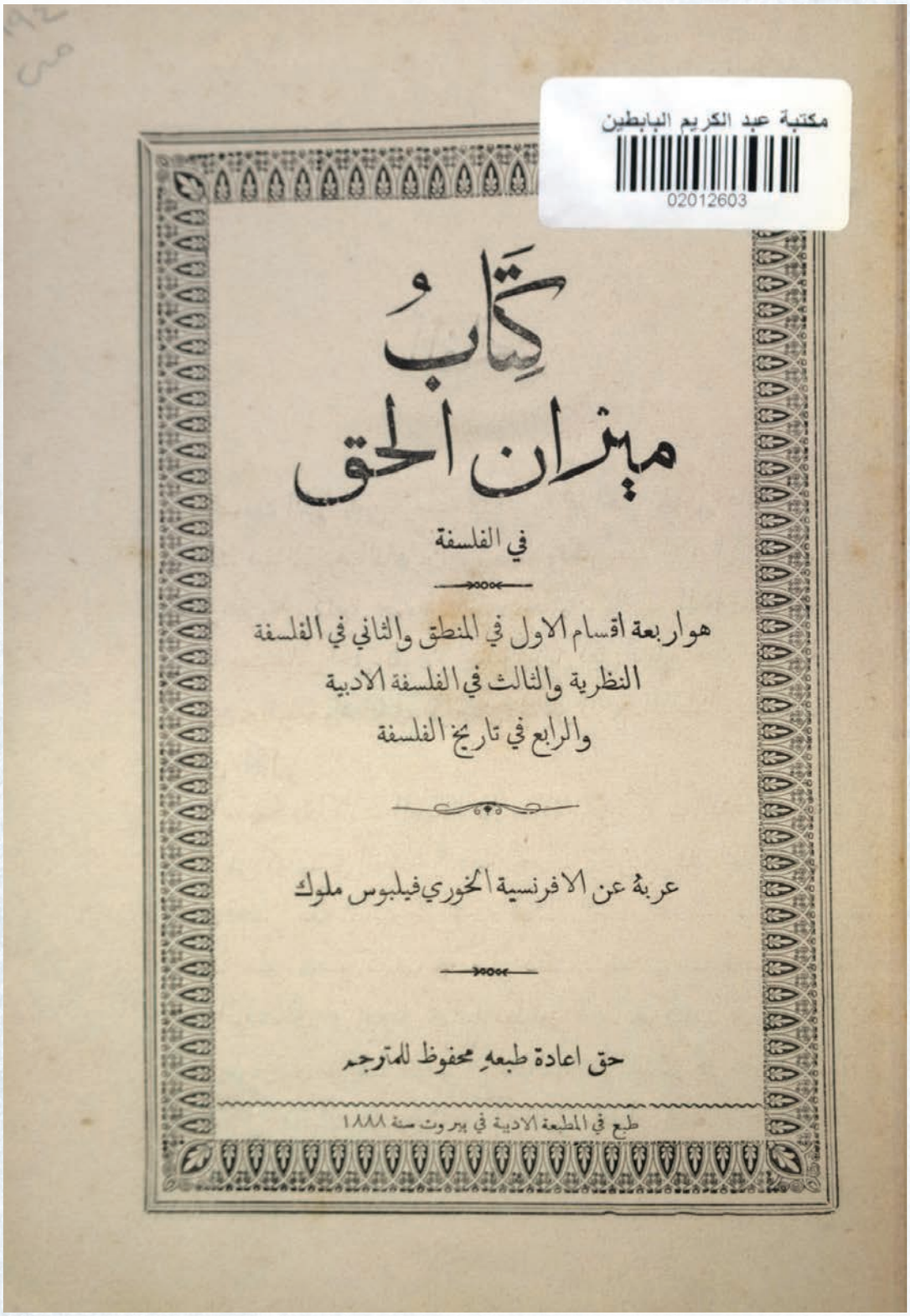
طُبع في إستانبول بمطبعة الشركة المرتبية سنة 1304هـ/1887م.

مقياس: 22.2 X 14.6 سم.

عدد الصفحات: 485 صفحة + 15 صفحة للفهارس.

انظر: كحالة 268/5، الزركلي 31/4، سركيس405.

Nawader 2 Inside.indd 101 1/18/10 2:22:01 AM



Nawader 2 Inside.indd 102 1/18/10 2:22:10 AM

(46)

كتاب ميزان الحق (في الفلسفة)

المؤلف: مارين دي بواليف.

ترجمه عن الفرنسية: الخوري فيلبوس ملوك.

الكتاب: مرتب على مقدمة وأربعة أقسام: الأول في المنطق، والثاني في الفلسفة النظرية، والثالث في الفلسفة الأدبية، والرابع في تاريخ الفلسفة، وكل من هذه الأقسام يتفرع إلى أجزاء. وقد تحرى المؤلف. كما يقول مترجم الكتاب. الاختصار مخافة أن يربك العقل بالإطالة في ذكر المناقضات، والإكثار من إيراد الشُّبَهِ والاعتراضات. وقصد أن يجعله على أسلوب مدرسي قريب إلى الأفهام. وفي نهاية الخاتمة يقول المترجم: ولا يخفى عليك أيها القارئ الفطن أن جودة الترجمة من لغة إلى أخرى تقوم بأمرين: بلاغة العبارة، وإيراد المعنى طبقا للأصل حتى إذا تصفح الطالب الترجمة سبق معناها لفظَها إلى ذهنه، فوقع مِن ثَم على الإفادة المقصودة.

طُبع في بيروت بالمطبعة الأدبية سنة 1305هـ/1888م.

مقياس: 23.2 X 15.2 سم.

عدد الصفحات: 368 صفحة.

Nawader 2 Inside.indd 103 1/18/10 2:22:18 AM

بسم الله الرحمن الرحيم

(قال) الوزير الصاحب الفاضل الرئيس البليغ البارع العلامة بهاء الدين أبو الفضل زهير بن محمد بن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلبي الصالحي الغاتكي المصري الازدي الكاتب سقى الله بصيب الرحمة ثراه ﴿أما بعد﴾ حمد الله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى فقد سنح لي ان أذكر في هذه الاوراق ما اتفق لي من النظم في زمن الشباب على حروف المعجم ليسهل الامر فيه على الطلاب والله تعالى المهيئ للاسباب والمعون للصواب

﴿حرف الالف﴾

﴿قال من الطويل قافية المتواتر﴾

الى عذلكم أنهى حديثي وأنتهى * فجودوا باقبال علي واصغاء
عتبتكم عتب المحب حبيبه * وقلت باذلال فقولوا باصغاء
لعلكم قد صدكم عن زيارتي * مخافة أمواه لدمعي وأنواء

فلو

Nawader 2 Inside.indd 104 1/18/10 2:22:27 AM

(47)

دِيوان البَهاء زُهَيْر

المؤلف: البهاء زهير، أبو الفضْل، زهير بن محمد بن علي بن يحيى، المهلبي، العتكي، المتوفى 656هـ/1258م.

شـــاعرٌ وأديب، وُلِد في وادي نخلة بمكة، ثم رحَل إلى مصر، ونشأ بقوص في الصعيد الأعلى دارساً الأدبَ والحديث، ثم خدم عند الملك الصالح أيوب، فأحسَن إليه وجعلــه من كُتّابه المُقرّبين. وبعد وفاة الملك الصالح اعتزل زهيرٌ في بيته إلى أن توفِي في مصر. نُشِــرت حوله دراســاتٌ عديدة، مثل "البهاء زهير" لمصطفى عبد الرازق، و"ترجمة بهاء الدين زهير" لمصطفى الســقا وعبد الغني المنشاوي، وتُرجم شِعرُه إلى الإنكليزية بعناية إدورد هنري بلمر.

الكتاب: ديوان شــعْر ضمّ قصائد البهــاء زُهير، وهي قصائد عذبة المعاني سهلة الألفاظ، خالية من وحْشِيّ الكلام وغريبه. في أوّل الديوان مقدّمة نثرية من ستة أسطر، قال الشاعر فيها: "سُنِح لي أنْ أذكرَ في هذه الأوراق ما اتفق لي من النظم في زمن الشباب". ورُتبت القصائدُ بحسب الحروف الهجائية. ومطلعُ فاتحة القصائد:

إلى عَذْلِكم أنْهي حَديثي وأنْتهي فجُودوا بإقبالٍ عَليّ وإصغاءِ

وذُكِــر قبلَ كل قصيدة بحرُها ونوعُ قافيتها، وفصِلت أشــطرُ الأبيات بعلامات كالنجــوم الصغيرة. وبأعلى الصفحة الأولى لوحة زخرفية باللون الأســود، وصفحات الديوان مؤطرة، وليس على هوامشها تعليقات إلا في موضعين.

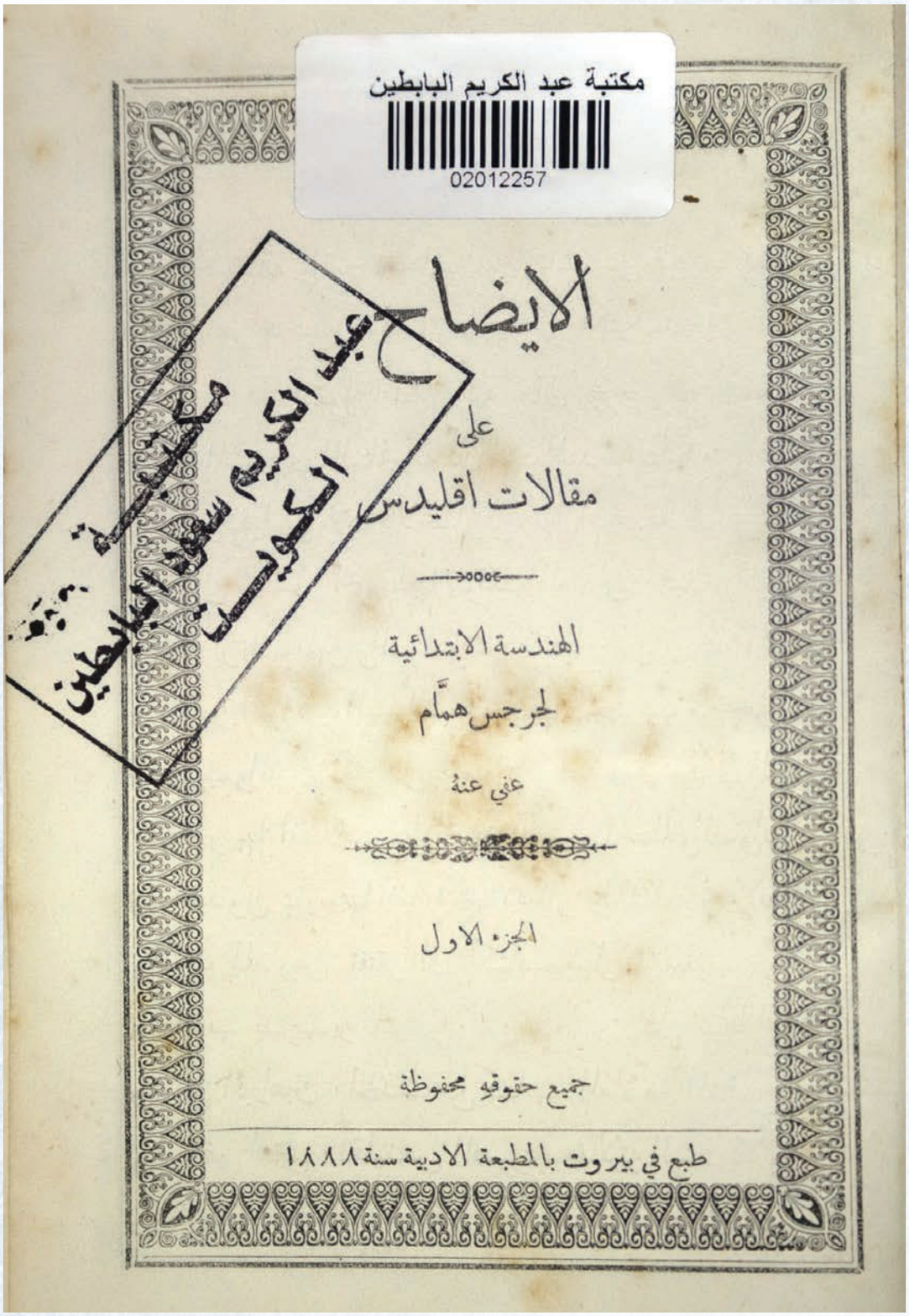
طُبع في مصر بالمطبعة العامرة العثمانية سنة 1305هـ/1888م.

مقياس: 19.5 X 13 سم.

عدد الصفحات: 168 صفحة.

انظر: كحالة 187/4 ، الزركلي 52/3، سركيس 596.

Nawader 2 Inside.indd 105 1/18/10 2:22:35 AM


مكتبة عبد الكريم البابطين
02012257
مكتبة عبد الكريم سعود البابطين الكويت

الايضاح

على

مقالات اقليدس

الهندسة الابتدائية

لجرجس همّام

عني عنهُ

الجزء الاول

جميع حقوقهِ محفوظة

طبع في بيروت بالمطبعة الادبية سنة ١٨٨٨

Nawader 2 Inside.indd 106 1/18/10 2:22:45 AM

(48)

الإيضاح
على مقالات إقليدس
(في الهندسة)

المؤلف: هَمَّام، جرجس بن نجم، توفي سنة 1339هـ/1921م.

مولده ووفاته بقرية "الشـــوير" بلبنان، تعلم في كتّابها، ثم أُرسِـــل إلى مدرسة سوق الغرب، فصار معلماً سنة 1291هـ/1874م، ثم درَس مدةً في جامعة "أدنبرج"، وعاد إلى بيروت 1306هـــ/1888م، وتولى تدريس الرياضيات وبعض فروع العربية. وحين شـــبَّت الحرب الكبرى أقام جمعية لمؤاساة الأيامَى. من آثاره: "مدارج القراءة"، و"معجم الطالب"، و"تدبير المنزل"، و"التعليم الوطني".

الكتاب: اشـــتمل على مسائل هندسية، حيث أخذ المؤلف من كتاب إقليدس مقالاتِه الستَ الأولى، لأنها - كما يقول- "رُكْن ما بعدها بل أهمّ منه وأولى". وجاءت المقالات مشـــروحة مبســـطة، وأُردِفت كل مقالة بطائفة من المسائل. بدئ الكتابُ بعد الفاتحة بمقدمة احتوت تعريفاً للهندسة وذِكْراً لمبادئها، وخُتم بمسائل وفوائد قصيرة متفرقـــة. ذكر المؤلف في الفاتحة أنه عزم على إصدار كتابه في جزأين يحتوي أولُهما على المقالتين الأُولَيين، إلا أن الإصدار الذي بين أيدينا هو مجلد واحد كتب عليه الجزء الأول وجمع المقالاتِ الست دون فاصل بينها. كما أن الكتاب بلا فهرس لمواضيعه.

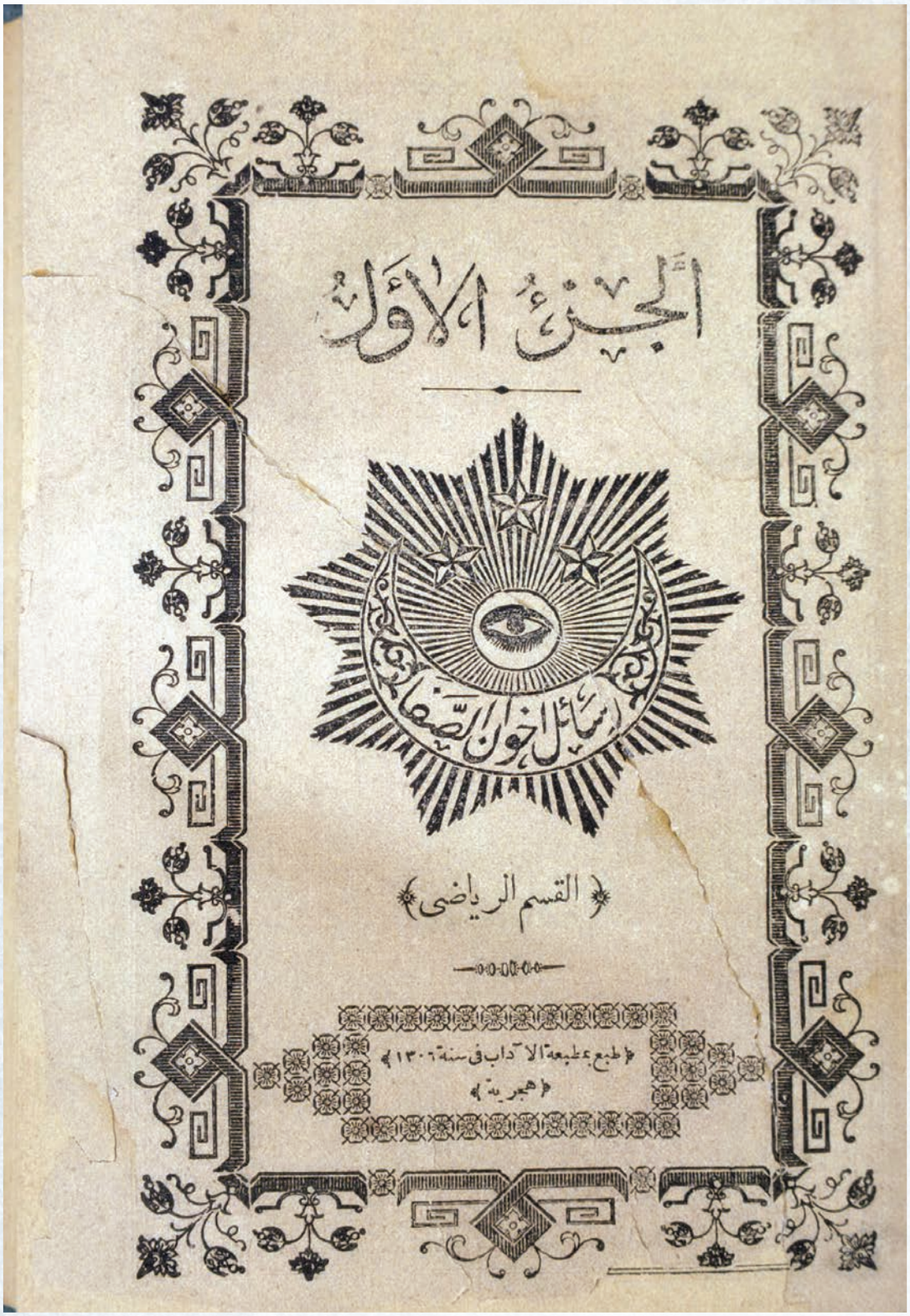
طُبع في بيروت بالمطبعة الأدبية سنة 1306هـ/1888م.

مقياس: 20.2 X 12.3 سم.

عدد الصفحات: 304 صفحات.

انظر: الزركلي 116/2، سركيس 1898.

Nawader 2 Inside.indd 107 1/18/10 2:22:52 AM



Nawader 2 Inside.indd 108 1/18/10 2:23:02 AM

(49)

رسائلُ إخوان الصفا- القسم الرياضي (الرياضيات والمنطق)

المؤلف: إخوان الصفا (القرن 4هـ/10م).

هم جماعة سرية من المفكرين عاشت في البصرة بالعراق. ويُذكر من أعضاء هذه الجماعة أبو سليمان محمد بن مُسْعِر البُستي، وهو الذي تولى صياغة الرسائل، ومنهم أبو الحسن علي بن زَهْرون الريحاني، ومحمد بن أحمد النهرجوري، وأبو الحسن العَوْفي، وزيد بن رفاعة. ويرى كثيرٌ من الدارسين أن هذه الجماعة باطنية إسماعيلية، وقد ناقش العلماء الراسخون المنحرفَ من آراء إخوان الصفا كما فعل الغزالي المتوفى 505هـ، ولشيخ الإسلام ابن تيمية المتوفى 728هـ وقفات في نقد هذه الرسائل.

الكتاب: يحتوي 52 رسالة. وفي هذا المجلد الأول يوجد منها 13 رسالة في الرياضيات والمنطق. مجموع هذه الرسائل في أربعة أقسام، قسم في الرياضيات والمنطق، وقسم في الجسمانيات (الطبيعات)، وقسم في النفسيات (العقليات)، وقسم في الناموسيات (الإلهيات). ومنهج إخوان الصفا في هذه الرسائل يقوم على الانتقاء والعرض الميسر بعيداً عن الموضوعات الصعبة. جمعوا من معارف عصرهم العلمية والفلسفية والدينية ما يشبه دائرة المعارف. فيه دمج وخلط بين الفلسفة اليونانية والشريعة الإسلامية.

طُبع هذا المجلد الأول بالقاهرة سنة 1306هـ/1888م، ولم تستكمل هذه الطبعة لاعتراض رجال الدين آنذاك. وطبعت الرسائل كاملة في أربعة مجلدات ببومباي سنة 1306-1303هـ، وبالقاهرة سنة 1347هـ/1928م.

مقياس: 22.6 X 15 سم.

عدد الصفحات: 234 صفحة.

انظر: تاريخ الأدب العربي. بروكلمان (المترجم) 552/2، سركيس 411، الموسوعة العربية العالمية: الطبعة الثانية 361/1 الرياض، كشف الظنون 902.

Nawader 2 Inside.indd 109 1/18/10 2:23:11 AM

لِحَنَّا قَدْ أَقَرَّ ٱلْعُرْبُ طُرًّا بِفَوْزٍ بِٱلسِّبَاقِ لَدَى ٱلرِّهَانِ
لَهُ شَهِدَ ٱلْبَرَاعُ بِحُسْنِ خَطٍّ كَمَا سَجَدَ ٱلسُّيُوفُ مَعَ ٱلسِّنَانِ

Nawader 2 Inside.indd 110 1/18/10 2:23:20 AM

(50)

ديوان حَنّا الأسْعَد

المؤلف: حَنّا الأسعد، أبو صعب، حنا بن أسعد بن جرجس، اللبناني، المتوفى 1315هـ/1897م.

أديب وشاعر. بعد وفاة والده تولت أمّه رعايته، فأحسنت تربيته، تعلم اللغتين العربية والسريانية في صباه، وظهرت عليه أماراتُ الذكاء. رأّسَه الأمير أمين بن الأمير بشير على كَتَبَتِه وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره. ثم سافر مع الأمير بشير فتعلم اللغات الإيطالية والفرنسية والتركية، وأتقن بعض العلوم كالفقه والرياضيات. رجع إلى لبنان سنة 1266هـ/1850م وأنشأ مطبعة حجرية. له شعرٌ بالعربية والتركية، وتصانيف في النحو والمنطق والفلك وطبائع الحيوان، وعُنِيَ بطبع شرح المعلقات للزوزني.

الكتاب: ديوان شعر كبير ضمّ قصائد حنّا الأسْعد باللغتين العربية والتركية. قُسمت القصائدُ بحسب موضوعاتها إلى خمسة عشر قسماً: الأول في الحِكَميّات والدهْريّات والحَماسة، الثاني في الغزل، الثالث في المدحيّات، الرابع في المراسلات العائلية، الخامس في البعاد والاستيحاش والمبارحة، السادس في التهاني والتبريك، السابع في المراسلات والعتاب، الثامن في التشطير والتخميس والأبيات المتفرقة، التاسع في التعزية والمراثي، العاشر في الإلغاز والنكت الأدبية والمُعَمَّى، الحادي عشر في الإهداء، الثاني عشر في تواريخ التهاني والتبريك، الثالث عشر في تواريخ كنائس ومنازل وطرق وعيون، الرابع عشر في تواريخ المتوفَّيْنَ، والخامس عشر في أباطيل العالم وندب الصبوة وإنذار النفس للتوبة والندامة والاستغاثة. ثم قسم للأبيات التركية.

واستُهِل الديوانُ بترجمة للشاعر، في آخرها تقريظ للديوان مِن نظم منصور أفندي الحكيم. والديوان به حواشٍ قليلة تشرح غريب الألفاظ، وبآخره فهرس كبير لتصحيح الأخطاء.

طُبع في بيروت بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين سنة 1306هـ/1889م.

مقياس: 19 X 12.5 سم.

عدد الصفحات: 474 صفحة للديوان مع 14 صفحة لفهرس الأخطاء.

انظر: كحالة 85/4، الزركلي 285/2، سركيس 319.

Nawader 2 Inside.indd 111 1/18/10 2:23:28 AM

(شرح المنار لابن العينى)
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذى جعل
اصول شرعه منارا
اى منار * وافاض
على من اختار انوار
كشف الاسرار *
والصلاة على سيدنا
محمد المختار * وعلى آله
وصحبه الكرام الابرار
(امابعد) فيقول
الفقير الى الله الغنى *
عبد الرحمن بن ابى بكر
ابن العينى * غفر الله
ذنوبه * وستر عيوبه *
لما رأيت المختصر المسمى
بالمنار فى اصول الفقه
للامام العلامة حافظ
الملة والدين ابى البركات
امام النسفى سقى الله ثراه *

٤ هكذا فى النسخ
وفسر بسال ولم اجده
وانما هو معنى انهال قاله (المصحح) ٧ اى مختفى مرجعى الذى ارجع اليهم خفية (قدآرى)

لله الحى الاحد * حمد لايحتسوبه الحد * على ما اولانا علم الفروع *
وجنى من ورد روضة الروع * واستنبطها العلماء بايراء الآراء من اصول
المشروع * واروا بزلال سجالهم غلال عطاش الجموع * آواهم الله
الى الجنان والربوع * وقراهم بصروع الاطعمة والرتوع * والصلاة
والسلام على ذى اللواء المرفوع * محمد المبعوث مرانصع رفاع
الينوع * وعلى آله واصحابه العابدين بالخلوص والخضوع * ماآل
غروب وطلوع * وهال ٤ غروب وضروع (و بعده) فيقول
عبد اللطيف بن فرشته * اوصلهما الله الى جنته برشده * ان ارباب
البطانة * واصحاب الفطانة * من خلص احبابى * ومختلس مآبى ٧
قدقالوا ان كتاب المنار * للامام الخبير سيد الاحرار * والهمام النحرير
سند الاخيار * بديع الفضل فى الاعصار * مارأت مثله الابصار *
مولانا حافظ الدين النسفى * الفائز بالنول الوفى * اسكنه الله فى جنته
مفتحة الازهار * واركنه فى كنة تجرى من تحتها الانهار * باهر المنقبة
والمنار * طائر فى الاقطار كالامطار * مأثر مسيرة انضار الانظار *
صابر اهالى الامصار انار * لكن كشف اسراره والتعمق فى الاغوار *

Nawader 2 Inside.indd 112 1/18/10 2:23:38 AM

(51)

شرحُ المنار في الأصول
وبهامشه شرحُ المنار لابن العيني
(في أصول الفقه)

مؤلف شرح المنار (الكتاب): ابن ملك، عز الدين، عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشته، المتوفى 801هـ/1398م.

محـــدث صوفي، وفقيه ماهـــر، برز في العلوم، وخاصة الشـــرعية منها. كان معلّماً للأمير محمد بن آيدين، ومدرســـاً بمدرسة تيره. من آثاره: "مبارق الأزهار في شـــرح مشارق الأنوار" في الحديث، و"شرح تحفة الملوك" في الفقه، و"بدر الواعظين في ذخر العابدين"، و"شـــرح مجمع البحرين لابن الساعاتي" في فروع الفقه الحنفي، ورسالة في التصوف وأهله وتحقيق مذهبهم.

مؤلف شرح المنار (بالهامش): ابن العيني، زين الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، المتوفى سنة 893هـ/1487م.

من أكارم الحنفية، وُلد وتوفي بدمشـــق. له من المؤلفات: "شرح الألفية" لابن مالك، وكتب في العروض وفي تفسير اللغة التركية.

الكتاب: شـــرح للمنار في أصول الفقه لأبي البركات النســـفي. يبدأ الكتاب بعد المقدمة بتعريف أصول الشرع، ويختم بالحديث عن أنواع الحرمات. ترد في أسفل بعض الصفحات تعليقات لعلها من المشرف على الطباعة. بأعلى الصفحة الأولى لوحة مزخرفة بألوان مختلفة.

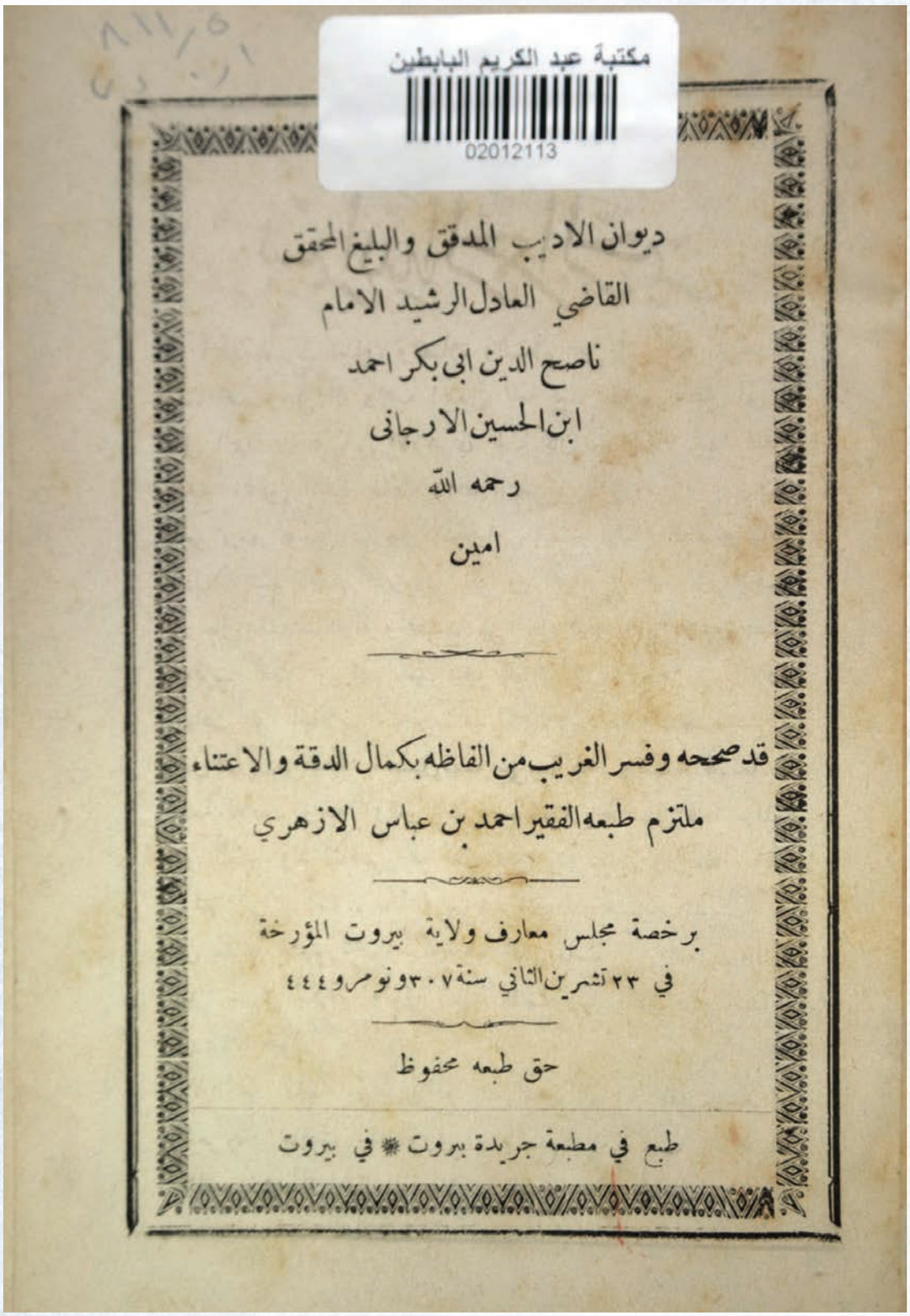
طُبع في إستانبول، بدار الطباعة العامرة، سنة 1307هـ/1889م.

مقياس: 24 X 15.5 سم.

عدد الصفحات: 4 صفحات للفهرس + 373 صفحة للكتاب.

انظر: كحالة 11/6، الزركلي 300/3 و59/4، سركيس 195/1 و252/1.

Nawader 2 Inside.indd 113 1/18/10 2:23:46 AM


مكتبة عبد الكريم البابطين
02012113

ديوان الاديب المدقق والبليغ المحقق
القاضي العادل الرشيد الامام
ناصح الدين ابي بكر احمد
ابن الحسين الارجاني
رحمه الله
امين

قد صححه وفسر الغريب من الفاظه بكمال الدقة والاعتناء
ملتزم طبعه الفقير احمد بن عباس الازهري

برخصة مجلس معارف ولاية بيروت المؤرخة
في ٢٣ تشرين الثاني سنة ٣٠٧ ونومرو ٤٤٤

حق طبعه محفوظ

طبع في مطبعة جريدة بيروت * في بيروت

Nawader 2 Inside.indd 114 1/18/10 2:23:55 AM

(52)

ديوان الأرَّجانيّ

المؤلف: الأرَّجانيّ، ناصح الدين، أبو بكر، أحمد بن محمد بن الحسين، الشيرازي، الشافعي، المتوفى 544هـ/1149م.

فقيه، وشاعر رقيق، درَس أيامَ صباه بالمدرسة النظامية بأصبهان، وتولى القضاءَ بمدينتي تُستر وعسكر مُكرم، وكان مُبجّلاً وقوراً بين الناس. وله شعر كثير ضاع أغلبُه، مما قيل عن شعره: " أنه شعر رائق في نهاية الحسن". وتوفي في شهر ربيع الأول بمدينة تُستر. والأرّجاني نسبة إلى أرَّجان من كور الأهواز ببلاد خوزستان.

الكتاب: ديوان شعر ضمّ قصائد الأرَّجاني، وقد تنوّعت أغراضُ هذه القصائد، بَيْدَ أنّ المديح هو الغالب عليها. وقد استهل الديوان بمقدمة قصيرة من وضع مصحّحه، ذكر فيها بعض أبيات للأرّجاني، يقول فيها عن نفسه:

أنا أشْعرُ الفُقهاءِ غَير مُدافع بالعَصْر أو أنا أفقهُ الشّعَراءِ

شِعْري إذا ما قلتُ دَوّنه الوَرى بالطبْع لا بتكلّفِ الإلقاءِ

وقد رُتبت القصائدُ بحسب الحروف الهجائية، وجاء في آخره أرجوزة لطيفة قالها مهنئاً شرفَ الدين أنوشروان بن خالد بالنيروز، ومطلعها:

لمّا تراءتْ رايَة الربيعِ وانهَزمَتْ عَساكِرُ الصّقيعِ

وللديوان حواشٍ وضعها مصحّحُه يشرح فيها بعض غوامض الكلم. وصفحاته ذات إطار أسود اللون.

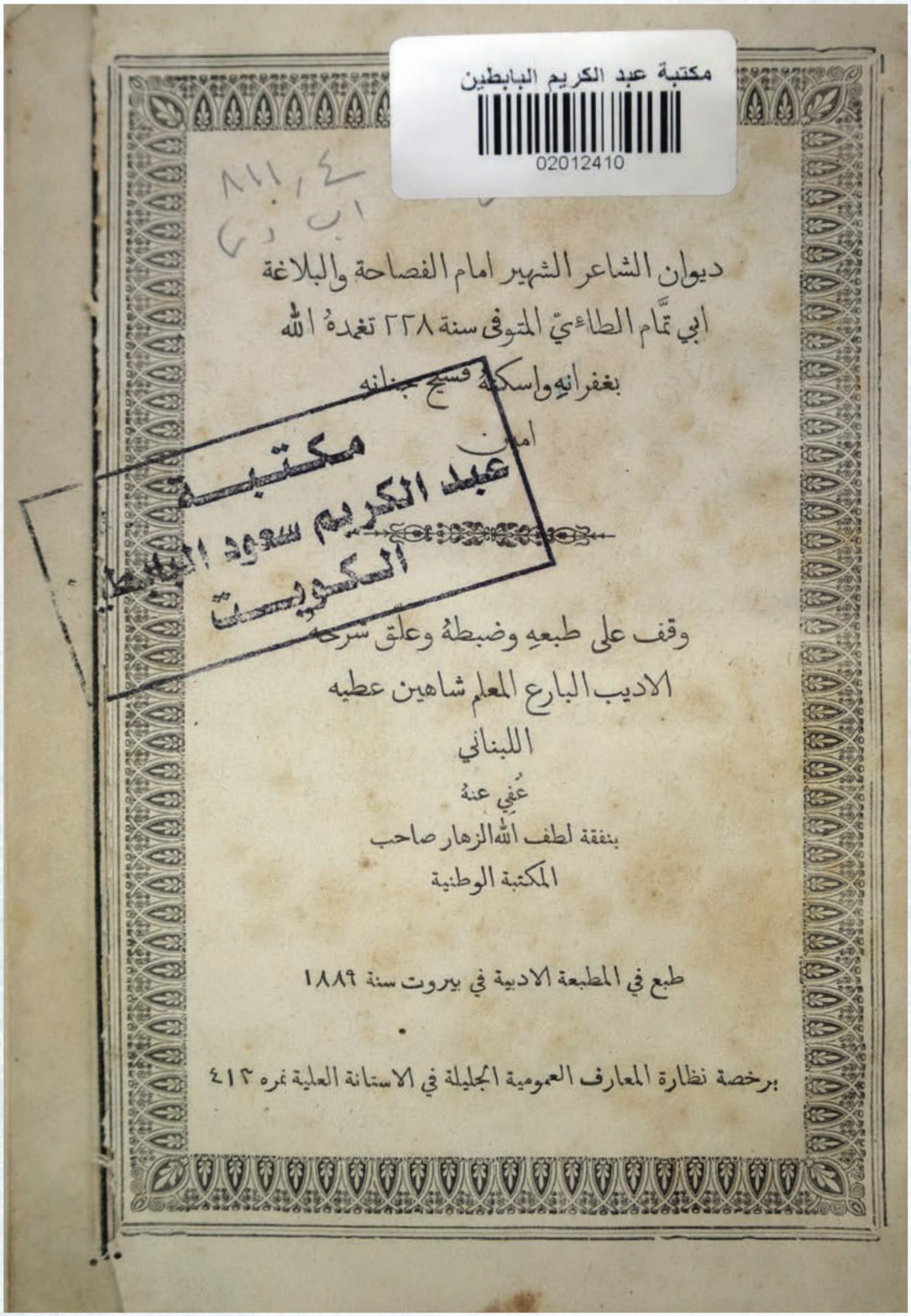
طُبع في بيروت بمطبعة جريدة بيروت سنة 1307هـ/1889م، وقد صحّحه وفسّر غريبَه أحمد بن عباس الأزهري.

مقياس: 20.4 X 13.5 سم.

عدد الصفحات: 453 صفحة.

انظر: كحالة 94/2، الزركلي 215/1، سركيس 424.

Nawader 2 Inside.indd 115 1/18/10 2:24:03 AM



مكتبة عبد الكريم البابطين
02012410
٨١١,٤
ا ب د ي
مكتبة عبد الكريم سعود البابطين الكويت

ديوان الشاعر الشهير امام الفصاحة والبلاغة
ابي تمّام الطائيّ المتوفى سنة ٢٢٨ تغمدهُ الله
بغفرانهِ واسكنهُ فسيح جنانه

امين

وقف على طبعهِ وضبطهُ وعلق شرحه
الاديب البارع المعلم شاهين عطيه
اللبناني

عُنِي عنهُ
بنفقة لطف الله الزهار صاحب
المكتبة الوطنية

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٨٨٩

برخصة نظارة المعارف العمومية الجليلة في الاستانة العلية نمره ٤١٢

Nawader 2 Inside.indd 116 1/18/10 2:24:13 AM

(53)

ديوان أبي تَمَّام الطائي
(ضبطه وعلق شرحه شاهين عطية)

الشاعر: أبو تمام، حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس الطائي، المتوفى 231هـ/ 846م.

أديب، وشاعر من أشهر شعراء العربية، ذاع صيته بين أهل زمانه، وكان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب. وُلد بجاسم من قرى الشام. أرسل إليه المعتصم بعد أن بلغه خبرُه، واستقدمه إلى بغداد، فأجازه وقدّمه على غيره من الشعراء، ثم ولي بريد الموصل إلى أن توفي بها ولم يكمل سنتين. من آثاره: "مختار شعراء القبائل"، و"ديوان الحماسة"، و"الوحشيات" وهو ديوان الحماسة الصغرى.

ضبطه وعلق شرحه: عطية، شاهين بن منصور بن حنّا، اللبناني، الأرثوذكسي، المتوفى 1331هـ/1913م.

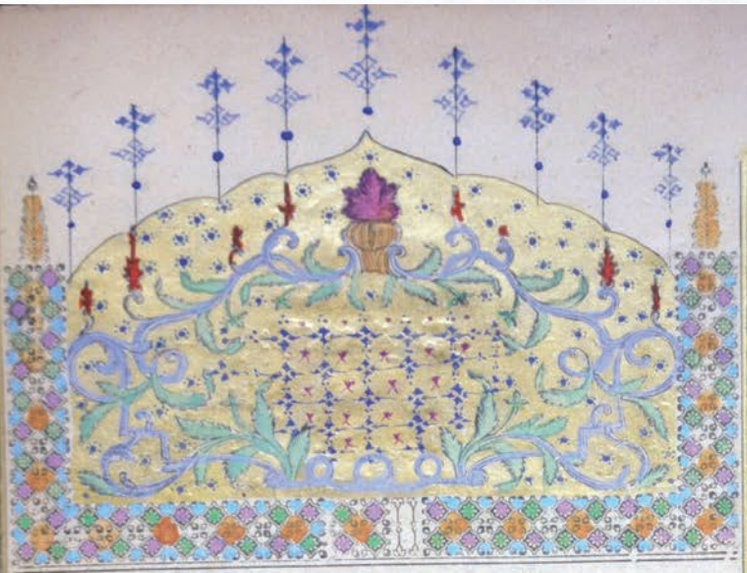
من أهل سوق الغرب، درّس بالمدرسة الأرثوذكسية ببيت جالا، ومات في بيروت. من مصنفاته: "عقود الدرر في شرح شواهد المختصر" وهو شرح لشواهد "نار القِرى" للشيخ ناصيف اليازجي، و"نسماتُ الصَّبا في منظوماتِ الصِّبا"، و"وقائع تليماك"، و"شرح رسائل أبي العلاء".

الكتاب: ديوان شعر لأبي تمام الطائي، مقسم إلى ثمانية أبواب: الأول في المديح، والثاني في المراثي، والثالث في المعاتبات، والرابع في الأوصاف، والخامس في الغزل، والسادس في الفخر، والسابع في الوعظ والزهد، والثامن في الهجاء. وفي أول الكتاب ترجمة لأبي تمام بقلم محمد بك سعيد، وفي آخره فهرس للأخطاء، وليس له فهارس أخرى. وصفحات الديوان مؤطرة.

طُبع في بيروت بالمطبعة الأدبية سنة 1307هـ/1889م.

مقياس: 21.7 X 14 سم.
عدد الصفحات: 463 صفحة.
انظر: كحالة 183/3، الزركلي 165/2 و154/3، سركيس 296 و1339.

Nawader 2 Inside.indd 117 1/18/10 2:24:21 AM



(مرآة الاصول شرح مرقاة الوصول)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله الذى كرم بنى آدم بالعقل القويم * وهداهم بنور توفيقه الى الصراط المستقيم • شرع لهم الاحكام بطوله العميم • ووفق بعضهم لاستنباطها بفضله الفخيم * ليخلوا عن المرديات فينجوا عن عذاب الجحيم * ويحلوا بالمنجيات فيحلوا بالنعيم المقيم * واشهد ان لا اله الا الله وحده لاشريك له شهادة عن الضمير الصميم * وتنفع يوم لاينفع مال ولابنون الا من اتى الله بقلب سليم • والصلوة والسلام على من ايد من عنده بالكتاب الحكيم * وسدد مناهج الحق بسننه الجريم * محمد وآله وصحبه الجمعين على تتميم العصيم • والقاشعين بانوار الآراء ظلم شبه كالطريم * ماجاد الغمام بدمعه على الغميم • ونبت القضيم من مهامه القصيم * امابعد * فان اولى ماتفترحه القرايح ٧ القوارح * واعلى ما تمجخ الى تحصيله الجوارح الجوارح • مايتوسل به الى وسيلة الغفران * ويتوصل به الى ذريعة الرضوان وهو علم الاصول الذى به يعتلى ٩ ذرى الحقايق الاسلامية * ومنه يجتلى عرى الدقايق الاحكامية * وقد صنف فيه العلماء العظام والفضلاء الكرام بوأهم الله تعالى دار السلام * كتبا معتبرة مطولة ومختصرة كل منها يشفى ذا العلة ويسقى ذا الغلة لاسيما اصول الامام فخر الاسلام فانه قلاعة فى بيداء الاصول

(لادرع)

ابو الحسن على بن محمد البزدوى

قال المحققون قد فسروا قوله تعالى ولقد كرمنا بنى آدم باعطاء العقل الذى به صلحو التكليف (منه) وانما فصل الفقرتين الاخيرتين عن الاولين لانهما استيناف كانه قيل كيف هداهم فقال شرع لهم (منه) اى الأحكام الاعتقادية والعملية (منه) ليخلوا عن المرديات فيه اشارة الى ان افعاله تعالى معللة بحكمة ومصالح يعود نفعها الى العباد لانها ليست بمعللة اصلا كما ذهب اليه الاشاعرة ولا معلل بالعلل الغائية والاغراض كما ذهب اليه المعتزلة (منه)

القضيم بالمعجمة شعير الدابة والقصيم بالصاد المهملة جمع قصمة وهى الرملة (منه)

٧ الاقتراح الاكتساب القرايح جمع قريحة

Nawader 2 Inside.indd 118 1/18/10 2:24:30 AM

(54)

مرآةُ الأصول في شرح مرقاة الوصول (أصول الفقه)

المؤلف: مُلاَّ خُسْرُو، محمد بن فرامُرز بن علي، المتوفى سنة 885هـ/ 1480م.

عالم بفقه الحنفية والأصول. رومي الأصل، أسلم أبوه فنشأ مسلماً. أخذ العلم عن برهان الدين الهروي، ودرّس بمدينة بروسه. ولي القضاء بالقسطنطينية، وأصبح مفتياً بالتخت السلطاني. توفي بالقسطنطينية، ونُقل جثمانه إلى مدينة بروسه، ودفن بها.

من مؤلفاته: "دُرر الحكام في شرح غُرر الأحكام"، "حاشية على المطول للتفتازاني في المعاني والبيان"، "شرح العقائد العضدية للشريف الجرجاني"، و"مرقاة الوصول في علم الأصول".

الكتاب: في علم أصول الفقه، وضعه المؤلف شرحاً لكتابه الموسوم بـ "مرقاة الوصول في علم الأصول". بأعلى الصفحة الأولى لوحة مزخرفة ومنمقة بألوان عديدة على خلفية ذهبية، أما صفحاته فذات إطار أسود، وبهامشها تعليقات وشروح.

وقد فرغ منه سنة 850هـ/1446م.

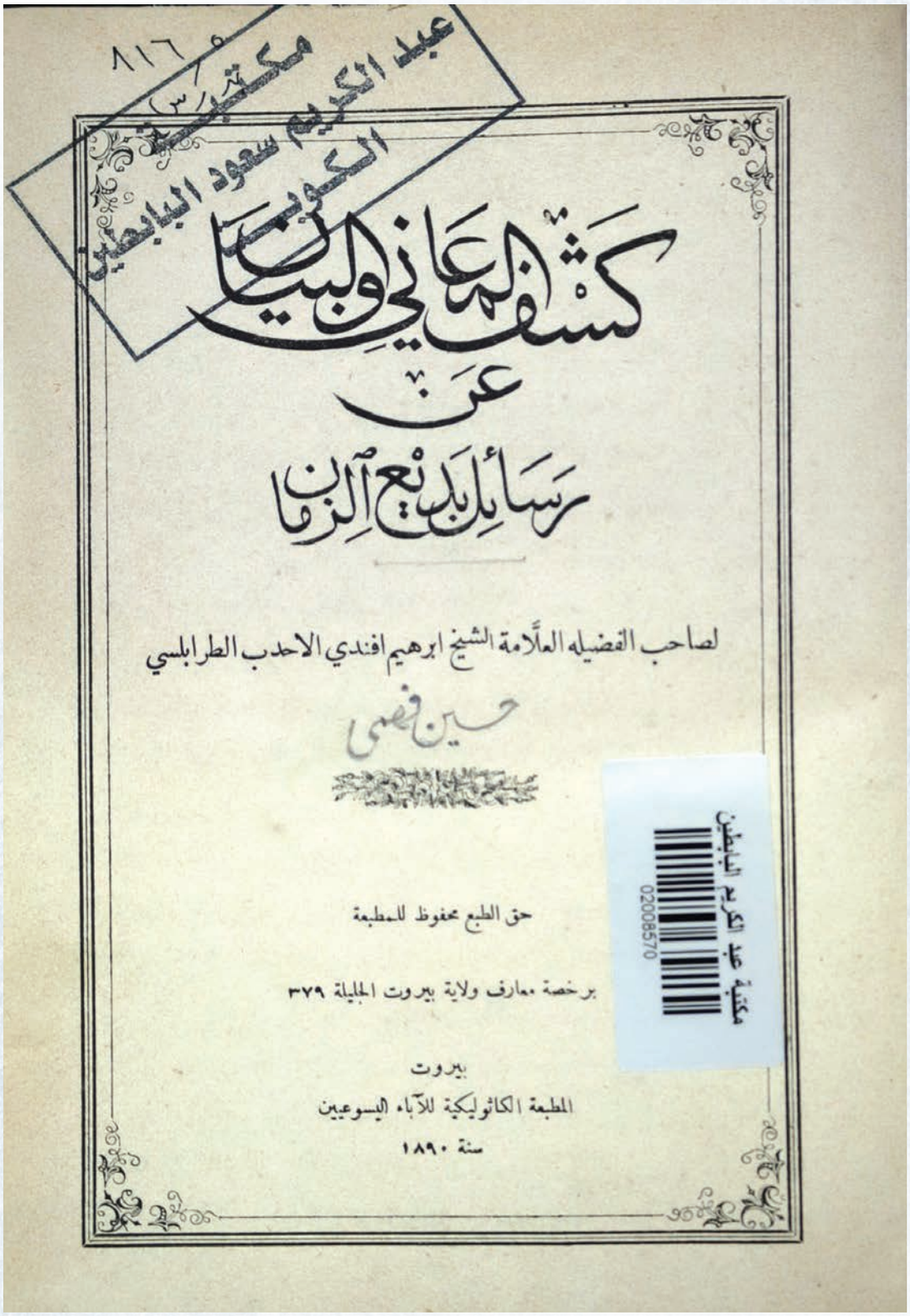
طُبع في إستانبول بدار الطباعة العامرة سنة 1308هـ/1890م.

مقياس: 24 X 16.5 سم.

عدد الصفحات: 370 صفحة + 3 صفحات للفهرس.

انظر: كحالة 122/11، الزركلي 328/6، سركيس 1790.

Nawader 2 Inside.indd 119 1/18/10 2:24:39 AM



٨١٦٥
مكتبة عبد الكريم سعود البابطين
الكويت

كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان

لصاحب الفضيله العلّامة الشيخ ابرهيم افندي الاحدب الطرابلسي

حسين فضي

مكتبة عبد الكريم البابطين
02008570

حق الطبع محفوظ للمطبعة

برخصة معارف ولاية بيروت الجليلة ٣٧٩

بيروت
المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين
سنة ١٨٩٠

Nawader 2 Inside.indd 120 1/18/10 2:24:49 AM

(55)

كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان (في الأدب)

المؤلف: الأحدب، إبراهيم بن علي الأحدب، الطرابلسي، البيروتي، الحنفي، المتوفى 1308هـ/1891م.

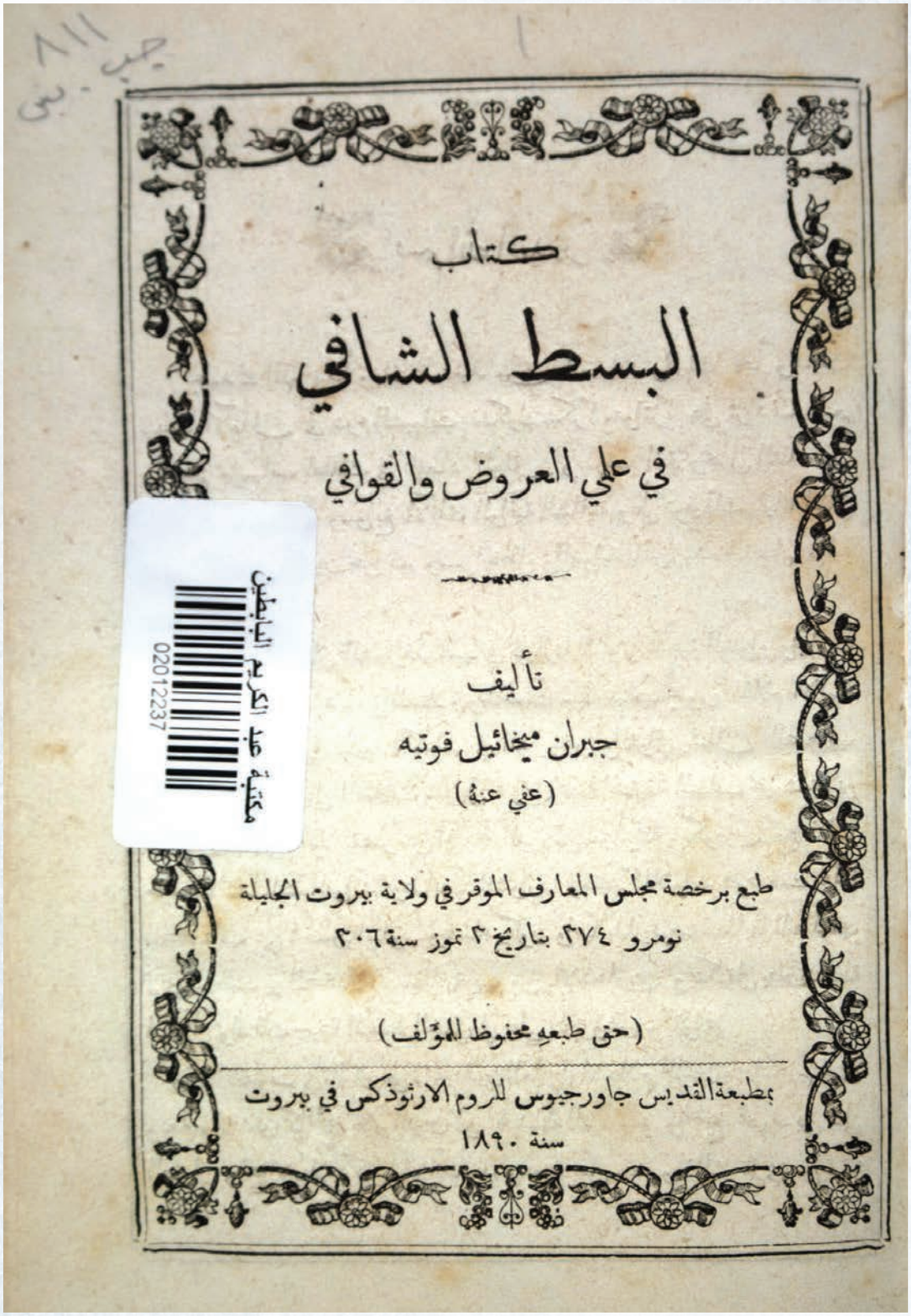
عالـم، شـاعر، أديب، ولد ونشـأ بطرابلس الشـام. تعلم التفسـير والحديث والفرائـض والأصول والكلام واللغـة والنحو، وكان ذا قريحة شـعرية وهاجة حتى بلغ ما نظم ثمانين ألف بيت من الشـعر، وكان ينظم كثيراً من قصائده في جلسـة واحدة. رحل إلى القسـطنطينية ثم إلى مصر، واجتمع بعلمائها، ومنهم الشيخ عبد الهادي نجا الإبياري، واشتهر ببراعته في الفقه الحنفي، واستُقدم إلى بيروت سنة 1276هـ/1859م، وعين نائباً في محكمتها الشرعية، ثم وليَ رئاسة كتّاب المحكمة المذكورة، وبقي في هذا المنصب ثلاثين سـنة، وفي أثنائها تولى تحرير جريدة "ثمرات الفنون" في بيروت، وظل يعمل في التأليف حتى وافاه الأجل، ودفن بمقبرة الباشورة. ومن آثاره: "تحفة الرشدية في علوم العربية"، و"تفصيل اللؤلؤ والمرجان في فصول الحكم والبيان"، و"كشف الأرب عن سر الأدب"، و"وَشْيُ اليراعة في علوم البلاغة والبراعة".

الكتاب: هو شرح مجموعة رسائل بديع الزمان الهمذاني، التي جمعها الحاكم أبو سعيد، عبد الرحمن بن محمد بن دُوسْت، شرحاً يسهل على القارئ إدراك معانيها، ويسـتطلع له خوافيها. وقد نصح المؤلف، في "تنبيه" بأول الكتاب، من يطالع رسـائل الهمذاني، ورسـائل الخوارزمي، ورسـائل أبي إسـحاق الصابي، والصاحب بن عباد، وغيرهم من أئمة الكتابة والإنشـاء أن يتـروى في تدبر معانيها، وأن يكون على إدراك بعلم البيان، ومعرفة أنواع المجاز، لأنهم قد يسـتعملون الألفاظ في غير ما وضعت له من المعاني المباشرة، كما يفعل بلغاء العرب.

طُبع في بيـروت بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسـوعيين سـنة 1308هـ/ 1890م.

مقياس: 22.5 X 14.5 سم.
عدد الصفحات: 545 صفحة.
انظر: كحالة 66/1، الزركلي 55/1، سركيس 1896.

Nawader 2 Inside.indd 121 1/18/10 2:24:58 AM



Nawader 2 Inside.indd 122 1/18/10 2:25:07 AM

(56)

البَسْط الشّافي
في عِلمَي العَروض والقَوافي

المؤلف: فوتيه، جبران بن ميخائيل، الناصري، البيروتي، كان حيّاً سنة 1306هـ/1889م.

كان معلّماً للغة العربية في مدرسة الجمعية الخيرية الأرثوذكسية في بيروت. من آثاره: "الطُّرفة الشهية في تحصيل القواعد الصرفية"، و"السائغ الصرف في تحصيل علم الصرف" وهو مختصر للكتاب الأول.

الكتاب: في علمَي العَروض والقوافي، استقصى فيه مؤلفُه كل مسائل هذين العلمين الأساسية "معتمداً على كتب الأئمة الأعلام كأبي عبد الله الدماميني ومحمد بن علي الصبان وغيرهما، مضيفاً إلى ذلك ما عثر عليه في غير كتب العَروض، ككتب اللغة والنحو والأدب مثل الصِّحاح والقاموس ومواد الألفية وحواشي المغني والمزهر والحماسة وغيرها". والكتاب من مقدمة وبابين كبيرين وخاتمة. أمّا المقدمة فهي في حقيقة علم العَروض وفائدته وفي الشعر وأجزائه. وأمّا الباب الأول فهو من ثمانية فصول: الفصل الأول في التفاعيل وما تتركب منه، الفصل الثاني في الأجزاء الأصول والأجزاء الفروع، الفصل الثالث في الدوائر، الفصل الرابع في الزحاف وأحكامه، الفصل الخامس في المعاقبة والمراقبة والمكانفة، الفصل السادس في العلة وأحكامها، الفصل السابع في الفروع التي تنشأ بالزحاف والعلة، والفصل الثامن في أسماء الأبيات وأجزائها كالمشطور والمنهوك والتصريع. أما الباب الثاني فينقسم إلى قسمين كبيرين: البحور، والقافية. وأما الخاتمة فخُصّصت لمناقشة الضرورة الشعرية وأنواعها المختلفة كالضرورة بالحذف والزيادة والتغيير. ثم ذُيّل الكتاب بحديث عام عن الشعر وأنواعه وأفاضل الشعراء.

وصفحات الكتاب مؤطرة، وفي آخره فهرس للموضوعات وفهرس للأغلاط.

طُبع في بيروت بمطبعة القدّيس جاورجيوس للروم الأرثوذكس سنة 1308هـ/1890م.

مقياس: 20 X 12.5 سم.

عدد الصفحات: 192 صفحة.

انظر: كحالة 113/3، سركيس 1468.

Nawader 2 Inside.indd 123 1/18/10 2:25:15 AM

(ماشاء الله كان)

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

قال الوزير صاحب المظالم أبو بكر عاصم بن أيوب أبقاه الله بحمد الله نستفتح وبالصلاة على محمد رسوله نستنجح اعلم أبقاك الله ان للشعراء أغراضا تدل عليها العلماء وتعرفها المناولة أمثالها الشعراء وليس هذا قدحا في عالم ولا مدحا لناثر وناظم ولكن أهل الشعر مقصورون على معانيه وليس يكفي في الشعر مجرد العلم حتى ينضاف الى طبع ثاقب الفهم فلذلك توعر سهله وقل أهله حتى قال الاصمعي فرسان أهل العلم بالشعر أقل من فرسان الحرب وقال أبو عمرو بن العلاء العلماء بالشعر أقل من الكبريت الاحمر وليس للشعراء المحدثين من الالفاظ المرتفقة والمعاني المستغلقة ما للجاهلين في أشعارهم على أن الناس لا يحفظون ابتداء الا اياها ويهملون الاستفسار عن معناها وانما ذلك لعدم القائم بها من العلماء لاسيما في زماننا هذا وقد قال الجاحظ والزمان زمان طلبت علم الشعر عند الاصمعي فوجدته لا يعرف الاغريبه فسألت الاخفش فلم يعرف الاعرابه فسألت أبا عبيدة فرأيته لا ينفذ الا فيما اتصل بالاخبار ولم

اظفر

Nawader 2 Inside.indd 124 1/18/10 2:25:25 AM

(57)

شَرْحُ ديوان امْرئ القَيْس

المؤلف: البَطَلْيوسي، أبو بكر، عاصم بن أيّوب، المتوفى 494هـ/1100م.
عالم بارع في اللغة والنحو والأدب. له "شرح المعلقات السبع"، و"شرح الشعراء الستة".

الشاعر: امرؤ القيس، الملك الضِّلِّيل، أبو الحارث، جُنْدُح بن حُجر بن الحارث، الكِنْدي، المتوفى نحو 80 ق هـ/ 545.
من أشهر شعراء العربية، أخذ الشعرَ عن خاله المُهَلْهِل، وكان والده حُجر ملكاً على أسد وغطفان، ثم قتله بنو أسد غدراً، فبلغ الخبرُ امرَأَ القيس وهو يشرب الخمر، فقال: "رحم الله أبي، ضيّعني صغيراً وحمَّلني دمه كبيراً، لا صَحْوَ اليوم ولا سُكْرَ غداً، اليوم خمر وغداً أمر". وقُتِل بحُلّة مسمومة أسقطت جلده، لذا لُقِّب أيضاً بذي القروح. وهو صاحب المعلقة المشهورة، ومطلعُها:

قِفا نبْكِ من ذكرى حبيبٍ ومَنْزِلِ بسِقْط اللِّوَى بيْن الدَّخولِ فَحَوْمَلِ

اهتمّ بشعره وسيرته كثيرٌ من الباحثين، فنُشرت حوله دراسات عديدة، مثل "امرؤ القيس" ومؤلفه سليم الجندي، و"الملك الضِّلِّيل امرؤ القيس" ومؤلفه محمد أبو حديد.

الكتاب: اشتمل على ثلاثين قصيدة لامرئ القيس، شرحها البطليوسي شرحاً وافياً تطرق فيه إلى مسائل لغوية ونحوية ومعنوية تضمنتها بعض الأبيات، واستعرض الآراء المختلفة في المسألة الواحدة، وذكر البطليوسي أنه "أخذ شرحه من كتب العلماء". واستهل الكتاب بترجمة لامرئ القيس مأخوذة من كتاب روضة الأدب في طبقات شعراء العرب. وتنوّعت القصائد ما بين كثيرة الأبيات وقليلتها. أما القصيدة الأولى فمطلعها:

أ حار بن عَمْرو كأنّي خَمِر ويَعدو على المَرْء ما يَأتَمِرْ

وبأعلى الصفحة الأولى زخرفة ووشْيٌ باللون الأسود، وصفحات الكتاب مؤطرة، وله فهرس بأوله.

طُبع في مصر بالمطبعة الخيرية سنة 1308هـ/1890م، وهي الطبعة الأولى.

مقياس: 18.2 X 12.5 سم.
عدد الصفحات: 152 صفحة.
انظر: كحالة 320/2 و51/5، الزركلي 11/2 و248/3، سركيس 471 و569.

Nawader 2 Inside.indd 125 1/18/10 2:25:33 AM

(مبارق الازهار فى شرح)
(مشارق الانوار)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على هدية الهداية والاسلام ❁ وعطية الدراية والاعلام ❁ خصوصا من بيان حديث خير الانام ❁ محمد المختص بمقام اعلى المقام ❁ عليه احاسن التحيات واكامل السلام ❁ ماضحكت قرطاس ببكاء الاقلام ❁ ونهكت افراس بجراء الاقدام ❁ وعلى آله واصحابه الكرام غوث الاطعام ليوث الاقدام (وبعد) يقول الضعيف العويز ❁ عبد اللطيف بن عبد العزيز ❁ المعروف بابن الملك ❁ المحفوف بحيف الفلك ❁ غفرالله له ولوالديه ❁ واجازهم برحمة من لديه ❁ لماوضح وجوه المقال ❁ وصح النظر فى المآل ❁ صودف العلم اعلاها منارة ومنالا ❁ واجلاها مزية وجمالا ❁ اذمامن محمدة الا وهو السبيل اليها ❁ ومنقبة الا وهو الدليل عليها ❁ وماعداه اليه عند من كان له النقد ❁ شبه شبه الى عين ويشب الى زبرجد ❁ ومن تجلى به فقدغنى وعلا ❁ وان عد فقيرا حقيرا لايبالى ❁ ومن تخلى عند فقدذل وعالا ❁ وان حيل غنيا رفيعا يتعالى ❁ ومن افضله علم الاحاديث واولى ❁ واجزله جذبا لمرحمة المولى ❁ فطوبى لمن صرف فى فكرها يامه ولياليه ❁ ونظم فى عقد تحصيله دروه ولآليه ❁ واخذ العلوم لتصحيح الاعمال ❁ وقصر آماله قنيعا بكل حال ❁ ومماصنف فيه من الكتب الفاخرة والزبر الوافرة (كتاب مشارق الانوار) فى صحاح الاخبار ❁ فانه مرتب بالترائيب البديعة ❁ ومنكب فى الاساليب البريعة ❁ ومقصور على محض الفوائد ❁ ومحذوف عنه ماهو كالزوائد ❁ ولهذا فدصار فى الاشتهار ❁ كالشمس فى رابعة من النهار ❁ وكانت له شروح بعضا

(بسيط)

تجلى بجاء المهملة فى نسخة الاستاذ

Nawader 2 Inside.indd 126 1/18/10 2:25:43 AM

(58)

مَبارقُ الأزْهار في شرح مَشارق الأنْوار (في الحديث)

المؤلف: ابن ملك، عـز الدين، عبد اللطيف بن عبد العزيـز بن أمين الدين بن فرشته، المتوفى 801هـ/1398م.

(سبقت ترجمته في "شرح المنار في الأصول")

الكتاب: شرح لـ "مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية" للحسن بن محمد الصَّغاني (المتوفى 650هـ/1252م). وقُسِّم الكتاب إلى اثني عشر باباً، اشتمل كل باب على أحاديث نبوية منتخبة ، فبدئ بالأحاديث المستهلة بـ "مَن الموصولة أو الشرطية"، وختم بـ "جوامع الأدعية" بالباب الثاني عشر.

والكتاب من جزأين، بأعلى الصفحة الأولى من كلا الجزأين زخرفة جميلة بألوان مختلفة. وعلى هامشـه تعليقات وفوائد بخـط اليد. وترد بين صفحاته قطع ورقية مدوَّن عليها فوائد، لعلها من صنيع قارئ أو دارس سابق للكتاب.

طُبع في إستانبول بمطبعة الشركة الخيرية الصحافية، سنة 1311هـ/1893م.

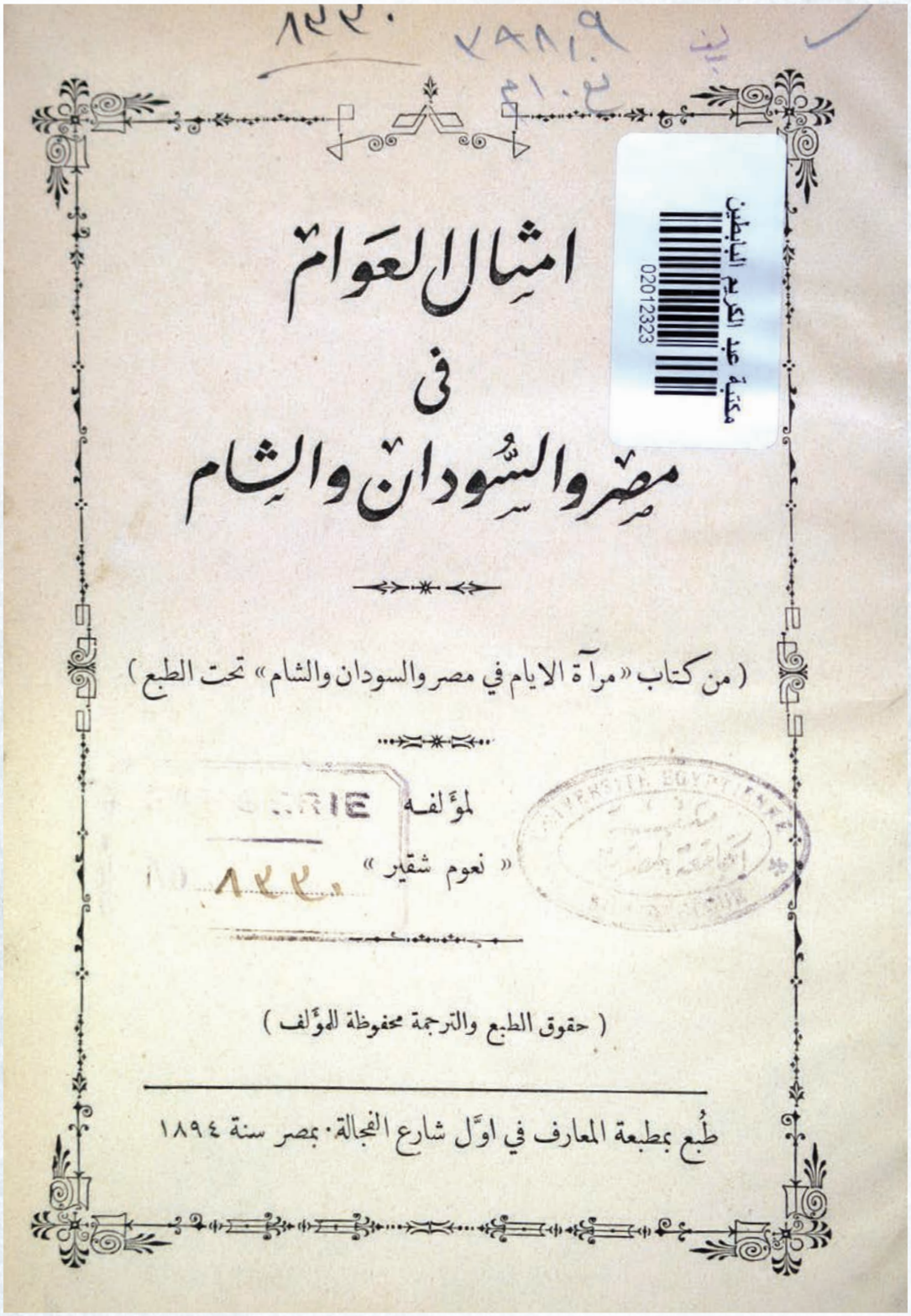
مقياس: 24 X 16 سم.

عدد الصفحات: الجزء الأول: 316 صفحة مع صفحة واحدة للفهرس.

الجزء الثاني: 358 صفحة مع صفحتين للفهرس.

انظر: كحالة 11/6، الزركلي 59/4 ، سركيس 253.

Nawader 2 Inside.indd 127 1/18/10 2:25:51 AM



Nawader 2 Inside.indd 128 1/18/10 2:26:00 AM

(59)

أمثالُ العَوام
في مصْر والسودان والشام

المؤلف: نَعُّوم شُقَيِّر، نعوم بن بشارة نقولا شقير، المتوفى 1340هـ/1922م.

من أســرة شقير من الشويفات بلبنان. مؤرخ، ناثر، ناظم. تلقى علومَه في الجامعة الأمريكية ببيروت، ورحل إلى مصر، وعُيّن في حكومة السودان، فكان أمين سر في الجيش السوداني، وطاف شبه جزيرة سينا، وتوفي بالقاهرة. من آثاره: "تاريخ السودان القديم والحديث وجغرافيته"، و"تاريخ سينا"، وكتاب في الشباب والواجب.

الكتاب: من كتاب "مرآة الأيام في مصر والســودان والشام". صدّره المؤلفُ بمقدمة مفيدة فــي تعريــف الأمثال وتاريخها، وأســماء جامعيها وكتبهم مثــل ابن عبد ربه وما ضمّنــه كتابه "العقد الفريد" من الأمثال، وأبي هلال العسكري وكتابه "جمهرة الأمثال"، والميداني وكتابه "مجمع الأمثال"، والأبشــيهي وكتابه "المستطرف في كل فنّ مستظرف" وغيرهم. ويشتمل الكتاب على 3494 مثلاً منها 1435 مثــلاً شــامياً، و1526 مثلاً مصرياً، و533 مثلاً ســودانياً. وذكر أنّه برغــم اختلاف التفاصيل المحليــة إلا أن هناك خيطاً ثقافياً واحداً يربط بينها لأن القيم والعادات العربية هي الأرض التي أنبتت هذه الأمثال، فضلاً عن دوام الاتصال بين أهل البلدان العربية ولا سيما مصر والسودان والشام. وأفرد المؤلفُ باباً للأمثال الشــامية، وآخر للمصرية، وآخر للسودانية، فما كان من الأمثال الشامية سائراً في مصر أو الســودان بنَصّه وضعه في باب الأمثال الشــامية وأشــار إليه بحرف (ص) إذا كان سائراً في مصر. وحرف (س) إذا كان ســائراً في الســودان. وحرفي (ص.س) إذا كان سائراً في مصر والسودان معاً، ولم يعد يذكرها بين الأمثال المصرية والســودانية تجنباً للتكرار. أمّا ما كان من الأمثال الشــامية ســائراً في مصر أو الســودان مع اختلاف في اللفظ فقد أثبته في باب كل بلد بلفظه، وجعل للأمثال الفصحــى التي تتمثل بها العامة حرف (ف)، وللأمثال الخاصة بالنســاء حــرف (ن) ورتب كلّ فئة من الأمثال على حروف المعجم. وبآخر الكتاب ملحق في تفســير أهــم الألفاظ العامّية الغريبة الواردة في الأمثال ألفبائياً، وتقريظ للكتاب نظمه الشاعر عبد الله فريج.

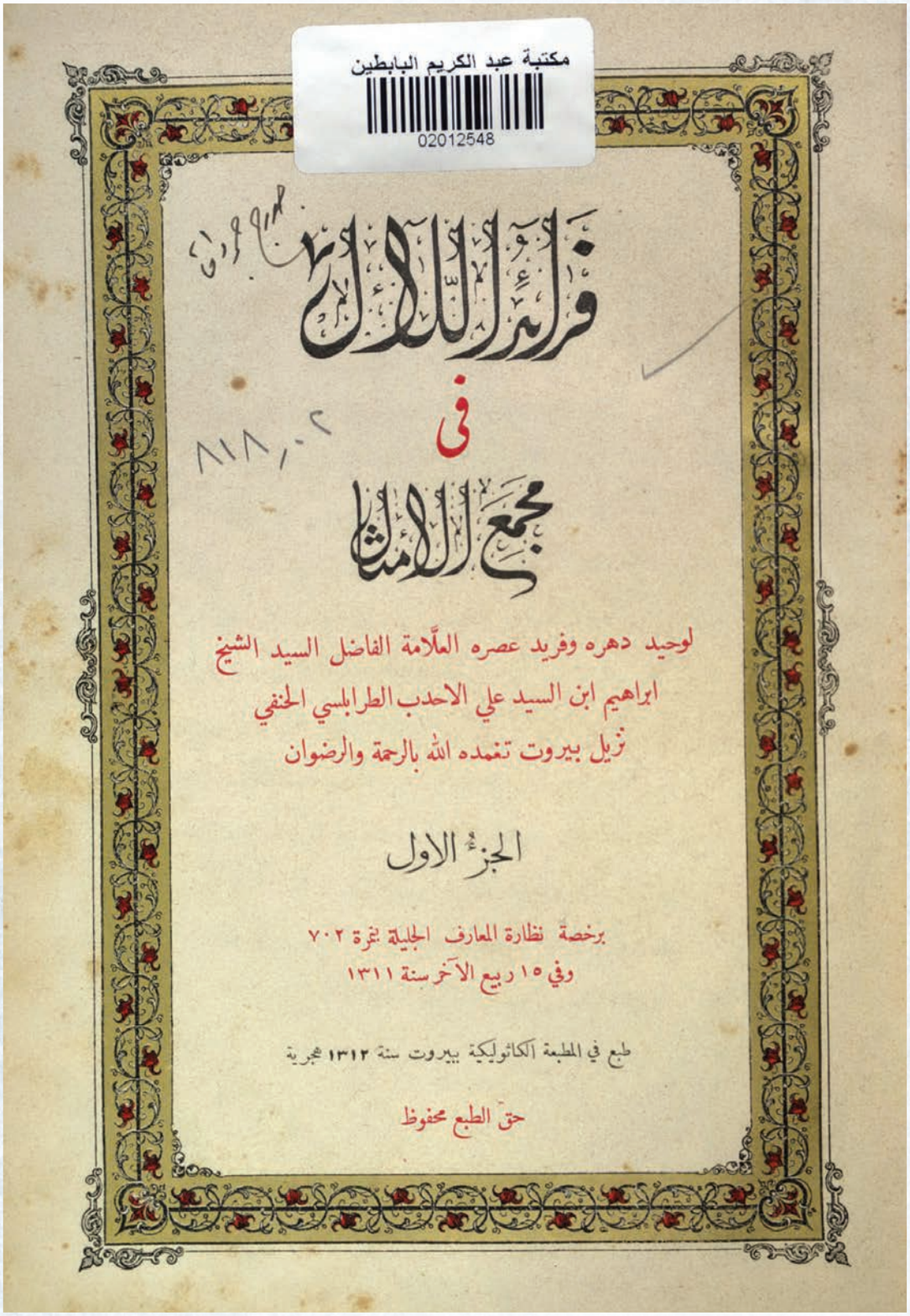
طُبع في مصر بمطبعة المعارف سنة 1312هـ/1894م.

مقياس: 23.3 X 15.8 سم.

عدد الصفحات: 138 صفحة.

انظر: كحالة 111/13 ، الزركلي 39/8 ، سركيس 1136.

Nawader 2 Inside.indd 129 1/18/10 2:26:08 AM



Nawader 2 Inside.indd 130 1/18/10 2:26:17 AM

(60)

فرائد اللآل
في مَجْمَع الأمْثال

المؤلف: الأحدب، إبراهيم بن علي الأحدب، الطرابلسي، البيروتي، الحنفي، المتوفى 1308هـ/1891م، سبقت ترجمته في "كشف المعاني والبيان".

الكتاب: يقع في جزأين، نظم فيه الأحدب الأمثال التي جمعها الميداني في نحو ستة آلاف بيت، تولى ابنا المؤلف حسين وسعيد طباعته وإهداءه إلى خزانة السلطان عبد الحميد. وقد كتبت الأمثال بالحُمرة. ثم شُرح المثلُ شرحاً موجزاً.

طُبع في بيروت بالمطبعة الكاثوليكية سنة 1312هـ/1894م.

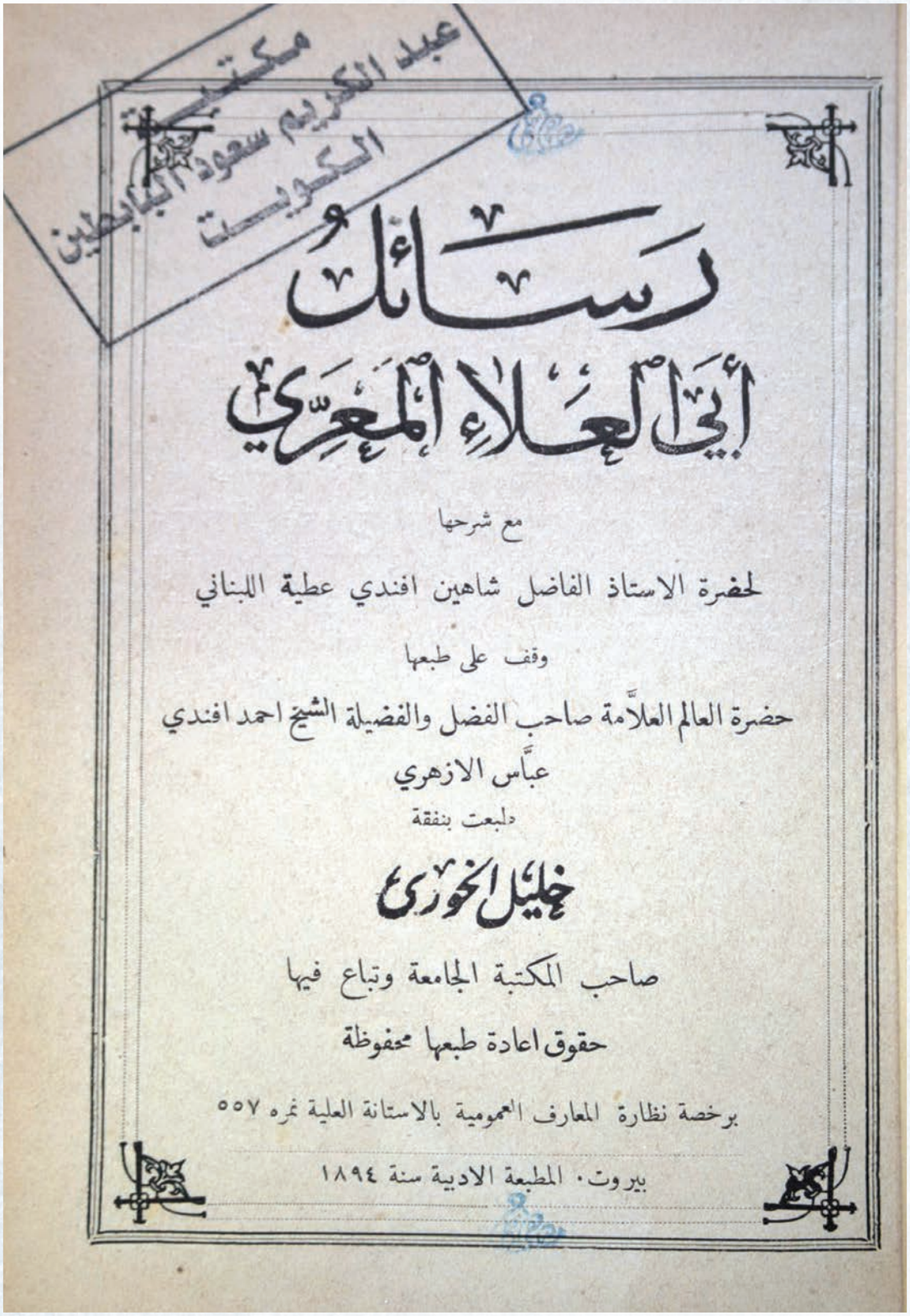
مقياس: 24.3 X 16 سم.

عدد الصفحات: الجزء الأول 380 صفحة.

الجزء الثاني 418 صفحة.

انظر: كحالة "معجم المؤلفين" 61/1، الزركلي "الأعلام" 55/1، سركيس "معجم المطبوعات العربية والمعربة" 366/1.

Nawader 2 Inside.indd 131 1/18/10 2:26:25 AM



Nawader 2 Inside.indd 132 1/18/10 2:26:35 AM

(61)

رسائلُ أبي العَلاءِ المَعَرِّي (في الأدب)

المؤلف: المعـرّي، أبو العلاء، أحمد بن عبد الله بن سـليمان، التنوخي، المتوفى 449هـ/ 1057م.

شـاعر، فيلسـوف، أديب، ولد وتوفي في ربيـع الأول بمعرَّة النعمـان، وهي قرية صغيرة بالشـام، بالقرب من حماة، وهي منسـوبة إلى الصحابي الجليل النعمان بن بشـير الأنصاري، حيث اتخذها داراً فنسـبت إليه. كان أبو العلاء نحيف الجسـم، أصيب بالجدري صغيراً فعمي في السنة الرابعة من عمره، وقال الشـعر وهو ابن إحدى عشرة سـنة. رحل إلى بغداد سنة 398هـ/1007م، فأقام بها سنةً وسبعة أشهر، ثم رجع إلى المعرة، ولزم منزله، وشرع في التصنيف، وأخذ عنه الناس، وسـار إليه الطلبة من الآفاق، وكاتبه العلماءُ والوزراء وأهل الأقدار. وهو من بيت علم كبير في بلده. كان يُحرّم إيلام الحيوان، ومكث خمساً وأربعين سنة لا يأكل اللحم. وكان إذا أراد التأليف أملى على كاتبه علي بن عبد الله بن أبي هاشم. اختصر ديوان أبي تمام، وشرحه وسماه "ذكرى حبيب"، وديوانَ البحتري وسـماه "عبث الوليد"، وديوانَ المتنبي وسـماه "معجز أحمد"، وتكلم على غريب أشعارهم ومعانيهـا، ومآخذهـم من غيرهم، وما أُخذ عليهم، وتولى الانتصـار لهم، والنقد في بعض المواضع عليهم والإشـارة إلى مواطن أخطائهم في رأيه. وأما شـعره وديوان حكمتـه فهو "لزوم ما لا يلزم" ويعرف باللزوميات، و"سـقط الزند" وشـرحه بنفسه وسماه "ضوء السـقط". وقد تُرجم كثيرٌ من شـعره إلى غير العربية. وأما مؤلفاته فكثيرة، ومنها: "رسالة الغفران" وهو من أشهر كتبه، و"الأيك والغصـون" في الأدب، ويزيد علـى مائة جزء، و"الفصول والغايات"، و"رسـالة الملائكة"، و"مُلقى السـبيل"، و"خطبة الفصيح" ضمّنها كل ما حواه فصيح ثعلب، وغير ذلك كثير. ولكثير من الباحثين تصانيف في آراء المعري وفلسفته، ومنهم كمال الدين بن العديم، وطه حسين، وعباس محمود العقاد، ويوسـف البديعي، وغيرهم. ولمّا مات أبو العلاء، وقف على قبره أربعة وثمانون شاعراً يرثونه. وكان قد أوصى بأن يُكتب على قبره هذا البيت:

هذا جناه أبي عليَّ وما جنيتُ على أحد

وفي هذا إشارة إلى فلسفته لعدم الزواج.

الكتاب: مجموعة رسـائل تعد أثراً ثميناً من الطراز الأول في هذا الباب، بشرح الأديب شـاهين عطية المتوفى 1331هـ/1913م، وهو أديب، ناثر، ناظم، لغوي. واعتنى بهذه الطبعة الشيخ أحمـد عباس الأزهري، المصـري الأصل، البيروتي المولد، المتوفى ببيروت سـنة 1345هـ/1927م، الذي افتتح هذه الطبعة من الكتاب بترجمة المؤلف تتميماً للفائدة.

طُبع في بيروت بالمطبعة الأدبية سنة 1312هـ/1894م بنفقة خليل الخوري.

مقياس: 21.5 X 13.5 سم.

عدد الصفحات: 240 صفحة

انظر: كحالة 290/1، الزركلي 157/1 ، سركيس327.

Nawader 2 Inside.indd 133 1/18/10 2:26:43 AM

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله الذى فتح أقفال القلوب بمفاتيح الغيوب وخص النفحات القدسية بطيب الهبوب فأراح بها الارواح وأوضح مشكلات السلوك والسير الى ملك الملوك بمصابيح الهداية المزيلة لظلام الاوهام والشكوك السادة القادة الى حضرة الفتاح سقى رياض أسرار أوليائه بمدرار غيث جوده وعطائه وكساهم خلع شهوده فأفناهم بوجوده وابقاهم ببقائه وألقى اليهم مفتاح الفلاح انطق بلابل تحميدهم على أغصان توحيدهم فانبسطت قلوبهم بشكر معبودهم وتعبيده على تجريدهم بحسن الارتياح فنهم النقباء والرجال والاوتاد ومنهم النجباء والابدال واقطاب المدار والارشاد ومنهم الاغواث والافراد أهل الاحسان والايقان والصلاح والصلاة والسلام على متبوعهم ومقتداهم فى كل طاعة القائل لاتزال طائفة من أمتى قائمين على الحق الى قيام الساعة المفهم ان الفرقة الناجية هم أهل السنة واجماعه ينبوع الحكم وعوارف المعارف والسماح وعلى آله وأصحابه وأحبائه المتأدبين بآدابه الملاح ماهبت أرياح التوفيق على قلوب أهل التصديق واستنارت بالتشويق والتشريق والانشراح (أما بعد) فيقول العبد الفقير المذنب المقصر قلبا وقالبا محمد بن سليمان البغدادى وطنا الحنفى مذهبا الماتريدى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى صير تراجم الوجوه والغرر من وجوه التراجم والمحاسن العيون والغرر ونور من مآثرهم أنسان عين كل خبر وأثر وسير من محاسنهم فى الآفاق أمثالا ونظم من مياه منهم فى نحر كل دفتر مرسالا وأعاد بأذكارهم للافكار أشباحا وأرواحا وأراح من أنفاسهم على السمار نفائس وأرواحا والاح من آفاق اقتفائهم لعيون الاعتبار اشراقا واصباحا وأشعل فى مشكاة اهتدائهم من الاسرار ما أغنى لألأؤه عن اشراق شمس النهار وأطلع من أرجاء ماحسنوا من الآثار شموسا لاتنسخ بديجور انكار وجلا على منصة مالهم من اعتبار عرائس محاسن عونا وأبكار أحمده ان وفق لاقتفاء آثارهم والاهتداء بواضح منارايرادهم واصدارهم والاستمساك بعرى قواعد لوامع أنظارهم وانشاق أنفاس نفائسهم واجتناء كباس غرائسهم واجتلاء نبراس مدارسهم وأشكره على نشر مآثرهم وانشاق الطروس عبهر مفاخرهم واشراق أرجاء البلاغة بنوادرهم وأزهار رياض الفصاحة بازهار مزاياهم وأسأله أن يحلنى فى زواياهم لانشق من فواح رياهم ما أنشق به خزامى أنسه وأغبق به رحيق قدسه وأصلى وأسلم على بدر الفضل وشمسه مادة الشرف الانسانى واسه من قص عليه من القصص والانباء ما نص على التاريخ وبنديه أنبا أكمل كائن من دائرة الكمال مركزا وقطبا وأفضل مرسل منح من فيض الاسرار ماهو الجواهر والمنتقى والدر المختار المنزل عليه كتاب غرقت فى دأمائه سابحة الافكار وانقادت المدارملما أوما اليه من اللسن وأشار

هو الكتاب الذى أهدت عبارته * الى المقاول ما أهدت من اللسن

منزل كم رأينا من بلاغته * ماحار فيه ذكاء المصقع اللسن

فالناثر يستطرف منه غمام نثره والشاعر يستبر به محاسن شعره واللغوى تزهر كمائمه بزهره والنحوى ينشق منه أريج اعرابه والصرفى ينسق من لآلئ سخابه والبيانى يختال به مساقط سحابه والكلامى يسطو بصوارم أدلته والاصولى يداوى بنصوصه سقم علته والصوفى

يصفو

Nawader 2 Inside.indd 134 1/18/10 2:26:53 AM

(62)

أصفى الموارد من سلسال أحوال الإمام خالد (وبهامشه الحديقة الندية في آداب الطريقة النقشبندية) (في التصوّف)

مؤلف "أصفى الموارد": ابن سند، عثمان بن سندالوائلي، المتوفى 1242هـ/1826م.

مؤرخ وشاعر وأديب. أصله من نجد، وولد في فَيْلَكَا بالكويت، وأقام بالبصرة، وتوفي ببغداد. من آثاره: "مطالع السعود في أخبار الوزير داود"، و"نظم مغني اللبيب لابن هشام في النحو"، و"أوضح المسالك على مذهب الإمام مالك"، و"الغرر في وجوه القرن الثالث عشر"، و"منظم الجوهر في مدائح حمير"، و"شرح الجوهر الفريد على الجيد"، و"تفهيم المتفهم شرح تعليم المتعلم".

مؤلف "الحديقة الندية": البغدادي، محمد بن سليمان، المتوفى 1234هـ/1819م.

حنفي، من أهل التصوف. من كتبه: "البهجة الخالدية".

الكتاب: وضعه المؤلف استجابةً لطلب عبيد الله الحيدري، فجاء بأسلوب بليغ بديع، حوى الشعر والنثر، مشتملاً على ترجمة للإمام خالد النّقْشبَنْدي وغيره من الأئمة. وكان الإمام خالد أولَ المترجم لهم، ومحمد بن فضل الله بن إبراهيم آخرهم. وقد أتمّ المؤلفُ كتابه سنة 1234هـ/1819م. وبهامشه كتاب "الحديقة الندية" الذي يبيّن بعضَ آداب وأحكام الطريقة النقشبندية الصوفية، ويترجم لخالد النقشبندي، ويذكر شيئاً من مناقبه، كما يشرح طرقَ الوصول إلى الله ـ تعالى ـ عند السادة النقشبندية.

بأعلى الصفحة الأولى لوحة مزخرفة باللون الأسود، وفي آخر الكتاب فهرس لكتابي "أصفى الموارد" و"الحديقة الندية".

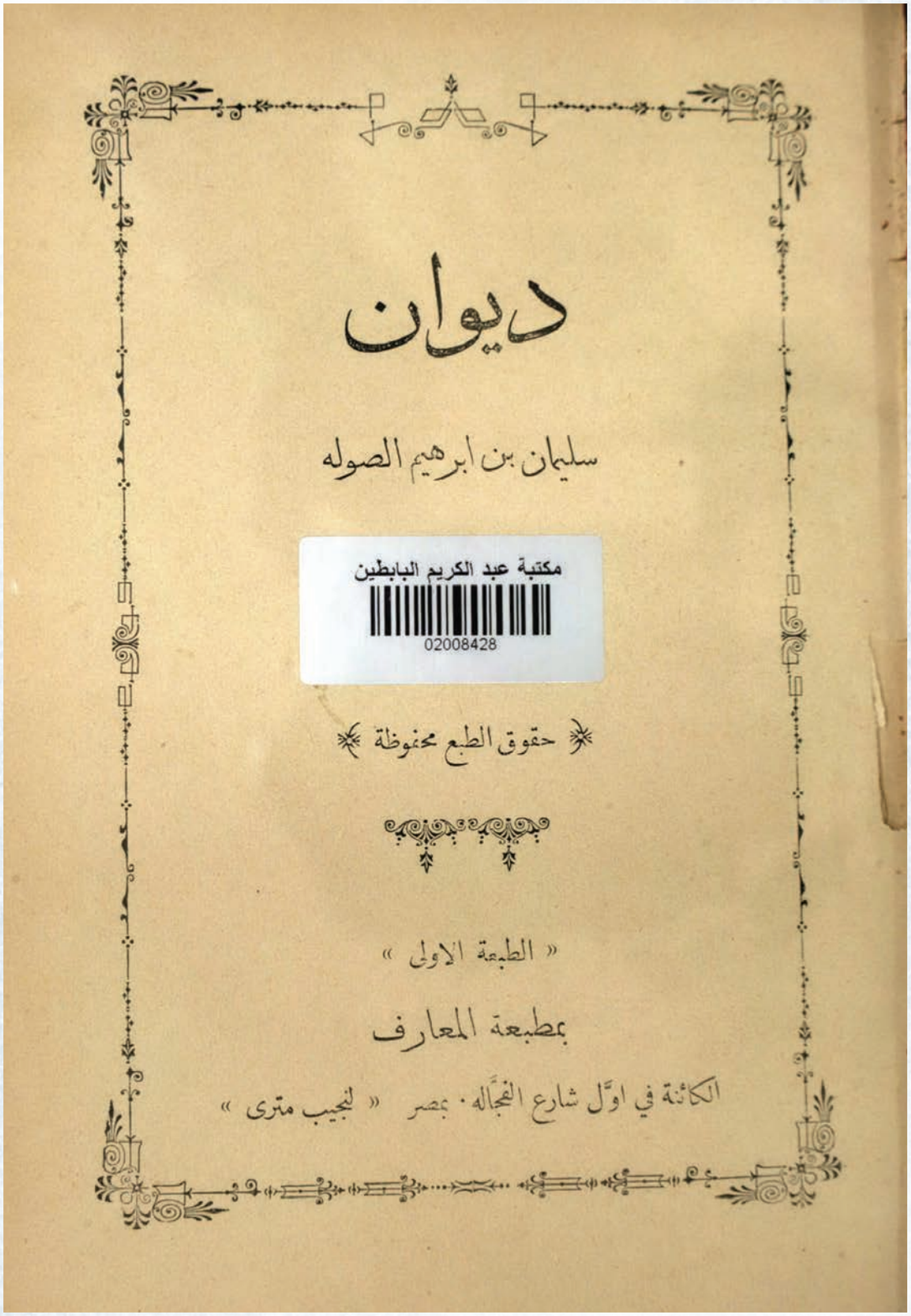
طُبع في مصر بالمطبعة العلمية سنة 1313هـ/1895م.

مقياس: 27.3 X 19.4 سم.

عدد الصفحات: 120 صفحة.

انظر: كحالة 255/6 و48/10، الزركلي 206/4 و152/6، سركيس 572 و1909.

Nawader 2 Inside.indd 135 1/18/10 2:27:01 AM



Nawader 2 Inside.indd 136 1/18/10 2:27:10 AM

(63)

ديوان سليمان بن إبراهيم الصولة

المؤلف: الصولة، سليمان بن إبراهيم، الدمشقي، المتوفى سنة 1317هـ/ 1899م.

شاعر وأديب، كان مولده بدمشق ثم انتقل صغيراً إلى مصر مع والديه، وتلقى تعليمه في مدارسها. رجع إلى الشام أثناء حملة إبراهيم باشا عليها، ولزم الأميرَ عبد القادر الجزائري ثلاثين سنة، ونظم فيه قصائد. عاد إلى مصر سنة 1301هـ/1883م، وبقي فيها إلى أن توفي. قال عن نفسه في أول ديوانه: "كنت أيام الشباب، والعيش اللباب، أفضل الأدب على الذهب... وعارضت أكثر قصائد أبي فراس... وشطّرت قصيدتين للمتنبي". من مؤلفاته: "حصن الوجود في عقائد اليهود"، و"طبقات الدلال عند ربّات الحجال"، و"الاحتيال في تغفيل الرجال"، وقد أكلت النارُ كتبه هذه. وله أيضاً: "مجلي العبر في أطايب الحكايات والسمر".

الكتاب: ديوان شعر وصفه ناظمُه بأنه "مجموع صغير" مقارنةً بما ضاع حرقاً من بين يديه، وكان قد أعرض بدايةً عن طبع هذا الديوان لصغر حجمه، إلا أنه تعزى بقوله: "إذا ما كان لي إبل فمعزى"، و"إن القليل المقبول خيرٌ من الكثير المرذول". ويجذب قارئَ الديوان من الوهلة الأولى ما لقصائده من غزارة بالمعنى وبلاغة بالعبارة. استُهل الديوان بمقدمة للشاعر لم تتجاوز الصفحتين. وقد رُتّب بحسب حروف الهجاء، وكان حُسْنُ الابتداء قصيدةَ مدحٍ للأمير عبد القادر الجزائري ومسكُ الختام قصيدةَ رثاءٍ له. وأُردِف بالديوان تقريظانِ شِعْريّان، نظم الأولَ شاكر أفندي شقير والثانيَ عبد الله أفندي فريج، ومطلعه:

رعى اللهُ ديواناً لأشعرِ شاعرٍ ... زكا عن أصولِ المجْدِ طيّبُ فرعه

وصفحات الديوان مؤطرة.

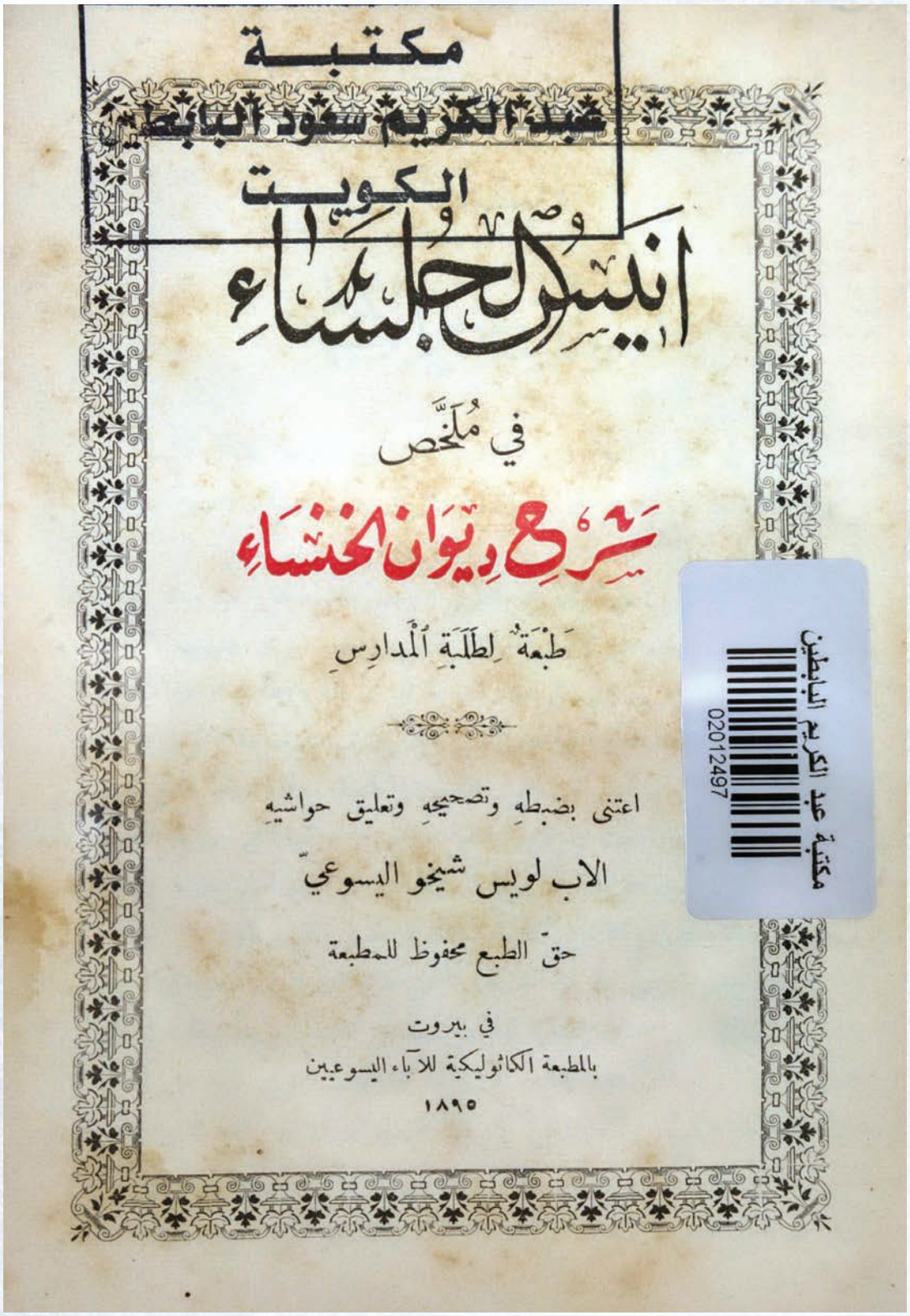
طُبع في مصر بمطبعة المعارف سنة 1313هـ/1895م، وهي الطبعة الأولى.

مقياس: 23.3 X 15.3 سم.

عدد الصفحات: 387 صفحة.

انظر: كحالة 252/4، الزركلي 121/3، سركيس 1218.

Nawader 2 Inside.indd 137 1/18/10 2:27:18 AM



Nawader 2 Inside.indd 138 1/18/10 2:27:27 AM

(64)

أنيسُ الجُلساء
في مُلخّصَ شرْح ديوان الخَنْساء

المؤلف: شَـيْخو، لويس بن يوسـف بن عبد المسـيح بن يعقوب بن عبد المسيح ، المتوفى 1346هـ/1928م.

(سبقت ترجمتُه في "عِلم الأدَب")

الشاعرة: الخنساء، أم عمرو، تماضر بنت عمرو بن الشريد، السُّلَمية، من بني سُلَيم، توفيت 24هـ/645م.

شاعرة من أشهر شواعر العربية، قيل عنها: "لم تكن امرأة قبلها أو بعدها أشعر منها"، وروي عن بشّـار قوله: "لم تقل امرأة قط شـعراً إلا تبيّن الضعف فيه، فقيل له: أوَكذلك الخنساء؟ قال: تلك فوق الرجال". كان أكثرُ شعرها رثاءً لأخويها معاوية وصخر. اعتنقت وقومها الإسلامَ بين يدي رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وكان يعجبه شعرها، ويقول: "هيه يا خنساء".

الكتاب: ملخّص لشرح ديوان الخنساء الذي كان المؤلف نفسه قد نشره قبل هذا الكتاب بسـنين. اختيرت القصائد بعناية ورُتبت بحسـب الحروف الهجائية ابتداءً بقافية الباء وانتهاءً بقافية الياء، ومطلع القصيدة الأولى:

يا عَيْن ما لكِ لا تبكين تَسْكابا إذ رابَ دَهْرٌ وكانَ الدّهْرُ رَيّابا

وللكتاب حواش تشـرح غريب الألفاظ وغامضها، كما أن به ترجمة للخنسـاء في أوله، وفهرساً للموضوعات في آخره.

طُبع في بيروت بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين سنة 1313هـ/1895م.

مقياس: 19.2 X 12.5 سم.

عدد الصفحات: 151 صفحة.

انظر: كحالة 92/3 و 161/8، الزركلي 86/2 و246/5، سركيس 1166 و837.

Nawader 2 Inside.indd 139 1/18/10 2:27:36 AM

مجموعة
عبد الكريم سعود البابطين
الكويت

مكتبة عبد الكريم البابطين
02008657

سفالة النعمة

في منتخبات

السيد عبد الله النديم

جمع شقيقه عبد الفتاح نديم

(طبع بالمطبعة الجامعة بمصر على نفقة شقيقه)

LIBRAIRIE AL-HILAL
مكتبة الهلال
مصر
CAIRE-EGYPTE

(وحقوق الطبع محفوظة)

سنة ١٣١٤ - ١٨٩٧

Nawader 2 Inside.indd 140 1/18/10 2:27:49 AM

(65)

سُلافةُ النَّدِيم
في منتخبات السيد عَبد الله النديم

المؤلف: النديم، عبد الله بن مصباح بن إبراهيم، المتوفى 1314هـ/1896م.

الشاعر الأديب، والصحافي الخطيب، وُلد بالإسكندرية سنة 1261هـ/1845م، أتمّ حفظ القرآن صغيراً، أدخله والدُه المدرسة الدينية الكبرى المعروفة باسم "جامع الشيخ إبراهيم باشا"، فتلقى دروسَه على كبار شيوخها. أقام وأدار مدرسة لتعليم الأيتام، ثم اشتغل بالتحرير السياسي، وأصدر عدة جرائد. وفي أيام الثورة العرابية طلبته حكومة مصر فاختبأ عشر سنين، ثم أُلقي عليه القبضُ ونُفي إلى يافا لمدة سنة، ثم عُفي عنه فعاد وأقام بالقاهرة، وأصدر مجلة "الأستاذ" سنة 1310هـ/1892م، ثم سافر إلى القسطنطينية وصار مفتشاً للمطبوعات بالباب العالي. من آثاره: "كان ويكون"، و"المسامير"، و"الساق على الساق في مكابدة المشاق"، و"النحلة في الرحلة"، و"المترادفات"، وديوانان، وروايتان تمثيليتان هما "العرب" و"الوطن".

الكتاب: مجموعة من أعمال عبد الله النديم جمعها شقيقه عبد الفتاح النديم، وهي تنقسم إلى خمسة أقسام: منتخبات الرسائل الأدبية، ومنتخبات "التنكيت والتبكيت"، ومنتخبات "الأستاذ"، ومنتخبات علمية، ومنتخبات متفرقة. في أول الكتاب ترجمة لعبد الله النديم بقلم صديقه أحمد أفندي سمير. وبين أيدينا الجزآن الأول والثاني فقط، وهما في مجلد واحد إلا أن كُلا منهما طُبع على حدة. وصفحات الكتاب مؤطرة.

طُبع الجزء الأول في مصر بالمطبعة الجامعة سنة 1314هـ/1897م.

طُبع الجزء الثاني في مصر بمطبعة هندية سنة 1319هـ/1901م.

مقياس: 25.6 X 17.5 سم.

عدد الصفحات: الجزء الأول 128 صفحة.

الجزء الثاني 132 صفحة.

انظر: الزركلي 137/4، سركيس 1850.

Nawader 2 Inside.indd 141 1/18/10 2:27:58 AM

(٧) التعليل السعى من الاستراحة اليه بنظر خفيف شهد

Nawader 2 Inside.indd 142 1/18/10 2:28:07 AM

(66)

مفاتيحُ الجِنَان ومصابيحُ الجَنان شرحَ شرعة الإسلام (في الموعظة)

المؤلف: البُروسَوي، يعقوب بن سيد علي، المتوفى 931هـ/1524م.

من علماء الروم (الترك) تصانيفه بالعربية. تولى التدريس في "بروسه" ثم في "آيدين"، وولي القضاء في "أدرنة"، ثم أعيد للتدريس مدة، وتقاعد عن العمل. توفي وهو عائد من الحج في "بركة الحاج" بمصر. من كتبه "التذكرة" في الحديث، و"حاشية على شرح السراجية" في الفرائض، و"حاشية على شرح ديباجة المصباح" في النحو، و"مختصر مرآة الجنان لليافعي"، و"شرح كلستان" مخطوطة بخطه بالعربية في معهد المخطوطات، والأصل فارسي للشيخ سعدي الشيرازي.

الكتاب: في المسائل الفقهية والآداب الصوفية، مرتب على واحد وستين فصلاً، بدأ بفصل في الحث على اتباع السنة النبوية الشريفة، منطلقاً من شرح قوله تعالى ﴿فلا وربِّك لا يؤمنون حتى يُحكِّموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسم حرجاً مما قضيتَ ويسلموا تسليماً﴾ وقوله تعالى ﴿وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا﴾، واختُتم بفصل في سنن المؤمن المبتَلَى. بأعلى صفحته الأولى لوحة مزخرفة بالذهب والألوان الزاهية.

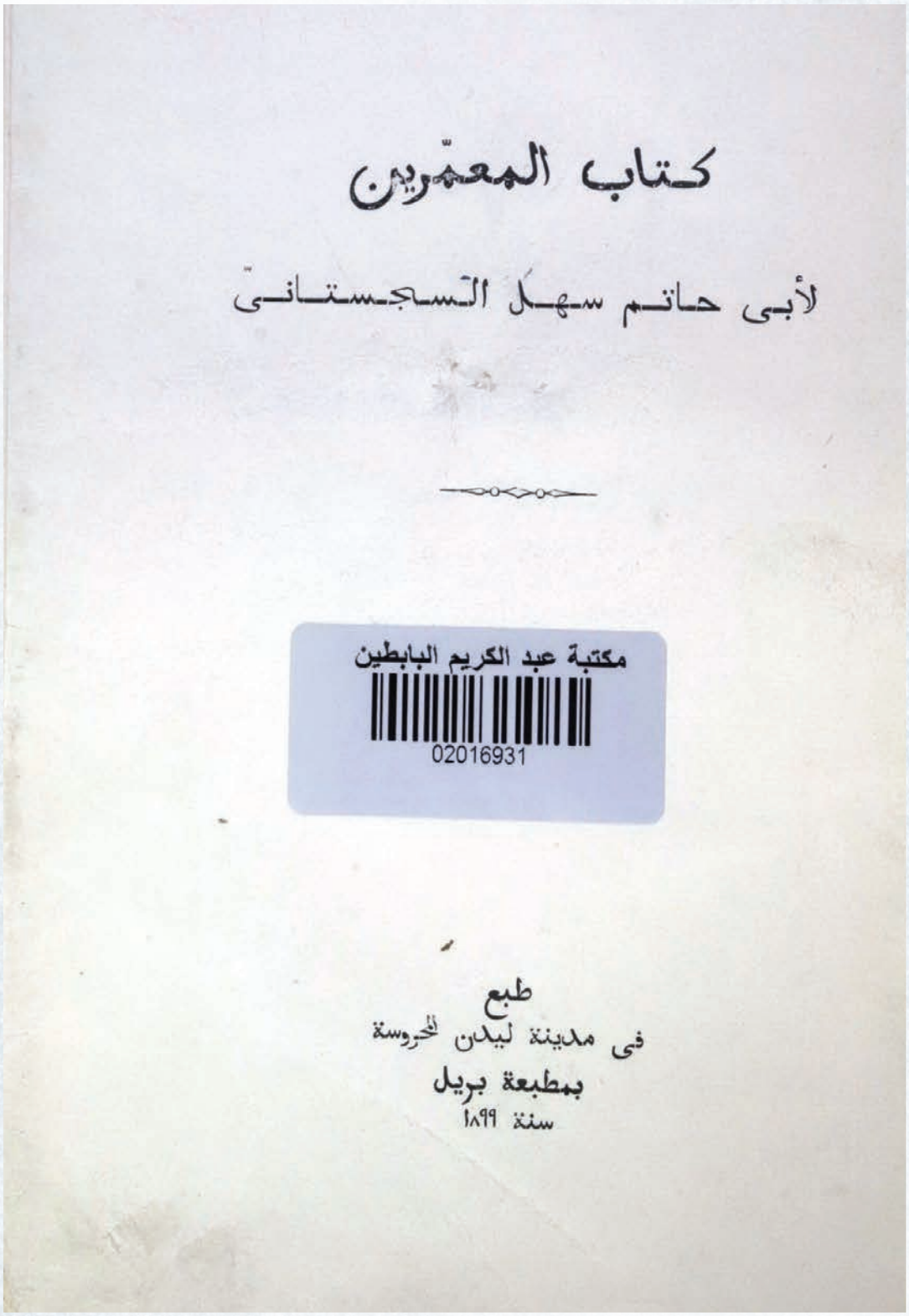
طُبع في دَرّ سَعَادَتْ (إستانبول) سنة 1317هـ/1899م.

مقياس: 25.3 X 17 سم.

عدد الصفحات: 583 صفحة.

انظر: حاجي خليفة 1044، عبد الله محمد الحبشي "جامع الشروح والحواشي" 1088، الزركلي 201/8.

Nawader 2 Inside.indd 143 1/18/10 2:28:15 AM



Nawader 2 Inside.indd 144 1/18/10 2:28:24 AM

(67)

كتاب المُعَمَّرين
(في الأدب والتراجم)

المؤلف: السِّجِسْتاني، أبو حاتم، سهل بن محمد بن عثمان، الجشمي، البصري، المتوفى 248هـ/862م.

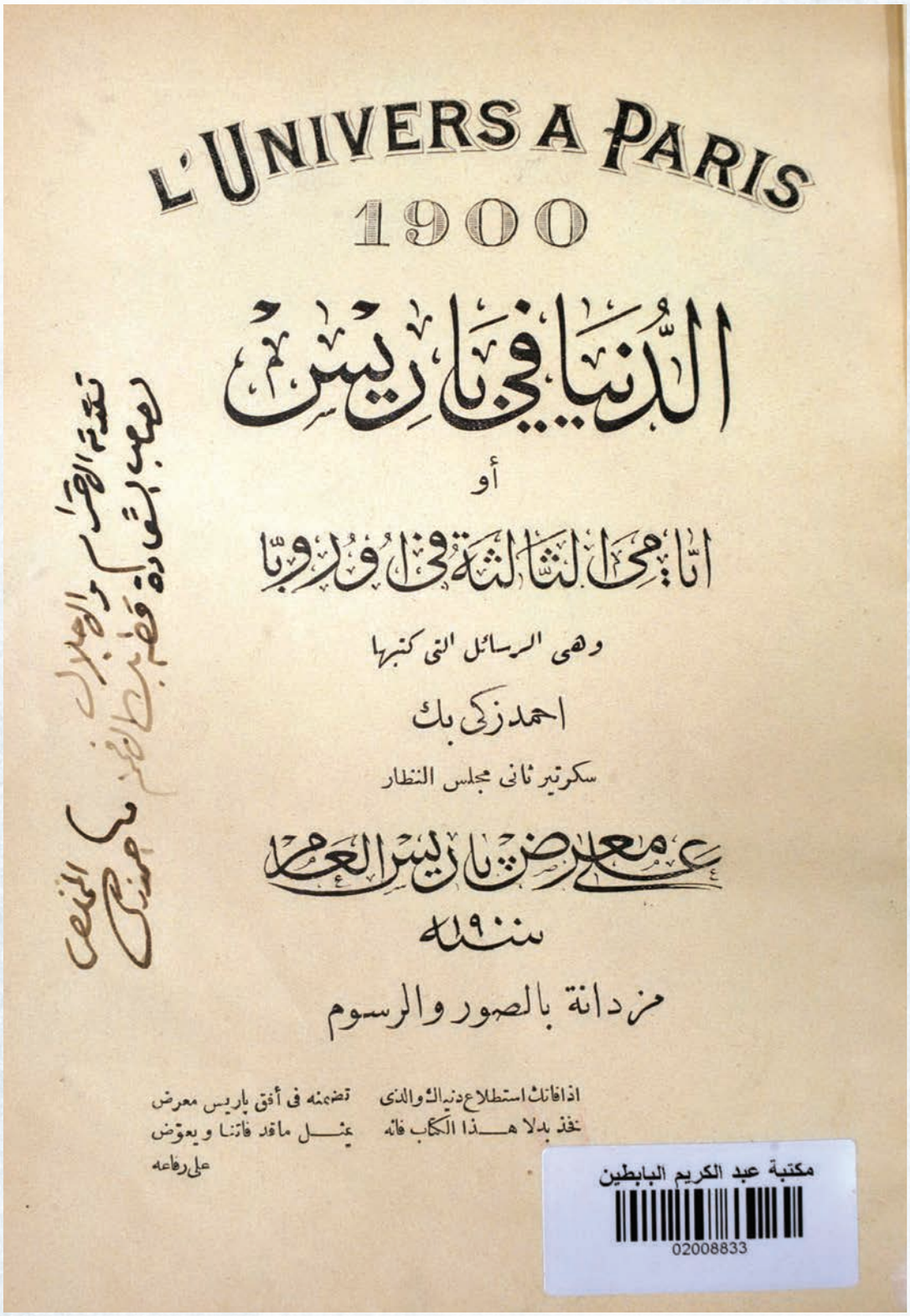
كان إماماً في علوم القرآن واللغة والشعر، وعنه أخذ علماءُ عصره. قرأ كتاب سيبويه على الأخفش مرتين، وكان حسن المعرفة بالعروض، كثير التأليف للكتب في اللغة. يقول الشعر، صادق الرواية، وعليه اعتمد أبو بكر بن دُرَيد في اللغة، وكان أبو العباس المُبَرِّد يحضر حلقته ويبادر ويلازم القراءة عليه وهو غلام. له نَيِّفٌ وثلاثون كتاباً، منها: "الأضداد" و"النخلة" و"إعراب القرآن" و"القراءات" و"ما يلحن فيه العامة" و"المقصور والممدود" و "الشجر والنبات" و"الطير" و"الوحوش" و"الشوق إلى الوطن" و"الفرق بين الآدميين وكل ذي روح" و"المختصر" في النحو على مذهب الأخفش وسيبويه، وله شعر جيد.

الكتاب: فيه ذِكْرٌ للمُعَمَّرين من العرب، وطرف من أخبارهم، وما قالوه في منتهى أعمارهم. ذُكِر في أوله أنّ أطول بني آدم عمراً الخَضِرُ عليه السلام، واسمه خَضْرون بن قابيل بن آدم عليه السلام، الذي قيل إنه يعيش إلى يوم القيامة، وسبب طول عمره. وأطول الناس بعد الخضر هو لقمان بن عاديا، الذي قيل إنه عاش ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة، وآخر مَنْ ذكرهم السجستاني من المعمّرين ذو الإصبع العَدْواني، وهو حُرثان بن مُحَرِّث، مِن عَدْوان بن عمرو بن قيس بن عَيْلان، الذي عاش ثلاثمائة سنة.

طُبع في ليدن بمطبعة بريل سنة 1317هـ/1899م، بعناية المستشرق جولدزيهر.

مقياس: 22.2 X 13.5 سم
عدد الصفحات: 103 صفحات مع دراسة بالألمانية في 109 صفحات.
انظر: كحالة 285/4 ، الزركلي 143/3 ، سركيس 1009.

Nawader 2 Inside.indd 145 1/18/10 2:28:32 AM



Nawader 2 Inside.indd 146 1/18/10 2:28:41 AM

(68)

الدنيا في باريس
(أدب الرحلات)

المؤلف: أحمد زكي باشا، شيخ العروبة، أحمد زكي بن إبراهيم بن عبد الله، المتوفى 1353هـ/1934م.

أديب بحاثة مصري، من كبار الكتاب، كان الكاتب الأول لأسرار مجلس النظار (الوزراء)، وله مقالات ممتعة في أهم المجلات والجرائد العربية. منح لقب "باشا" واتصل بعلماء المشرقيات، ومثل مصر في مؤتمراتهم وقام بفكرة إحياء الكتب العربية، فطبعت الحكومة المصرية عدة مخطوطات، تولى هو تصحيحها ومراجعتها. تَسَمَّى بشيخ العروبة، وسمى داره بيت العروبة، جمع مكتبة في نحو عشرة آلاف كتاب، فنقلت بعد وفاته إلى دار الكتب المصرية.

من مؤلفاته الكثيرة: "السفر إلى المؤتمر"، "موسوعات العلوم العربية"، "أسرار الترجمة"، "قاموس الجغرافيا القديمة"، و"التعليم في مصر".

الكتاب: مجموعة رسائل كتبها المؤلف في وصف معرض باريس العام، مزدانة بالصور والرسوم لجميع أقسام المعرض، مع ذكر الاحتفال بافتتاح القسم المصري، ووصف القناطر المعلقة، والأنفاق، والأرصفة المتحركة لتسهيل المرور في المعرض العام، وكذلك وصف القصور والمباني التي أقامتها الدول المختلفة في شارع الأمم، وغير ذلك من التفاصيل الكثيرة.

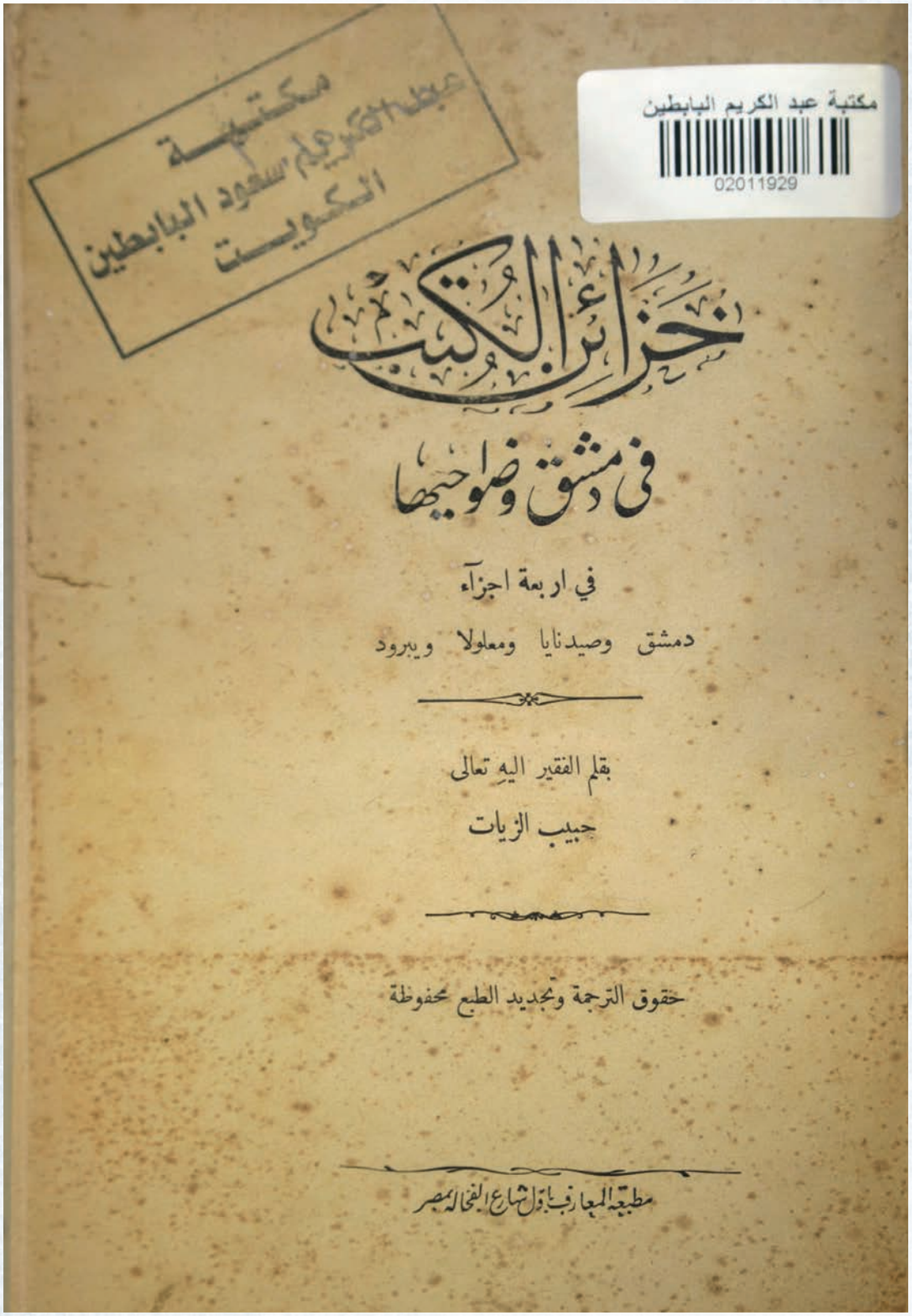
طُبع في مصر سنة 1318هـ/1900م.

مقياس: 23.3 X 15.5 سم.

عدد الصفحات: 272+8 صفحات.

انظر: الزركلي 126/1

Nawader 2 Inside.indd 147 1/18/10 2:28:50 AM



Nawader 2 Inside.indd 148 1/18/10 2:28:59 AM

(69)

خزائن الكتب في دمشق وضواحيها (مكتبات)

المؤلف: الزيات، حبيب بن نقولا بن إلياس، الدمشقي، المتوفى سنة 1373هـ/1954م.

مورخ وأديب سوري، وُلد بدمشق وبها تلقى العلم، ثم رحل إلى الإسكندرية واشتغل بالتجارة، ثم سافر إلى فرنسا فتزوج وأقام هناك، وتوفي في مدينة نيس بفرنسا. كان مهتماً بالحضارة العربية وآدابها، لذا فقد سافر إلى مكتبات أوربا الشهيرة باحثاً ومنقباً في مخطوطاتها، فوجد وقيّد نوادر وفوائد معزوةً إلى مصادرها كان هو أول من جمعها. كما أن له مقالاتٍ نُشرت في مجلتي "المشرق" و"المسرة". من آثاره: "الخزانة الشرقية" في أربعة أجزاء، و"خبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا"، و"الديارات النصرانية في الإسلام"، و"معجم المراكب والسفن في الإسلام"، و"المرأة في الجاهلية"، و"الروم الملكيون في الإسلام"، و"الصليب في الإسلام".

الكتاب: من أربعة أجزاء: دمشق، وصيدنايا، ومعلولا، ويبرود. يبدأ الجزء الأول بالحديث عن الخزانة الظاهرية بدمشق، ثم يصف ما حوته تلك المكتبةُ من مخطوطات في مواضيع شتى، كالتصوف واللغة والنحو والمنطق والتاريخ والطب وغيرها الكثير. وهذا الجزء هو الغالب في الكتاب. أما الجزء الثاني فيصف فيه المؤلف بدايةً "صيدنايا" وكنائسها، ثم يتحدث عن مكتبة دير الشاغورة وكيف حُرقت مخطوطاتها وظلت النارُ مشتعلةً فيها أربعة أيام، ثم تطرّق إلى ما تبقى فيها من مخطوطات. أما الجزء الثالث فقد تناول المؤلفُ فيه "معلولا" واهتمامَ المستشرقين بها وبتاريخها وكيف اختلف حالُها وساء أثناء ولاية المطران عطا، ثم تحدث عن اللهجة المعلولية (وهي لهجة من اللهجات السريانية)، وعن الأديار والكنائس، ثم ختم الجزءَ بفصل عن الكتب والمخطوطات التي قال عنها: "لم يبق اليوم في معلولا من المخطوطات السريانية أو العربية إلا نسخ نادرة من المزامير أو الكتب الطقسية". أما الجزء الرابع فيستهله المؤلف بوصف "بُليدة يبرود" وموقعها الجغرافي، ويناقش سببَ تسميتها بـ "يبرود". ثم انتقل إلى الحديث عن الكنائس والمعابد سواء التي تحولت إلى مساجد أو التي أبلاها الخراب والإهمال. وبعد ذلك جاء بفصل "الكتب والمخطوطات"، بدأه بقوله: "ليس في يبرود اليوم ما يستحق الرحلة إليه من الكتب والمكاتب". ثم وصف أربعةَ كتب وقع عليها هناك. ثم خُتم الكتابُ بثلاثة جداول من كتاب حوض الجداول في طائفة الروم الكاثوليكية.

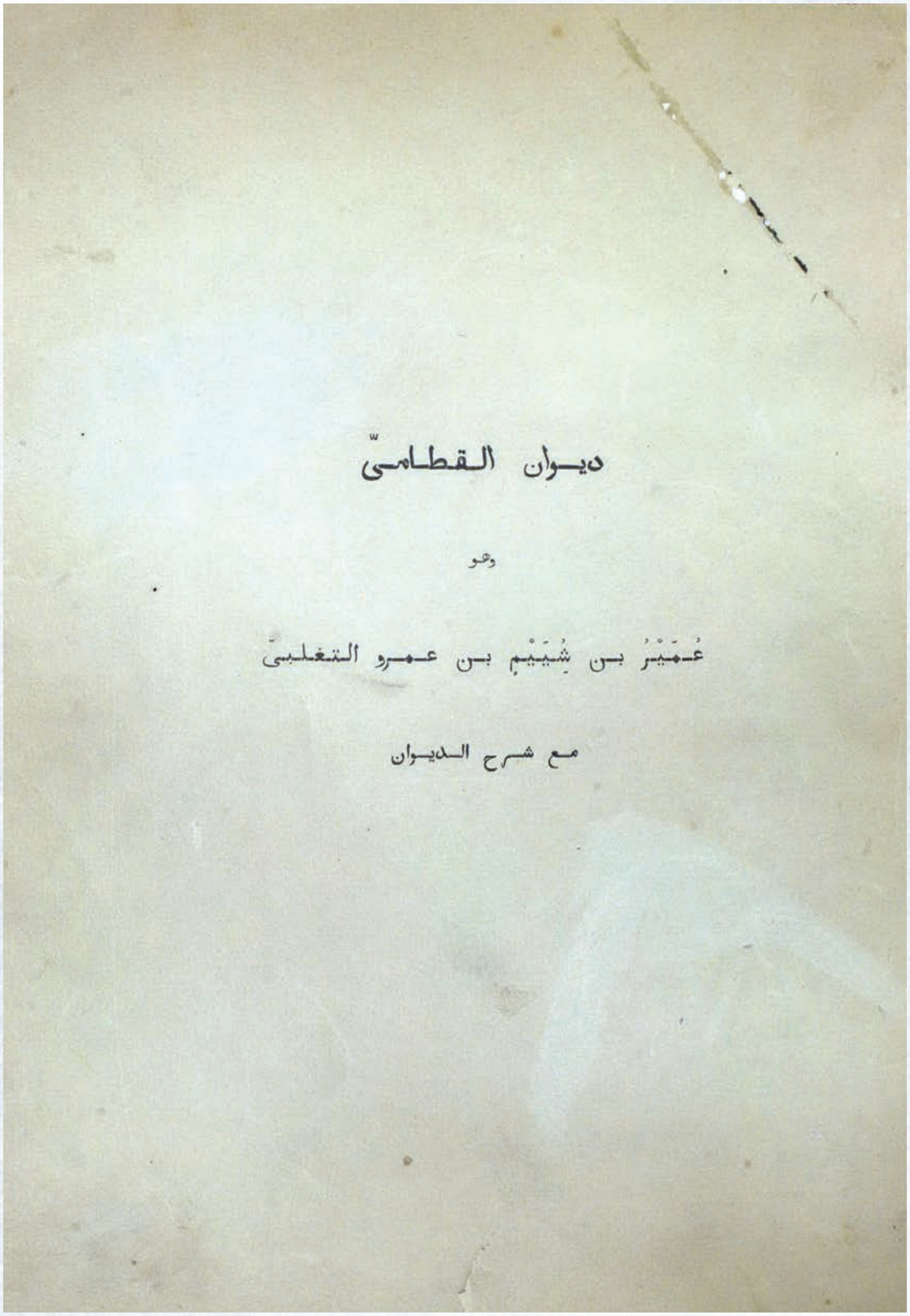
طُبع في مصر بمطبعة المعارف سنة 1320هـ/1902م.

مقياس: 24.2 X 15.5 سم.

عدد الصفحات: مقدمة من 4 صفحات مع 246 صفحة للكتاب.

انظر: كحالة 186/3، الزركلي 167/2، سركيس 993.

Nawader 2 Inside.indd 149 1/18/10 2:29:07 AM



Nawader 2 Inside.indd 150 1/18/10 2:29:16 AM

(70)

ديوان القُطامِي

المؤلف: القُطامي، أبو سـعيد، عُمَير أو عمْرو بن شُيَيْم بن عمرو بن عباد، التغلبي، المتوفى 101هـ/720م أو130هـ/747م.

شـاعر معروف، عاصر الأخطل، كان مسيحياً ثم أسلم، وضَعه ابن سَلام في الطبقة الثانية من الشـعراء الإسـلاميين مع كثيّر عزّة وذي الرمّة. ومما رُوي عنه أنّه " قـدم في خلافة الوليد بن عبد الملك دمشـقَ ليمدحه، فقيل لـه: إنّه بخيلٌ لا يعطي الشعراء، والشعر لا ينفق عنده. وهذا عبد الواحد بن سليمان فامدحْه، فمدحَه، فقال له: كم أمّلتَ من أمير المؤمنين؟ قال: أمّلتُ أن يعطيني ثلاثين ناقة. فقال: قد أمرتُ لك الخمسين ناقة موقرة برّاً وتمراً وثياباً، ثم أمر بدفع ذلك إليه".

وهو صاحب البيت المشهور:

قد يُدْرك المتأنّي بعضَ حاجَتِه وقد يكونُ مَع المسْتَعجِل الزّللُ

والقطامـي لقبٌ له، وهو بضـمّ القاف وفتحها، قال الزبيـدي: الفتح لقيس، وسائر العرب يضمّون.

الكتـاب: ديوان ضمّ شـعر القطامي بتحقيق بـارت (J. Barth)، يأتي بين أبيات القصائد شـرحٌ للمعاني وللغامض مـن الكلِم، وبه حواشٍ أغلبها باللغة الألمانية.

مطلعُ أُولى القصائد:

إنّا مُحَيّوكَ فاسْلَمْ أيُّها الطللُ وإنْ بَلِيتَ وإنْ طالتْ بكَ الطيَلُ

وفي الكتاب مقدّمة طويلة وملاحظات كثيرة باللغة الألمانية. وقد رُقمت أبيات كل قصيدة على حدة.

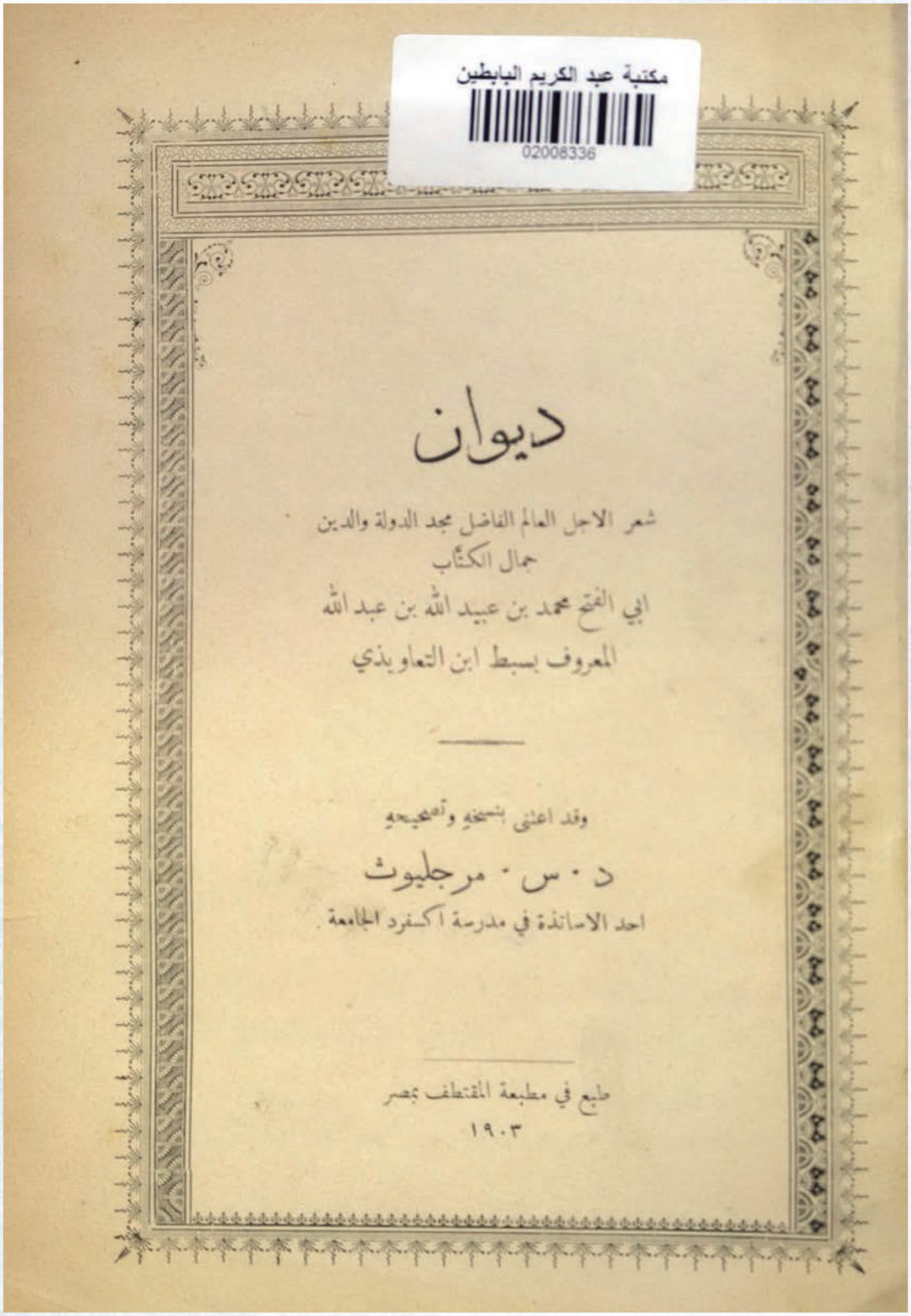
طُبع في ليدن بمطبعة بريل سنة 1320هـ/1902م.

مقياس: 29 X 22 سم.

عدد الصفحات: 76 صفحة للمقدمة والملاحظات و92 صفحة للديوان.

انظـر: تاريخ التراث العربي لفؤاد سـزكين 37/3، كحالـة 13/8، الزركلي 89/5، سركيس 1516.

Nawader 2 Inside.indd 151 1/18/10 2:29:24 AM


مكتبة عبد الكريم البابطين
02008336

ديوان

شعر الاجل العالم الفاضل مجد الدولة والدين
جمال الكتّاب
ابي الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله
المعروف بسبط ابن التعاويذي

وقد اعتنى بنسخهِ وتصحيحهِ
د . س . مرجليوث
احد الاساتذة في مدرسة اكسفرد الجامعة

طبع في مطبعة المقتطف بمصر
١٩٠٣

Nawader 2 Inside.indd 152 1/18/10 2:29:33 AM

(71)

ديوان سِبْط ابنِ التعاويذي

المؤلف: سِبْطُ ابنِ التعاويذي، أبو الفتح، محمد بن عبيد الله بن عبد الله، المتوفى 583هـ/1187م.

واحد من فحول شعراء العربية، نشأ في حِجر جده لأُمِّه، محمد المبارك بن المبارك، الزاهد المعروف بابن التعاويذي، فنسب إليه. من أهل بغداد، مولده ووفاته فيها، وولي بها الكتابة في ديوان المقاطعات. فقد بصره في آخر عمره، وله في ذلك أشعار كثيرة يرثي بها بصره وزمان شبابه. قال في حقه شمس الدين بن خَلِّكان: "كان شاعرَ وقته، لم يكن فيه مثله، جمع شعرُهُ بين جزالة الألفاظ وعذوبتها، ورقة المعاني ودقتها، وهو في غاية الحسن والحلاوة، وفيما أعتقد لم يكن قبله بمائتي سنة مَنْ يضاهيه" فكأنه يفضله على من سبقه من الشعراء منذ عصر المتنبي. من آثاره: "الحجبة والحجاب".

الكتاب: جمعه الشاعر بنفسه قبل فقد بصره، وعمل له خطبة ظريفة ورتبه على أربعة فصول. وكل ما جدده بعد ذلك سماه الزيادات، ولهذا يوجد ديوانه في بعض النسخ خالياً من الزيادات، وفي بعضها مكملاً بالزيادات. ولم ترتب هذه النسخة بالترتيب الذي وضعه صاحب الديوان، وإنما رتبت على حروف المعجم فبدأت بالقصائد الهمزية، وانتهت بالبائية، ثم ختمت بالزيادات والأبيات المنسوبة إلى سبط ابن التعاويذي.

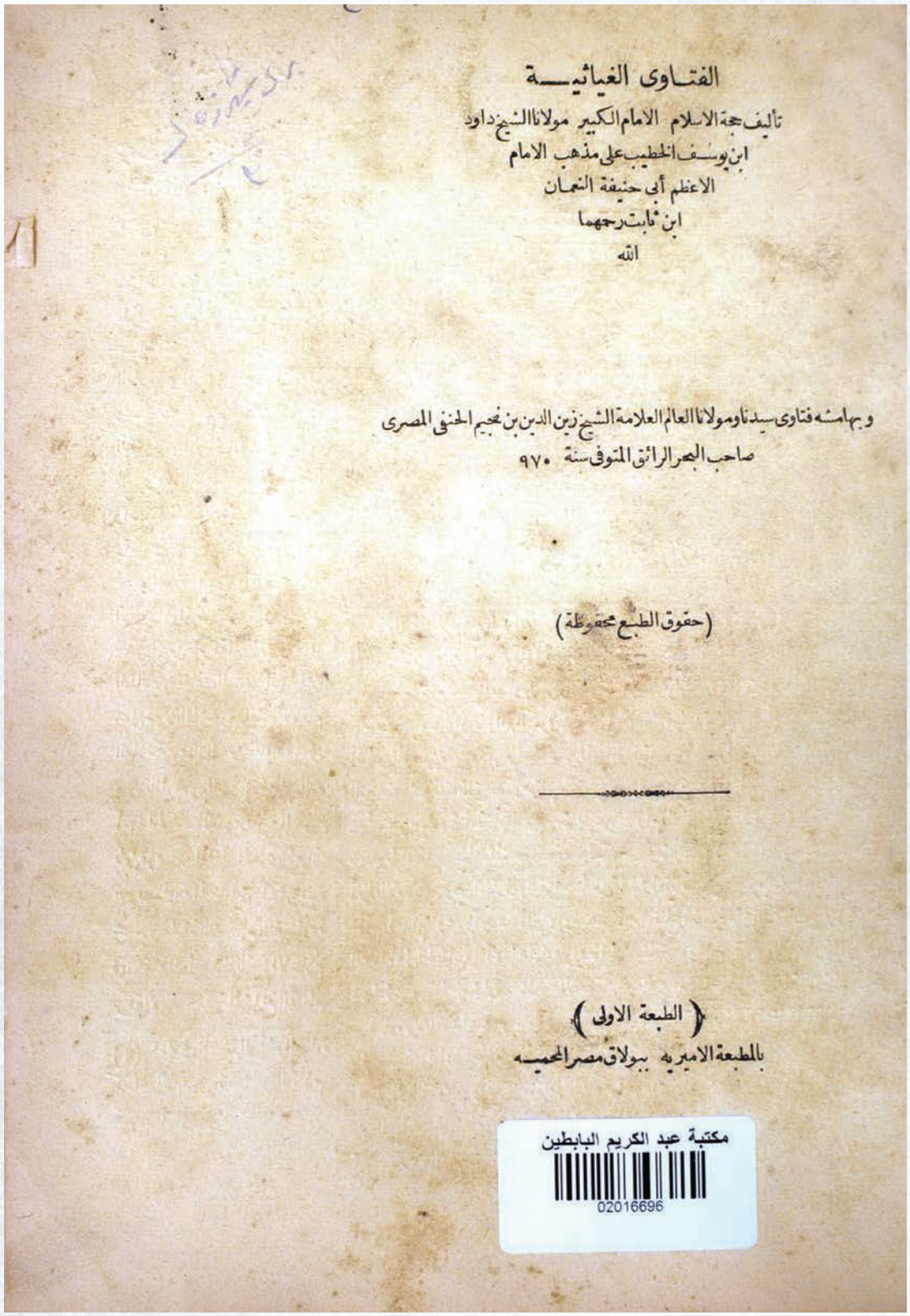
طُبع في مصر بمطبعة المقتطف سنة 1321هـ/1903م بعناية د. س. مرجليوس، الأستاذ بجامعة أكسفورد.

مقياس: 24.5 X 16 سم.

عدد الصفحات: 490 صفحة مع 15 صفحة لفهرس الأعلام، وتصحيح الأخطاء.

انظر: حاجي خليفة 764، كحالة 278/15، الزركلي 260/6، سركيس51.

Nawader 2 Inside.indd 153 1/18/10 2:29:41 AM



الفتاوى الغياثيـــة

تأليف حجة الاسلام الامام الكبير مولانا الشيخ داود
ابن يوسف الخطيب على مذهب الامام
الاعظم أبى حنيفة النعمان
ابن ثابت رحمهما
الله

وبهامشه فتاوى سيدنا ومولانا العالم العلامة الشيخ زين الدين بن نجيم الحنفى المصرى
صاحب البحر الرائق المتوفى سنة ٩٧٠

(حقوق الطبع محفوظة)

(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الاميريه ببولاق مصر المحميه

مكتبة عبد الكريم البابطين
02016696

Nawader 2 Inside.indd 154 1/18/10 2:29:51 AM

(72)

الفتاوى الغياثيّة
(في الفِقْه الحَنَفي)

المؤلف: الخطيب الحنفي، (الشيخ) "داود بن يوسف" (القرن 6هـ/13م) لم يذكر في المراجع تاريخ وفاته.

الكتاب: يحتوي الفتاوى المختارة في المذهب الحنفي اعتماداً على كتب الفتاوى المشهورة، مثل "فتاوى الكشي" و"فتاوى الصاعدي" و"فتاوى النسفي" و"فتاوى السرخسي" وغير ذلك. وأهداه إلى السلطان غياث الدين مسمياً كتابه هذا "الفتاوى الغياثية" وهو غياث الدين محمد بن سام المسعودي، توفي 599هـ/1203م. كان عادلاً، داهيةً، مظفراً في حروبه، فيه فضل وأدب.

في الصفحة الأولى لوحة مزخرفة بالذهب والألوان الجميلة. بهامش "الفتاوى الغياثية" فتاوى زين الدين بن نجيم المصري، المتوفى 970هـ/1562م.

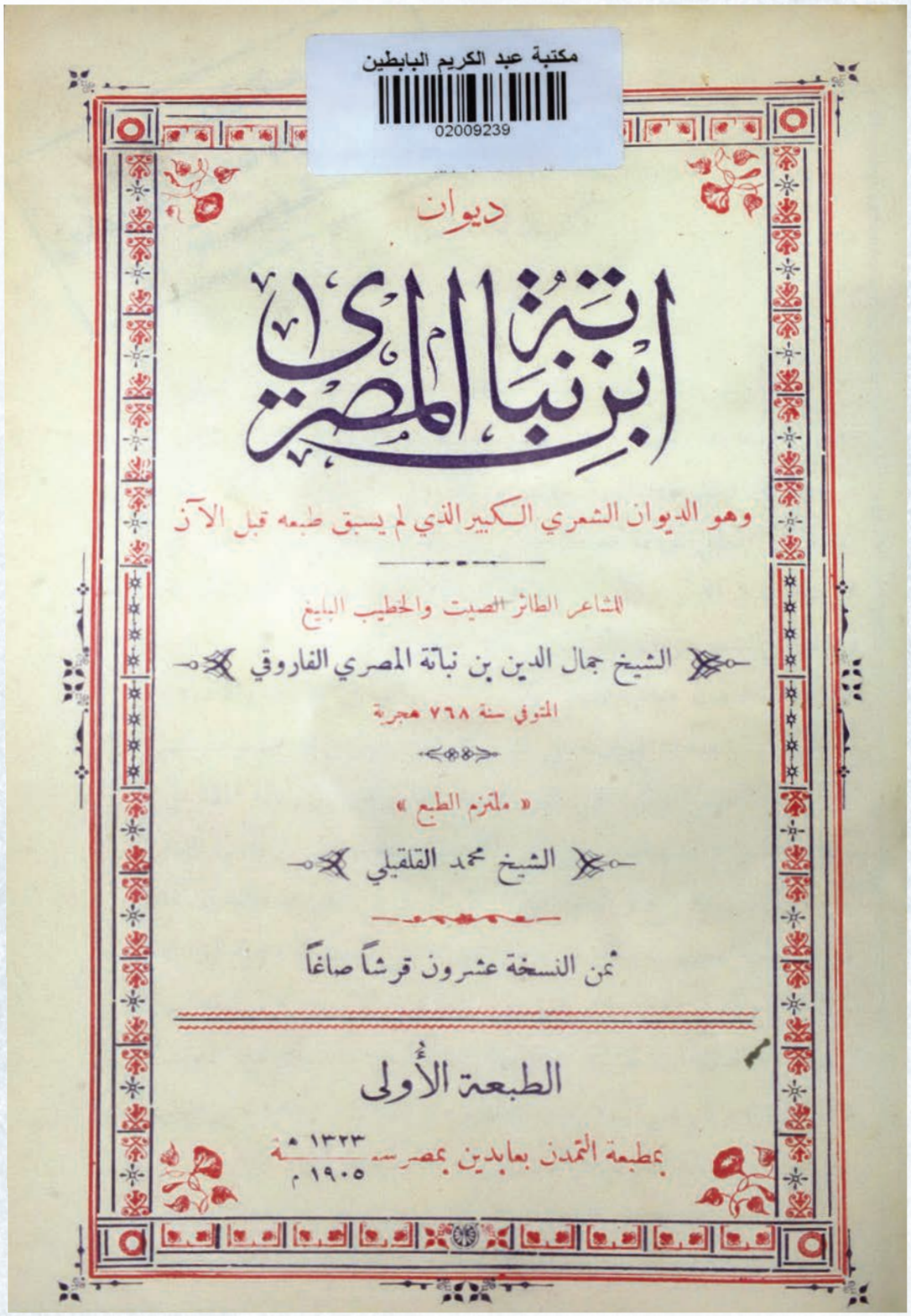
طُبع في مصر، بولاق، سنة 1322هـ/1904م، على نفقة فرج الله الكردي.

مقياس: 19.6 X 27.3 سم.

عدد الصفحات: 192.

انظر: إسماعيل باشا "إيضاح المكنون" 157/2، الزركلي 135/6، سركيس 828.

Nawader 2 Inside.indd 155 1/18/10 2:29:59 AM



Nawader 2 Inside.indd 156 1/18/10 2:30:09 AM

(73)

دِيوان ابن نُبَاتَة المِصْريّ

المؤلف: ابن نُباتة، جَمال الدين، أبو بَكْر، محمد بن محمد بن محمد بن الحسن، المِصْريّ، المتوفى سنة 768هـ/1366م.

شاعرٌ وأديبٌ ذائع الصيت واسع الشهرة، وُلد وتُوفي بالقاهرة. انتقل إلى الشام سنة 716هـ وأقام بها زمناً طويلاً، وتولى نظارة "القمامة" بالقدس، ثم عاد إلى القاهرة سنة 761هـ وصار صاحبَ سر الناصر حسن. قال عنه ابنُ حِجَّة الحموي: "إن الشيخ جمال الدين بن نباتة نباتُ هذا البستان وقلادة هذا العقيان، ومن مطالعه التي هي أبْهج من مطالع الشمس قوله في هذا الباب:

في الرّيقِ سُكّرٌ وفي الأصْداغ تجْعيدُ هذا المُدامُ وهاتيك العناقِيدُ"

ومن مؤلفاته الكثيرة: "سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون"، "سجع المطوق"، "مطلع الفوائد"، "سلوك دول الملوك"، "المختار من شعر ابن الرومي"، "تلطيف المزاج في شعر ابن الحجاج"، و"فرائد السلوك في مصايد الملوك".

الكتاب: ديوان شعر كبير ضمّ قصائد ابن نُباتة المصْريّ، وهي سهلة الألفاظ، نأت عن الغريب والوحشيّ من الكلمات، وقد رُتّبت بحسب الحروف الهجائية، جاءت فاتحة القصائد مدْحاً للرسول ﷺ، ومطلعُها:

شُجونٌ نحْوَها العُشّاقُ فاؤا وصبّ ما له في الصّبْر راءُ

وبأوّله بعد كلمة الناشر محمّد القلقيلي مقدمّةٌ وضعها البدر البشتكي محمد بن برهان الدين، ترجم فيها للشاعر ترجمة قصيرة، ثمّ قال عن الديوان: "جمعته من ديوان الأصل وظرائف الزيادة، ومطالع السنة، والمؤيديات، والقطر النباتي، وجلاسة القطر، والسوق الرقيق، والسبعة السيارة، وغالبُها بخطه، وأرجو أن لا يفوتني من شعره إلا النادر وما أسقطه هو". وفي آخر الديوان بعضٌ من موشّحاته وأراجيزه ومخمّساته. صفحةُ العنوان مُنمّقة ذات إطار ملوّن ومزخرف، أما بقية الصفحات فذات إطار أسود، ولا فهرس له.

طُبع في مصر بمطبعة التمدن سنة 1323هـ/1905م، وهي الطبعة الأولى. وملتزم الطبع الشيخ محمد القلقيلي.

مقياس: 23 X 15.2 سم.

عدد الصفحات: 596 صفحة قبلها ثلاث صفحات لكلمة الناشر.

انظر: كحالة 273/11، الزركلي 38/7، سركيس 262.

Nawader 2 Inside.indd 157 1/18/10 2:30:18 AM

الجزء الاول من
الجوهرة النيرة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله * لاحول ولاقوة الا بالله * وماتوفيق الا بالله * والصلاة والسلام على رسول الله * سيدنا محمد بن عبدالله * وعلى جميع انبياء الله * وملائكة الله * ورضى الله عن الصحابة اولياء الله * وعن التابعين لهم فى دين الله (وبعد) فهذا شرح لمختصر القدورى جمعته بالفاظ مختصرة * وعبارات ظاهرة * تشتمل على كثير من المعانى والمذاكرة * اوضحته لذوى الافهام القاصرة * والهمم المتقاصرة * وسميته بـ« الجوهر النيرة » واستعنت فى ذلك بمن له الحمد فى الاولى والآخرة * سبحانه هو اهل التقوى واهل المغفرة * قال الشيخ الامام ابو الحسن رحمه الله تعالى

كتاب الطهارة

الكتاب فى اللغة هو الجمع يقال كتبت الشئ اى جمعته ومنه الكتابة وهى جمع الحروف

شرح القدورى
المسمى بـ« اللباب »
للميدانى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى وفق من اراد به خيرا للتفقه فى الدين * وهدى بفضله من شاء الى سبيل المهتدين * والصلاة والسلام على سيدنا محمد الامين * المبعوث رحمة للعالمين * وعلى سائر الانبياء والمرسلين * والصحابة والقرابة والتابعين * والعلماء العاملين * والائمة المجتهدين * ومقلديهم باحسان الى يوم الدين * امابعد * فيقول العبد الفقير الجانى * عبدالغنى الغنيمى الميدانى * غفر الله تعالى ولوالديه * ومشايخه ومن له حق عليه * ان الكتاب المبارك للامام القدورى * قد شاعت بركته حتى صارت كالعلم الضرورى * ولذا عكفت الطلبة على تفهمه وتفهيمه * وازدحموا على تعلمه وتعليمه وكنت ممن عكف عليه الايام الكثيرة وداب التردد اليه حتى اسر اليه ضميره * فرأيت بعض جواهره قد خفيت فى معادنها * وبعض لطائفه قد استترت فى مكامنها * وكان كثيرا مايخطر لى ان اتطفل عليه بجمع بعض عبارات تكون كالشرح اليه * لتفصيل مجمله وتقييد مطلقه وايضاح معانيه * على وجه التوسط مع الايضاح بحيث يكون معينا لمعانيه * الا انه كان يمنعنى انى لست من اهل هذا الشان * وقصير الباع فى هذا الميدان * ثم جرنى على اقتحام هذا المقام * رجاء الانتساب بالخدمة لذلك الامام * تشبثا باذيال بركته وتيمنا بخدمته * فاستخرت الله تعالى وجمعت من كلامهم * مايدل على مقصودهم ومرامهم * مع زيادة مايغلب على الظن انه يحتاج اليه * وتحرى ماهو المعتمد والفتوى عليه * وضم ماجمعه العلامة قاسم فى كتابه التصحيح من اختيارات الائمة لما هو الراجح والصحيح * ولم آل جهدا فى التهذيب والتحرير * وتحرى ماهو الاظهر والاوضح فى التعبير * وسميته بـ« اللباب فى شرح الكتاب » لانه المعنى عند اطلاق الاصحاب * واسأل الله تعالى ان يتقبله بفضله * ويديم به النفع تبعا لاصله * وان يجعله خالصا لوجهه الكريم * وموجبا للفوز بجنات النعيم * انه على مايشاء قدير * وبالاجابة جدير * وقد ابتدأ المصنف رحمه الله تعالى كتابه بالبسملة اقتداء بالكتاب المكرم والنبى المعظم صلى الله عليه وسلم ورجاء حصول البركة بكتابه * بدوام الانتفاع به * فقال ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم * كتاب الطهارة ﴾ الطهارة لغة النظافة

Nawader 2 Inside.indd 158 1/18/10 2:30:28 AM

(74)

الجَوْهرةُ النّيِّرة
شرح مختصر القدوري
وبهامشه اللباب في شرح الكتاب
(في الفقه الحنفي)

مؤلف الجوهرة النيرة: الحدادي العبادي، أبو بكر بن محمد بن علي بن محمد، اليمني، المتوفى سنة 800هـ/1397م بمدينة زَبِيد.

مؤلف اللباب في شرح الكتاب: الميداني، عبد الغني بن طالب بن حمادة الغنيمي، الدمشقي، المتوفى 1298هـ/1880م.

فقيه حنفي، وُلد بدمشق، كان تلميذاً لابن عابدين صاحب رد المحتار. وممن أخذ العلمَ عنه طاهر الجزائري. من آثاره: "شرح المراح" في الصرف، "كشف الالتباس فيما أورده البخاري على بعض الناس"، "شرح العقيدة الطحاوية"، و"إسعاف المريد في إقامة فرائض الدين".

الكتاب: شرح لمختصر القدوري في الفقه الحنفي، استهل بكتاب الطهارة وختم بحساب الفرائض. وجاء في ختام هامش الكتاب ترجمة يسيرة للقدوري ثم بيان بطبقات المجتهدين والفقهاء لابن كمال باشا. والكتاب من جزأين، زُينت الصفحة الأولى من كلا الجزأين بلوحة مزخرفة في أعلاها.

طُبع في إستانبول بمطبعة محمد عارف في محرم لسنة 1323هـ/ مارس 1905م.

مقياس: 27 X 18.7 سم.

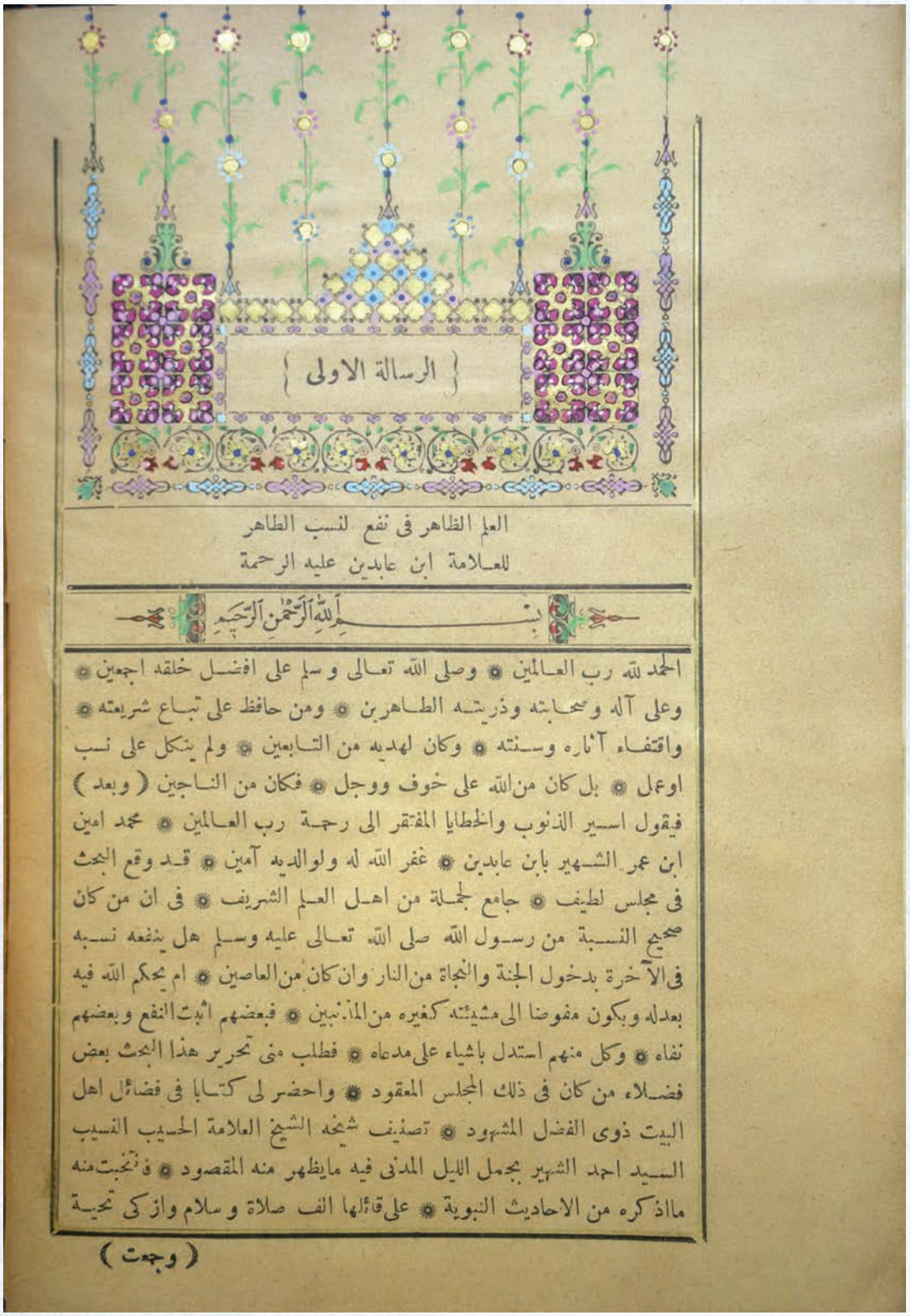
عدد الصفحات:

الجزء الأول: 482 صفحة قبلها صفحتان للفهرس.

الجزء الثاني: 403 صفحات قبلها صفحتان للفهرس.

انظر: كحالة 274/5، الزركلي 33/4، سركيس 746/1، و1420/2.

Nawader 2 Inside.indd 159 1/18/10 2:30:36 AM



{ الرسالة الاولى }

العلم الظاهر فى نفع لنسب الطاهر
للعلامة ابن عابدين عليه الرحمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ۞ وصلى الله تعالى و سلم على افضل خلقه اجمعين ۞ وعلى آله وصحابته وذريته الطاهرين ۞ ومن حافظ على تباع شريعته ۞ واقتفاء آثاره وسنته ۞ وكان لهديه من التابعين ۞ ولم يتكل على نسب اوعمل ۞ بل كان من الله على خوف ووجل ۞ فكان من الناجين (وبعد) فيقول اسير الذنوب والخطايا المفتقر الى رحمة رب العالمين ۞ محمد امين ابن عمر الشهير بابن عابدين ۞ غفر الله له ولوالديه آمين ۞ قد وقع البحث فى مجلس لطيف ۞ جامع لجملة من اهل العلم الشريف ۞ فى ان من كان صحيح النسبة من رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم هل ينفعه نسبه فى الآخرة بدخول الجنة والنجاة من النار وان كان من العاصين ۞ ام يحكم الله فيه بعدله ويكون مفوضا الى مشيئته كغيره من المذنبين ۞ فبعضهم اثبت النفع وبعضهم نفاه ۞ وكل منهم استدل باشياء على مدعاه ۞ فطلب منى تحرير هذا البحث بعض فضلاء من كان فى ذلك المجلس المعقود ۞ واحضر لى كتابا فى فضائل اهل البيت ذوى الفضل المشهود ۞ تصنيف شيخه الشيخ العلامة الحسيب النسيب السيد احمد الشهير بجمل الليل المدنى فيه مايظهر منه المقصود ۞ فنخبت منه ماذكره من الاحاديث النبوية ۞ على قائلها الف صلاة و سلام واز كى تحية

(وجمت)

Nawader 2 Inside.indd 160 1/18/10 2:30:50 AM

(75)

مجموعة رسائل ابن عابدين

المؤلف: ابن عابدين، محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين، الدمشقي، الحنفي، المتوفى 1252هـ/1836م.

فقيه الديار الشامية، وإمام الحنفية في عصره، مولده ووفاته في دمشق.

من تصانيفه الكثيرة: "رد المحتار على الدر المختار على تنوير الأبصار" المعروف بحاشـــية ابن عابدين، "العقود الدرية في الفتاوى الحامدية"، "نسمات الأسحار على شرح المنار"، "حواش على تفسير البيضاوي" التزم فيها ألا يذكر شيئا ذكره المفسرون، "عقود اللآلي في الأسانيد العوالي" في مصطلح الحديث.

الكتاب: مجموعة رســـائل في جزأين، تتضمن اثنتين وثلاثين رسالة متنوعة في الفقه واللغة والنحو والحســـاب والفرائض وغير ذلك. تبدأ برسالة "العلم الظاهر في نفع النســـب الطاهر"، وتنتهي برسالة "بغية الناســـك في أدعية المناسك". عُنِيَ بطبعه محمد هاشم الكتبي.

طُبع في درسعادت (استانبول) سنة 1325هـ/1907م.

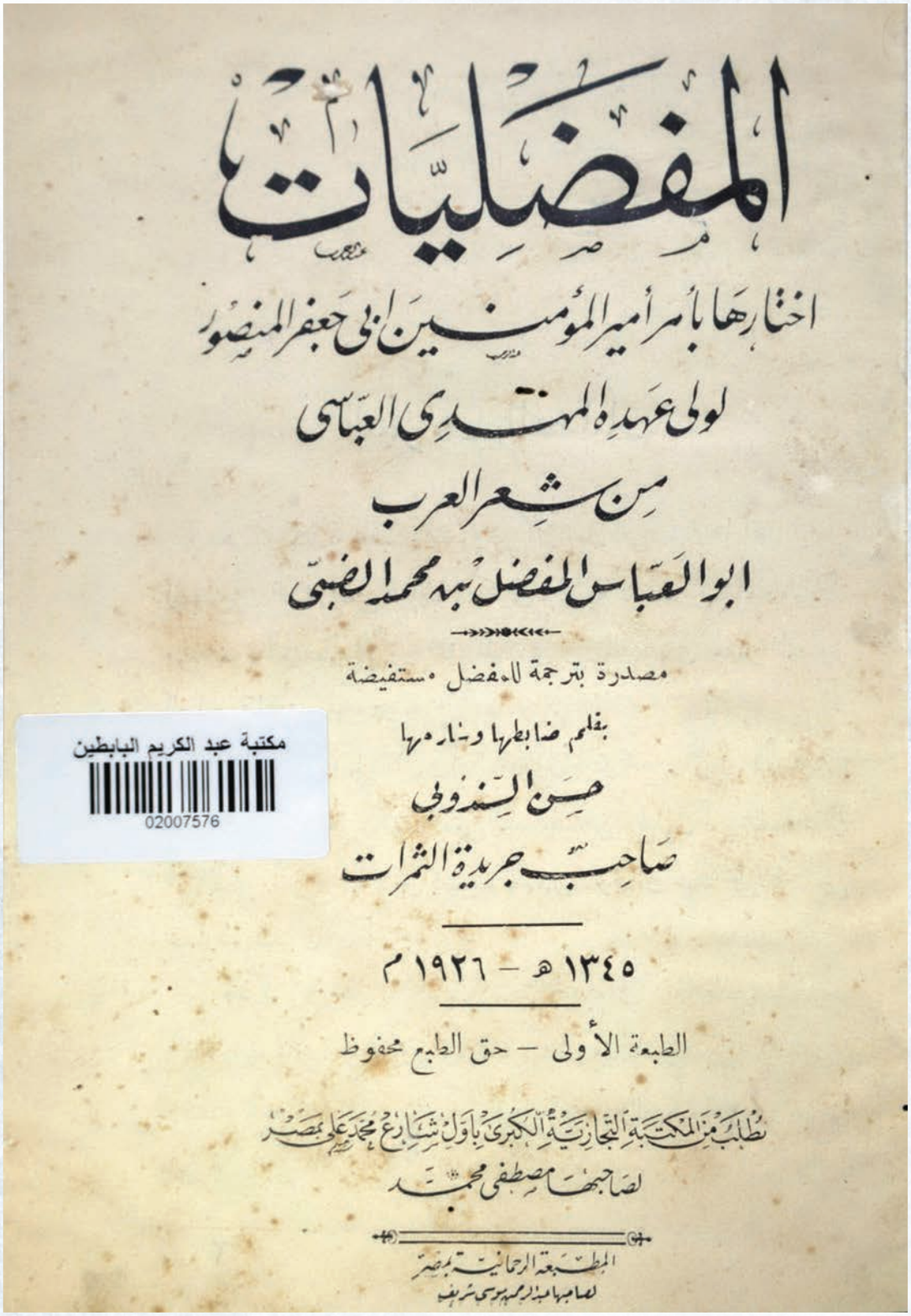
مقياس: 23.8 X 16 سم.

عدد الصفحات: الجزء الأول 371 صفحة.

الجزء الثاني 353 صفحة.

انظر: كحالة 77/9، الزركلي 42/6، سركيس 150.

Nawader 2 Inside.indd 161 1/18/10 2:30:59 AM



المفضليات

اختارها بأمر أمير المؤمنين أبي جعفر المنصور

لولي عهده المهدي العباسي

من شعر العرب

أبو العباس المفضل بن محمد الضبي

مصدرة بترجمة للمفضل مستفيضة

بقلم ضابطها وناشرها

حسن السندوبي

صاحب جريدة الثمرات

١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م

الطبعة الأولى — حق الطبع محفوظ

تطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر

لصاحبها مصطفى محمد

المطبعة الرحمانية بمصر

لصاحبها عبد الرحمن موسى شريف

مكتبة عبد الكريم البابطين
02007576

Nawader 2 Inside.indd 162 1/18/10 2:31:08 AM

(76)

المُفضَّلِيات

المؤلف: المفضَّل الضَّبِّي، أبو العباس، المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر بن سالم الضبي، المتوفى 168هـ/784م أو 170هـ/786م.

كان أديباً عالماً بالشعر وأيام العرب، ومن أوثق رُواة الكوفة المكثرين وإن لم يكن أعلمهم بالنحو. كان مؤدّباً للمهدي بن أبي جعفر المنصور، يروي عليه الشعرَ وأخبار العرب، ورُوي "أن أبا جعفر المنصور مرّ بالمهدي وهو يُنشدُ للمفضل قصيدةَ المسيّب بن عَلس التي أولها:

أ رَحَلتَ من سَلمى بغَيْر مَتاعِ قبلَ العُطاس ورُعْتَها بوَداع

فلم يزل المنصور واقفاً من حيث لا يشعر به حتى استوفى سماعَها، ثم صار إلى مجلس له وأمر بإحضارهما، فحدّث المفضلَ بوقوفه واستماعه قصيدةَ المسيّب واستحسانه إياها، وقال له: "لو عمدتَ إلى أشعار الشعراء المُقلين واخترت لفَتاك لكل شاعر أجودَ ما قال لكان ذلك صواباً". ففعل المفضل، ووضع المفضليات. وكان المفضل يكتب المصاحف للناس في المساجد تكفيراً لما خطته يدُه من أهاجي الناس. من آثاره: "الأمثال"، "الألفاظ"، "معاني الشعر"، و"العروض".

الكتاب: مجموعة قصائد اختارها المفضّل الضبّي لتأديب الأمير محمد المهدي، وهي 128 قصيدة، استُهلت بقصيدة تأبّط شراً، ومطلعها:

يا عيدُ ما لكَ من شَوْقٍ وإيراقِ ومرّ طيْفٍ على الأهْوالِ طَرّاقِ

وخُتمت بقصيدة أبي ذؤيْب الهذلي، ومطلعُها:

أ مِن المنونِ ورَيْبِه تَتوجّع والدّهْر ليْس بمُعْتِبٍ مَن يجْزَعُ

وجاء في أوّل الكتاب ترجمة مسهبة عن المفضل، وضعها حسن السندوبي الذي قام أيضاً بشرح غريب الكلمات وغامضها. و في آخر الكتاب فهرس للقصائد. والمجلد الذي بين أيدينا يحتوي كتابين منفصلين "المفضليات" و"ديوان الطّغرائي".

طُبع في مصر بالمطبعة الرحمانية سنة 1345هـ/1926م، وهي الطبعة الأولى.

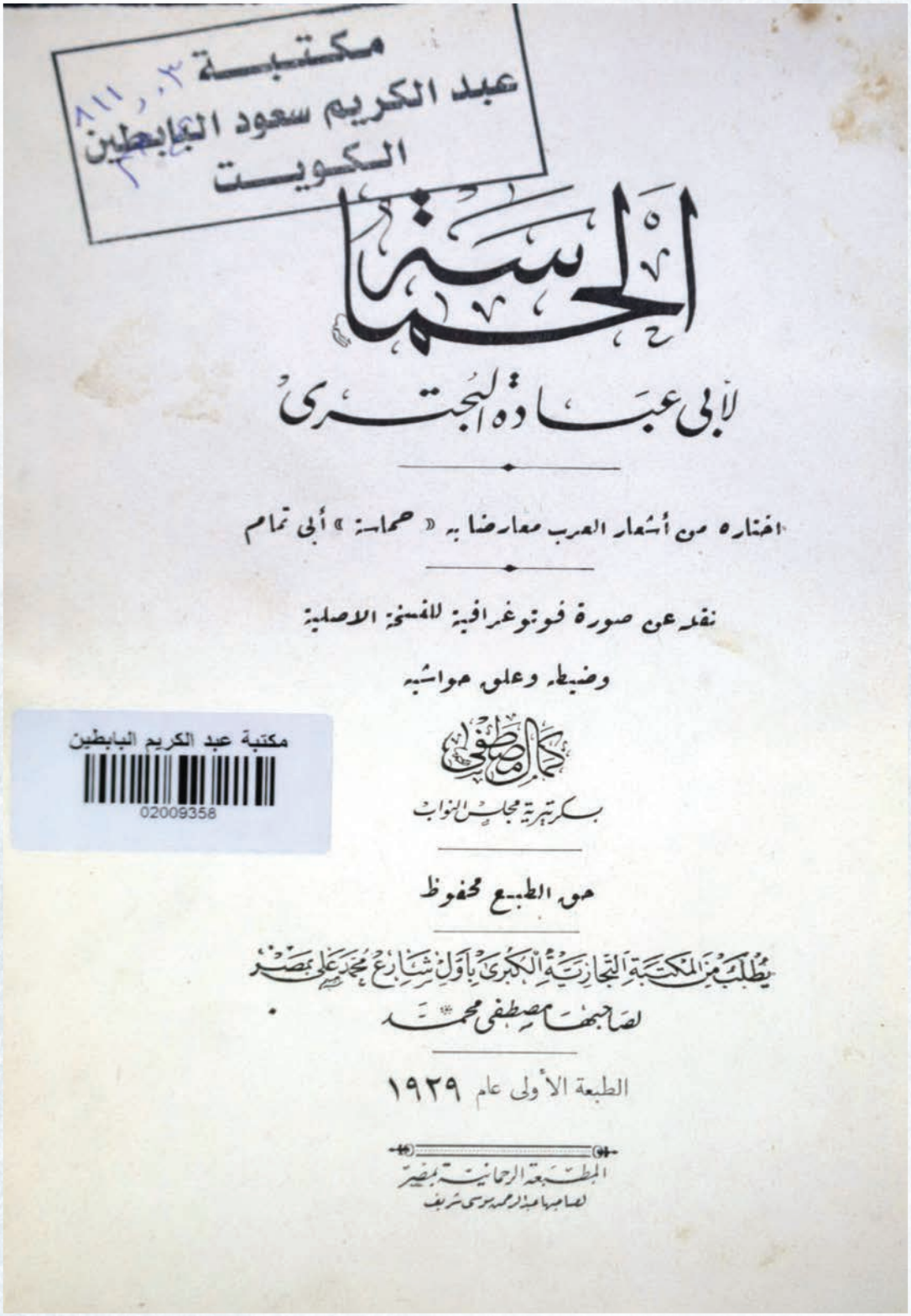
مقياس: 22.8 X 14.3 سم.

عدد الصفحات: 210 صفحات + 20 صفحة لترجمة المفضّل.

انظر: مقدمة المفضليات، كحالة 316/12، الزركلي 280/7، سركيس 1771.

Nawader 2 Inside.indd 163 1/18/10 2:31:17 AM

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين
الكويت



مكتبة عبد الكريم البابطين
02009358

Nawader 2 Inside.indd 164 1/18/10 2:31:26 AM

(77)

كِتاب الحَماسَة

المؤلف: البُحْتُريّ، أبو عبادة، الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، المتوفى سنة 284هـ/897م.

(سبقت ترجمتُه في "ديوان البُحْتريّ")

الكتاب: مُختارات شِعْرية جمعَها لوزير المتوكل الفتح بن خاقان، يُعارض بها "حماسة" أبي تمام حبيب بن أوس. وهي أكثرُ أبواباً من حماسة أبي تمام، وبلغ عدد شعرائها أكثر من خمسمئة، جُلّهم جاهليون ومخضرمون. أوّلُ أبوابها بابٌ فيما قيل في حمْل النفس على المكروه، والمختارة الأولى لعمْرو بن الإطنابة الخَزْرجي، ومطلعُها:

أبتْ لي عِفَّتي وأبَى إبَائي ... وأخْذي الحَمْدَ بالثمَنِ الربيحِ

أما البابُ الأخير ففيما قيل من أشعار النساء في المراثي، وخاتمة المختارات كانت لليلى ابنة طَريف التغلبية، ومطلعُها:

بِتَلّ تباثا رَسْمُ قبْر كأنّه ... على جَبَل فَوْقَ الجِبال مُنيفُ

وبالديوان حَواشٍ تشرح غريبَه، وفي أوّله مقدمة وترجمة للشاعر البُحتريّ، وفي آخره فهرسان للكتاب وللأخطاء.

طُبع في مصر بالمطبعة الرحمانية سنة 1348هـ/1929م.

مقياس: 24.2 X 15.8 سم.

عدد الصفحات: 464 صفحة، وقبلها 31 صفحة للمقدمة والترجمة.

انظر: كحالة 170/13 ، الزركلي 121/8 ، سركيس 530.

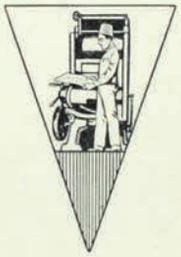
Nawader 2 Inside.indd 165 1/18/10 2:31:34 AM

مكتبة
عبد الكريم سعود البابطين
الكويت

مطبعة المعارف وأصدقاؤها

منذ نشأتها إلى الآن

١٨٩٠ ١٩٣١



مكتبة عبد الكريم البابطين
02009885

صدرت من مطبعة المعارف بشارع الجمالية بالقاهرة
هدية إلى أصدقائها من رجال الأدب والعلم

مارس سنة ١٩٣١

Nawader 2 Inside.indd 166 1/18/10 2:31:43 AM

(78)

مطبعة المعارف وأصدقاؤها
(تاريخ وصور وتراجم)

من إصدارات مطبعة المعارف سنة 1350هـ/1931م تحت إدارة شفيق متري وإدوار متري نجْلَي مؤسس مطبعة المعارف نجيب متري.

الكتاب: مجموعة نفيسة ضمّت تراجم وصوراً لأصدقاء مطبعة المعارف من كتّاب وأدباء، وذلك منذ نشأتها عام 1308هـ/1890م إلى 1350هـ/1931م، من أولئك إبراهيم اليازجي وحافظ إبراهيم وقاسم أمين وأحمد شوقي وخليل مطران ومصطفى المنفلوطي، ومشاهير غيرهم لا يتسع هذا المقام لذكرهم. استهل الكتاب بمقدمة للدكتور أحمد فريد رفاعي تحدث فيها عن فضل نجيب متري مؤسس المطبعة، ولم يقتصر الكتاب على إيراد تراجم فحسب، بل تخلل هذه التراجمَ بعضُ مقالات، أولاها مقالة "تاريخ دُور الكتب في الشرق" بقلم محمد البيلاوي، ثم مقالة "العجائب الثلاث الكلمة والحرف والمطبعة" بقلم ميّ زيادة، ثم مقالة بعنوان "شذرات طريفة من تاريخ الطباعة في الشرق"، ثم "مشاهدات في مطبعة المعارف" بقلم أنطون الجميل، ذكر فيها بأسلوب شيق بعضَ ذكرياته مع بعض الأدباء في المطبعة، ثم وُضعت بعض الصور عن المطبعة وآلاتها مع تعليقات على كل صورة. وفي آخر الكتاب قصيدة رثاء لنجيب متري نظمها صديقه علي الجارم، مطلعها:

قُمْ وانثُر الزهْرَ على لحْدِهِ وابْكِ مَضاءَ العزْمِ مِنْ بعْدِهِ

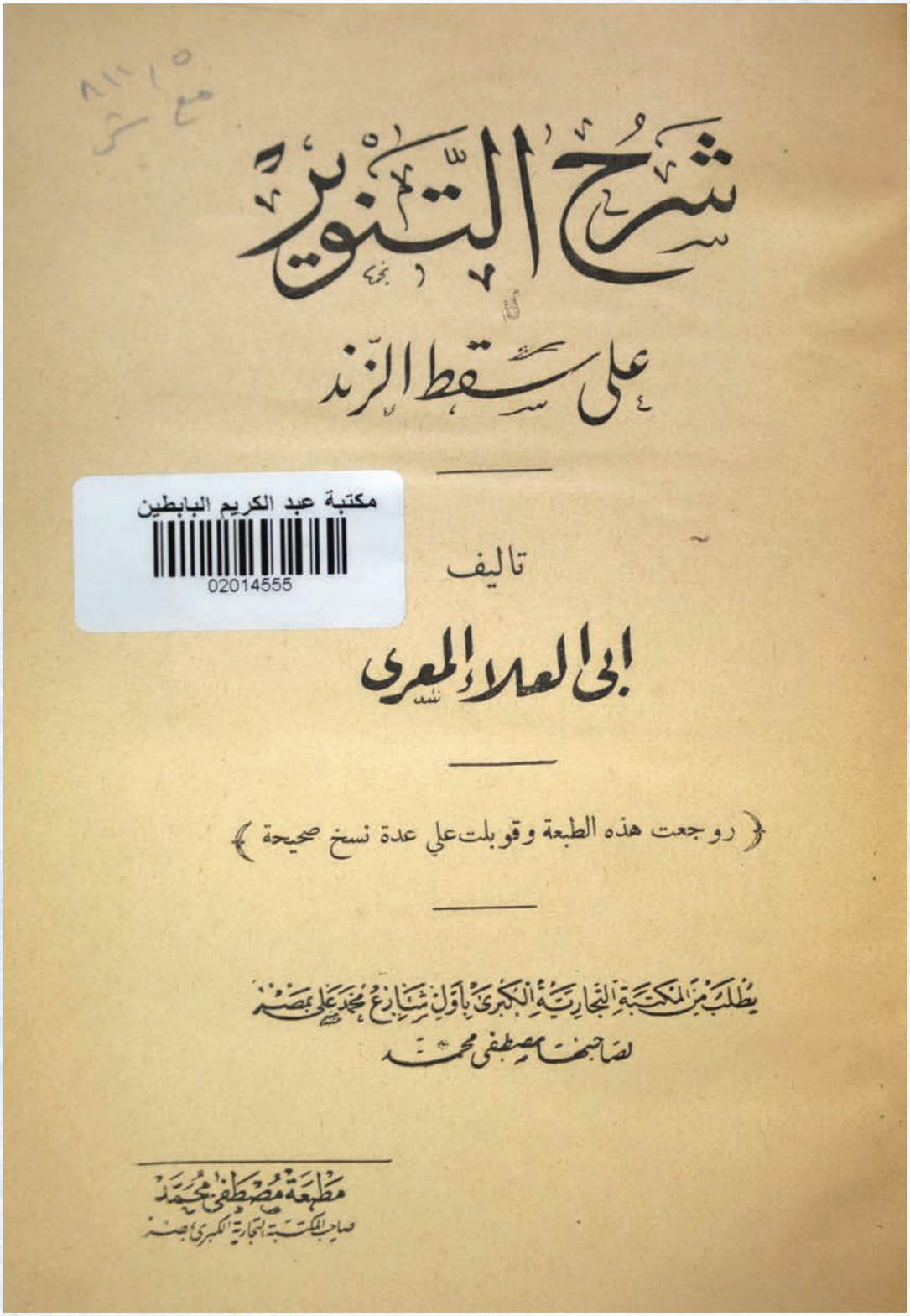
وفي آخر الكتاب كذلك قسم صغير باللغة الإنجليزية احتوى تراجم لبعض الأدباء والفضلاء الأجانب.

طُبع في القاهرة بمطبعة المعارف سنة 1350هـ/1931م.

مقياس: 32.8 X 23.9 سم.

عدد الصفحات: 76 صفحة بعدها 12 صفحة لقسم التراجم باللغة الإنجليزية.

Nawader 2 Inside.indd 167 1/18/10 2:31:51 AM



مكتبة عبد الكريم البابطين
02014555

Nawader 2 Inside.indd 168 1/18/10 2:32:01 AM

(79)

شَرْح التنْوير على سقْط الزَّنْد

المؤلف: المعرّي، أبو العلاء، أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخي، المتوفى 449هـ/1057م.

(سبقت ترجمتُه في "رسائل أبي العَلاء المَعريّ")

الشارح: ابن طاهر، أبو يعقوب، يوسف بن طاهر بن يوسف بن الحسن، الخُوَيِّي، المتوفى سنة 549هـ/1154م.

كان على دراية وعلم واسع بالأدب، من أهل "خُوي" في أذربيجان. كان حسن السمعة طيّب السيرة، ولي نيابة القضاء بـ "نوقان" في "طوس". من مؤلفاته: "فرائد الخرائد" في الأمثال، ورسالة "تنْزيه القرآن الشريف عن وصْمة اللحْن والتحريف".

الكتاب: شرح من جزأين لديوان سقط الزند لأبي العَلاء المعريّ، قال عنه صاحبُ كشْف الظنون: "تزيد أبياته على ثلاثة آلاف بيت"، والسقط هو ما يسقط من النار عند القدح، وفيه ثلاث لغات: بفتح السين وضمّها وكسرها، والزند هو الذي تقدح به النار، وسمّى ديوانه بذلك لأنه نظمه في شبابه. أما الشرح فسهّل العبارة واضح المَعاني، نأى به الشارحُ عن الاختصار المخلّ والإسهاب المُملّ، فلم يُكثر فيه من الشواهد، ولم يتطرّق إلى ما لا حاجة لذِكره من الإيضاح والبيان. وللكتاب مقدمة تحدّث فيها ابنُ طاهر عن الشعر وفضله، ثم شرع يشرح مقدمة أبي العلاء وما قاله في الأوزان والقوافي. ومطلعُ القصيدة الأولى:

أعَنْ وَخْد القلاص كشَفْتِ حالا ومِنْ عِنْد الظلام طلبْتِ مالا

وقد فرغ من تأليف الشرح في سنة 541هـ/1146م.

طُبع في مصر بالمكتبة التجارية الكبْرى سنة 1358هـ/1939م.

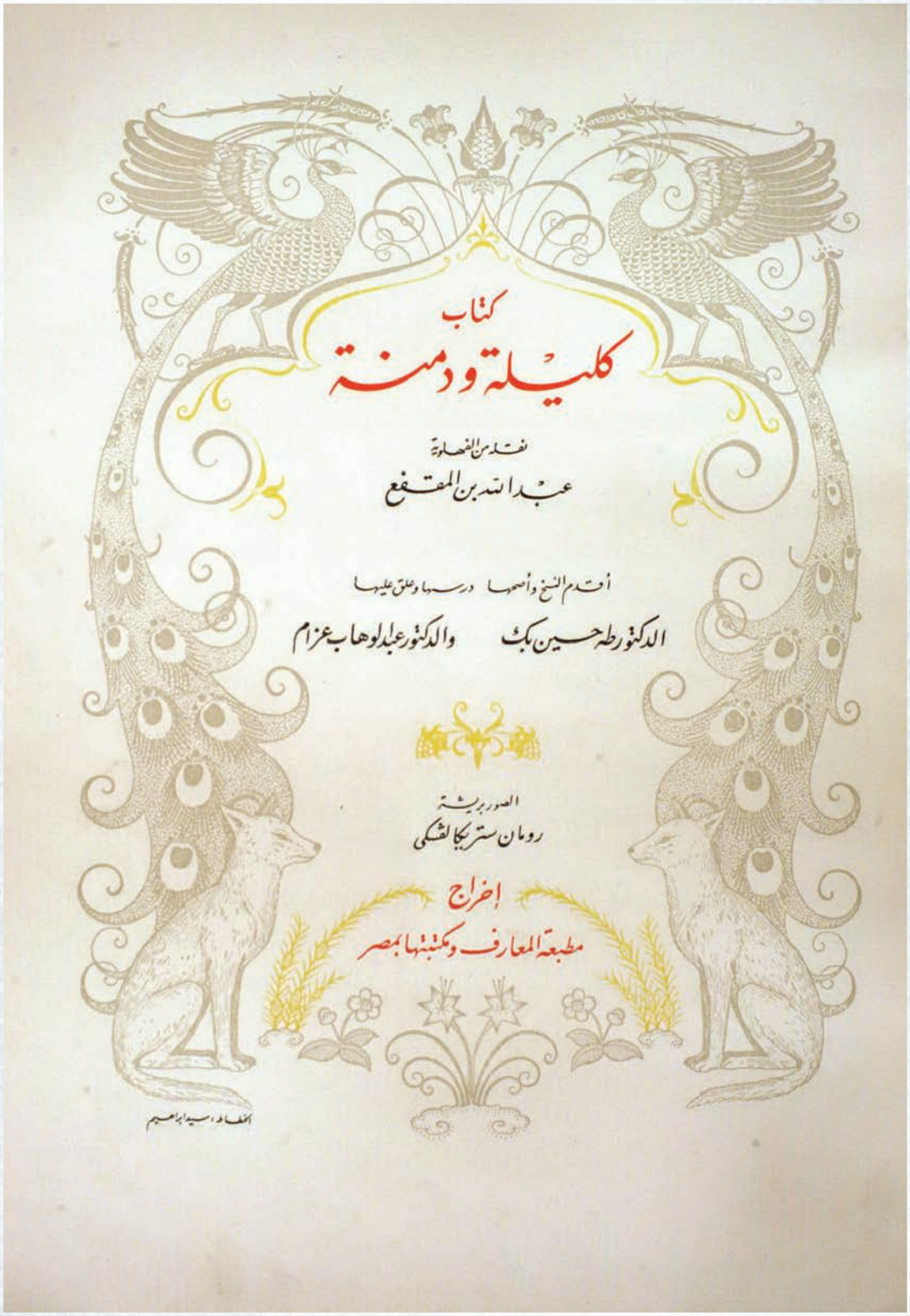
مقياس: 22.8 X 14.8 سم.

عدد الصفحات: الجزء الأول 316 صفحة.

الجزء الثاني 323 صفحة.

انظر: حاجي خليفة 992، كحالة 290/1، الزركلي 235/8، سركيس145، عبدالله محمد الحبشي 1035.

Nawader 2 Inside.indd 169 1/18/10 2:32:09 AM



Nawader 2 Inside.indd 170 1/18/10 2:32:19 AM

(80)

كليلة ودمنة
(في الأدب)

المؤلف: ألفه بيدبا الفيلسوف لدبشليم ملك الهند، ثم نقله بَرْزَوَيه الطبيب لكسرى أنوشروان ملك فارس، ثم ترجمه عبد الله بن المقفع، الكاتب، المتوفى 145هـ/762م إلى العربية لأبي جعفر المنصور.

الكتاب: يجمع بين حكمة الهند، وجهد الفرس، ولغة العرب. وهو مجموعة من الحكايات الحكمية على ألسنة البهائم والطيور، لتهذيب النفوس، وهو من أشهر الكتب التي ترجمت إلى لغات عديدة، وتأثر بها الكثير من الكتاب والأدباء في العالم. وتتميز هذه الطبعة بأنها أخذت من أقدم النسخ وأصحها، درسها وعلق عليها الدكتور طه حسين، والدكتور عبد الوهاب عزام. وقد أصدرتها مطبعة المعارف ومكتبتها تذكاراً لمرور نصف قرن على إنشائها، وهي مزينة بصور بديعة بريشة الفنان رومان ستريكا لفسكي، وعلى صفحة العنوان بهذه النسخة توقيع بخطه. الصفحات مؤطرة بالزخارف، والعناوين كتبت باللون الأحمر. بأولها إهداء من صاحب مطبعة المعارف ومكتبتها شفيق نجيب متري إلى الملك فاروق.

طُبع في القاهرة بمطبعة المعارف ومكتبتها، في 18 من ربيع الأول سنة 1360هـ/ 15 من إبريل سنة 1941م.

مقياس: 22 X 19.7 سم.

عدد الصفحات: 309 صفحات.

انظر: كحالة 156/6، الزركلي 140/4، سركيس 250.

Nawader 2 Inside.indd 171 1/18/10 2:32:27 AM

-٧١,٦٢

مكتبة عبد الكريم البابطين
02003432

تاريخ الوقائع المصرية

١٨٢٨ - ١٩٤٢

للأستاذ

ابراهيم عبده

ماجستير فى الآداب مع مرتبة الشرف
والمدرس بمعهد التحرير والترجمة والصحافة
بكلية الآداب

حق الطبع محفوظ للمؤلف

القاهرة
طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق
١٩٤٢

Nawader 2 Inside.indd 172 1/18/10 2:32:37 AM

(81)

تاريخ الوَقائع المصْريّة
1828 - 1942

المؤلف: الدكتور إبراهيم عبده، المتوفى 1406هـ / 1986م.

من علماء الصحافة الرواد في مصر. تعلم في أمريكا، واشتغل بالصحافة بمصر والسعودية والكويت، وولي تدريس الصحافة، وهو أول عميد لمعهد التحرير والترجمة والصحافة قبل إنشاء كلية الإعلام بجامعة القاهرة. من آثاره: "تطور الصحافة المصرية 1798م 1981-م"، "أقول للسلطان"، "الموسوعة الذهبية".

الكتاب: جزء من بحث في تاريخ الصحافة المصرية من سنة 1213هـ/1798م إلى سنة 1300هـ/1882م، نال به المؤلف درجة الماجستير في الآداب مع مرتبة الشرف. ثم أضاف تطورات ما بعد 1882م إلى 1942م. ويُعتبر نواةً للبحوث التاريخية التي تتصل بالصحافة وعلومها، والتي تنتهج منهجاً علمياً يستخدم الطرق التي اصطلح المؤرخون المدققون على استخدامها. بدأ الكتاب بتصدير للمؤلف، ثم كتب مقدمته محمد شفيق غربال، وكيل وزارة المعارف المساعد، أشاد فيها بالقيمة العلمية للكتاب، يليها فصلٌ في مراجع البحث، ثم الموضوعات التالية: مقدمات الطباعة والصحافة في مصر، جرنال الخديوي وديوانه، إنشاء الوقائع المصرية وإدارتها، سياسة محمد علي في توجيه الوقائع، تحرير الوقائع المصرية، تجديد الوقائع وتعديل نظامها، الوقائع المصرية في عهد الخديوي إسماعيل، رسالة الوقائع في العصر الجديد، الوقائع صحيفة رأي وفكر، تاريخ الوقائع المصرية من سنة 1882م إلى أيامنا المعاصرة، الوقائع المصرية. القسم البرلماني، الجريدة الرسمية الفرنسية. وبآخر الكتاب قائمة المراجع: أولاً: وثائق لم تنشر. ثانياً: المراجع العربية: 1 - كتب عربية ومعرّبة. 2 - المخطوطات. 3 - مقالات في صحف ومجلات. ثالثا: المراجع الفرنجية: 1 - كتب المراجع. 2 - وثائق مطبوعة. 3 - وثائق لم تطبع. 4 - الكتب. 5 - الدوريات. 6 - مقالات في المجلات العلمية. ثم ختم بكشّاف أبجدي للأعلام. حرص المؤلف على تصوير الأشكال المختلفة للوقائع وتطوراتها، وشرح أسلوبها ومعانيها، وبيان نواحي النشاط الفكري والأدبي فيها، والربط بين المنشور وصداه في الحياة المصرية العامة ملقياً الضوء على أدوار مَنْ ساهموا في تطويرها، وبث التنوير الفكري والنقد الإصلاحي من خلالها، مثل رفاعة الطهطاوي، ومحمد عبده، وتلميذه سعد زغلول. وذكر أن المطبعة التي استخدمت لطباعة "الوقائع المصرية" ليست المطبعة التي أحضرها نابليون بونابرت مع حملته على مصر، لأن مطبعة الحملة عادت إلى فرنسا سنة 1218هـ/1803م.

طُبع في القاهرة بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة 1361هـ/1942م.

مقياس: 31.2 X 24 سم.

عدد الصفحات: 142 صفحة مع 42 صفحة مصقولة غير مرقمة للصور.

انظر: أحمد العلاونة: التذييل والاستدراك على معجم المؤلفين 15، كامل سلمان الجبوري: معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة 2002م 51/1 ، محمد خير رمضان يوسف: تتمة الأعلام للزركلي 241/2.

Nawader 2 Inside.indd 173 1/18/10 2:32:45 AM

قائمة المصادر والمراجع

1. **الآمدى، أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى البصري (ت370هـ)**
المؤتلف و المختلف . تأليف الحسن الآمدى ؛ تحقيق عبد الستار أحمد فراج . القاهرة ، 1960.

2. **إبراهيم أحمد الخازندار**
قائمة رؤوس الموضوعات العربية . إبراهيم أحمد الخازندار . ط4. الكويت، ذات السلاسل . 1994

3. **إسماعيل البغدادي**
إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون . تأليف إسماعيل باشا البغدادي . بيروت ، 1990.

4. **إسماعيل البغدادي**
هدية العارفين . أسماء المؤلفين و آثار المصنفين . تأليف إسماعيل باشا البغدادي . بيروت ، 1990.

5. **بطرس البستاني**
دائرة المعارف . بطرس البستاني . بيروت ، مطبعة المعارف ، 1876 – 1900 .

6. **جامعة الكويت**
فهرس المخطوطات الأصلية بجامعة الكويت . جامعة الكويت . الكويت ، 2003.

7. **جرجي زيدان**
تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر. جرجي زيدان . بيروت ، دار ومكتبة الحياة.

8. **جميل بن مصطفي العظم**
السر المصون على كشف الظنون . تأليف جميل بن مصطفي العظم. بيروت ، 2004.

Nawader 2 Inside.indd 174 1/18/10 2:32:53 AM

9. **حاجي خليفة**
كشــف الظنون على أسامي الكتب و الفنون . تأليف حاجة خليفة . ط2 . استانبول ، 1971.

10. **خير الدين الزركلى**
الأعلام . تأليف خير الدين الزركلى . ط1 . بيروت ، 2005.

11. **دائرة المعارف الإسلامية**
دائــرة المعارف الإســلامية. إعداد إبراهيم زكي خورشــيد، أحمد الشــنتناوي ، عبــد الحميد يونس ؛ ترجمة محمــد ثابت الفندي . ط2. القاهرة ، لجنة الترجمة ، 1934

12. **عبد الرحمن بدوى**
موســوعة المستشرقين . تأليف عبد الرحمن بدوى . ط1 . بيروت، 1993.

13. **عبد الستار الحلوجى**
المخطوطــات الأصلية فــي العالم . تأليف عبد الســتار الحلوجى. لندن، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي ، 1999 – 2002.

14. **عبد الله محمد الحبشي**
جامع الشــروح و الحواشــي . عبد الله محمد الحبشي. أبو ظبي، المجمع الثقافي ، 2004.

15. **عمر رضا كحالة**
معجــم المؤلفين . عمر رضــا كحَّالة . بيــروت ، دار إحياء التراث العربي.

16. **فؤاد سزكين**
تاريخ التراث العربي . تأليف فؤاد ســزكين. الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

17. **كارل بروكلمان**
تاريــخ الأدب العربي . تأليــف كارل بروكلمان . القاهــرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993 – 1999.

Nawader 2 Inside.indd 175 1/18/10 2:33:01 AM

18. **كامل سلمان الجبوري**

معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة 2002 م . كامل سلمان الجبوري. بيروت، 2003.

19. **محمد خير رمضان يوسف**

تتمة الأعلام للزركلي . محمد خير رمضان يوسف. ط1. بيروت، دار ابن حزم ، 1998.

20. **محمد عيسى صالحية**

المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع . محمد عيسى صالحية. القاهرة ، معهد المخطوطات العربية، 1992 – 1995.

21. **محمد مختار**

التوفيقات الإلهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الأفرنكية و القبطية . تأليف محمد مختار باشا . القاهرة ، 1311هـ – 1893م.

22. **المنجد في اللغة و الأعلام**

المنجد في اللغة و الأعلام . ط 38 . بيروت ، دار المشرق ، 1998.

23. **الموسوعة العربية العالمية**

الموسوعة العربية العالمية . ط2 . الرياض ، مؤسسة أعمال الموسوعة، 1999

24. **نجيب العقيقي**

المستشرقون . تأليف نجيب العقيقي. ط4 . القاهرة، دار المعارف.

25. **يوسف اليان سركيس**

معجم المطبوعات العربية و المعربة . يوسف اليان سركيس . القاهرة، 1928.

Nawader 2 Inside.indd 176 1/18/10 2:33:09 AM

كشاف العناوين

العنوان رقم الكتاب

(أ)

الإرشاد الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي 34

أصفى الموارد من سلسال أحوال الإمام خالد 62

أمثال العوام في مصر والسودان والشام 59

أنيس الجلساء في ملخص شرح ديوان الخنساء 64

الإيضاح على مقالات إقليدس 48

(ب)

بدائع ماروت أو شهر في بيروت 42

البرهان في علم الميزان

انظر برهان كلنبوي 6

برهان كلنبوي 6

بستان العارفين 19

البسط الشافي في علمي العروض والقوافي 56

بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس 38

(ت)

تاريخ الوقائع المصرية 81

تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية 21

(ج)

الجمانة في شرح الخزانة 17

الجواهر السنية في الأعمال الكيماوية 3

الجوهرة النيرة 74

Nawader 2 Inside.indd 177 1/18/10 2:33:16 AM

(ح)

حاشية الأزميري على مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول 37

حاشية الباجوري على رسالة الفضالي في قول لا اله إلا الله 2

(خ)

خزائن الكتب في دمشق وضواحيها 69

(د)

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار 19

دليل الهائم في صناعة الناثر والناظم 41

الدنيا في باريس 68

ديوان ابن خفاجة 18

ديوان ابن نباته المصري 73

ديوان الأرجاني 52

ديوان أبي تمام الطائي 53

ديوان البحتري 32

ديوان البهاء زهير 47

ديوان ترجمان الأفكار 26

ديوان حنا الأسعد 50

ديوان الخشاب 30

ديوان سبط ابن التعاويذي 71

ديوان سليمان بن إبراهيم الصولة 63

ديوان صريع الغواني 43

ديوان الطغرائي 31

ديوان القطامي 70

Nawader 2 Inside.indd 178 1/18/10 2:33:24 AM

(ر)

رسائل أبي العلاء المعري 61
رسائل إخوان الصفا – القسم الرياضي 49
الرسوم الفلسفية 22
روض الجنان في المعاني والبيان 16

(س)

سبحة المرجان في آثار هندستان 40
سلافة النديم في منتخبات السيد عبد الله النديم 65
سلوان المطاع في عدوان الاتباع 29
سير الأبطال والقدماء والعظماء 33

(ش)

شرح التنوير على سقط الزند 79
شرح ديوان امرئ القيس 57
شرح المعلقات السبع 5
شرح المنار في الأصول وبهامشه شرح المنار لابن العيني 51

(ط)

الطراز الأنفس في شعر الأخرس 45
الطراز المعلم في علم البيان 15

(ع)

عقد الجمان في علم البيان 39
العقد الفريد للملك السعيد 14
علم الأدب 44

Nawader 2 Inside.indd 179 1/18/10 2:33:32 AM

(ف)

الفتاوي العالمكيرية 13

الفتاوي الغياثية 72

الفتاوي الهندية

انظر انظر الفتاوي العالمكيرية 13

فرائد اللآل في مجمع الأمثال 60

(ق)

قطف الزهور في تاريخ الدهور 20

قمطرة طوامير 25

(ك)

كتاب الحماسة..... 77

كتاب المحمدية في الكمالات الأحمدية 10

كتاب المعمرين 67

كتاب الملل والنحل 4

كتاب ميزان الحق 46

كشف الطرة عن الغرة 36

كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان 55

كليلة ودمنة 80

(ل)

اللباب في شرح الكتاب 74

(م)

مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار..... 58

Nawader 2 Inside.indd 180 1/18/10 2:33:39 AM

المجلة 23
مجموع المزدوجات والقصائد والغزليات 11
مجموع من مهمات المتون المستعملة من غالب خواص الفنون 28
مجموعة رسائل ابن عابدين 75
مختصر غنية المتملي شرح المنية المصلي 8
مختصر نار القرى في شرح جوف الفرا 27
مختصر نزهة المشتاق في اختراق الآفاق 1
مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول 54
المروءة والوفاء أو الفرج بعد الضيق 35
مصباح الساري ونزهة القاري 9
مطبعة المعارف وأصدقاؤها 78
مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان 66
المفضليات 76
المكتبة الصقلية 7

(ن)

نخبة الفكر في تدبير نيل مصر..... 24

نزهة المشتاق في اختـراق الآفاق

انظر مختصـر نزهـة المشتاق في اختراق الآفاق ... 1
النشائد الفؤادية..... 12

Nawader 2 Inside.indd 181 1/18/10 2:33:47 AM

كشاف المؤلفين

المؤلف — رقم الكتاب

(أ)

إبراهيم عبده 81
ابكاريوس، يوحنّا بن يعقوب 20
أحمد زكي باشا 68
إخوان الصفا 49
الأحدب، إبراهيم بن علي الأحدب الطرابلسي ..... 55 ، 60
الأخرس، عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب 45
الإدريسي، أبو عبد الله الشريف محمد بن إدريس الصقلي 1
الأرَّجانيّ، ناصح الدين أبو بكر 52
الإزميري، محمد بن ولي بن رسول القيرشهري 37
الآلوسي، شهاب الدين أبو الثناء محمود بن عبد الله 36
اماري، ميشال الإيطالي 7

إمام الهدي

انظر السمرقندي، إمام الهدي أبو الليث 19

امرؤ القيس، أبو الحارث جُنْدُح بن حُجر بن الحارث 57

(ب)

الباجوري، إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي 2
البتلوني، شاكر البتلوني الحاصباني 41
البُحتُريّ، أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي ..... 32 ، 77
البُروسَوي، يعقوب بن سيد علي 66
البَطَلْيوسي، أبو بكر عاصم بن أيّوب 57
البغدادي، محمد بن سليمان 62
البهاء زهير، أبو الفضْل زهير بن محمد بن علي بن يحيى المهلبي 47

البيجوري

انظر الباجوري، إبراهيم بن محمد 2

بيدبا الفيلسوف 80

Nawader 2 Inside.indd 182 1/18/10 2:33:55 AM

بيرون، الفرنساوي 3

(ت)

التحتاني، قطب الدين محمود بن محمد الرازي 21
تماضر بنت عمرو
انظر الخنساء، أم عمرو تماضر بنت عمرو 64
ابو تمام، حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس الطائي 53
التونسي، محمد بن عمر بن سليمان 3

(ج)

الجزائري، محمود بن محمد بن محمود بن محمد بن حسين 11
الجزولي السملالي، أبو عبد الله محمد بن سليمان 19

(ح)

أبو حاتم السجستاني
انظر السجستاني، أبو حاتم 67
الحدادي العبادي، أبو بكر بن محمد بن علي بن محمد اليمني 74
حسان الهند، آزاد غلام علي بن نوح الحسيني الواسطي 40
الحلبي، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم 8
حَنّا الأسعد، أبو صعب حنا بن أسعد بن جرجس 50

(خ)

الخشّاب، أبو الحسن إسماعيل بن سعد بن إسماعيل 30
الخطيب الحنفي، داود بن يوسف 72
ابن خفاجة، أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله الأندلسي 18
الخنساء، أم عمرو تماضر بنت عمرو بن الشريد السُّلَمية 64
الخوري فيلبوس ملوك 46
الخوري، خليل بن جبرائيل بن يوحنا بن ميخائيل 12

Nawader 2 Inside.indd 183 1/18/10 2:34:03 AM

(د)

الدِّبْس، يوسف بن إلياس بن يوحنا اللبناني الماروني 22

الدحداح، رُشَيِّد بن غالب بن سلوم..... 25

الدمَنهوري، محمد الحديني الشافعي 34

دموفسكي، يوسف لويس 22

(ز)

الزوزنيّ، أبو عبد الله حسين بن أحمد بن حسين 5

الزيات، حبيب بن نقولا بن إلياس الدمشقي..... 69

(س)

سِبْطُ ابنِ التعاويذي، أبو الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله 71

السِّجِسْتاني، أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان الجشمي البصري..... 67

السمرقندي، إمام الهدى أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم ... 19

(ش)

الشهرستاني، أبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أحمد 4

شَيْخو، لويس بن يوسف بن عبد المسيح بن يعقوب بن عبد المسيح ..... 44 ، 64

(ص)

صروف، يعقوب بن نقولا 33

صريع الغواني، أبو الوليد مسلم بن الوليد الأنصاري 43

الصولة، سليمان بن إبراهيم الدمشقي 63

(ض)

الضَّبِّي، أبو جعفر أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة 38

الضبي، ابو العباس

انظر المفضل الضبي، ابو العباس المفضل بن محمد ... 76

Nawader 2 Inside.indd 184 1/18/10 2:34:10 AM

(ط)

ابن طاهر، أبو يعقوب يوسف بن طاهر بن يوسف بن الحسن..... 79

الطُّغْرائي، مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي..... 31

(ظ)

ابن ظَفَر الصِّقِلِّي، حُجّة الدين أبو عبد الله 29

(ع)

ابن عابدين، محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين الدمشقي 75

عاصم بن أيوب

انظر البطليوسي، أبو بكر عاصم بن أيوب 57

عطية، شاهين بن منصور بن حنّا اللبناني الأرثوذكسي..... 53

علي مبارك، علي بن مبارك بن سليمان بن إبراهيم 24

عنحوري، سليم بن روفائيل بن جرجس..... 42

ابن العيني، زين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد 51

(ف)

الفاخوري، أرسانيوس بن يوسف بن إبراهيم 16

فوتيه، جبران بن ميخائيل الناصري البيروتي 56

(ق)

القُطامي، أبو سعيد عُمَير أو عمْرو بن شُيَيْم بن عمرو بن عباد التغلبي. 70

(ك)

الكَسْتي، أبو الحسن قاسم بن محمد البيروتي..... 26

الكلنبوي، شيخ زاده أبو الفتوح إسماعيل بن مصطفى بن محمود الرومي. 6

Nawader 2 Inside.indd 185 1/18/10 2:34:18 AM

(ل)

لويس شيخو

انظر شيخو، لويس بن يوسف ..... 44 ، 64

(م)

مارين دي بواليف 46

محمد محمد رمضان 28

مطبعة المعارف 78

المعرّي، أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي ..... 61 ، 79

المفضَّل الضَّبِّي، أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى 76

مُلاّ خُسْرُو، محمد بن فرامُرز بن علي 54

ابن ملك، عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين ..... 51 ، 58

الميداني، عبد الغني بن طالب بن حمادة الغنيمي الدمشقي 74

(ن)

ناصح الدين الأرجَّاني

انظر الأرجاني، ناصح الدين 52

ابن نُباتة، جَمال الدين أبو بَكْر محمد بن الحسن المِصْريّ 73

النجار، إبراهيم بن خليل بن يوسف 9

النديم، عبد الله بن مصباح بن إبراهيم 65

النَّصيبي، أبو سالم محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن القرشي الشافعي 14

نَعُّوم شُقَيْر، نعوم بن بشارة نقولا شقير 59

نِمْر، فارس بن نمر بن فارس أبي ناعسة 33

(هـ)

هَمَّام، جرجس بن نجم 48

Nawader 2 Inside.indd 186 1/18/10 2:34:26 AM

(و)

الوائلي النجدي، عثمان بن سند 62

(ي)

اليازجي، إبراهيم بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط 27
اليازجي، خليل بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط 35
اليازجي، ناصيف بن عبد الله بن جنبلاط ..... 15 ، 17 ، 39 ، 27
يازيجي زاده، محمد بن صالح الرومي الحنفي 10

Nawader 2 Inside.indd 187 1/18/10 2:34:33 AM

كشاف الموضوعات

الموضوع	رقم الكتاب
(أ)	
الأخلاق الإسلامية	14 ، 19
أدب الرحلات	9 ، 68
الأدب العربي	29
الأدب العربي – مجموعات	44 ، 65
الأدباء العرب	67 ، 78
الأدباء العرب – العراق	62
الإسلام – مباحث عامة	19
الأمثال العربية	59 ، 60
الأندلس – تراجم	38
الإنشاء الأدبي	44
(ب)	
باريس – وصف ورحلات	68
الببليوجرافيات العامة – دمشق	69
البديع (بلاغة عربية)	15 ، 16 ، 39
البلاغة العربية	28
البيان (بلاغة عربية)	15 ، 16 ، 39
(ت)	
التصوف الاسلامي	62
التوحيد	2
(ج)	
الجغرافيا التاريخية	20

Nawader 2 Inside.indd 188 1/18/10 2:34:41 AM

(ح)

الحديث – رواية 19
الحديث – شرح 58
الحكم والمأثورات ..... 29 ، 59 ، 60 ، 80

(ر)

الرسائل العربية – العصر العباسي ..... 55 ، 61

(س)

السرقات الشعرية 16
السيرة النبوية 10

(ش)

الشعر الديني الفارسي 10
شعر الرثاء العربي – عصر صدر الإسلام 64
الشعر العربي – الأندلس 18
الشعر العربي – العروض والقوافي ..... 34 ، 44
الشعر العربي – العصر الأموي 70
الشعر العربي – العصر الأيوبي ..... 47، 71
الشعر العربي – العصر الجاهلي ..... 5 ، 57
الشعر العربي – عصر صدر الإسلام 64
الشعر العربي – العصر العباسي .... 31 ، 32 ، 43 ، 52 ، 53 ، 77 ، 79
الشعر العربي – العصر العثماني ..... 26 ، 30 ، 45
الشعر العربي – عصر المماليك 73
الشعر العربي – لبنان ..... 42 ، 50
الشعر العربي – مصر 63
الشعر العربي – مجموعات 76

Nawader 2 Inside.indd 189 1/18/10 2:34:50 AM

الشعر الغزلي العربي 11
الشعر الغنائي العربي 35
شعر الفخر والمديح 12

(ص)

الصحف المصرية – تاريخ 81
صقلية – ببليوجرافيات 7
الصلاة 8
الصلاة على النبي 19

(ط)

الطباعة – تاريخ 78

(ع)

العالم – تاريخ 20
العالم العربي – تراجم 67
العروض، علم ..... 34 ، 39 ، 44 ، 56
العقائد 28

(ف)

الفتاوى الشرعية ..... 13 ، 19 ، 72
الفرق الإسلامية 4
الفرق الدينية 4
الفقه الإسلامي 23
الفقه الإسلامي، أصول ..... 37 ، 51 ، 54
الفقه الحنفي ..... 8 ، 13 ، 37 ، 66 ، 72 ، 74 ، 75
فقه اللغة العربية 36

Nawader 2 Inside.indd 190 1/18/10 2:34:58 AM

الفلسفة الإسلامية 49
الفلسفة الفرنسية..... 46
الفلسفة المسيحية..... 22

(ق)

القوافي، علم ..... 34 ، 44 ، 56
القصص الخرافية 80
القصص الفكاهية 80

(ك)

الكيمياء 3

(ل)

اللغة العربية – أخطاء..... 36
اللغة العربية – الاشتقاق..... 36
اللغة العربية – الإعراب..... 2
اللغة العربية – الصرف..... 17 ، 28
اللغة العربية – النحو..... 2 ، 27 ، 28 ، 75

(م)

المدائح النبوية..... 10 ، 28
المسرحيات الشعرية العربية..... 35
مصر – تاريخ 24
مصر – وصف ورحلات 9
مطبعة المعارف..... 78
المعاني (بلاغة عربية) ..... 15 ، 16 ، 39
المعلقات – شرح 5
المقالات العربية 25

Nawader 2 Inside.indd 191 1/18/10 2:35:06 AM

الملاحم اليونانية 33
المنطق ..... 6 ، 21 ، 22 ، 28 ، 46
المواريث ..... 28 ، 75

(ن)

النثر العربي – مجموعات 41
النيل – تاريخ 24

(هـ)

الهند – تراجم 40
الهند - تاريخ 40
الهندسة الإقليدية 48

(و)

الوعظ والإرشاد 14
الوقائع المصرية (صحيفة) 81

Nawader 2 Inside.indd 192 1/18/10 2:35:14 AM

كشاف أماكن الطبع

البلد **رقم الكتاب**

(أ)

أسبانيا . مدريد 38
ألمانيا . ليبزج 7
إنجلترا . لندن 4
إيطاليا . روما 1

(ت)

تركيا . استانبول..... 6 ، 8 ، 10 ، 19 ، 23 ، 30 ، 31 ، 32 ، 37 ، 45،
51 ، 54 ، 58 ، 66 ، 74 ، 75

(س)

سوريا 12
سوريا . دمشق..... 36

(ل)

لبنان 5
لبنان . بيروت..... 9 ، 15 ، 16 ، 17 ، 20 ، 22 ، 26 ، 27 ، 29 ، 33 ، 35 ، 39،
41 ، 42 ، 44 ، 46 ، 48 ، 50 ، 52 ، 53 ، 55 ، 56 ، 60 ، 61 ، 64

Nawader 2 Inside.indd 193 1/18/10 2:35:22 AM

(م)

مصر. القاهرة ..... 2 ، 3 ، 11 ، 13 ، 14 ، 18 ، 21 ، 24 ، 34 ، 47 ، 49،
57 ، 59 ، 62 ، 63 ، 65 ، 68 ، 69 ، 71 ، 72 ، 73 ، 76 ، 77، 78 ، 79 ، 80 ، 81
مصر . الإسكندرية 28

(ن)

النمسا . فينا..... 25

(هـ)

الهند . بومباي.....40 ، 43 ، 49
هولندا . ليدن ..... 67 ، 70

Nawader 2 Inside.indd 194 1/18/10 2:35:29 AM

المحتـــــوى

العنـــوان	رقم الصفحة
1 – مختصر "نزهة المشتاق في اختراق الآفاق"	11
2 – حاشية الباجوري على رسالة الفضالي في قول "لا إله إلا الله"	15
3 – الـجواهر السنية في الأعمال الكيماوية	17
4 – كتاب الملل والنحل	19
5 – شرح المعلقات السبع	21
6 – بُرْهان كلنبوي	23
7 – الـمكتبة الصقلية	25
8 – مُخْتصَر غُنْيَة المُتَمَلّي شرح مُنْيَة المُصَلّي	27
9 – مِصْباح السّاري ونُزْهة القاري	29
10 – كتاب المحمدية في الكمالات الأحمدية	31
11 – مَجْموع المُزْدوَجات والقصَائِد والغزَليّات	33
12 – النشائِد الفُـؤاديّـة	35
13 – الفتاوى العالمكيريه	37
14 – العِقْد الفَريد للمَلِكِ السَّعِيد	39
15 – الطِّراز المُـعْـلَم في علم البيان	41
16 – رَوْض الجِـنان في المَعاني والبَيان	43
17 – الجمانة في شرح الخزانة	45

Nawader 2 Inside.indd 195 1/18/10 2:35:37 AM

18 – ديوان ابن خَـفاجَـة 47

19 – بُسْتان العارفين 49

20 – قطف الزهور في تاريخ الدهور 51

21 – تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية 53

22 – الـرسوم الفلسفية 55

23 – الـمجلة 57

24 – نُخبة الفِـكْر في تدْبير نيل مِصْـر 59

25 – قِـمَـطرة طَـوامير 61

26 – ديوان ترجمان الأفكار 63

27 – مختصر نار القِـرَى في شرح جَـوْف الفَـرا 65

28 – مجموع من مهمّـات المتون المستعملة من غالب خواص الفنون 67

29 – سُـلوان المُـطاع في عُدْوانِ الأتْباع 69

30 – ديـوان الخَـشّـاب 71

31 – ديوان الطُّغْرائي 73

32 – ديوان البُـحْتُـريّ 75

33 – سِيَر الأبطال والقدماء والعظماء 77

34 – الإرشاد الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي 79

35 – المُروءة والوَفاء أو الفرَج بَـعْـد الضّـيق 81

36 – كـشْـف الطُّـرَّة عن الغُـرَّة 83

Nawader 2 Inside.indd 196 1/18/10 2:35:45 AM

37 – حاشية الإزميري على مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول 85
38 – بُغْية المُلتمِس في تاريخ رِجال أهْل الأندَلس 87
39 – عِـقْد الجُـمان في عِـلم البَيان 89
40 – سبحة المرجان في آثار هندستان 91
41 – دَليل الهائِم في صِناعة النّاثِر والنّاظِم 93
42 – بدائع ماروت أو شهر في بيروت 95
43 – دِيوان صَريع الغَواني 97
44 – عِـلم الأدَب 99
45 – الـطراز الأنفس في شعر الأخرس 101
46 – كتاب ميزان الحق 103
47 – دِيوان البَهاء زُهَيْر 105
48 – الإيضاح على مقالات إقليدس 107
49 – رسائل إخوان الصفا 109
50 – ديوان حَنّا الأسْعَد 111
51 – شرح المنار في الأصول وبهامشه شرح المنار لابن العيني 113
52 – ديوان الأرَّجانيّ 115
53 – ديوان أبي تمام الطائي 117
54 – مـرآة الأصـول في شرح مرقاة الوصول 119
55 – كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان 121

Nawader 2 Inside.indd 197 1/18/10 2:35:53 AM

56 – البَسْط الشّافي في عِلمَي العَروض والقَوافي 123

57 – شَرْح ديوان امْرئ القَيْس 125

58 – مَبارق الأزْهار في شرح مَشارق الأنْوار 127

59 – أمثالُ العَوام في مصْر والسودان والشام 129

60 – فرائِد اللآل في مَجْمع الأمْثال 131

61 – رسائلُ أبي العَلاءِ المَعَرِّي 133

62 – أصفى الموارد من سلسال أحوال الإمام خالد 135

63 – ديوان سليمان بن إبراهيم الصولة 137

64 – أنِيس الجُلساء في مُلخّص شرْح ديوان الخَنْساء 139

65 – سُلافة النديم في منتخبات السيد عبد الله النديم 141

66 – مفاتيحُ الجِنَان ومصابيحُ الجَنان شرح شرعة الإسلام 143

67 – كتاب المُعَمَّرين 145

68 – الدنيا في باريس 147

69 – خزائن الكتب في دمشق وضواحيها 149

70 – ديوان القُطامِي 151

71 – ديوان سِبْط ابنِ التعاويذي 153

72 – الفتاوى الغِياثِيّة 155

73 – دِيوان ابن نُبَاتَة المِصْريّ 157

Nawader 2 Inside.indd 198 1/18/10 2:36:01 AM

74 – الجَوْهرة النّـيِّـرة شرح مختصر القدوري 159
75 – مجموعة رسائل ابن عابدين 161
76 – الـمُفضَّلِيات 163
77 – كِتاب الحَماسَة 165
78 – مطبعة المعارف وأصدقاؤها 167
79 – شَـرْح التنْوير على سقْط الـزَّنْـد 169
80 – كليلة ودمنة 171
81 – تاريخ الوَقائِع المِصْريّة 173

Nawader 2 Inside.indd 199 1/18/10 2:36:08 AM